

тера и проецировались во время исполнения на готические своды костела. Плоские, фронтально развернутые композиции неожиданно для зрителя предстали в гигантском масштабе, они двигались, преломлялись, переворачивались, наслаивались. Своды костела превратились в полиэкранное пространство, в котором образы вырезки жили своей виртуальной жизнью и зазвучали неожиданно мощно и фантастически. Они стали неотъемлемой частью впечатляющего синтетического акустическо-визуального образа, который был создан во время концерта исполнителями и визуальной проекцией, оживившей пространство и наполнившей его зримыми образами.

Приведенные примеры подтверждают, что современные технологии раздвигают рамки художественных возможностей не только актуальных видов искусства, но и традиционных, таких, которые принято относить к народному искусству. Мастера и художники вытINANки активно переосмысливают образные и выразительные возможности этого искусства, выходят за границы привычного «жанра» и декоративного назначения своих произведений, создают авторские проекты, участвуют в синтетических проектах, где образные и выразительные возможности вытINANок находят новое воплощение в других материалах, формах, пространстве. Современная вытINANка внедрилась в экранное искусство, в такие его жанры, как анимация, видео-арт, мультимедийные проекты.

1. ASTROUNA «Свента Марья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uIjzBcGue9I>. – Дата доступа: 10.04.2022.

2. Astrouna Святы Вечор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jnl5GilejVA>. – Дата доступа: 10.04.2022.

УДК 347.787.5-048.67+027.54

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ)

***Ю. А. Лукашевич**, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена участию Национальной библиотеки Беларуси в мероприятиях, посвященных Году исторической памяти; работе выставочного проекта «Живые источники» и его уникальной экспози-

ции. Представлена информация о мастер-классах, организованных членами Белорусского союза мастеров народного творчества во время действия выставки, и особенностях тех художественных техник, с которыми знакомятся посетители.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественное творчество, мастер-класс, мастер народного творчества, популяризация, традиция, наследие, творческий опыт, набойка, вытинанка, инкрустация.

THE ROLE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS OF BELARUS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN SOCIETY (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE NATIONAL LIBRARY OF BELARUS)

Y. Lukashevich, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to the participation of the National Library of Belarus in the events dedicated to the Year of Historical Memory; work of the exhibition project «Living Sources» and its unique exposition; there is some information about the masterclasses that have been already taken place and will be held by members of the Belarusian Union of Folk Art Masters during the exhibition and the features of those artistic techniques that visitors will have to get acquainted with.

Keywords: arts and crafts, art, masterclass, master of folk art, popularization, tradition, legacy, creative experience, print, vytinanka, inlay.

Традиционное народное декоративно-прикладное искусство белорусов – не только один из наиболее действенных способов самовыражения, уходящих корнями в глубину веков, но и возможность заявить о себе всему миру. С давних времен белорусами сохранены многие виды традиционного художественного творчества: резьба по дереву, гончарство, кузнечество, ткачество, вышивка, роспись, плетение из природных материалов и т. д.

Сохранению и развитию художественной культуры, основанной на традициях белорусского этноса, в значительной степени содействует проведение ежегодных праздников агропромышленного комплекса (зажинки, дожинки), Международного фестиваля национальных культур, Славянского базара в Витебске. Все эти праздники сопровождаются выставками художественного творчества, мастер-классами (на которых можно познакомиться со способами изготовления вытинанки, гончарных, текстильных и других изделий) и ярмарками-продажами произведений декоративно-прикладного искусства. Это очень важно для попу-

ляризации народного искусства и приобщения подрастающего поколения к национальной культуре.

Обращаясь к культурному наследию предков, становится понятно, насколько оригинально, значимо и неповторимо творчество белорусского народа, внесшего значительный вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Современные мастера декоративно-прикладного искусства осознают ценность такого вклада, изучают традиции прошлого в разных сферах художественной деятельности, стремятся сохранить и развивать его для последующих поколений.

В настоящее время вопросам сохранения традиций и развитию декоративно-прикладного искусства уделяется большое внимание не только деятелями науки и культуры, но и правительством Республики Беларусь. 2022 год объявлен Годом исторической памяти. В «Республиканском плане мероприятий» значимое место отводится мероприятиям, обеспечивающим популяризацию традиций народного декоративно-прикладного искусства, которые будут проводиться на выставочных площадках библиотек страны.

Одним из приоритетных направлений их деятельности в 2022 г. будет организация выставок художественного творчества, способствующих развитию интереса к историческому и культурному наследию, художественным традициям далеких предков и современных мастеров народного искусства.

В рамках мероприятий, посвященных Году исторической памяти, Национальная библиотека Беларуси (далее НББ) совместно с Белорусским союзом мастеров народного творчества подготовила выставочный проект «Живые источники» (17 февраля – 24 июля), на которой представлены изделия свыше ста мастеров народного творчества из всех регионов Беларуси.

На выставке демонстрируются: коллекция изделий из лозы любительского объединения «Вербачка»; вытинанки Людмилы Волкович-Борис и Елизаветы Червонцевой; вышивка и ткацкие изделия Марины Гущи и Ирины Забавской; гончарная посуда Василия Логвина и Николая Стрельченко; изделия из соломки Елены Гринь и Аллы Авсянниковой; декоративные панно в технике художественная роспись Ирины Терешковой и Светланы Скавырко; писанки Ольги Хачковой; мелкая глиняная пластика Василия Яковенко; поделки из бисера Веры Перминовой и Елены Артынской; мифологические и фольклорные куклы объединения «Папарацкветка»; другие образцы художественных ремесел, демонстрирующие современные направления развития народного искусства Беларуси.

Представленные экспонаты – это художественное отражение жизненного и творческого опыта современников и яркое доказательство таланта их создателей. За каждым изделием – или жизненная ситуация, или счастливая встреча, или раздумье в одиночестве, или воспоминания из

детства. Но очевидно, что мастера прямо или опосредованно продолжают и развивают многовековые традиции белорусского народного искусства.

В целях реализации проекта запланировано проведение экскурсий, презентаций, мастер-классов и встреч с мастерами народного творчества. Уже проведенные мастер-классы позволили приобщить посетителей НББ, не связанных с творческой деятельностью, к художественной культуре родного края, познакомить их с людьми, созидающими художественные и эстетические ценности, расширить их представления о декоративно-прикладном искусстве Беларуси, об особенностях и закономерностях развития местной художественной культуры в ее взаимосвязи с достижениями мирового искусства. Несомненно, при таком подходе у посетителей НББ развивается чувство восприятия красоты природы, воспитывается уважение и любовь к историческим и художественным памятникам регионов республики, нравственная и гражданская ответственность за судьбу Родины. Использование краеведческого материала дает возможность познакомить посетителей с культурными и духовными ценностями, созданными многими поколениями, и соотнести творческие достижения предков с художественным опытом мирового искусства.

Участники мастер-класса «Изготовление объемной игрушки из соломы», который провела 16 марта 2022 г. Алла Авсянникова, член Белорусского союза мастеров народного творчества, руководитель кружка соломоплетения при Замостокском центре отдыха, отметили, что узнали много интересного об использовании соломки как поделочного материала, об особенностях ее художественной обработки, охранных свойствах изделий (конь всегда был талисманом-защитником мужчин; коза – символ урожая и плодovitости; кукла – защитница женщин; птицы – души предков, охраняющих ныне живущих) и смогли с легкостью справиться с изготовлением «золотого» ангела, способного стать личным оберегом или прекрасным подарком.

Мастер-класс «Декорирование салфетки в технике набойки по ткани» провела 24 марта Ольга Хачкова, член Белорусского союза мастеров народного творчества, руководитель мастерской народного декоративно-прикладного искусства «Бусляня» Национального центра детского и юношеского творчества Министерства образования Республики Беларусь. Мастер владеет множеством техник традиционного и современного декоративно-прикладного творчества: плетением поясов, соломоплетением, аппликацией из соломки, бисероплетением. Но основными направлениями своей творческой деятельности она считает роспись пасхальных яиц и набойку по ткани. Участники мастер-класса узнали о том, что набойка – это один из древнейших видов декорирования ткани. Его особенность в том, что изображение на ткани выполняется путем печати штампом. Из набивных тканей шили женскую одежду, сарафаны, платки, рубашки, делали занавески, скатерти, одеяла. В современном мире создание тканей

с печатным рисунком – прерогатива промышленного производства. Механические приспособления упростили этот процесс, но в то же время лишили его душевности, особой детализации и того духа, который присутствует только в вещах, сделанных вручную.

Мастер-класс «Декорирование яиц в технике инкрустации соломкой» провела 6 апреля А. Авсянникова. Она рассказала участникам о том, что инкрустация соломкой – одна из самых известных и самобытных техник декорирования изделий, познакомила со способами заготовки и хранения материала, с особенностями техники инкрустирования. Итогом работы мастер-класса явились яркие, выразительные, созданные с любовью к деталям, деревянные сувениры с золотым орнаментом – пасхальные яйца.

Каждый мастер во время занятий использовал снимки высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства регионального значения, подчеркивая значимость и оригинальность искусства своей малой родины, а также развивая умение понимать и ценить произведения народного искусства. Также участники мастер-классов познакомились с приемами декоративного обобщения форм и цвета предметов (объектов), видами орнамента, основными композиционными схемами произведений декоративно-прикладного характера, выполнили изделия в той художественной технике, которая предусматривалась в программе («вытинанка», «писанка», «набойка» и др.), посетили выставку «Живые источники» с экспозицией из более 500 предметов из разных регионов республики.

Уникальность представленных на выставке произведений декоративно-прикладного искусства проявляется в их изготовлении в той художественной технике и с соблюдением тех канонов, которые на протяжении многих столетий разрабатывались и укоренились народными умельцами. При этом современные мастера широко используют достижения науки и профессионального опыта художников-прикладников разных стран, поскольку декоративно-прикладное искусство, чтобы быть востребованным и привлекающим внимание, должно постоянно развиваться, сохранять в себе единство и способность сочетать традиции и новаторство.

В настоящее время многие учреждения образования и культуры продолжают сохранять, развивать и популяризировать богатство народных традиций. Национальная библиотека Беларуси – не исключение и важное звено в приобщении молодого поколения к изучению и сохранению народных художественных традиций.