

2. *Савшинский, С. И.* Леонид Владимирович Николаев. Очерк о жизни и творческой деятельности / С. И. Савшинский. – Л. : Совет. композитор, 1960. – 68 с.

3. *Савшинский, С. И.* Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог / С. И. Савшинский. – Л. ; М. : Гос. муз. изд-во, 1950. – 189 с.

УДК 069.1:069.8

## **МУЗЕИФИКАЦИЯ ФОРТОВ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ: ДОСТИЖЕНИЯ В КОММЕМОРАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ**

*А. А. Лесин, ведущий научный сотрудник научно-методического  
отдела государственного учреждения «Национальный  
исторический музей Республики Беларусь»*

**Аннотация.** Статья посвящена деятельности по музеефикации фортов мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», одного из крупнейших и наиболее известных музейных учреждений военно-исторического профиля на постсоветском пространстве. Дана характеристика исторической ценности объектов, раскрыты новейшие достижения мемориального комплекса в реконструкции и музеефикации фортов. Отмечена важность успешного развития мемориального комплекса в формировании отечественной культуры исторической памяти и коммеморации военной истории на территории Беларуси.

**Ключевые слова:** коммеморация, культура памяти, музееведение, экспозиционно-выставочная деятельность.

## **MUSEIFICATION OF THE FORTS OF THE BREST FORTRESS: ACHIEVEMENTS IN THE COMMEMORATION OF BELARUSSIAN MILITARY HISTORY**

*A. Lesin, Senior Researcher of the Scientific and Methodological  
Department of the State Institution «The National Historical Museum  
of the Republic of Belarus»*

**Abstract.** The article is devoted to the activities of the Memorial Complex «Brest Hero Fortress», one of the largest and most famous museum institutions of the military-historical profile in the post-Soviet space. The author of the article characterizes the historical value of these objects, reveals the latest achievements of the memorial complex for the reconstruction and museification of the forts. The importance of the successful development of the memorial

complex in the formation of the national culture of historical memory and commemoration of military history on the territory of Belarus is noted.

**Keywords:** commemoration, memory culture, museology, exhibition activities

На современном этапе развития гуманитарного знания изучение культуры памяти (Memory Studies) приобрело широкое распространение как междисциплинарное направление исследований на стыке истории и культурологии. Важное место в исследованиях культуры памяти занимает введенное третьим поколением французской школы «Анналов» (П. Нора и его последователи) понятие «места памяти», под которым понимается объект, посредством которого память о прошлом представляется и интерпретируется в настоящем, а также сохраняется для будущего [2].

Классическим «местом памяти» в Беларуси выступает Брестская крепость, образ которой прочно закрепился в коллективной памяти как символ самопожертвования и стойкости. Героическая оборона лета 1941 г. стала центральным образом коммеморации истории Брестской крепости, отраженным в архитектурных памятниках мемориального комплекса и музейных экспозициях. При этом в процессах музеефикации объектов крепости долгое время игнорировались крепостные форты, находящиеся на территории непосредственно мемориального комплекса (форты Кобринского укрепления) и за его пределами (форты внешних линий). С одними из этих укреплений связаны яркие исторические события, другие интересны как памятники фортификации. Два форта Брестской крепости, Восточный и № 5, недавно прошли реконструкцию и получили качественные современные музейные экспозиции.

Строительство крепости Брест-Литовск завершилось в 1842 г., но вскоре опыт Крымской войны (1853–1856) и прогресс в развитии артиллерии потребовал дальнейшего развития и совершенствования крепостных сооружений. В 1860-е гг. на территории наружных укреплений крепости были построены фортифицированные пороховые погреба. На северном Кобринском укреплении также построили два укрепленных редута, известных как Восточный и Западный форты.

В 1870-х гг. на расстоянии около 4 км от Цитадели началось строительство фортов внешней оборонительной линии. Всего до 1888 г. было введено в строй 10 таких объектов, окруживших крепость и г. Брест-Литовск кольцом протяженностью 30 км [4, с. 28]. С учетом новых требований фортификации в 1907 г. началась программа модернизации фортов наружной линии, а в 1909 г. – строительство второго кольца внешних фортов. За 10 лет планировалось сооружение 14 новых объектов, но реализацию программы прервала Первая мировая война [4, с. 37]. Во время наступления германских войск в августе 1915 г. российское командование

решило не оборонять Брест-Литовск – крепость, включая ее новейшие форты, была сдана без боя.

Впоследствии форты Брестской крепости служили преимущественно складами и казармами, и, за редкими исключениями, не использовались в роли фортификационных объектов во время боевых действий. После Второй мировой войны разрушенные форты Кобринского укрепления вошли в состав мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Из фортов внешних линий в удовлетворительном состоянии до наших дней дошли шесть – по три на территории Польши и Беларуси.

**Восточный форт** был построен на территории Кобринского укрепления в 1864–1869 гг. по проекту известного инженер-генерала Э. И. Тотлебена. Укрепление состояло из двух подковообразных земляных валов, расположенных один внутри другого, системы кирпичных казематов во внешнем валу, двухэтажной оборонительной казармы с казематами и двух пороховых погребов в центральной части.

Самым известным эпизодом в истории Восточного форта были события июня 1941 г., когда укрепление под руководством командира 44-го стрелкового полка майора П. М. Гаврилова стало одним из очагов наиболее упорной и хорошо организованной обороны в Брестской крепости. Форт пал лишь после массированной воздушной бомбардировки 29 июня, к 30 июня в плен сдались 389 красноармейцев и командиров. Перед этим защитникам удалось спрятать в одном из казематов знамя 393-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона [1, с. 32].

Впоследствии поврежденный Восточный форт не восстанавливался и фактически был заброшен. Ситуацию не изменило обнаружение в форте знамени 393-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона в 1956 г. и открытие мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в 1971 г. Известно, что реставрация и музеефикация Восточного форта предусматривались планом развития мемориального комплекса, принятым в 1980-х гг., но он не был реализован из-за распада СССР и последовавшего экономического кризиса.

Капитальный ремонт и музеефикация Восточного форта начались только в 2018 г., постоянная экспозиция под названием «Оборона Восточного форта» открылась в июле 2020 г. С использованием современных дизайнерских решений и передовых технических средств она рассказывает об истории форта, подробностях его героической обороны в 1941 г., о судьбах защитников. Положительной оценки заслуживает наличие в форте пленэрной экспозиции на открытом воздухе и мемориальной зоны «Последние метры», посвященной страданиям советских военнопленных в нацистском плену.

**5-й форт** находится в 4 км к югу от Цитадели. Объект (также известный как форт № 5, V форт, форт V) строился по программе 1878 г. и был введен в строй в 1888 г. Изначально построенное по типовому проекту

укрепление состояло из системы земляных валов и кирпичных казематов. В 1908–1911 гг. проводилась капитальная модернизация форта № 5 под руководством штабс-капитана И. О. Белинского, в ходе которой укрепление было приведено в соответствие новейшим требованиям фортификации (конструкция залита бетоном, проложены подземные коридоры и т. д.) [4, с. 4].

Как и практически все другие укрепления Брестской крепости, летом 1915 г. 5-й форт был оставлен российскими войсками без боя, но отступавшие не взорвали его. Затем фортификационный объект на протяжении десятков лет использовался как воинский склад. 5-й форт не был связан с какими-либо яркими историческими событиями, но во время Первой и Второй мировых войн избежал значительных повреждений и оказался наиболее хорошо сохранившимся укреплением внешней линии Брестской крепости, находящимся на территории Беларуси.

После того, как 5-й форт был покинут военными, в 1995 г. он был включен в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В 1999 г. объект стал филиалом мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», там была создана первая постоянная экспозиция. С 2019 г. проводились реконструкция и полная реэкспозиция форта № 5, филиал вновь открылся для посетителей в январе 2021 г. [1].

Новая постоянная экспозиция филиала «5-й форт», разместившаяся в полностью отреставрированной оборонительной казарме, рассказывает об истории фортификации на белорусских землях от Средневековья до начала XX в. Особое внимание уделено развитию Брестской крепости на рубеже XIX–XX вв., судьбе крепости в годы Первой мировой войны. В здании оборонительной казармы частично реконструированы интерьеры жилого каземата начала XX в. Помимо постоянной экспозиции, посетителям доступны практически все объекты 5-го форта: капониры, боевые казематы, склады боеприпасов и т. д.

За последние годы в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» создан целый ряд современных постоянных экспозиций, удачно раскрывающих различные стороны богатой истории Брестской крепости, в число которых достойно вошли Восточный и 5-й форты. Успешную реализацию подобных проектов стоит отнести к большим достижениям в развитии отечественного музейного дела. Музеефикация фортов Брестской крепости заслуживает исключительно положительных оценок в контексте культуры исторической памяти Беларуси.

1. Брестская крепость. Прикосновение к подвигу / В. В. Губаренко [и др.]. – Брест : Полиграфика, 2013. – 68 с.

2. Нора, П. Всемирное торжество памяти [Электронный ресурс] / П. Нора ; пер. с фр. М. Сокольской // Горький Медиа. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html>. – Дата доступа: 20.04.2012.

3. Официальный сайт ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.brest-fortress.by>. – Дата доступа: 20.04.2022.

4. Суворов, А. М. Форт V и другие форты Брестской крепости / А. М. Суворов. – Брест : Полиграфика, 2013. – 68 с.

УДК 78.08(511)

## СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ (НА ПРИМЕРЕ «СТЕПНОЙ ПЕСНИ»)

*Ли Жуй, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** «Степная песня» представляет собой новую форму музыкального искусства, зародившуюся в степях Внутренней Монголии после образования КНР. Ее основой и тематикой являются природа, человеческая культура и жизнь степей севера Китая, ее душа – это религиозные верования степного народа. В звуковой форме она выражает продолжение и внутренний смысл степной культуры, обладает ярко выраженными культурными чертами как в аспекте тематического содержания, музыкального стиля, так и исполнительских форм. Вслед за постоянным развитием современного общества в музыке Внутренней Монголии произошли огромные изменения, искусство степной музыки как абсолютно новая музыкальная форма благодаря подпитке множества культурных факторов постоянно демонстрирует свежий художественный облик. Новая политическая, экономическая, культурная среда КНР создала благоприятные внешние условия для развития современной «степной музыки».

**Ключевые слова:** музыкальная культура, «степная песня», Внутренняя Монголия, форма музыкального искусства, современная культура, песня.