

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ» ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Л. Г. Запевалова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»*

**Аннотация.** Статья представляет собой методическое обобщение многолетнего опыта преподавания автором учебной дисциплины «Гармония» в группах иностранных студентов, обучающихся в Белорусской государственной академии музыки. Рассмотрены вопросы как методического обеспечения курса, так и ряд вопросов «практического» характера, начиная от организации занятия и заканчивая характеристикой основных форм работы – заданий и упражнений, предусмотренных для данной категории студентов. Важной составляющей продуктивности учебного процесса является индивидуальный подход к студентам, что приводит к необходимости как гибкого реагирования преподавателем на неизбежно возникающие вопросы понимания и качественного усвоения теоретического материала, так и своевременной дифференциации заданий по степени сложности для студентов разных специальностей. Практическую направленность курса и, как следствие, межпредметные связи между разными учебными дисциплинами позволяют обеспечить привлекаемые на занятиях музыкальные произведения, заимствованные (по возможности) из репертуара студентов, и творческие упражнения, предусматривающие исполнение некоторых заданий ансамблями для разных инструментов.

**Ключевые слова:** учебная дисциплина, учебный процесс, гармония, иностранные студенты, формы практических заданий.

## **TOPICAL ISSUES OF TEACHING THE UNIVERSITY COURSE «HARMONY» FOR FOREIGNERS IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION**

*L. Zapevalova, PhD in Art History, Associate Professor, Associate  
Professor of the Department of Music Theory of the Educational  
Establishment «The Belarusian State Academy of Music»*

**Abstract.** The article is a methodical generalization by the author of many years of experience in teaching the academic discipline «Harmony» in groups of foreign students who studied and study at the leading creative university of the Republic of Belarus – the Belarusian State Academy of

Music. It discusses both the issues of the methodological support of the course, and a number of issues of a «practical» nature, ranging from the organization of the lesson and ending with the characteristics of the main forms of work – tasks and exercises provided for this category of students. An important component of the productivity of the educational process is an individual approach to students, which results in both the need for a flexible response by the teacher to the inevitable questions of understanding and qualitative assimilation of theoretical material, on the one hand, and timely differentiation of tasks according to the degree of complexity for students of different specialties, on the other. The practical orientation of the course and, as a result, interdisciplinary connections between different academic disciplines make it possible to provide musical works involved in the classes, borrowed (if possible) from the students' repertoire, and creative exercises that involve the performance of certain types of tasks in the form of ensembles for different instruments.

**Keywords:** academic discipline, educational process, harmony, foreign students, forms of practical tasks.

Музыкально-теоретическая подготовка специалистов в учреждении высшего образования – сложный и трудоемкий процесс, в особенности, когда речь идет об иностранных студентах. Первым этапом систематизации теоретических знаний и отработки практических навыков по теоретическим дисциплинам (теории музыки и сольфеджио), а также начальным этапом освоения необходимой терминологии, является обучение иностранных студентов на подготовительном отделении Белорусской государственной академии музыки (далее БГАМ). Следующий этап – профессиональное образование в «границах» УВО. Для студентов исполнительских специальностей трехгодичный курс теории музыки в БГАМ подразумевает последовательное изучение трех учебных дисциплин – гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм. За это время происходит интенсивное развитие студента и постепенное «наращивание» профессионального словаря, а значит – формирование прочных теоретических знаний, позволяющих ему в дальнейшем продолжить обучение на более высокой ступени – в магистратуре и аспирантуре.

Отдельного внимания заслуживает действующая программная документация. Программы, по которым обучаются белорусские и иностранные студенты, одни и те же. Вместе с тем перед преподавателем стоит весьма сложная задача их адаптации для групп иностранных студентов. В итоге учебная программа, с одной стороны, оказывается значительно упрощенной, с другой – в ней предусматривается ряд тем, направленных на заполнение теоретических «пробелов» в знаниях иностранных студентов по причине отсутствия у них ступени колледжа. Таким образом, учебная программа оказывается «оболочкой» учебного курса, подразумевающей зна-

чительную степень свободы и вариативности для достижения необходимого результата.

В настоящее время иностранные студенты-инструменталисты на групповых занятиях занимаются в одной учебной группе. Это составляет большую сложность для преподавателя, поскольку несколькими лет назад студенты-пианисты и студенты, обучающиеся на других инструментах, занимались в разных группах, и на освоение комплексного курса теории музыки в учебных планах предусматривалось разное количество часов. Процесс унификации часов по ряду учебных дисциплин привел к тому, что иностранные студенты народного и оркестрового факультетов неизбежно осваивают курс гармонии, который ранее изучали только пианисты.

Для пианистов многоголосная фактура, центр которой сосредоточен вокруг категории аккорда, является естественной «средой». Потому и сам процесс погружения в гармонию и постижение ее законов оказывается во многом более направленным и мотивированным. Инструменталисты же других специальностей (преимущественно духовики и струнники), исполняющие сольные партии с аккомпанементом, осваивают гармонию с большими трудностями ввиду того, что аккордовая «составляющая» как результат взаимодействия мелодии с сопровождением воспринимается и осознается ими скорее в акустическом контексте. Последнее в значительной степени актуализирует необходимость *индивидуального подхода к студентам*. Одно и то же задание студентами воспринимается по-разному, так же различно качество его выполнения и привлекаемые формы работы. Поэтому основной круг заданий для инструменталистов и пианистов несколько варьируется. Так, если духовикам и струнникам «под силу» только письменные формы заданий и гармонический анализ, то пианисты в лучших «классических» традициях также должны дополнительно выполнять «игровые» задания – упражнения на фортепиано.

Профессором Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Татьяной Суреновой Кюрегян был разработан учебник «Гармония для начинающих», подзаголовок которого уточняет как специфику изложения материала, так и уровень представленных в нем заданий – «практическое руководство для иностранных студентов». Сам автор определяет жанр работы следующим образом: «Это “конспект” курса, где словами предельно кратко выражено самое необходимое; где многочисленные нотные примеры “договаривают” невысказанное в тексте; и где специально разработанные домашние задания, с одной стороны, приобщают учащихся ко всем составляющим курса, а с другой – предлагают по возможности “комфортные” условия для применения новых на каждом уроке гармонических средств» [1, с. 9]. Учебник содержит весьма лаконично и концентрированно изложенный теоретический материал по двум дисциплинам: по теории музыки (в первой половине пособия) и по гармонии (во второй), включая также упражнения

по игре на фортепиано (гармонические темы для варьирования, мелодии для игры сопровождения и фактурные модели), довольно развернутые по размерам образцы для анализа и тематический словарь русско-английских музыкальных терминов, сгруппированных вокруг опорных категорий более простого и более сложного теоретических курсов.

Традиционно полуторачасовое занятие по гармонии предусматривает освоение теоретического материала и выполнение ряда практических заданий в письменной либо устной форме. Изучение всех тем в полном объеме в границах годового курса, безусловно, не представляется возможным. Именно поэтому акцент зачастую делается на теоретических темах, посвященных средствам диатоники, в то время как темы, раскрывающие вопросы хроматики, изучаются менее глубоко (скорее на уровне теоретических понятий и их правильной интерпретации по отношению к конкретному музыкальному тексту). При этом необходима ремарка о том, что все более сложные явления гармонии (альтерация, модуляция, неаккордовые звуки и другие) как раз и составляют аспект индивидуализации системы в границах высоко художественных произведений, созданных композиторами разных стилей и разных национальных традиций.

Круг письменных заданий, предлагаемых иностранным студентам, может быть достаточно вариативным: построение разнообразных типов гармонических оборотов и отдельных аккордов с их последующим доведением до тоники, а также построение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды, гармонизация мелодии в сопрано и в басу и др. Удачной методической «находкой» является ряд заданий, предложенных Т. С. Кюрегян, – выполнение гармонизации мелодии по заданной цифровке аккордов, гармонизация мелодии в опоре на т. н. контурное двухголосие (задачи с двумя заданными голосами – сопрано и басом), задания на обогащение четырехголосной фактуры гармонического типа неаккордовыми звуками и др. Интересны и разработанные для иностранных студентов творческие задания, подразумевающие практическое освоение фактурных моделей сопровождения и некоторых жанров (вальса, мазурки, польки, романса и др.). Последние могут быть предложены в первую очередь студентам специальности «Фортепиано». Вместе с тем нестандартным, с определенной долей креатива может стать исполнение подобного рода эскерсисов студентами разных специальностей в виде ансамблей с участием фортепиано.

Гармонический анализ – весьма сложное задание для иностранных студентов. На первых занятиях преподаватель, объясняя принципы данной формы работы, может ограничить анализируемый музыкальный материал схематическими примерами стандартного гармонического типа. Такие образцы содержатся, например, в известном пособии Б. Алексева «Гармоническое сольфеджио». Важным и ценным для исполнителей является анализ произведений своего репертуара. Вовлечение музыки, ис-

полняемой в классе по специальности, позволит преподавателю «выйти» на более высокий уровень обучения студентов и *усилить межпредметные связи*, столь необходимые на современном этапе обучения, и, вместе с тем, продемонстрировать выразительный и композиционный потенциал гармонии в музыке на примере конкретных произведений.

Процесс качественной профессиональной подготовки музыканта всегда непросто, независимо от контингента студентов, обучающихся в творческих УВО Республики Беларусь. Именно поэтому важными и необходимыми составляющими этого процесса становятся высокая педагогическая культура преподавателя, его личный опыт и профессиональная интуиция, при помощи которых освоение одной из сложнейших теоретических дисциплин станет по-настоящему познавательным, содержательным и увлекательным.

*1. Кюрегян, Т. С.* Гармония для начинающих : практическое руководство для иностранных студентов / Т. С. Кюрегян. – 2-е изд., испр. – М. : Московская консерватория, 2018. – 152 с.

УДК 378.4-043.5:026/027]:023.5-043.6

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И РАБОТОДАТЕЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

**С. В. Зыгмантович**, кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры информационно-аналитической деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**Аннотация.** В статье комплексно проанализированы основные направления взаимодействия учреждения образования и библиотек-заказчиков кадров в процессе подготовки библиотечно-информационных специалистов; рассмотрена роль проведенных в Республике Беларусь научных исследований по изучению требований работодателей к выпускникам; обоснована необходимость разработки профессионального стандарта и формирования готовности библиотечных специалистов к системному взаимодействию с учреждениями образования по подготовке библиотечных кадров.

**Ключевые слова:** работодатели, библиотеки-заказчики кадров, специалисты библиотечно-информационной сферы, практико-ориентирован-