

1. *Dixon, S.* Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation / S. Dixon, F. Malina, S. Cubitt. – Cambridge : MIT Press, 2015. – 828 p.

2. *Kwastek, K.* Aesthetics of Interaction in Digital Art / K. Kwastek. – Cambridge : MIT Press, 2013. – 384 p.

3. *McCarthy, K. F.* From Celluloid to Cyberspace: The Media Arts and the Changing Arts World / K. F. McCarthy, E. Heneghan Ondaatje. – Cambridge : MIT Press, 2002. – 106 p.

4. *Ricardo, F. J.* Literary Art in Digital Performance: Case Studies in New Media Art and Criticism / F. J. Ricardo. – London : Bloomsbury Publishing, 2009. – 200 p.

УДК: 785.7.038.6.071.1(510)

ВОПЛОЩЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОЧИНЕНИИ «SHE HUO» ГО ВЭНЬЦЗИНА

*Дэн Юймин, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена особенностям воплощения эстетики постмодернизма в современном китайском искусстве на примере камерного сочинения «She Huo» («Ше Хуо») Го Вэньцзина – одного из ведущих композиторов-постмодернистов в Китае. В статье объясняется значение программного названия «She Huo» и описывается связь между сочинением и церемонией-ритуалом китайского народного праздника, освещаются вопросы инструментовки, драматургии, техники композиции и средств музыкальной выразительности.

Ключевые слова: постмодернизм, Го Вэньцзин, сочинение «She Huo».

THE EMBODIMENT OF POSTMODERNIST AESTHETICS IN THE WORK «SHE HUO» BY GUO WENJING

*Deng Yuming, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Establishment «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of the embodiment of postmodernism aesthetics in contemporary Chinese art on the example of the chamber composition «She Huo» by Guo Wenjing, one of the leading postmodernist composers in China. The article explains the meaning of the

program title «She Huo» and describes the connection between the composition and the ceremony-ritual of the Chinese folk festival, highlights the issues of instrumentation, dramaturgy, composition technique and means of musical expression.

Keywords: postmodernism, composer Guo Wenjing, «She Huo».

Постмодернизм, одно из самых широких и влиятельных мировых культурных течений второй половины XX – начала XXI в., многогранно воплощен в современном китайском искусстве. Начиная с 1978 г. – в эпоху реформ, когда страна открылась всем достижениям западного искусства, постмодернистское течение вошло в китайскую культуру и образовало уникальный сплав западных и национальных традиций. С одной стороны, китайское искусство впитало основные черты европейской постмодернистской эстетики: универсальность и плюралистичность, стремление к децентрализации, использование готовых форм и сочетание различных стилей, отсутствие границ между «высоким искусством» и жизнью и др. С другой стороны, явление постмодернизма в китайском искусстве оказалось наполненным местной спецификой, во многом отличающей его от западного: китайский постмодернизм не противопоставляется модернизму, как в европейском искусстве, и во многом развивается в синтезе с ним. Произведения зрелого китайского постмодернистского искусства в большей степени отражают синтез традиционной национальной культуры и современного искусства.

Постмодернизм стал основой творчества ряда современных китайских художников (Сюй Лэя, Сюй Бин, Цай Гоуцяна), композиторов (Тан Дуна, Чжоу Сюэши), писателей (Чжан Сюйдуна, Тан Сяобина, Ван Нина). Среди них ярко выделяется творчество Го Вэньцзина (род. 1956) – современного композитора и педагога, одного из ведущих представителей музыкального постмодернизма в Китае.

Го Вэньцзин является автором нескольких опер («Деревня волчонка», также известная как «Дневник безумца», «Ночной банкет», «Поэт Ли Бай») и десятков симфонических и хоровых сочинений. Используя западные композиторские техники для выражения китайских музыкальных образов, соединяя достижения западной и традиционной культур, Го Вэньцзин являет миру уникальный звуковой и образный мир современной китайской музыки. Подчеркивая национальную самобытность композитора и его всемирную известность, газета «Нью-Йорк Таймс» назвала Го Вэньцзина единственным китайским композитором, который завоевал международное признание, не проживая долгое время за границей [2].

Камерное сочинение «She Huo» («Ше Хуо») (op. 17) было написано Го Вэньцзином по заказу Амстердамского ансамбля новой музыки в 1991 г. Премьера сочинения состоялась 2 апреля 1991 г. в концертном зале Paradiso в Амстердаме. Программное название «She Huo» (Ше Хуо) свя-

зано с древним видом народного искусства северо-западного Китая, приуроченное к новогоднему празднику. Сегодня «She Huo» – это фестиваль, посвященный богам земли и огня. Жители деревень устраивают костюмированные парады, акробатические и жонглерские выступления, а также театральные постановки на основе древних мифов и представления боевых искусств.

Сочинение «She Huo» написано для инструментального ансамбля из 11 исполнителей: флейты, кларнета in B, дублируемого бас-кларнетом, скрипки (все струны которой настроены на тон a¹), альты (B-a-g¹-f¹¹), виолончели (Fis-A-G-B), контрабаса, двух мандолин (двух инструментов с разными типами настройки для одного исполнителя) и трех ударных установок. Необычная рассадка музыкантов на сцене, особая настройка струнных инструментов и широкое использование ударных инструментов, встречающихся в китайской оперной музыке и неизвестных в Европе (цимбалы Сычуаньской оперы, малые гонги Пекинской оперы, тарелки различных размеров и тембров), делают звучание произведения уникальным.

Нетрадиционные приемы игры на классических европейских инструментах связаны с подражанием звучанию традиционных китайских инструментов. Так, партия виолончели изобилует новыми приемами игры: металлический тембр вследствие пиццикато у подставки, использование звуков неопределенной высоты направлено на имитацию тембра и приемов игры на гушине. Звучание мандолин напоминает тембр щипковых китайских инструментов, таких как саньсянь или пипа. Цзя Гопин отмечает, что в произведении «использованы ритмы и тембры китайской народной музыки, гонги местной оперы, чтобы выразить оживленную сцену развлечений, тем самым отражая национальные обычаи, характер и дух нации» [1, с. 150].

Произведение «She Huo» состоит из пяти небольших частей, которые исполняются без перерыва. Хотя части сочинения не озаглавлены, авторские ремарки о характере и темпе исполнения дают некоторые отсылки к основным этапам народного праздника. Первая часть цикла соответствует первому этапу церемонии – призыву жителей деревни принять участие в представлении; вторая часть отражает этап нанесения грима на лицо (рисование маски) и переодевания в ритуальные костюмы; третья часть соответствует принесению жертвы и приветствию прибывших богов; четвертая часть отображает праздничное шествие (парад); в заключительной пятой части воплощается ритуал жертвоприношения и окончание праздника.

Непрерывное исполнение частей произведения подчеркивает тенденцию к одночастности, отражая более гибкие и свободные принципы формообразования. Внутренняя структура каждой части выдержана не в функциональной традиции западных классических музыкальных форм (не содержит тонально-гармонической логики, регулярного метра, мотивного развития и жанровых ограничений), а скорее отражает особенности

музыкального языка и закономерностей формообразования традиционных китайских музыкальных произведений. Например, в основе третьей части лежит принцип постепенного ускорения темпа и уплотнения фактуры; первая и пятая части основаны на диалогическом сопоставлении музыкальных построений. Во второй части музыкальное развитие сконцентрировано в партиях ударных инструментов; звучание партии фортепиано в четвертой части цикла имитирует специфический тембр и характерные приемы игры «перкуссии» народной музыки. Также во всех частях цикла используются характерные для китайской традиционной музыки приемы «медленного пения» и орнаментального расщепления мелодии.

В то же время в цикле «She Huo» использованы современные западные техники композиции, как, например, принцип многократного повтора кратких музыкальных построений – репетитивность. Поиски нового звучания привели Го Вэньцзина и к тембровым экспериментам.

Таким образом, произведение «She Huo» Го Вэньцзина отражает индивидуальный стиль композитора, от средств музыкальной выразительности до принципов формообразования. Концепция музыкального сочинения основана на постмодернистски парадоксальном сочетании традиций китайской народной музыки (имитации тембров народных инструментов, пентатонической интонационности, особенностях драматургии) и новейших современных техник музыкальной композиции (репетитивности, нестандартных приемах игры на инструментах). Отображение звукового облика традиционного китайского праздника посредством классических европейских инструментов (демонстрируя их универсальность и применимость к различным музыкальным концепциям) создало уникальную акустическую концепцию, превращающую исполнение произведения в некое ритуальное действие, стирающее границы между музыкантами и зрителем, музыкой и ритуалом.

1. 贾国平. 民俗风情的精神升华——郭文景《社火》音乐分析[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2017(02):60-75 = Цзя Гопин. Духовная сублимация народных обычаев – анализ музыки «She Huo» («Ше Хуо») Го Вэньцзина / Цзя Гопин // Музыкальное искусство : журнал Шанхайской консерватории музыки. – 2017. – № 2. – С. 60–75.

2. 艺术家及艺术团体简介-郭文景 = [Профиль художника Го Вэньцзина] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cnr.cn/2007zt/yyj/ysj/200709/t20070921_504577165.html. – Дата доступа: 01.05.2022.