

**ПРИНЦИПЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И ОПТИМИЗАЦИИ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА САКСОФОНЕ**

**(по материалам современных мировых прогрессивных  
методик и личного творческо-педагогического опыта  
в учреждениях культуры и искусств Беларуси)**

Среди различного музыкального инструментария саксофон со времени своего создания привлекает как композиторов и исполнителей, так и почитателей музыкального искусства. Об истории создания и популяризации саксофона можно узнать из очерка В. Иванова [1]. Ряд материалов изложен в публикациях М. Новиковой [3–5]. Анализ специальной литературы позволил выявить издания, благодаря которым можно организовывать целенаправленный процесс обучения саксофонистов с учетом современных мировых прогрессивных методик [6; 7; 9; 10]. На основе личного творческо-педагогического опыта в различных учреждениях культуры и искусств Беларуси нами также был успешно апробирован прогрессивный подход в обучении саксофонистов и предложен оптимальный учебно-методический и художественный материал [8].

Саксофон был изобретен и запатентован в XIX ст., пополнив семейство духовых инструментов в военных оркестрах. Постепенно его стали вводить в оперный и симфонический оркестры. Он звучит в опере Ж. Массне «Вертер», в музыке Ж. Бизе к драме «Арлезианка». В «Болеро» М. Равель использовал целых три разновидности саксофона – сопранино, сопрано и тенор. С. Рахманинов поручил саксофону соло в первой части «Симфонических танцев». Существуют для саксофона и концертные произведения – Рапсодия для саксофона с оркестром К. Дебюсси, Концерт для саксофона с оркестром А. Глазунова и др. Полноправным членом симфонического оркестра саксофон так и не стал главным образом из-за того, что конкуренцию саксофону, как мелодическому инструменту, оказывают флейта, кларнет, гобой и фагот, во многом более гибкие и техничные инструменты. Зато в XX в. его вибрирующий, выразительный и страстный звук привлек внимание джазовых музыкантов. Этот замечательный инструмент

по праву стал символом самого яркого вида музыкальной культуры в XX в. – символом джаза.

Джаз – род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX–XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур и утвердившийся первоначально в среде негров в США. Характерными чертами джаза являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонения от темперации.

Возникнув на территории Северной Америки, джаз постепенно вышел из традиционно-расовых рамок, затем перешел к профессиональной и, параллельно, к развлекательной функции. Позже он стал вовлекать в свой круг глубокие художественно-эстетические задачи, потерял, в значительной степени, широкую аудиторию, вступил в процесс интеграции с пограничными видами музыки, наконец, включил в свой обиход все мировые музыкальные языки. Джаз оказывал и продолжает оказывать влияние на всю современную музыку. По определению Алексея Баташева, «джаз – разновидность музыкально-импровизационного искусства, объединившая в органическом единстве традиции музыкальных языков и культур разных народов Земли».

В своем развитии джаз претерпел большие изменения. Исторически складывались новые стили джаза, где все больше проявлялось стремление к индивидуализации, к поискам новых элементов музыкального языка, которые были связаны именно с музыкой европейской академической традиции. Кроме того, в современной музыке возникли и новые направления, которых не знали предшествующие эпохи и которые могли быть порождены только атмосферой нашего времени. Возникает потребность в новой системе выразительных средств, характерных для нашей эпохи.

Со стороны композиторов интерес к джазу проявился как к соответствующей настроению времени музыке. Но, вплетая джазовые элементы в свои произведения, композиторы вовсе не отказывались от своего индивидуального языка, а, наоборот, создавали новые уникальные стили-сплавы, новую интерпретацию джаза, что видно на многочисленных примерах музыкального авторского творчества всего XX в. – от К. Дебюсси до А. Шнитке.

Не случайно, что в 50-е гг. прошлого столетия очень ярким явлением в европейской и американской культуре стало так называемое «третье течение», где джазовые тенденции и традиции академической музыки слились в единое концептуальное целое. В пространстве такого взаимодействия образуются музыкальные шедевры, которые можно причислить к классической музыке. Ярким примером может служить творчество Джорджа Гершвина, который создал некий синтез классики и джаза. Оригинальная роль отводится саксофону в последней симфонии А.Шнитке. Концерт, состоявшийся в БЗК незадолго до смерти автора, был посвящен вручению ему премии «Глория». По приглашению Г. Рождественского, сольную партию было предложено исполнить А.Козлову – известному джазовому саксофонисту. Надо было сыграть, согласно указаниям самого А. Шнитке, свободную импровизацию, что он и сделал, в соответствии с эстетикой всей симфонии, продемонстрировав атональное соло. Оно включало в себя не только звуки, соответствующие нотной записи оригинала, но и впечатляющие эффекты, используемые авангардными саксофонистами: хрипы, свисты, фальцеты.

Влияние джаза затронуло все основные жанры музыки академической традиции: оперу, симфонию, балет, инструментальный концерт, сюиту.

Можно выделить несколько причин проникновения джазовых элементов в музыку европейской академической традиции:

1) процесс профессионализации джаза, движение от его простейших фольклорных форм к образцам концертного искусства, свободного от прикладных функций, с использованием в нем различных композиторских техник. Превращение джаза в высокое, «серьезное» искусство;

2) использование джаза в качестве средства обновления музыкального языка.

Как правило, на первый план в такой музыке выдвигается труба или саксофон. Для исполнений партий саксофона обычно приходится приглашать музыкантов со стороны, владеющих навыками исполнения джазовой музыки. А саксофонисты, получившие образование на классическом отделении учебного заведения, остаются не у дел. Их обучали только классической музыке, напрочь отрицая джазовую. Однако на практике, тем более в условиях конкуренции на музыкальном рынке, без знания джазовой музыки и умения ее исполнять у музыканта-саксофониста

возникают большие проблемы с трудоустройством. По окончании учебного заведения наиболее комфортно устраиваются только те, кто параллельно с классической музыкой в учебном заведении изучал джазовую. А другие, не «знающие» эстрадно-джазовой музыки, даже после окончания аспирантуры остаются без работы или трудятся в музыкальной школе, иногда меняют профессию.

Саксофон завоевал свое законное место на эстраде вместе с другими духовыми инструментами. Хочется пожелать музыкантам, обучающимся на классическом отделении, начать заниматься джазовой музыкой. Недопустимо, чтобы музыкант обошел стороной такой интересный и большой раздел музыкальной культуры. Без знания джазовой музыки музыкант становится как бы неполноценным – ведь саксофон, эстрада и джаз являются звеньями одной цепи. Классическая и джазовая музыка – это грани одного бриллианта.

Работая в Барановичском музыкальном училище, я старался привить учащимся интерес к джазовой музыке. Мы слушали записи выдающихся джазовых саксофонистов, анализировали исполнительскую манеру. Изучали и отработывали стилистические особенности эстрадной и джазовой музыки.

Некоторые учащиеся, поступив в БГАМ, продолжили совершенствование в джазовом направлении. После окончания учебы стали работать в профессиональных оркестровых коллективах (М. Белоусов в эстрадном оркестре ГУВД, В. Ксёнец и А. Клещев в Национальном концертном оркестре Республики Беларусь). В настоящее время я работаю в Республиканском музыкальном колледже при БГАМ и в БГУКИ, где тоже стараюсь заинтересовать студентов джазом. Помимо академической музыки, включаю в программу выступлений произведения джазового направления. Некоторые студенты добились значительных успехов и работают в эстрадных оркестрах (Р. Шиманец и В. Леванчук в эстрадном оркестре ГУВД, Я. Гаранин в Президентском оркестре Республики Беларусь).

Освоение джаза всегда осложняется отсутствием достаточно полной информации об этом, достаточно непростом стиле. Сказывается и отсутствие необходимой методической литературы, и редкие посещения учащимися джазовых концертов и фестивалей, где они могли бы перенимать необычные элементы исполнения джаза. Кроме того, в джазовых произведениях, помимо классических приемов изложения нотного текста, содержится

немало специфических элементов собственно джазовой музыки, смысл которых достаточно непросто объяснить начинающему музыканту, ранее не игравшему джаз.

Одно из самых «темных» мест джаза и одновременно один из самых непосредственно воспринимаемых его элементов – это явление так называемого свинга. Развитие чувства свинга (наравне с талантом) – необходимое условие творческого процесса джазового музыканта и слушателя. Молодым музыкантам следует начинать работать над свингованием под творческим началом преподавателя с осознания упругости джазовой пульсации, которая и создает эффект движения в свинге.

Особое внимание в работе над музыкальным произведением следует уделить стилю. Под стилем исполнения часто подразумевают различные теоретические взгляды, с разных точек зрения трактующие вопросы музыкальной интерпретации. Стиль исполнения зависит от содержания и формы интерпретируемого произведения. Несомненно, что господствующие вкусы и приемы игры всегда связаны с общим характером композиции.

Неотъемлемым качеством исполнительского мастерства современного джазового музыканта является импровизация как особый вид музыкально-творческой деятельности. Импровизация – это особое искусство и природный дар исполнителя одновременно. Умение импровизировать дано не всем, но практика показала, что джазовой импровизации можно научиться. Для этого педагог должен найти верный методический ориентир, правильно организовать и спланировать работу учащегося.

Некоторые полагают, что изучение джазовой музыки сводится к освоению импровизации. Это не совсем так. Главное в обучении игре на саксофоне – быть хорошим джазовым оркестровым музыкантом, владеющим джазовой техникой игры на инструменте и стилями джазовой музыки. Сегодня саксофон – один из ярчайших духовых инструментов, и какая бы музыка на нем ни исполнялась – классическая, джазовая или популярная, она всегда вызывает прилив радости и большого удовлетворения от услышанного и увиденного. Потому что звучит саксофон.

---

1. *Иванов, В.* Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.: ил.

2. *Коллиер, Д.* Становление джаза / Д. Коллиер. – М.: Радуга, 1984.

3. *Новикова, М. Л.* Специфика процесса формирования учебно-педагогической литературы для обучения игре на саксофоне (профессионального обучения) / М. Л. Новикова // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010: сб. науч. трудов по материалам Междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. / Науч.-исслед. проектно-конструкторский ин-т морского флота Украины, Одесский нац. морской ун-т, Украинская гос. акад. железнодорожного транспорта. – Одесса, 2010. – Т. 27: Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 87–94.

4. *Новикова, М. Л.* Основные этапы развития саксофона / М. Л. Новикова // Белорусская культура: специфика эволюции и перспективы развития: сб. докл. докладов, прочитанных на XXXIV вышневой науч. конф. студента, магистранта и аспиранта [УДК 008(467(063))] / БДУКМ, 21–22 крас. 2009 г. / редкол.: М. А. Мажэйка (адк. ред.) [и др.]. – Минск: БДУКМ, 2009. – С. 589–593.

5. *Новикова, М. Л.* Саксофон в истории всемирной и белорусской музыкальной культуры: к проблеме популяризации сведений об инструменте // Доклады, прочитанные на XXXV вышневой науч. студента, магистранта и аспиранта: сб. [467 (063)] / БДУКМ, 15–16 крас. 2010 г. / редкол.: М. А. Мажэйка (адк. ред.) [и др.]. – Минск: БДУКМ, 2010 (доп. рукопись, находится в редакции).

6. *Осейчук, А. В.* Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М.: Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с.

7. *Осейчук, А. В.* Школа джазовой игры на саксофоне / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.

8. *Хрестоматия* для саксофона-альта: учеб.-метод. пособие для духовых отделений дет. муз. школ / УО «БГИПК»; авт. перелож. и сост. Е. С. Шиманец. – Минск, 2008. – 130 с.

9. *Delangle, C.* Methode de saxophone / C. Delangle, C. Bois. – Henry Lemoine, 2004.

10. *Gerard, C.* Improvising Jazz Sax. – [http: www.musicver.ru/study/study\\_sax.htm](http://www.musicver.ru/study/study_sax.htm).