

**И. Н. Лисовская**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

На современном этапе, когда компьютерные технологии и мобильные средства связи занимают едва ли не лидирующие позиции в сфере досуга людей, независимо от их возраста, учителя и родители все чаще задумываются об эстетическом воспитании детей. Речь идет о поиске эффективных методов и форм заинтересованного приобщения подрастающего поколения к миру прекрасного и возвышенного.

Для гармоничного развития ребенка важно приобщать его к лучшим образцам музыкального искусства. К сожалению, после реформы в Беларуси художественно-эстетического образования (2008 год) в общеобразовательных школах значительно сократилось количество часов по предмету «Музыка». Остальные занятия музыкальной направленности были переведены в систему факультативного обучения. Это не лучшим образом сказалось на массовом приобщении детей к музыкальному искусству, их заинтересованности исполнительской практикой (например, хоровым пением), а вместе с этим и на отношении родителей к музицированию, как к эффективной форме развития духовного потенциала у своего ребенка.

В то же время существенное количество исследований подтверждает, что музыка благотворно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Не смотря на то, что сегодня идея всеобщего музыкального воспитания осталась в прошлом, важно, чтобы как педагоги, так и родители находили формы и способы, позволяющие как можно у большего количества детей пробудить интерес к музыкальному искусству и повысить мотивацию к занятиям музыкой. При этом нужно понимать, что в данном вопросе нет единой схемы: каждое новое поколение учеников имеет свои типичные черты, а это в свою очередь требует от учителей при выборе соответствующих форм обучения проявления профессиональной интуиции.

В системе музыкального образования существует множество методов активизации творческого мышления учащихся. Стимулированию их чувственного интонационного переживания, осмысления музыкального образа поможет ряд приемов организации восприятия. На всех этапах обучения, особенно с детьми младшего возраста, полезно использовать двигательнo-пластические способы самовыражения. Более глубокому погружению в художественный образ и усилению эмоционального переживания музыкального произведения помогает видеоинформация. В целом, использование мультимедийных технологий, сочетающих графический, аудио-, видеоинформационный ряд, существенно оптимизирует образовательный процесс, превращает его в увлекательное занятие. Особую значимость в мотивированном обучении ребенка музыке приобретает приобщение его к коллективному музицированию (хоровому, оркестровому, ансамблевому) с обязательными концертными выступлениями.

Одна из самых распространенных и общедоступных форм музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного и эмоционального развития подрастающего поколения – хоровое пение. Через хоровое искусство дети постигают культурные ценности. При этом разучивание и исполнение музыкальных сочинений всесторонне воздействует на психику ребенка. У него развивается внимание и память, усиливается способность к наблюдениям и обобщениям, воспитывается ощущение формы и гармонии. Наряду с развитием певческого голоса, музыкально-поэтического слуха и памяти, участие в хоровом коллективе плодотворно сказывается на выработке у детей общеучебных знаний, умений и навыков. У ребят существенно улучшаются интеллектуальные способности, образное и ассоциативное мышление, активизируется воображение и эмоциональная реакция. Объединяя единомышленников, хоровой коллектив воспитывает в детях чувство сотрудничества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых немислимо коллективное исполнение музыки. С этой точки зрения хор способствует социализации растущей личности.

Особое значение в детском хоровом коллективе имеет репертуар, так как именно на нем формируется фундамент музыкальной культуры детей, развивается эстетический вкус, формируются художественные взгляды и представления. В этой связи руководителям детских хоровых коллективов хотелось бы порекомендовать брать в работу хоровые произведения во всем их жанровом многообразии. Однако не стоит увлекаться легкой эстрадной музыкой, так как в современных условиях и без того ее лидирующие позиции приводят к нивелированию массового музыкального сознания, упрощенно-схематизированному вкусу.

Для реализации цели духовно-нравственного воспитания детей в сфере досуга полезно обращаться к таким формам как инсценировки традиционных народных праздников и обрядов (коляды, масленица, «Гуканне вясны» и т.д.), организация музыкальных конкурсов, посиделок, просмотров детских музыкальных кино-, теле-, радиопередач с последующим обсуждением. Обогатить музыкальный опыт и приобрести навыки эстетической оценки музыкальных произведений позволяют беседы и диалоги. Оживить занятия по музыке помогут также театрализация музыкальных произведений, игра, турнир, занятие-сказка. Полезно импровизировать, организовывать музыкальные праздники, творческие встречи с композиторами и исполнителями, уделять время слушанию музыкальных произведений, посещать с детьми театры, выставки, музеи, концертные залы и т.д. Заинтересовать детей могут и такие формы как «В гостях у музыкальной сказки», «Угадай мелодию», «Музыкальный калейдоскоп», «Диско-клуб-Лимпопо».

В Минске показательна в этом плане просветительская и образовательная деятельность арт-пространства «Мир классической музыки». Приятно удивляет и восхищает разнообразие творческих направлений и форм работы с детской аудиторией по эстетическому, культурному и духовному ее воспитанию, приобщению к академическим формам музыкального искусства. Организаторы названного арт-пространства удачно сочетают учебно-образовательные программы по истории и теории музыки с увлекательными музыкально-познавательными и развлекательными занятиями.

В качестве примера приведем образовательный курс «Классика для малышей». Программа состоит из таких рубрик, как классическая музыка для детей, музыкальная грамота, композиторы и инструменты, стихи, мультики, раскраски, игры. На занятиях дети знакомятся с музыкальными произведениями И. Баха, А. Вивальди, В. Моцарта, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др., обсуждают эмоции и настроения, рисуют и играют под музыку, слушают забавные стишки о музыке, играют на настоящих музыкальных инструментах.

Интересная форма для детей в возрасте от 3 до 9 лет – интерактивные сказки. Это ряд увлекательных занятий с элементами арт-терапии, на которых через сказочные истории подают информацию о музыке и музыкальных инструментах. Так, например, посредством таких звуковых сказок, как «Гусли – золотые струны» происходит знакомство с богатой палитрой народных музыкальных инструментов (духовых, струнных, ударных и шумовых) и их выразительными возможностями; «Дедушка Контрабас» – со струнно-смычковыми инструментами (контрабас, виолончель, скрипка, альт); «Королева Арфа» – с арфой и струнными инструментами. Музыкальные подвижные игры и совместная импровизация позволяют проиграть разные эмоциональные образы и усвоить базовые элементы музыкального языка (мелодию, гармонию, ритм, лад, темп, тембр, динамику).

Важно отметить, что на занятиях демонстрируют настоящие инструменты (в том числе и арфу) и их реальное звучание. Дело в том, что в арт-пространстве «Мир классической музыки» открыт интерактивный музей музыки. В нем свыше 60 настоящих музыкальных инструментов, которые можно не только посмотреть и потрогать, но и поиграть на них, а также более 200 иных экспонатов, сделанных в миниатюре.

Таким образом, наличие большого количества настоящих инструментов позволяет проводить музыкально-терапевтические занятия – шумовые импровизации. Не оставляет равнодушными программа «Музыка природы», на которой посредством музыкально-ритмических игр дети знакомятся с такими необычными инструментами как шум дождя, шум ручья, шум океана, африканская погремущка, тиньгши, колокольчики кошки, поющие чаши, калимба и др.

Для детей более старшего возраста (от 10 лет) разработана программа «Как это устроено», которая также проходит в интерактивном формате – с демонстрацией музыкальных инструментов и живым исполнением на них. Дети на подобных занятиях не пассивные слушатели, а активные участники учебно-познавательного процесса. В рамках названной программы запланированы несколько разнообразных занятий. Это «Физика звука», на котором рассматривают следующие вопросы: как формируется звук и что это такое; как возникают обертоны и почему звукоряд выстраивается так, а не по-другому; взгляд науки на возникновение музыки и отдельных звуков, что такое громкость, высота и тембр; акустические свойства музыкальных инструментов и пр. Не оставляет равнодушными детей занятие «Музыкальный экспериментарий», на котором проводят эксперименты, демонстрирующие принципы формирования звука и музыки. Монохорд Пифагора, водные флейты, поющие бутылки и стаканы, танец соли и принцип передача звука на расстоянии – далеко не полный перечень всего того, что познают дети на этом занятии. В ходе программы они пробуют изобрести и сконструировать собственные музыкальные инструменты, а также сыграть в импровизированном мини-оркестре.

Еще одно интересное занятие из программы «Как это устроено» – «Его величество орган». На нем дети знакомятся с историей появления данного инструмента и особенностями его устройства. На занятии раскрывают секреты величественного звучания этого необыкновенного инструмента, показывают особенности игры одновременно двумя руками на разных мануалах и ногами на pedalной клавиатуре. И, разумеется, у детей есть возможность самим попробовать сыграть на этом инструменте.

История появления некоторых инструментов, особенности их устройства и игры – основа еще и таких занятий как «Божественная арфа», «От клавесина до рояля», «Удивительные превращения флейты» и пр.

Следует отметить, что в арт-пространстве «Мир классической музыки» креативно подходят к празднованию традиционных и заимствованных из других культур праздников, оставаясь верными своим принципам соблюдать образовательный характер и прививать хороший музыкальный вкус. Так программа «Добрый Хэллоуин для детей» (31 октября 2020 г.) позволила детям окунуться в атмосферу древнего кельтского праздника с помощью музыкальной аудио-сказки о Маленьком Привидении с необычным звуковым сопровождением на музыкальных инструментах. Основательная работа ведется по подготовке интерактивной новогодней музыкальной сказки «Щелкунчик в мире музыки». Причем внимание уделяется не только содержанию музыкальных программ, но и развивающему дидактическому материалу. Один из примеров – новогодние адвент-коробочки с увлекательными заданиями на музыкальную тематику.

Кроме того, музыкальные задания и игры для детей от 2 до 6 лет, интересные музыкальные истории и загадки, творческие задания содержит детский музыкальный журнал «Веселые нотки». Это издание арт-пространства «Мир классической музыки» – еще один способ увлечь и заинтересовать как можно большее количество детей музыкальным искусством. С этой же целью создан виртуальный детский музыкальный клуб.

Подводя итог всему вышесказанному, еще раз подчеркнем, что в развитии ребенка как личности важно его музыкально-эстетическое воспитание. Творческий подход педагогов и родителей к музыкальному обучению, необычные креативные формы и решения уроков, яркие познавательные дидактические материалы и пособия, качественный мультимедийный материал, хорошо продуманный плей-лист, состоящий из шедевров мировой классики, соблюдение преемственности с другими видами искусства, личный пример заинтересованного отношения к музыке, да и в целом к искусству – залог эффективных и увлекательных занятий.