

откроет новые перспективы и позволит расширить потенциальную целевую аудиторию.

1. *Бабич, Т. Н.* Международное сотрудничество Китая и Беларуси в сфере культуры и искусства: перспективы развития / Т. Н. Бабич // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 353–357.

2. *Дубовик, В. С.* Беларусь – Китай: на пути всестороннего сотрудничества: монография / В. С. Дубовик. – Минск : Звезда, 2015. – 104 с.

3. Китайский культурный центр в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/ccsminsk>. – Дата доступа: 18.02.2021.

4. Министерство иностранных дел Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mfa.gov.by/>. – Дата доступа: 10.02.2021.

5. *Снапковский, В. Е.* Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.) / В. Е. Снапковский, О. И. Лазоркина // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2011. – № 4. – С. 32–40.

6. *Сунь, Инцзе.* Китайско-белорусское взаимодействие в области культуры (1992–2018 гг.) / Инцзе Сунь // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2018. – № 3–4. – С. 33–40.

7. *Ся, Лэй.* Становление двустороннего сотрудничества Китая и Беларуси в сфере искусства / Лэй Ся // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2016. – № 3. – С. 43–48.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. В. Крылович,

*библиотекарь Брестского государственного профессионального лицея
легкой промышленности*

Известно, что отношение к чтению книги формируется с младшего школьного возраста. С появлением свободного выхода в интернет книга в жизни человека стала играть второстепенную роль. По этой причине в конце XX – начале XXI в. появился феномен «нечтения» среди современных школьников. Это явление повлекло за собой возникновение следующих проблем: низкий уровень развития речи, воображения и познания.

В 2020 г. нами было проведено исследование качества детского чтения учащихся 2–4 классов средней школы № 22 г. Бреста. В опросе приняли участие 215 респондентов.

В последние десятилетия принято говорить о падении интереса к чтению. Во-первых, на грани исчезновения семейное чтение. Эта традиция имеет достаточно богатую историю, которая длится с античных времен. По свидетельству Плутарха, Марк Порций Катон (234–149 г. до н. э.) написал большими буквами «Историю Рима», которую позже читал своему сыну [3, с. 11].

У поколения, рожденного до начала 2000-х, в каждом доме на почетном месте стояла богатая домашняя библиотека, в которой было много книг. В современном мире книга перестала быть темой для разговоров. Это негативно сказалось на духовном климате семьи и не поспособствовало формированию ребенка-читателя.

На наш взгляд, причины исчезновения семейного чтения следующие:

- неподготовленность родителей к воспитанию детей посредством литературы;
- педагогическая неграмотность родителей, которая не может дать положительных результатов.

Трудно переоценить значение книг в жизни ребенка. Они служат для того, чтобы расширить представление о мире, познакомиться с природой и всем тем, что окружает. Через книгу ребенок учится различать добро и зло, воспринимать модели поведения, стараясь подражать литературному герою.

Во-вторых, «голубой экран». Психолог А. П. Кашкаров предлагает родителям самим приобщить ребенка к чтению. «Для этого и нужно то немного; учитывая, что ребенок активно копирует и ваше поведение, то не садитесь надолго смотреть телевизор в присутствии ребенка» [2, с. 5].

Немаловажную роль играет отсутствие мотивации и плохая техника чтения. В случаях слабой техники чтения следует помнить, что хотеть читать и уметь читать – это две разные вещи.

Каким же образом вселить мотивацию чтения:

- хвалите ребенка во время чтения. Поощряйте его, хвалите за хороший выбор книг;

– расскажите о своей любимой книге в детстве. Поделитесь своими впечатлениями и объясните, почему рекомендуете прочитать именно ее;

– делитесь мнениями о книге. Если ребенку понравилась сказка, то спросите: «Почему?»;

– обсуждайте прочитанное, чтобы ребенок хорошо и всесторонне понял прочитанное;

– стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета. Подобные вопросы создают у ребенка ощущение, что родители ему сами рассказывают историю, и углубляют понимание прочитанного;

– соотнесите сюжет с реальным опытом. Это поможет ребенку провести аналогию между событиями книги и тем, что происходит в его реальном мире [1, с. 23–26].

Результаты исследования

В результате опроса учащимся были заданы следующие вопросы:

1. Как часто ты читаешь книги?
2. С какой целью ты читаешь чаще всего?
3. Устают ли у тебя во время чтения глаза?
4. Есть ли у тебя любимые книги?
5. Хотел бы ты написать книгу сам? Если да, то о чем именно? (вопрос учащимся 3–4 классов).

Выяснилось, что чаще всего учащиеся читают 1–2 раза в неделю. Таким образом, на каждодневное чтение не у всех есть время в связи со школьными буднями (табл. 1).

Таблица 1

Частота чтения

Как часто ты читаешь?	
каждый день	1–2 раза в неделю
21 %	79 %

Половина опрошенных замечают усталость от чтения. В первую очередь во время чтения устают глаза. Именно поэтому педагоги и библиотекари рекомендуют книги с большим шрифтом учащимся, которые не имеют навыков беглого чтения (табл. 2).

Условия чтения

Устают ли у тебя во время чтения глаза?	
да	нет
52 %	48 %

Нам удалось составить список любимых книг учащихся начальной школы: В. Драгунский «Денискины рассказы»; Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот» и «Крокодил Гена и его друзья»; Н. Носов «Приключение Незнайки» и т. д.

С 2019 по 2020 гг. в школьной библиотеке проходил творческий конкурс «Я – ребенок. Я – поэт». Цель конкурса: развитие творческого потенциала учащихся.

На развитие творческого потенциала влияет множество факторов, среди которых есть и отношение к книге и чтению. Таким образом, ребенок может актуализировать свои творческие способности, учиться думать, переживать, включаться в другую жизнь и тем самым познавать себя, открывать новые возможности [4].

Мы проанализировали, с какой целью читают учащиеся. В некоторых случаях чтение носит принудительный характер (настаивают родители или учитель). Причина довольно простая – каждый взрослый заинтересован, чтобы их ребенок (ученик) имел хорошую технику чтения и писал без ошибок. На все это может повлиять только чтение и правильная мотивация у самих родителей. Несколько другая ситуация наблюдается у тех, кому нравится читать. Как правило, такие читатели – частые гости в нашей библиотеке. В большинстве случаев ученики активно читают программные произведения.

Из полученных данных опроса следует, что в настоящее время сохранение интереса к книге и чтению среди учащихся начальной школы требует повышенного внимания. Техника (видео-, аудио-) очень сильно ослабила интерес к книге. Оказывается, гораздо проще посмотреть экранизацию литературного произведения, чем взять и прочитать книгу. Тема формирования интереса к чтению книг будет актуальна и дальше, поэтому библиотекарям и родителям необходимо уделять ей большое внимание.

1. Буг, Д. Рожденный читать. Как подружить ребенка с книгой / Д. Буг ; пер. с англ. Н. Колпаковой. – М. : Альпина Паблишер, 2019. – 300 с.

2. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря / А. П. Кашкаров. – М. : Либерия-Бибинформ, 2012. – 96 с.

3. Мелентьева, Ю. П. Семейное чтение: теоретический аспект / Ю. П. Мелентьева // Библиосфера. – 2011. – № 4. – С. 11–14.

4. Тихомирова, И. И. От чтения – к творчеству [Электронный ресурс] / И. И. Тихомирова // Режим доступа: https://bookz.ru/authors/i-tihomirova/ot-4teni_674.html. – Дата доступа: 17.05.2021.

ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ АКТЕРСКОГО СОСТАВА В СОВРЕМЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ

Ли Дин,

исследователь, научный стажер

Белорусской государственной академии искусств

Китайский театровед Ян Шо высказывает интересный тезис о том, что в театре не существует четкой разделительной линии между зрителями и актерами [3, с. 150]. Во время представления они становятся единым целым. От зрителей требуется максимальная готовность погрузиться в историю, а от актеров – готовность полностью ее рассказать.

Спустя более чем столетний период формирования творческих принципов китайского драматического театра в нем обозначились новые тенденции в участии актеров в сценических постановках. Актеры театра получили возможность совмещать выступления на сцене с работой в кино и на телевидении, с участием в актерских проектах, не связанных с театральной сценой. Подобные изменения стали возможными ввиду повсеместной распространенности новых средств коммуникации и индустрии развлечений, ускоренного формирования общества массового потребления, где зрителям нет нужды выходить из дома для посещения театра, и существует возможность подключения к интернету или кабельному телевидению для организации своего культурного досуга. Из-за таких медийных