

В итоге художественный образ создается комплексно, где герой оказывается точкой преломления культурных процессов, отражающих обновления в азиатско-американской общественной жизни. Таким образом, в фильмах-портретах Брюс Ли предстает как человек-легенда, новатор, повлиявший на развитие культуры мира.

1. Андроникова, М. И. От прототипа к образу / М. И. Андроникова. – М. : Наука, 1974. – 200 с.

ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ АРХИЕРЕЙСКОГО ХОРА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ (по архивным материалам Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Гродненского государственного музыкального колледжа*

Сохранение и развитие традиций религиозного искусства Беларуси в конце XX – начале XXI в. становится все более актуальной задачей в условиях укрепления значимости фундаментальных культурно-исторических ценностей в социальной жизни общества и актуализации национальной уникальности и самоидентичности. Этот процесс потребовал пристального изучения со стороны специалистов компетентного и ответственного сбережения и реконструкции утраченных религиозных традиций как составной части культурного опыта, содержащего высокий духовный идеал. Исследовательский приоритет обоснован глубоким интересом к особенностям претворения религиозных традиций отдельного географического региона, исходя из его культурных и исторических особенностей. Реконструкция исторического контекста осуществлена на основании артефактов, хранящихся в музеях, библиотеках и частных коллекциях.

В архиве Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно хранятся 40 певческих книг конца XIX – начала XX в.,

16 многостраничных рукописных певческих тетрадей, несколько печатных отдельных партитур авторских сочинений и десятки переписанных партий. Их изучение позволяет восстановить приоритетные направления и характерные особенности певческой практики отдельного храма в контексте религиозного искусства Гродненщины.

Главным православным храмом Гродно с 1804 г. являлся Софийский собор, а после учреждения самостоятельной Гродненской епархии он стал кафедральным центром. Почти не сохранилось свидетельств о положении певческого дела в Софийском кафедральном соборе. Лишь одно упоминание об архиерейском хоре на страницах «Гродненских губернских ведомостей» предметно характеризует его фонический облик: «...мы слушали в нашем соборном храме прекрасное пение любительского хора. По составу своему последний разнообразится ныне более, чем когда-нибудь раньше: в нем слышатся теперь и сильные голоса мужские, и нежные женские, и звенящие альты подростков мальчиков и детские приятные дисканты подростков девочек. И, однако же, несмотря на разнообразие полов и возрастов, этот хор день ото дня представляет новые факты своего развития и усовершенствования» [7].

В этот период большое внимание в епархии уделялось пению из богогласников. Наряду со сборниками Холмского, Варшавского, Санкт-Петербургского изданий (сохранились в архиве собора), в Гродно был издан собственный богогласник, получивший широкое распространение на приходах и выдержавший два издания в 1903 и 1914 гг. [3, с. 31–32].

После политических событий 1918 г. Софийский собор был передан римско-католической конфессии, и приемником кафедрального центра стала Покровская гарнизонная церковь, ныне – Свято-Покровский кафедральный собор. Сюда же были переданы все ценности церковной утвари, ризницы и библиотеки. С этого времени нотное собрание клироса стало пополняться певческими сборниками закрытых приходов, упраздненных школ и братств, общественных организаций.

После продолжительного периода унии 40-е гг. XIX в. в истории православной Гродненщины характеризуются стандартизацией певческой практики по образцу российского аналога [5, с. 136]. Именно с этого времени на землях Северо-Западного края в певческую практику повсеместно стали вводиться

песнопения и напевы из церковно-певческих книг издательства Придворной певческой капеллы. Самым многочисленным сборником архива кафедрального собора в количестве 16 экземпляров является «Обиход нотного церковного пения при Высочайшем Дворе употребляемый» с исправлениями и дополнениями Н. Бахметьева. Это закономерно, так как появление «Обихода» было продиктовано необходимостью уравнивать, унифицировать и привести к единому стилю по образцу пения в придворных церквях певческую практику на огромной географической территории, что также соответствовало задачам, обозначенным в религиозной политике Северо-Западного края.

Часть сборников «Обихода» передана собору из разрушенной в 1938 г. Александро-Невской церкви, о чем свидетельствуют многочисленные именные круглые печати с изображением храма. Остальные экземпляры атрибутированы печатью «Гродненского губернского комитета попечения о народной трезвости», который просуществовал в Гродно 20 лет до 1917 г. Обществу принадлежал и ряд других книг: «Учебный обиход нотного пения употребительных церковных распевов», «Ирмосы воскресные греческого напева», «Службы на весь год с разметками согласно придворному напеву».

Не менее распространенной книгой в библиотеке Покровского собора является «Церковно-певческий сборник», изданный на рубеже XIX–XX вв. как хрестоматия «подлинно-церковного, правильно-музыкального и художественного материала для хорового пения» [8, с. 111]. В пяти томах серии содержатся песнопения, прочно вошедшие за столетний период в обиходный репертуар архиерейского хора и составляющие основу музыкального оформления соборного богослужения на современном этапе: гармонизации знаменного, греческого и других распевов Д. Соловьева, И. Смирнова, А. Львова, а также авторские песнопения Д. Бортнянского, В. Старорусского, Г. Ломакина, И. Дворецкого, П. Турчанинова, А. Аренского, П. Чайковского, А. Архангельского и др.

Особую историческую ценность нотного архива Свято-Покровского кафедрального собора составляют рукописные певческие тетради регента, композитора и священника Федора Выборнова, который в 1922 г. поступил певчим в архиерейский хор собора, а через четыре года уже в сане диакона стал его регентом. К руководству хором он вернулся в военный пе-

риод с 1940 по 1944 гг. в сане священника [1, с. 34–35]. Основу певческих тетрадей составляют авторские партитуры, часто употребляемые и в современной клиросной практике: «Хвалите имя Господне» и «Милость мира» А. Веделя и Г. Давидовского; «Отче наш» В. Лирина; «Ныне отпускаеши» М. Строкина; «Торжествуйте днесь» А. Туренкова; «Радуйтесь, людие» Д. Сартти и др. Но среди песнопений есть достаточно редкие партитуры, например: ирмосы рождественского канона Мицкелюнаса, «Отче наш» Кондратьева и Новорацкого, несколько сочинений А. Кошица, «Милость мира» Н. Буйлова – регента 1-го разряда, композитора и организатора летних регентских курсов в Гродно [6, с. 360]. Ценными историческими артефактами являются певческие рукописи, в которых зафиксированы 13 церковных сочинений Ф. Выборнова [1, с. 35].

Авторские сочинения композиторов представлены в архиве как партитурами полного богослужения, так и отдельными концертными произведениями крупной формы [4, с. 119]. В начале прошлого столетия певческую практику архиерейского хора составляли богослужебные песнопения «Литургия святителя Иоанна Златоуста» М. Анцева, «Хвалите имя Господне» А. Есаулова, «Достойно есть» А. Гречанинова, «На реках Вавилонских» А. Веделя, «Ныне отпускаеши» А. Егорова и «Блажен муж» С. Игнатьева. Исполнение хоровых концертов А. Архангельского, А. Веделя, С. Дегтярева за богослужением перед причащением прихожан и в отдельных выступлениях свидетельствует о высоком исполнительском уровне архиерейского хора и его репертуарных предпочтениях в 30–40-е гг. прошлого столетия, а также о развитой внебогослужебной практике коллектива в начале XX в.

Традиция исполнения архиерейским хором концертных сочинений на канонический текст обрела новый импульс в 90-е гг. прошлого столетия. С приходом Н. Бульцевич – профессионального хоровика-дирижера, преподавателя Гродненского педагогического училища – началось истинное возрождение соборного стиля пения архиерейского хора [5, с. 73]. По воспоминаниям Н. Бульцевич, в 1991 г. основу соборного хора составили артисты камерного хора «Дойлідства», стилистическую основу репертуара которого формировали именно сочинения русской духовной классики. Хоровые концерты Д. Бортнянского, С. Дегтярева, А. Архангельского, П. Чеснокова за-

звучали в Свято-Покровском кафедральном соборе в качестве запричастного концерта, а также в отдельных выступлениях коллектива на профессиональном уровне.

В начале нынешнего столетия развитию внебогослужебной практики архиерейского хора в значительной степени способствовало проведение в Гродненской епархии Международного фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест» [2]. Ежегодно коллектив готовит конкурсную программу, в которую входят песнопения разных историко-стилистических направлений и композиторских стилей. Систематизированный репетиционный процесс позволяет хору добиваться дифференцированной ансамблевости и точности интонации, грамотной фразировки, динамической гибкости и архитектурности формы. В разные годы под руководством Ж. Никонович, Н. Шелест, Ю. Шепелевой численно обновился состав певчих, заметно расширился богослужебный и концертный репертуар хора; активизировалась концертная деятельность как наиболее востребованная в светском обществе и актуальная форма развития клиросного коллектива в современных реалиях.

Таким образом, основываясь на анализе архивных материалов Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно и современной певческой богослужебной и внебогослужебной практики архиерейского хора, можно сделать выводы об исторической преемственности певческих традиций на уровне отдельного храма, а также об их влиянии как стилистического эталона на функционирование богослужебно-певческой системы региона Гродненщины в целом на уровне: 1) распространения осмогласия по напеву «Обихода» Придворной певческой капеллы; 2) употребления в богослужении песнопений из церковно-певческого сборника, представляющего собой рекомендованную хрестоматию унифицированных напевов и песнопений; 3) введения в музыкальное оформление богослужения сочинений современных композиторов, в том числе и белорусских; 4) сохранения традиции пения из богогласников; 5) активизации внебогослужебной певческой практики как наиболее актуальной формы миссионерства в гражданском обществе.

1. Гапличник, Н. Ю. Значение творческой деятельности Федора Выборнова: священника, регента, композитора. / Н. Ю. Гапличник // Социум и христианство: V Междунар. конф. Минск, 29–31 янв. 2021 / редкол.: К. И. Голубев [и др.]. – Минск, 2021. – С. 34–36.

2. Гапличник, Н. Ю. «Коложский Благовест»: возрождая традиции / Н. Ю. Гапличник, А. Н. Ненартович. – Гродно : ЮрСаПринт, 2020. – 120 с.

3. Гапличник, Н. Ю. Расцвет певческой культуры Православной Церкви на Гродненщине в конце XIX – начале XX века / Н. Ю. Гапличник // Социум и христианство : сб. ст. участников IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24–26 янв. 2020 г. / редкол.: К. И. Голубев [и др.]. – Минск, 2020. – С. 30–32.

4. Гапличник, Н. Ю. Церковно-певческие книги Гродненской епархии начала XX в. (по материалам экспедиций) / Н. Ю. Гапличник // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 20–21 окт. 2016 г. – В 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2017. – Ч. 2. – С. 114–121.

5. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.

6. Певческое дело в Западном крае // Вестн. Вилен. Свято-Духовского братства. – 1908. – № 17. – С. 360.

7. Хроника. Неофициальная часть // Гродненские губернские ведомости. – 1892. – Июль.

8. Церковно-певческий сборник. – Изд. 3. – СПб, 1903. – Т. 1.

ТРАДИЦИИ ЛИЦЕВОГО И ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ НА ГРОДНЕНЩИНЕ В ПАМЯТНИКАХ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Гродненского государственного музыкального колледжа*

Искусство шитья предметов церковной утвари распространилось на территории Древней Руси вместе с принятием христианства. Византийские обрядовые формы богослужения, художественные традиции архитектуры, музыки и иконографии получили в древних белорусских княжествах переосмысление и развитие в соответствии с особенностями национального искусства. Предметы шитья, находящиеся в каждом храме в виде