

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КИТАЯ В ОБЛАСТИ РЕВИТАЛИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Ван Дань,*

*соискатель ученой степени кандидата культурологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Значительную работу по популяризации и ревитализации нематериального культурного наследия (далее – НКН) осуществляет Национальная библиотека (далее НБ) КНР. Ее сотрудники, взаимодействуя с учеными, народными мастерами и носителями традиций, реконструируют народные обряды и праздники, устраивают выставки и презентации артефактов НКН. Ревитализация нематериального культурного наследия в библиотеке осуществляется посредством экспозиционно-выставочной деятельности, проводимой на основе документальных свидетельств об объектах НКН. Выставки, организуемые библиотекой, строятся на сочетании форм НКН: фольклор, традиционные технологии ткачества, гончарство, вышивка, выращивание и потребление чая, традиционная медицина, народные обряды и праздники и др.

Основные направления Стратегического плана Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (далее ИФЛА) на 2016–2021 гг. включают «... поддержку библиотек и информационных учреждений в работе с их партнерами по охране культурного наследия в его разнообразных формах. Содержат ключевые инициативы: установление сети центров сохранности и консервации ИФЛА, работающих в качестве экспертных учреждений по сохранению документального культурного наследия во всем мире; разработку стандартов для сбора и сохранения цифрового контента в его разнообразных формах; сохранение документального культурного наследия посредством снижения риска бедствий» [2]. Сбережение и ревитализация НКН как важной части культурного наследия человечества является важной исторической миссией и социальной функцией публичных библиотек. В 2011 г. 25 февраля опубликована статья 35 главы IV «Закона Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии», принятого на 19-м заседании Постоянной комиссии 11-го Нацио-

нального народного конгресса, в которой отмечено: «Библиотеки, дома культуры, музеи, научно-технические центры (музеи) и другие публичные заведения в сфере культуры, научно-исследовательские организации и организации по охране в сфере нематериального культурного наследия, а также финансируемые из бюджетов группы исполнителей и организации по эксплуатации мест выступлений обязаны в пределах своей деятельности осуществлять упорядочивание, исследование, научный обмен в сфере объектов нематериального культурного наследия, популяризацию и демонстрацию репрезентативных объектов нематериального культурного наследия» [1]. Таким образом, в законодательном порядке в стратегическом плане определены задачи и функции библиотек в области охраны нематериального культурного наследия.

Национальная библиотека Китая осуществляет свою деятельность в тесном сотрудничестве с Общей библиотекой государства, Национальным библиографическим центром, Национальным центром сохранения древних книг и Национальным музеем классиков [3]. Они выполняют функции по сбору и сохранению отечественной и зарубежной литературы, направляют и координируют работу по сохранению национальной литературы; оказывают информационно-справочные и консультационные услуги органам госуправления и общественности; проводят научные исследования в области теории библиотечной деятельности и способствуют развитию библиотечного дела в стране; осуществляют функции культурного обмена за рубежом, участвуют в работе ИФЛА и соответствующих международных организациях, осуществляют обмен и сотрудничество с библиотеками как внутри страны, так и за ее пределами.

Важным направлением деятельности НБ Китая является ознакомление специалистов и широкой общественности с результатами научных исследований объектов НКН. В этих целях сотрудниками библиотеки периодически проводятся презентации фундаментальных изданий по проблемам защиты и сохранения НКН. В 2014 г. библиотекой была организована выставка «Результаты издательской деятельности по сохранению нематериального культурного наследия Китая», на которой было представлено более 3000 книг, более 100 документальных фильмов о НКН [4]. Поиск информации по НКН в базе данных Национальной библиотеки Китая показал, что к

2021 г. ее библиотечный фонд содержит в общей сложности около 8400 книг, 2800 документов, 170 000 диссертаций и научных статей, 470 видеосюжетов.

В арсенале НБ Китая имеется много разнообразных форм и методов популяризации нематериального культурного наследия. Сотрудники учреждения, помимо выставок, систематически проводят форумы и научные семинары по проблемам сохранения и ревитализации НКН. Заслуживает внимания деятельность НБ Китая по реализации проектов, направленных на популяризацию объектов нематериального культурного наследия. Например, масштабными являются проекты «Память Китая» и «Навыки восстановления древних книг». В рамках этих проектов предусмотрена реставрация 10 млн единиц древних литературных памятников Китая. Процесс их реставрации не только технически сложен, но и требует знания особенностей бумаги, переплета, понимания традиционных иероглифов и содержания текста.

По данным официальных источников, от начала апреля 2012 г. до сегодняшнего дня в разработке веб-платформы используются восемь тем, четыре из них – это темы, связанные с НКН: «Наш иероглиф» (我们的文字), «Шелковая вышивка» (蚕丝织绣), «Китайские новогодние картины» (中国画), «Китайское искусство лака» (大漆髹饰专题).

Национальная библиотека КНР с 2007 г. ежегодно осуществляет проект «Месяц лекций по охране нематериального культурного наследия». Мероприятия данного проекта тщательно планируются. С публичными лекциями перед общественностью выступают как китайские, так и зарубежные ученые, занимающиеся разработкой методологии защиты и сохранения шедевров мировой культуры. Помимо ученых, слушателям предоставляется возможность общения с носителями традиций, народными мастерами, ознакомление с традиционными технологиями изготовления артефактов народного творчества. Лекции сопровождаются выставочными показами объектов НКН не только Поднебесной, но и других стран. Так, в мае 2019 г. НБ Китая совместно с Центральной академией художеств и компанией China Foreign Group Co. Ltd. организовали выставку «Неделя азиатской цивилизации», на которой было представлено 320 произведений, относящихся к выдающимся объектам НКН 14 азиатских стран.

Каждый год НБ Китая организует различные формы народных культурных мероприятий во время Весеннего фестиваля, включая выставки (новогодние картины, лепка из теста, вырезание из бумаги и т. д.), народные представления и мероприятия («Известные люди водят детей писать куплеты на тему весны» и др.).

НБ Китая является организатором научно-практических семинаров по проблемам сохранения и ревитализации артефактов НКН. В качестве примера можно привести семинар «Китайская культура гуцинь». С традиционным музыкальным инструментом гуцинем связаны многие легендарные имена китайской культуры: поэты Ван Вэй (王维), Ли Бо (李白), Бо Цзюйи (白居易), Тао Юаньмин (陶渊明), Оуян Сю (欧阳修) – все они играли на гуцине и воспевали его в своих высказываниях и произведениях. Согласно преданию, на нем играл Конфуций перед своими учениками и раскрывал им сокровенный смысл каждой мелодии, при этом никогда не расставался со своим любимым инструментом. Конфуцию приписывается авторство многих произведений для гуциня.

Цель семинара – способствовать углубленному пониманию китайской и мировой общественностью значения гуциня в становлении и развитии музыкального искусства Китая. В семинаре принимали участие известные исследователи инструментов, выдающиеся китайские музыканты. Они обменялись мнениями о культурном значении гуциня в современном музыкальном искусстве КНР, проблеме его сохранения и популяризации.

Заслуживает изучения и внедрения в практику белорусских библиотек, на наш взгляд, учебно-методическая деятельность НБ Китая. При библиотеке создан Национальный библиотечный центр, который проводит тренинги для пользователей с целью ознакомления с библиотечными услугами, навыками и умением изготовления традиционных артефактов культуры. В 2019 г. в данном центре проводились тренинги по учебным курсам: «Традиционное гравировальное и полиграфическое искусство», «Древнее рисование и каллиграфия», «Мастерство ремонта и реставрации древних книг» и др. В этих и других тренингах участвовало большое количество юношей и девушек, которые впоследствии, возможно, будут продолжателями и хранителями традиционных технологий.

Таким образом, изучение деятельности Национальной библиотеки КНР показывает, что учреждения библиотечного типа располагают огромным потенциалом в области сохранения и популяризации артефактов нематериального культурного наследия.

1. О нематериальном культурном наследии [Электронный ресурс] : Закон КНР от 25 февр. 2011 г. // Chinalaw.center. – Режим доступа: [https://chinalaw.center/administrative\\_law/china\\_intangible\\_cultural\\_heritage\\_law\\_2011\\_russian/](https://chinalaw.center/administrative_law/china_intangible_cultural_heritage_law_2011_russian/). – Дата доступа: 27.05.2021.

2. Опубликован Стратегический план ИФЛА на 2016–2021 гг. [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: [http://www.rba.ru/cooperation/ifla/novosti-ifla/novosti-ifla\\_495.html](http://www.rba.ru/cooperation/ifla/novosti-ifla/novosti-ifla_495.html). – Дата доступа: 18.06.2021.

3. 国图概况[电子资源] // 中国国家数字图书馆–访问模式: [http://www.nlc.cn/dsb\\_zuufw/wdtsg/dzzn/dsb\\_gtgk/](http://www.nlc.cn/dsb_zuufw/wdtsg/dzzn/dsb_gtgk/) – 访问时间: 2021年6月18日 – Обзор Национальной библиотеки Китая [Электронный ресурс] // Национальная цифровая библиотека Китая. – Режим доступа: [http://www.nlc.cn/dsb\\_zuufw/wdtsg/dzzn/dsb\\_gtgk/](http://www.nlc.cn/dsb_zuufw/wdtsg/dzzn/dsb_gtgk/). – Дата доступа: 28.05.2021.

4. 非物质文化遗产保护出版成果展在京举行[电子资源] // 中华人民共和国中央人民政府–访问模式: [http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content\\_2700903.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content_2700903.htm). – 访问时间: 2021年6月18日 – В Пекине выставка «Результаты издательской деятельности по сохранению нематериального культурного наследия Китая» [Электронный ресурс] // Центральное правительство Китайской Народной Республики. – Режим доступа: [http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content\\_2700903.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content_2700903.htm). – Дата доступа: 04.06.2021.

## **КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Ван Мяо,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Военная тема является одной из лидирующих в музыкальном искусстве Китая. Во второй половине XX в. трагические и героические события военных лет легли в основу содержания множества произведений самых разных жанров музыкального искусства Китая: опер, балетов, симфонической и хоровой музыки. Изучению таких произведений китайские искусствоведы