

Учреждение образования  
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Факультет информационно-документных коммуникаций  
Кафедра русского языка как иностранного

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Желунович

“ ” \_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ИДК

\_\_\_\_\_ Ю.Н. Галковская

“ ” \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

для всех специальностей второй ступени высшего образования

*Рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в качестве учебно-методического комплекса для всех специальностей второй ступени высшего образования*

Составители:

*Е.А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного, кандидат филологических наук, доцент;

*И.Д. Лукашевич*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного;

*О.В. Савко*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного;

*Н.Л. Судьева*, доцент кафедры русского языка как иностранного, кандидат филологических наук, доцент.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 15 марта 2022г.  
протокол № 9

УДК 811.161.1'243 (075.8)

ББК 81.411.2-99 я73

Р 894

### Р е ц е н з е н т ы:

*Д.В. Дятко*, заведующий кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка”, кандидат филологических наук, доцент;

*Е.М. Писаренко*, заведующий кафедрой белорусской и зарубежной филологии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

Р 894

Русский язык как иностранный: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для всех специальностей второй ступени высшего образования / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост. Е.А. Желунович, И.Д. Лукашевич, О.В. Савко, Н.Л. Судьева. – Минск: БГУКИ, 2022. – 500 с.

Учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный» включает в себя теоретические сведения о нормах русского языка, практический материал для развития всех видов речевой деятельности в сферах учебно-профессионального общения, а также материалы для контроля знаний усвоенного материала.

Данное издание предназначено для языковой подготовки иностранных студентов магистратуры. Оно поможет организовать деятельность иностранных студентов второй ступени высшего образования в учебно-научной и профессиональной коммуникации.

УДК 811.161.1'243 (075.8)

ББК 81.411.2-99 я73

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	8
2.1	Профессионально ориентированный модуль .....	8
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	74
3.1	Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем .....	75
3.2	Читаем и говорим о творчестве европейских композиторов .....	189
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	447
4.1	Требования к магистранту при прохождении итоговой аттестации .....	447
4.2	Критерии оценки учебной деятельности магистранта .....	453
4.3	Материалы для промежуточного контроля .....	456
4.4	Материалы для итогового контроля .....	468
4.5	Содержание самостоятельной работы по дисциплине .....	487
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	490
5.1	Учебно-методическая карта .....	490
5.2	Основная литература .....	497
5.3	Дополнительная литература .....	498
5.4	Перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета .....	499
5.5	Электронные словари .....	500

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин направления магистерской подготовки в рамках ОСВО второй ступени.

Подготовка выпускника со степенью «магистр» осуществляется на русском языке, соответственно уровень языковых компетенций, предъявляемый иностранным гражданином при поступлении в магистратуру, предваряется освоением пререквизита «Русский язык как иностранный» (подготовительный этап обучения).

*Целью* учебно-методического комплекса (далее – УМК) «Русский язык как иностранный» является обеспечение языковой подготовки, организующей учебно-профессиональную деятельность магистранта языковыми средствами и способами, адекватными в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации.

В процессе достижения этой цели решаются следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

В названные *задачи* УМК входит:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и пунктуации русского языка;
- закрепление у магистрантов навыков письменной речи;
- повышение уровня культуры устной речи на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;

- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;
- развитие умения формулировать цели и задачи собственного исследования, планировать этапы научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности в предполагаемых сферах научного общения – говорения, аудирования, чтения, письма; реализацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения; учёт специфики иноязычной аудитории. В связи с этим трудные для иностранцев грамматические темы (флективно-предложная система соединения слов, своеобразиие видовременной системы русского глагола, специфика структуры предложений и словосочетаний и др.) тесно связаны с работой над научными текстами (анализом, пересказом их), а также с обязательными занятиями по развитию навыков правильного произношения и нормативной русской интонации. Поскольку УМК составлен без учета какой-либо национальности, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать/варьировать темы в зависимости от национального состава группы.

УМК «Русский язык как иностранный» состоит из пояснительной записки, теоретического раздела, практического раздела, раздела контроля знаний и вспомогательного раздела.

В пояснительной записке отражены цель и задачи УМК, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК.

Теоретический раздел УМК содержит конспект профессионально ориентированного модуля.

Практический раздел УМК включает материалы, разработанные и созданные коллективом кафедры: учебно-методическое пособие

«Русский язык как иностранный. Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем»; учебное пособие «Русский язык как иностранный. Читаем и говорим о творчестве европейских композиторов», а также тестовые задания, задания, направленные на формирование навыков и умений в области аудирования, чтения, говорения, письма, письменной речи.

Раздел контроля знаний состоит из требований к магистранту при прохождении итоговой аттестации; критерии оценки учебной деятельности магистранта; материалы для промежуточного контроля; материалы для итогового контроля; содержание самостоятельной работы по дисциплине.

Вспомогательный раздел УМК содержит: элементы учебно-программной документации, список основной и дополнительной литературы, перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета и словарей.

В итоге изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» магистрант должен *знать*:

- особенности фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского языка.

Магистрант должен *уметь*:

- вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной и социально-культурной сфер общения;

- воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;

- аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и социокультурной сфер общения.

Магистрант должен *владеть*:

- коммуникативной, речевой и языковой компетенциями в учебной, учебно-научной и учебно-профессиональной сферах деятельности.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий, мультимедийных презентаций и письменных видов работ.

По завершении прохождения дисциплины магистрант должен достигнуть уровня развития речевой способности, достаточной для повседневного и профессионально ориентированного общения.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» предусмотрено 320 часов, из них 196 часов – аудиторные (практические). Рекомендованные формы контроля качества знаний магистрантов – зачет и экзамен.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ

#### МОДУЛЬ I

#### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### КВАЛИФИКАЦИЯ СУБЪЕКТА.

#### ВЫРАЖЕНИЕ СУБЪЕКТНО-ПРЕДИКАТНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Под квалификацией субъекта понимается отнесение его к другому, обычно более широкому понятию, выражаемому предикатом. Общая квалификация субъекта чаще всего выражается посредством следующих конструкций.

#### Выражение определения термина

Значение конструкции	Средства выражения	Предложения
Квалификация субъекта (определение термина)	<b>что – (это) что</b>	<i>Идея – (это) основная мысль художественного произведения. – <b>Что такое</b> идея?</i>
	<b>что есть что</b>	<i>Идея есть основная мысль художественного произведения. – <b>Что есть</b> идея?</i>
	<b>кто – (это) кто</b>	<i>Маринист – (это) художник, рисующий морские пейзажи. – <b>Кто такой</b> маринист?</i>
	<b>что называется чем</b>	<i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> называется оперой. – <b>Как (чем)</b> называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i>



	<b>что получило название чего</b>	<i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> получило название оперы.</i> – <i>Какое название получило большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i>
	<b>что носит название чего</b>	<i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> носит название оперы.</i> – <i>Какое название носит большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i>
	<b>что имеет название чего</b>	<i>Большое и сложное музыкально-театральное <b>произведение</b> имеет название оперы.</i> – <i>Какое название имеет большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i>

### Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета

Значение конструкции	Средства выражения	Предложение
Выражение принадлежности субъекта к классу предметов	<b>что принадлежит к чему</b>	<i><b>Работы</b> Антуана Франсуа Мармонтеля «Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано» <b>принадлежат</b> к программным работам по вопросам фортепианного искусства.</i>

		<p>– <b>К чему (к каким работам) принадлежат работы Антуана Франсуа Мармонтеля</b></p> <p>«Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано»?</p>
	<p><b>что (и.п.) относится к чему</b></p>	<p><b>Превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту», относятся к литературе для детей.</b></p> <p>– <b>К чему (к какой литературе) относятся превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано в «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту»?</b></p>
	<p><b>что (в.п.) относят к чему</b></p>	<p><b>Превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту», относят к литературе для детей.</b></p> <p>– <b>К чему (к какой литературе) относят превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано в «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту»?</b></p>

<p>Выражение назначения субъекта</p>	<p><b>что служит чем</b></p>	<p><i>Картины</i> <i>Дмитрия Левицкого и Ивана Никитина служат прекрасными образцами романтической живописи XVIII века.</i></p> <p>– <i>Чем служат картины Дмитрия Левицкого и Ивана Никитина?</i></p>
<p>Выражение изменения субъекта</p>	<p><b>что стало чем</b></p>	<p><i>Картины</i> <i>художников XVIII-XIX веков стали прекрасными образцами реалистической живописи.</i></p> <p>– <i>Чем стали картины художников XVIII-XIX веков?</i></p>
	<p><b>что становится чем</b></p>	<p><i>Натюрморт «становится наиболее чистым» жанром живописи, где художник и зритель сосредотачиваются на проблеме качества самой живописи.</i></p> <p>– <i>Чем (каким жанром) становится натюрморт?</i></p>

### Выражение условной характеристики предмета

Значение конструкции	Средства выражения	Предложения
Принятое мнение о предмете	<b>что (и.п.) считается чем</b>	<p><i><b>Узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов, считается орнаментом.</b></i></p> <p>– <i><b>Чем считается узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов?</b></i></p>
	<b>что (в.п.) считают чем</b>	<p><i><b>Узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов, считают орнаментом.</b></i></p> <p>– <i><b>Чем считают узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов?</b></i></p>
	<b>что (и.п.) называется чем</b>	<p><i><b>Группа белых, серых и черных цветов называется ахроматическими цветами.</b></i></p> <p>– <i><b>Как (чем) называется группа белых, серых и черных цветов?</b></i></p>
	<b>что (в.п.) называют чем</b>	<p><i><b>Организованную последовательность звуков одинаковой или различной длительности называют ритмом.</b></i></p> <p>– <i><b>Как (чем) называют организованную последовательность звуков одинаковой или различной длительности?</b></i></p>

<i>Субъективная характеристика предмета</i>	<b>что кажется чем</b>	<i>Неискушённому зрителю новый танец балерины кажется полётом птицы.</i> – <i>Чем кажется танец балерины неискушённому зрителю?</i>
	<b>что представляется чем</b>	<i>В симфоническом творчестве П. И. Чайковского вальс представляется обобщённым поэтизированным выражением представлений о красоте, ценности жизни.</i> – <i>Чем представляется вальс в симфоническом творчестве П. И. Чайковского?</i>
<i>Неожиданное изменение мнения о предмете (субъекте)</i>	<b>что оказалось чем</b>	<i>Субкультура хиппи оказалась отрицанием принятых в обществе ценностей, норм и правил.</i> – <i>Чем оказалась субкультура хиппи?</i>

Из рассмотренных конструкций, выражающих квалификацию субъекта, только некоторые употребляются во всех стилях речи (**что – это что, кто – это кто, что стало чем, что кажется чем**). Остальные конструкции используются чаще в научном и публицистическом стилях. Конструкции **что есть что, что называется чем, что получило название чего, что носит название чего** характерны для научных определений.

## МОДУЛЬ II

### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТА

##### Характеристика субъекта при помощи конструкций

*что какво, что какое, что является каким.*

Под характеристикой субъекта понимается указание его признака или свойства в предикате. Этот признак (свойство) выражается прежде всего кратким или полным прилагательным.

Краткое прилагательное может быть одиночным, не иметь зависимых слов. *Жизнь коротка, искусство вечно. – Какова жизнь? Каково искусство?*

Краткое прилагательное может иметь зависимое слово. В качестве зависимых слов выступают существительные. *Икона сложна для восприятия и понимания. – Какова икона для восприятия и понимания?*

Полное прилагательное может быть одиночным и стоять в именительном падеже. *Искусство Рублева высокоодухотворенное.*

Однако чаще всего полное прилагательное употребляется в творительном падеже со спрягаемой формой глагола типа *быть, делать – делаться, казаться – показаться, оказываться – оказаться, становиться – стать, считаться, являться*. *Художественный язык иконы является условным. – Каким является художественный язык иконы?* Подобные конструкции обычно употребляются в научном и публицистическом стилях.

##### Основные случаи употребления кратких и полных прилагательных

В определенных случаях в предикате при наличии глагола-связки *быть* или без нее употребляется только краткая форма прилагательного:

1) если прилагательное имеет зависимые слова: *Иконы не похожи на современные картины;*

2) если в роли субъекта выступают слова *это, всё, всё это, что*: *Это справедливо. Всё это очень важно. Что известно об этом явлении?*

3) если при субъекте имеются определения, выраженные прилагательными или местоимениями *каждый, такой, другой, этот*: *Каждый ангел на иконе Рублева индивидуален, неповторим. Этот художественный образ символичен.*

Полная форма прилагательных обязательно употребляется в предикате в сочетании с глаголами-связками типа *стать, являться*: *Стиль Рублёва является оригинальным, совершенным, благородно простым.*

В остальных случаях, если полная и краткая форма прилагательных не отличаются значением, возможна их взаимозамена: *Эта теория перспективная (перспективна).*

Различие между краткой и полной формой прилагательных в предикате состоит в том, что краткая форма обычно более выразительна, экспрессивна, более свойственна научному и публицистическому стилям речи, а полная – более свойственна разговорной речи.

### **Характеристика субъекта при помощи конструкций с прилагательными в сравнительной и превосходной степени.**

В тех случаях, когда субъект сравнивается по качеству или свойству с чем-либо другим, прилагательное в предикате употребляется в форме сравнительной степени. Эта форма бывает простой (*Краски на русских иконах живее и ярче, чем на иконах Древней Византии*) или сложной (*Краски на русских иконах более живые и яркие.*). В обоих случаях к предикату ставится вопрос: *Каковы краски на русских иконах?*

Если субъект имеет высшую степень качества, прилагательное употребляется в форме превосходной степени (*Иконопись – древнейший (самый древний) вид живописи*). В обоих случаях к предикату ставится вопрос: *Каким видом живописи является иконопись?*

**Характеристика субъекта при помощи конструкций с глаголами типа *характеризоваться, являться* и существительными со значением признака или действия.**

Характеристика субъекта может выражаться в предикате не только прилагательными, но и существительными со значением признака или действия типа *яркость, сложность, условность, понимание, выражение*. Эти существительные употребляются обычно в сочетании с глаголами *характеризоваться* (чем?), *отличаться* (чем?), *являться* (чем?).

Конструкции *что характеризуется чем, что отличается чем* используются для описания главных (специфических), важных в данном контексте качеств (свойств) субъекта:

- *Иконы отличаются сложностью восприятия и понимания. – Чем отличаются иконы?*
- *Иконы характеризуются условностью и символичностью изображения. – Чем характеризуются иконы?*
- *Живопись является искусством цвета. – Чем является живопись?*

**Личные местоимения 3-го лица и указательное местоимение *это* как средство связи предложения.**

Средством связи предложений могут служить личные местоимения 3-его лица, а также указательное местоимение *это*. *Икона обращается к духовному миру человека. Она открывает другую реальность, реальность Божественного мира.*



*Иконописец должен изобразить то, что нельзя увидеть физическим зрением. Это можно сделать особыми художественными средствами.*

Личные местоимения 3-его лица употребляются, когда речь идет о конкретных предметах и лицах. Указательное местоимение **это** обычно используется, когда говорится об обобщенных фактах, событиях.

### **Образование существительных со значением признака, свойства**

Существительные со значением признака, свойства образуются от качественных прилагательных чаще всего при помощи суффикса **-ость** (*одухотворенный* → *одухотворенность*), реже – при помощи суффикса **-от(а)** (*простой* → *простота*). Существительные с суффиксом **-ость** всегда женского рода.

### **Образование степеней сравнения прилагательных**

Имена прилагательные подразделяются на качественные (*высокое дерево, яркая краска, сильный характер*), относительные (*музыкальное произведение, оперная музыка, русский композитор*) и притяжательные (*мамино платье, папина машина, Татьянин день*).

Только качественные прилагательные могут иметь формы сравнительной и превосходной степени. Сравнительная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая степень образуется при помощи суффикса **-ее/-ей**: *спокойный* → *спокойнее/спокойней*, *сильный* → *сильнее/сильней*.

Прилагательные с основой на **г, к, х, т, д** образуют сравнительную степень при помощи суффикса **-е** и имеют ударение всегда на основе. При этом чередуются **г//ж, к//ч, х//ш, д//ж, т//ч, з//ж, ст//щ**: *строгий* → *строже*, *яркий* → *ярче*, *тихий* → *тише*, *высокий* → *выше*, *молодой* → *моложе*, *богатый* → *богаче*, *низкий* → *ниже*, *простой* → *проще*.

Сложная форма сравнительной степени прилагательных образуется при помощи слова **более** (или **менее**): *более (менее) строгий (строг)*.

Превосходная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая форма образуется при помощи суффикса **-ейш**: *простой – простейший*, а от прилагательных с основой на **з, к, х** – при помощи суффикса **-айш**. При этом происходит чередование **з//ж, к//ч, х//ш**: *строгий → строжайший, яркий → ярчайший, тихий → тишайший*.

Сложная форма превосходной степени образуется при помощи слова **самый**: *самый простой, самый строгий*.

## МОДУЛЬ III

### ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ. ВОЗМОЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

- Выражение *возможности действия* при помощи конструкций *что/кто может + инфинитив; можно + инфинитив.*
- Выражение *необходимости действия* при помощи конструкций *надо (нужно, необходимо) + инфинитив; следует (приходится, вынужден) + инфинитив.*
- Выражение *долженствования действия* при помощи конструкций *должен (обязан) + инфинитив.*

Выражение возможности, необходимости и долженствования действия при помощи указанных выше конструкций можно представить в следующей таблице.

**Таблица 1. Значения предиката и способы их выражения**

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к предикату
Возможность действия, зависящая от субъекта действия	<b>Что /кто может + инфинитив</b>	<i>Вы можете решить</i> предложенную задачу. – <i>Что вы можете сделать?</i>
Возможность действия, не зависящая от субъекта действия	<b>можно + инфинитив</b>	<i>Можно решить</i> предложенную задачу. – <i>Что можно сделать?</i>
Необходимость действия	<b>Д. п. + надо (нужно) + инфинитив</b>	<i>Вам надо (нужно) решить</i> предложенную задачу. – <i>Что вам надо (нужно) сделать?</i>

Долженствование (обязанность)	<i><b>И. п. + должен (обязан) + инфинитив</b></i>	<i><b>Вы должны (обязаны) представить тезисы своего доклада. – Что вы должны (обязаны) сделать?</b></i>
----------------------------------	---	---

В ситуациях, когда достижение чего-либо возможно благодаря объективным обстоятельствам или качествам самого деятеля, используются глаголы *суметь, удаваться / удаться, успевать / успеть, мочь / смочь*.

При выражении необходимости в предмете, лице, действии с точки зрения говорящего употребляются слова *надо, нужно, необходимо, требуется* и др.

Для выражения долженствования, необходимости служат слова *должен, обязан*. Значение вынужденности, необходимости совершить действие вопреки желанию выражается словами *приходится, вынужден*.

Слово *можно* имеет два разных значения: ‘возможно’ и ‘разрешено’. Для слова *нельзя* также предполагается наличие двух значений: ‘невозможно’ и ‘не разрешено’.

В предложениях с глаголами *мочь / смочь* иногда выражается субъективное отношение говорящего: его уверенность в возможности совершения (осуществления) действия: *Я могу играть (у меня есть музыкальный инструмент)*.

Глагол *уметь + НСВ / суметь + СВ* информирует о том, что субъект обладает определёнными навыками, то есть обучен совершать то или иное действие: *Я умею играть на скрипке. Я сумею исполнить партию Кармен*.

Наречия *можно (нельзя)* указывают на разрешение (запрещение) со стороны другого субъекта совершить действие: *(Мне) нельзя петь на морозе (руководитель по вокалу не разрешает)*.

## Образование существительных со значением действия

Существительные со значением действия чаще всего образуются от глаголов на **-ать, -еть** при помощи суффикса **-ниј-** (*исследовать – исследование, исполнять – исполнение*), от глаголов на **-ить** при помощи суффикса **-ениј-** (*изучить – изучение*). В последнем случае производные существительные имеют в большинстве случаев ударение на гласном [е] суффикса: **-эниј-**. При образовании существительных посредством суффикса **-эниј-** происходит чередование конечной согласной основы глагола: **т//ч** (*чертить – черчэние*), **т//щ** (*поглотить – поглощэние*), **д//ж** (*следить – слежэние*), **д//жд** (*возбудить – возбуждэние*), **с//ш** (*повысить – повышэние*), **з//ж** (*отразить – отражэние*), **б//бл** (*углубить – углублэние*), **в//вл** (*осуществить – осуществлэние*), **м//мл** (*оформить – оформлэние*), **п//пл** (*выступить – выступлэние*).

Существительные со значением действия образуются от глаголов также посредством суффикса **-к(а)** (*установить – установка*), бессуффиксальным способом (*запустить – запуск*).

В некоторых существительных со значением действия выделяются суффиксы **-ти(е)** (*открыть – открытие*), **-аци(я)** (*деформировать – деформация*).

## Слова типа *тогда, сказанное* как средство связи предложений

Средством связи предложений могут служить:

- Неизменяемые слова типа *тогда, сюда, отсюда, так, там, выше, ниже* и тому подобные. Пример: *Представим себе страну, где нет музыки. Тогда мы можем говорить об отсутствии у жителей этой страны эстетического чувства.*
- Изменяемые слова типа *сказанное, последний, упомянутый; оба, первый, второй* и т.п. Пример: *Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. Из сказанного следует, что оперу нужно не просто слушать, но и видеть.*

**Таблица 2. Смысловые значения средств связи  
между предложениями**

Смысловые значения	Средства связи
Причинно-следственные, условные	<i>Поэтому, отсюда, тем самым, в этом случае, в результате, следовательно</i>
Присоединение к сказанному выше	<i>и, также, при этом, кроме того, более того, кстати, между прочим, к тому же</i>
Противопоставление	<i>а, но, однако, с одной стороны, все-таки, же, наоборот, впрочем, напротив, не только</i>
Пояснение, уточнение, подтверждение	<i>например, так, именно, даже, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря, в частности, причем, вообще говоря, то есть</i>
Порядок перечисления	<i>во-первых, во-вторых, наконец, прежде всего, сначала, потом, далее, в дальнейшем</i>
Источник информации	<i>по мнению, с точки зрения, как видно из, согласно данным, как утверждает, как упомянуто, как описывает автор</i>
Связь с предыдущей и последующей информацией	<i>как указывалось, как было показано, как было сказано, сказанное позволяет..., как указывалось выше, как установлено, как отмечалось, это, для этого</i>
Согласие, подтверждение	<i>разумеется, конечно, очевидно, в самом деле, действительно</i>
Несогласие, сомнение	<i>вероятно, кажется, может быть, наверное, вызывает возражение, не соответствует истине</i>
Обобщение, вывод	<i>вероятно, кажется, может быть, наверное, вызывает возражение, не соответствует истине, таким образом, итак</i>

## МОДУЛЬ IV

### УКАЗАНИЕ НА ПОРЯДОК ВЫСКАЗЫВАНИЯ. ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

**Указание на порядок высказывания при помощи слов и словосочетаний типа *приступим к, перейдем к, наконец.***

Порядок высказываний указывается при помощи следующих слов и словосочетаний:

1) в начале изложения – *приступим к, остановимся на, в первую очередь, прежде всего, начнем.*

*Например: В первую очередь мы рассмотрим такое течение в искусстве, как модернизм. Прежде всего необходимо понять философскую мысль данной эпохи;*

2) в ходе изложения – *затем (далее), перейдем к вопросу, встаёт (возникает) вопрос, кроме того, одновременно с этим, вместе с тем, во-первых, во-вторых.*

*Например: Далее мы перейдем к вопросу о жанрах и видах искусства. Встаёт вопрос о принципах импрессионизма. Во-первых, импрессионисты стремились передать в картине собственное видение мира;*

3) в конце изложения – *(и) наконец, в заключение, все это.*

*Например: В заключение, мы можем сделать следующие выводы. Наконец, приступим к просмотру картин.*

#### **Присоединение иллюстративного материала.**

К средствам присоединения иллюстративного материала относятся следующие слова и словосочетания: *так, например, к примеру, служить примером, приведем пример, проиллюстрируем примером, рассмотрим пример; сказал, говорит, пишет, утверждает, подчеркивает; пусть, допустим, представим, достаточно*

*вспомнить (указать): Картина Моне «Бульвар Капуцинок в Париже» служит примером особенностей импрессионизма. Достаточно вспомнить, что импрессионисты использовали только «чистые» цвета, не смешивая краски.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



## МОДУЛЬ V

### ДЕЙСТВИЕ В АКТИВНОМ И ПАССИВНОМ ОБОРОТАХ РЕЧИ

#### Выражение действия в активном обороте речи при помощи конструкций типа *кто / что делает что*.

В активных конструкциях реально действующее лицо или предмет выражены существительным или местоимением в именительном падеже, а реальный объект выражен существительным в винительном падеже без предлога.

Предикат в активных конструкциях выражается переходным глаголом несовершенного и совершенного вида. Переходные глаголы обозначают действие, направленное на объект, требуют дополнения в винительном падеже без предлога.

#### Выражение действия в пассивном обороте речи при помощи конструкций типа *что делается кем / чем, что сделано кем/чем*.

В пассивных конструкциях реальный субъект выражен существительным в именительном падеже, а реально действующее лицо – существительным или местоимением в творительном падеже.

Предикат в пассивных конструкциях может быть выражен глаголом несовершенного вида с постфиксом *-ся* или кратким страдательным причастием, образованным от глагола совершенного вида.

#### Активный и пассивный оборот

<i>Активная конструкция</i>	<i>Пассивная конструкция</i>
<i>И.п.</i> (кто? что?) + предикат + <i>В.п.</i> (что?)	<i>И.п.</i> (кто, что) + предикат + <i>Т.п.</i> (кем?)

Предикат выражается переходным глаголом (В.п без предлога) – <i>слушать оперу</i> .	
<b>НСВ</b> (что делать?) – <i>изучать</i> .	основа глагола + <b>-ся</b>
<i>Магистрант изучает</i> проблему.  <i>Магистрант изучал</i> проблему. <i>Магистрант будет изучать</i> проблему.	<i>Проблема изучается</i> магистрантом.  <i>Проблема изучалась</i> магистрантом. <i>Проблема будет изучаться</i> магистрантом.
<b>СВ</b> (что сделать?) – <i>изучить</i>	краткие причастия, образованные от глаголов СВ + суффикс <b>-н, -ен, -т</b>
<i>Магистрант изучил</i> проблему. <i>Магистрант изучит</i> проблему.	<i>Проблема изучена</i> магистрантом. <i>Проблема будет изучена</i> магистрантом.
<p><b><u>НСВ</u></b> (что делать?) – <i>изучать</i></p> <p>Настоящее время: <i>изучает</i> + <b>ся</b> = <i>изучается</i>.</p> <p>Прошедшее время: <i>изучал</i> + <b>ся</b> = <i>изучался, изучала – изучалась, изучало – изучалось, изучали – изучались</i>.</p> <p>Будущее время: глагол <i>быть</i> + инфинитив глагола с постфиксом <b>-ся</b> (<i>изучать</i> + <b>ся</b>) – <i>будет изучаться, будут изучаться</i>.</p>	
<p><b><u>СВ</u></b> (что сделать?) – <i>изучить</i></p> <p>Прошедшее время: краткие причастия СВ + суффикс <b>-н, -ен, -т</b>: <i>изучить – изучил – изучен (а, о, ы)</i>.</p> <p>Будущее время: глагол <i>быть</i> + краткие причастия СВ с суффиксом <b>-н, -ен, -т</b>: <i>изучить – будет изучен (-а, -о, -ы)</i>.</p>	

## Образование причастий от глаголов СВ

Суффикс <b>-н</b> (инфинитив <i>-ать, -ять, -еть</i> )		
создать	созда <sup>+</sup> -л	созда + <i>-н</i> (-а, -о, -ы)
рассмотреть	рассмотре <sup>+</sup> -л	рассмотре + <i>-н</i> (-а, -о, -ы)
Суффиксы <b>-ен / -ён</b> (инфинитив на <i>-ить</i> , основа прошедшего времени на <i>согласный</i> звук)		
определи <u>ть</u>	определи <u>л</u> +л	определ <sup>+</sup> -ён (-ена, -о, -ы)
принесе <u>ти</u>	принё <u>с</u>	принес <sup>+</sup> -ён (-а, -о, -ы)
Суффикс <b>-т-</b>		
забы <u>ть</u>	забы <sup>+</sup> -л	забы <sup>+</sup> -т (-а, -о, -ы)
поня <u>ть</u>	поня <sup>+</sup> -л	поня <sup>+</sup> -т (-а, -о, -ы)

В тексте возможна синонимичная замена активной конструкции пассивной и наоборот.

Активный оборот	Пассивный оборот
<b>НСВ</b>	
<b><i>Кто делает что</i></b>	<b><i>Что делается кем / чем</i> (НСВ)</b>
Классическую оперу слушают студенты. – <b><i>Кто</i></b> слушает классическую оперу?	Классическая опера <b><i>слушается</i></b> студентами. – <b><i>Кем</i></b> слушается классическая опера?
Студенты слушают классическую оперу. – <b><i>Что</i></b> слушают студенты?	Студентами слушается классическая опера. – <b><i>Что</i></b> слушается студентами?
<b>СВ</b>	
<b><i>Кто сделал что</i></b>	<b><i>Что сделано кем / чем</i> (СВ)</b>
Классическую оперу прослушали студенты. – <b><i>Кто</i></b> прослушал классическую оперу?	Классическая опера прослушана студентами. – <b><i>Кем</i></b> прослушана классическая опера?

Студенты прослушали (СВ) <i>классическую оперу. – Что</i> прослушали студенты?	Студентами прослушана <i>классическая опера. – Что</i> прослушано студентами?
--	---

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ VI

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ

#### Общая характеристика видов глагола

По характеру действия, по отношению к пределу действия различают глаголы несовершенного и совершенного вида.

**Несовершенный вид (НСВ)** выражает действие в процессе, без указания на предел, границу действия.

**Совершенный вид (СВ)** выражает действие в его целостности, ограниченное каким-либо пределом, с указанием на результат.

#### Значения конструкций с глаголами несовершенного и совершенного вида

<i>Глаголы несовершенного вида (НСВ) выражают:</i>	<i>Глаголы совершенного вида (СВ) выражают:</i>
<p>1. Действие в его течении, процессе, неограниченном во времени (при словах и словосочетаниях, указывающих на продолжительность действия типа: <b>минутой, час, целый день, до тех пор пока</b>):</p> <p><i>До выхода на сцену актёр <b>проходит</b> долгий и нелёгкий путь к своему герою. Такое перевоплощение <b>совершается</b> постепенно.</i></p>	<p>1. Законченное действие, имеющее результат:</p> <p><i>Театр <b>проиёл</b> длинный и сложный путь развития.</i></p> <p><i>Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко <b>оказало</b> огромное влияние на современное режиссёрское искусство.</i></p>
<p>2. Повторяемое действие (при словах типа <b>обычно, часто,</b></p>	<p>2. Единичное действие в данном конкретном случае (при словах</p>

<p><i>регулярно, каждый раз, как правило, при условии, в случае):</i></p> <p><i>В спектакле <u>обычно</u> участвует много актёров.</i></p> <p><i>Все они, как правило, <b>работают</b> над ролями по-разному.</i></p>	<p>типа <i>вдруг, неожиданно, внезапно, случайно):</i></p> <p><i>Режиссёр <u>впервые</u> появился в театрах Шекспира и Мольера.</i></p> <p><i>Особенность режиссёрского искусства <b>определилась</b> к концу XVIII века.</i></p>
<p>3. Действия, протекающие одновременно:</p> <p><i>Когда актёр <b>создаёт</b> образ своего героя, он <i>тщательно отбирает</i> детали поведения и характера будущего персонажа.</i></p>	<p>3. Действия, совершающиеся последовательно:</p> <p><i>В XVII веке, когда в ряде европейских стран <b>укрепилась</b> королевская власть, ведущим направлением в искусстве <b>стал</b> классицизм.</i></p>

В научной литературе, в которой описываются обычно постоянные явления, действия, процессы, чаще употребляется несовершенный вид глаголов.

### **Выражение одновременности действий при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида.**

Для передачи одновременности нескольких действий используют глаголы **несовершенного вида (НСВ)**, которые могут употребляться:

а) в простых предложениях: *Театр **несёт** радость познания жизни и **пробуждает** благородные чувства. Спектакли **имеют** большое познавательное значение и **дают** радость встречи с искусством.*

б) в сложных предложениях: *Веками **накапливался** опыт актёрского искусства и **совершенствовалась** театральная техника.*

Какие бы изменения ни **переживал** театр за десятки веков своего существования, неизменными **оставались** его связь с эпохой, с жизнью людей и страны.

### Обозначение начала, продолжения и конца действия при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида

Начало, продолжение и конец действия выражаются при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида и могут быть представлены в виде следующей таблицы.

Характер действия	Конструкции	Примеры употребления
Начало действия	<b>начинать // начать, стать</b> + инфинитив глагола НСВ	<i>Актёр <b>начинает работать</b> над образом своего героя задолго до выхода на сцену. Элементы театрального искусства <b>стали зарождаться</b> ещё в древние времена.</i>
Продолжение действия	<b>продолжать // продолжить</b> + инфинитив глагола НСВ	<i>Современный театр <b>продолжает развиваться и совершенствоваться.</b></i>
Конец действия	<b>кончать // кончить, прекращать // прекратить, переставать // перестать</b> + инфинитив глагола НСВ	<i>Артисты <b>кончили выступать</b> под бурные аплодисменты зала. Городской театр <b>перестал показывать</b> спектакли в связи с летними гастролями.</i>

## Образование глаголов несовершенного и совершенного вида

В русском языке почти каждый глагол имеет две формы: форму несовершенного вида и форму совершенного вида.

Глаголы совершенного вида обычно образуются от глаголов несовершенного вида с помощью приставок **про-**, **на-**, **вы-**, **с-** и др.: *читать* – *прочитать*, *писать* – *написать*, *расти* – *вырасти*, *делать* – *сделать*.

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-ыва-**, **-ива-**, **-ва-**: *разработать* – *разрабатывать*, *развить* – *развивать*, *дать* – *давать*.

У некоторых глаголов, составляющих видовую пару, наблюдается чередование суффиксов: *решать* (НСВ) – *решить* (СВ).

В ряде случаев в видовую пару входят глаголы, имеющие разные основы: *брать* (НСВ) – *взять* (СВ), *говорить* (НСВ) – *сказать* (СВ), *падать* (НСВ) – *упасть* (СВ).

Существуют также двувидовые глаголы, имеющие одинаковую форму и в совершенном, и в несовершенном виде: *исследовать*, *воздействовать*.



## МОДУЛЬ VII

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОГО, НЕВОЗМОЖНОГО ДЕЙСТВИЯ. ОПИСАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА.

**Выражение нежелательности, невозможности действия при помощи конструкций со словами *не надо, невозможно* + инфинитив.**

<i>Нежелательность, запрещение</i> действия выражается следующими конструкциями:	<i>Невозможность действия</i> выражается следующими конструкциями:
<p><i>не надо, нельзя, не следует, не стоит, не полагается, не разрешается, запрещается</i> + инфинитив глагола <b>НСВ:</b></p> <p><i>Вам нельзя (не надо, не стоит) играть эту роль, потому что она вам не подходит.</i></p>	<p><i>невозможно, нельзя</i> + инфинитив глагола <b>СВ:</b></p> <p><i>Эту роль нельзя (невозможно) выучить за такое короткое время.</i></p>

#### Описание как тип текста

**Описание** – тип текста (тип речи): словесное изображение какого-либо предмета, явления или действия через представление его характерных признаков. Цель описания – воссоздание целостной картины, установление связи между предметами, явлениями, действиями.

Обычно выделяют следующие виды описания: портрет, пейзаж, интерьер, изображение места и времени действия.

Главная задача автора при описании — указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать вопросы:

*каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует? и т. д.*

Формальным признаком описания является употребление глаголов несовершенного вида: *Дальнейшее развитие церковного театра **приводит** к мистерии. Она **возникает** во второй половине XIII века и **становится** наиболее массовым видом театрального зрелища в средневековой Европе.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ VIII

### ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ЗАВЕРШЁННОГО, ЗАКОНЧЕННОГО ДЕЙСТВИЯ.

#### ПОВЕСТВОВАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ КАК ТИПЫ ТЕКСТА

#### Выражение завершённости, результативности, последовательности действий при помощи конструкций с глаголами совершенного вида.

Для выражения завершённости, законченности действия, а также для того, чтобы показать, что действие привело к результату, используют *глаголы совершенного вида*: Йозеф Гайдн утвердил (СВ) классический состав симфонического оркестра.

Для научных текстов особенно характерно использование глаголов совершенного вида для выражения последовательности действий.

Глаголы совершенного вида используются в исторических справках: биографиях учёных, художников, писателей, описаниях научных открытий и т.д. (текст-повествование).

Ситуации, в которых используются глаголы совершенного вида	Примеры
1. Законченное действие, имеющее результат	<p><i>Художник <u>показал</u> в своих работах самые тонкие состояния природы. Он прекрасно <u>овладел</u> техникой масляной живописи, <u>передал</u> красками не только цветы, но и фактуру ткани.</i></p> <p><i>Витебская земля <u>подарила</u> миру много талантливых мастеров живописи.</i></p>
2. Историческая справка, биография художника: текст-повествование	<p><i>Юдель Пэн <u>родился</u> 24 мая 1854 года в городе Новоалександровске.</i></p>

	<i>Первоначальные навыки он <u>получил у</u> двинского маляра по изготовлению вывесок.</i>
3. Временная последовательность со словами: <b><i>затем, после того как, потом, впоследствии</i></b>	<i><u>После того, как Ю. Пэн обосновался в Витебске, он открыл частную студию, которая <u>впоследствии</u> стала первым художественным заведением на территории Беларуси.</u></i>

### Повествование как тип текста

**Повествование** – это рассказ о развивающихся, происходящих последовательно действиях или событиях. В научных текстах повествование обычно встречается в следующих случаях: а) в биографических справках о выдающихся ученых; б) в рассказах об истории научных открытий; в) в описании различных событий и явлений.

Главная задача автора при повествовании — сообщить о последовательности действий или событий. Поэтому к текстам такого типа можно задать следующие вопросы: *какова последовательность действий (событий)? что происходило сначала и что происходило потом?*

Формальными признаками повествования могут быть следующие средства:

- глаголы **совершенного вида** для выражения последовательно происходящих событий;
- обстоятельственные слова со значением временной последовательности: ***затем, потом, после этого, вслед за этим, впоследствии*** и др.
- союзы: ***лишь только, как только.***

## Рассуждение как тип текста

**Рассуждение** — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: **во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом**. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами **однако, хотя, несмотря на то что, потому что**.

Пример рассуждения: *Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий — идущий впереди.*

### Отличительные характеристики типов речи

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Основные вопросы, характерные для данного типа речи
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния	<i>Каков предмет описания? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</i>

Повествование	Сообщить о последовательности действий или событий	<p><i>Какова последовательность действий (событий)?</i></p> <p><i>Что происходило сначала и что происходило потом?</i></p>
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события.	<p><i>Почему?</i></p> <p><i>В чем причина данного явления?</i></p> <p><i>Что из этого следует?</i></p> <p><i>Каковы следствия данного явления?</i></p> <p><i>Что оно значит?</i></p>

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУИМ

## МОДУЛЬ IX

### ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ПРЯМОГО ОБЪЕКТА.

#### СРЕДСТВА, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА ОСНОВАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

#### Выражение значений прямого объекта при помощи конструкций типа *что создает что, что изменяет что*

Прямой объект обозначает чаще всего предмет, который воспринимается, создается, изменяется в процессе действия, называемого переходным глаголом (*выражать эмоции, создать мелодию, использовать термин, обрабатывать музыку*). Прямой объект выражается при переходных глаголах винительным падежом без предлога:

- *Итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран начинают создавать чудесные мелодии и удивительно прекрасные стихи (В.п.). – Что начинают создавать итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран?*

При переходных глаголах с отрицанием **не** прямой объект чаще выражается винительным падежом, когда речь идет о конкретных предметах (*не слышать орган*), и родительным падежом, когда речь идет об отвлеченных понятиях (*не создать теории, не оказывать влияния*).

#### Выражение значений прямого объекта при помощи конструкций типа *создание чего, изменение чего*

При существительных со значением действия, образованных от переходных глаголов, прямой объект выражается родительным падежом

(создание теории, оказание влияния, изменения программы, размещение статьи, написание статьи, достижение цели):

- В сфере музыкальных жанров опера, fuga и оратория стали отражением деления музыки эпохи барокко на театральную музыку (оперу), инструментальную (светскую) и духовную музыку.  
– Отражением чего стали опера, fuga и оратория в сфере музыкальных жанров?

### Средства, указывающие на основание высказывания

К средствам указания на основание высказывания относятся слова и словосочетания типа **на основании** (чего), **(из чего) следует** (можно установить) (что), **учитывая** (что), **с учетом** (чего), **в соответствии** (с чем), **в зависимости** (от чего), **согласно** (чему), **как показано** (где):

- Музыкальное повествование в этом вокальном произведении разворачивается **в соответствии** с логикой стихотворного текста. – **В соответствии** с чем разворачивается музыкальное повествование в этом вокальном произведении?
- Хореография этого балета меняется **в зависимости от** сюжетной линии. – **В зависимости от** чего меняется хореография этого балета?

Конструкции – синонимы
<i>опираться на что?</i> = <i>основываться на чём?</i> = <i>базироваться на чём?</i>
<i>иметь в основе что?</i> = <i>брать за основу что?</i>
<i>отталкиваться от чего?</i> = <i>исходить из чего?</i>



## МОДУЛЬ X

### НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

**Научные тексты** различных жанров строятся по единой логической схеме. В основании этой схемы находится главный **тезис** - утверждение, требующее обоснования; **тезис** включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы **иллюстрации** – примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.

Текст научного стиля завершается **выводом (резюме)**, в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

#### **Разновидности научного стиля речи. Жанры текстов научного стиля речи**

Разновидности научного стиля речи: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный.

Жанры текстов научного стиля речи:

монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа (*собственно научный стиль*);

конспект, реферат, аннотация, тезисы (*научно-информативный*);

словарь, справочник, каталог (*научно-справочный*);

учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, устный ответ, объяснение (*учебно-научный*);

очерк, книга, лекция, статья (*научно-популярный*).

### Собственно научный стиль речи

Научная статья и монография – оригинальные произведения исследовательского характера, которые относятся к собственно научному стилю. Это *первичные* жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

**Монография** – научный труд, посвященный изучению одной проблемы, одного вопроса.

**Научная статья** – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

**Доклад, диссертационная работа**, а также **курсовая** работа и **дипломная** работа должны обладать свойствами научного текста: быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.

### Научно-информативный стиль речи

Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются: **конспект, реферат, аннотация, тезисы.**

Эти жанры научных текстов являются *вторичными* жанрами речи и составляются на основе уже имеющихся опорных текстов, чаще всего оригинальных, первичных.

### Структура научных текстов

Научный текст включает *название (заголовок), введение, основную часть, заключение.*

**Название (заголовок)** научного текста – важнейшая информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста.

**Введение (вводная часть)** должно быть кратким и точным. В нем обосновывается выбор темы исследования, описываются методы исследования, формулируются цели и задачи работы.

**Основная часть текста** (монографии, диссертации и дипломной работы) делится на **главы** в соответствии с задачами и объемом работы. В научной статье главы не выделяются, но каждое новое научное положение оформляется в новый абзац.

**Заключение** содержит выводы по данному исследованию или имеет форму краткого **резюме**.

### **Конспект**

**Конспектирование** – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста.

**Конспект** – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию.

При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

С точки зрения объема (степени сжатия) конспект может быть *кратким, подробным или смешанным*; по степени соответствия первоисточнику – *интегральным* или *выборочным*.

По количеству перерабатываемых источников конспект может быть *монографическим* или *сводным (обзорным)*.

С точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов: *конспект-план, конспект-схема, текстуальный конспект*.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

- Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
- Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
- Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
- Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

### **Реферат**

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации и создание нового (вторичного) текста. Реферат – изложение содержания первичного текста (книги, статьи, научной работы). Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные.

Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию:

1. Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), раскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо

обосновать важность выбранных вопросов, коротко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

Таким образом, содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; в нем содержится точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок. Реферат имеет постоянные структуры: заголовочную часть с библиографическим описанием, собственно реферативную часть, в которой обобщаются сведения об авторах, называется основная тема и проблематика источников, дается подробное или сжатое изложение наиболее важных вопросов, делаются выводы.

В реферате используются речевые клише, характерные для данного жанра научного стиля речи:

*Автор останавливается на вопросе...*

*Он анализирует...*

*Оценивая, он отмечает...*

*Далее автор рассматривает...*

*При этом он отмечает...*

*Отсюда автор делает вывод, что...*

*Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы...*

### **Аннотация**

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений. Аннотация имеет две обязательные части:

- содержательная характеристика первоисточника, цель автора;
- адресат аннотируемого текста.

Аннотация оформляется с помощью **речевых клише**:

*В статье (книге) рассматривается...*

*Большое место в работе занимает рассмотрение...*

*В книге показано ...*

*В книге изложены...*

*В книге дается краткая характеристика ...*

*Статья посвящена...*

*В статье даются...*

*В статье подробно освещаются...*

*В статье освещены некоторые аспекты...*

*В основу работы положено...*

*Автор останавливается на следующих вопросах...*

*Автор затрагивает проблемы...*

*Цель статьи - показать...*

*Цель автора - объяснить (раскрыть)...*

*Целью статьи является изучение...*

*Автор ставит своей целью проанализировать...*

*Книга состоит из... глав (...частей)...*

*Статья делится на ... части*

*В книге выделяются ... главы*

*Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...*

*Статья завершается обзором ...*

*Автор приходит к выводу, что ...*

*Сборник рассчитан на ...*

*Предназначается широкому кругу читателей...*

*Для студентов, магистрантов, аспирантов...*

*Книга заинтересует...*

*Представляет интерес для... (широкого круга читателей) и т.п.*

## Тезисы

*Тезирование* – один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму. Сокращение при тезировании производится с учетом проблематики текстов и дает изложение, расчлененное на отдельные положения-тезисы.

*Тезисы* – кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяется: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически.

Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено с помощью использования вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);

Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты и примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости от стиля изложения существует два типа тезисов:



*тезисы глагольного строя* (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание; *тезисы номинативного строя* (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

*Известно, что...*

*Следует отметить, что...*

*Однако...*

*При этом важно, что...*

*Предполагается, что...*

*Специалисты ставят своей задачей...*

Тезисы являются одним из наиболее устойчивых с точки зрения нормативности жанров научного стиля. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

## МОДУЛЬ XI

### ЗНАЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

### СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

### ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

#### Образование прилагательных

Прилагательные обычно образуются от существительных при помощи суффиксов (суффиксальный способ) или путем одновременного присоединения к существительному суффикса и приставки (приставочно-суффиксальный способ).

<i>Суффиксы и приставки (сочетание слов + суффикс)</i>	<i>Значение образуемых прилагательных</i>	<i>Примеры прилагательных</i>
<b>-н-, -ов- (-ев-), -ск- (-еск), -альн-, -ическ-, - нн-, -енн- (-ённ- //-онн-)</b>	признак, характеризующий предмет (явление) по его отношению к другому предмету (явлению); признак, характеризующий предмет (явление) по строению	<i>мажорный (мажор), минорный (минор), оркестровый (оркестр), ключевой (ключ), тактовый (такт), дирижёрский (дирижер), певческий (певец), диатонический (диатоника), гармонический (гармония), мелодический (мелодия), двенадцатиступенный (двенадцать ступеней),</i>

		<i>одноголосный (один голос), многоголосный (много голосов)</i>
<b>-ичн-, -альн-, приставка <i>дис-</i></b>	признак, выражающий разделение, отделение, отрицание, сообщающий понятию противоположный смысл	<i>дисгармоничный (дисгармония), диспропорциональный (диспропорция)</i>
<b>-ов-, приставка <i>обер-</i></b>	признак, указывающий на высшую степень качества	<i>обертоновый (обертон)</i>
<b>-н-, приставка <i>без-(бес-)</i></b>	признак, характеризующийся отсутствием того, что названо существительным	<i>безэховый (эхо), беззвучный (звук), безударный (ударение), бессильный (сила) бесконтрольный (контроль)</i>
<b>-н-, -ов-, приставка <i>контр-</i> (контра-)</b>	признак, содержащий в себе значение противодействия, противопоставления, противоположности тому, что выражено существительным	<i>контрапунктный (пункт), контрабасовый (бас), контрдансный (от английского слова <i>dance</i>- «танец»)</i>

### Согласованные определения, выраженные прилагательными

В русском языке определения бывают согласованными и несогласованными. Согласованные определения выражаются чаще всего полными прилагательными и уподобляются существительному, к которому относятся, в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Например: *многочастные сочинения* (мн.ч., И.п.), *многочастное сочинение* (ср.р., ед.ч., И.п.), *многочастного сочинения* (ср.р., ед.ч., Р.п.).

Согласованные определения, выраженные прилагательными, бывают одиночными и распространенными. Сравните:

- *Многочастные сочинения Баха (партиты) открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой. – Какими пьесами открываются многочастные сочинения Баха (партиты)?*
- *Опытный певец транспонирует вокальную строчку в диапазон, удобный для своего голоса. – В какой диапазон транспонирует вокальную строчку опытный певец?*

### Несогласованные определения, выраженные существительными без предлогов и с предлогами

Конструкции с существительными без предлога и с предлогами для обозначения признака предмета можно выразить в следующей таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры употребления
1. Признак, характеризующий предмет по его отношению (принадлежности) к другому	И.п. сущ. + Р. п. сущ. без предлога: <i>оркестр народных инструментов;</i> <i>стиль Бетховена и Моцарта;</i> <i>музыканты оркестра;</i>	« <i>Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей – одна из сторон души самого сочинения</i> », – говорил Н.А. Римский–

<p>предмету или лицу.</p>	<p><i>искусство сочетания оркестровых звучностей;</i>  <i>душа сочинения;</i>  <i>рукопись оратории «Страсти по Матфею»;</i>  <i>музыка европейских композиторов;</i>  <i>пьеса лирического характера;</i>  <i>музыка опер и балетов;</i>  <i>инструмент древнего происхождения</i></p>	<p><i>Корсаков. – Каким искусством является инструментовка?</i>  <i>Только через сто лет после смерти Баха Мендельсоном-Бартольди была открыта рукопись оратории «Страсти по Матфею». – Какая рукопись была открыта Мендельсоном-Бартольди через сто лет после смерти Баха?</i>  <i>Оперный оркестр исполняет музыку опер и балетов. – Какую музыку исполняет оперный оркестр?</i></p>
<p>2. Признак, характеризующий предмет по строению.</p>	<p><i>И.п. сущ. + Р. п. сущ. с предлогом из:</i>  <i>гамма из двух частей;</i>  <i>аккорд из трех звуков;</i></p>	<p><i>Трезвучием называется аккорд из трех звуков. – Какой аккорд называется трезвучием?</i>  <i>Я исполняю восходящую и нисходящую гамму из двух частей. – Какую гамму ты исполняешь?</i></p>

<p>3. Признак, указывающий на назначение предмета.</p>	<p>И.п. сущ. +Р. п. существительного с предлогом <b>для</b>: <b>пьеса для фортепиано, партия для кларнета, сочинение для голоса.</b></p>	<p><i>Сочинения для высокого голоса с аккомпанементом могут транспонироваться в удобную для певца тональность. – В какую тональность могут транспонироваться сочинения для высокого голоса с аккомпанементом?</i> <i>Это пьеса для фортепиано с оркестром. – Какая это пьеса?</i> <i>Эта партия для кларнета, а та – для скрипки. – Какая это партия? А та?</i></p>
<p>Признак, указывающий на наличие или отсутствие чего-либо у предмета</p>	<p>И.п. сущ. + Т. п. существительного с предлогом <b>с</b>: <b>гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа;</b></p>	<p><i>Акордеон – хроматическая гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа. – Какой гармоникой является аккордеон?</i> <i>Арабеска – пьеса с извилистым,</i></p>

	<i>пение с распеванием на отдельных слогах слова;</i> <i>спектакль с пением и танцами;</i> <i>вечер с музыкой и танцами.</i>	<i>орнаментированным мелодическим рисунком. – Какой пьесой является арабеска?</i>
	И.п. сущ. + Р. п. существительного с предлогом <b>без:</b> <i>пение без инструментального сопровождения.</i>	<i>А капелла – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. – Какое пение называется а капелла?</i>

Для обозначения признака предмета могут употребляться существительные в других падежных формах и с другими предлогами. Например: *учебник (какой?) по полифонии, диссертация (какая?) по искусствоведению, воспоминания (какие?) о спектакле, балет (какой?) в трех действиях, танец (какой?) на пуантах, зал (какой?) на двести человек, музыка (какая?) к балету, песня (какая?) о любви, юбка (какая?) в клетку, коробка (какая?) из-под конфет, барабан (какой?) в форме вазы и в форме песочных часов, музыка (какая?) в стиле буги-вуги.*

## МОДУЛЬ XII

### ЗНАЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

**Обозначение направления действия при помощи конструкций  
с предлогами *в, на, внутрь, сквозь, через, по***

Предлог <b>в</b> + <b>В.п.</b> при ответе на вопрос <i>куда?</i> употребляют, когда указывают на:	Предлог <b>на</b> + <b>В.п.</b> при ответе на вопрос <i>куда?</i> употребляют, когда указывают на:
<p><b>1) направление внутрь:</b> <i>в папку,</i> <i>в чехол;</i></p> <p><b>2) континент:</b> <i>в Австралию,</i> <i>в Америку.</i></p> <p><b>3) страну (государство):</b> <i>в Китайскую Народную</i> <i>Республику,</i> <i>в Республику Беларусь.</i></p> <p><b>4) область, район, город, деревню, село:</b> <i>в Брестскую область,</i> <i>в Минский район</i> <i>в Гродно, в Дудутки,</i> <i>в Несвиж.</i></p> <p><b>б) учреждение:</b> <i>в Большой театр оперы и</i> <i>балета,</i></p>	<p><b>1) направление на поверхность:</b> <i>на сцену, на пюпитр, на пол,</i> <i>на мольберт.</i></p> <p><b>2) географическое направление:</b> <i>на север,</i> <i>на северо-запад.</i></p> <p><b>3) остров, полуостров, побережья морей, рек, озёр:</b> <i>на Сахалин, на Кубу;</i> <i>на Черное море, на озеро Нарочь.</i></p> <p><b>4) общественное мероприятие:</b> <i>на собрание, на экскурсию,</i> <i>на экзамен, на выставку.</i></p> <p><b>5) улица, площадь, проспект:</b> <i>на улицу Рабкоровскую,</i> <i>на Октябрьскую площадь,</i> <i>на проспект Независимости.</i></p>



<p><i>в Национальный художественный музей, в Музей Великой Отечественной войны.</i></p> <p><b>7) социальную группу:</b> <i>в класс, в группу, в семью,</i></p>	<p><b>б) факультет, отделение, курс:</b> <i>на факультет музыкального искусства, на подготовительное отделение, на второй курс.</i></p> <p><b>7) процесс:</b> <i>на работу, на урок, на прогулку, на обед.</i></p>
--	--

Предлог **внутри** при вопросе *во что?* + **Р.п.** указывает направление движения в середину, в пределы чего-либо: *внутри шара, внутри композиции, помещения, театра.*

Предлог **сквозь** при вопросе *сквозь что?* + **В.п.** указывает направление движения через внутреннюю часть чего-либо: *сквозь стекло, сквозь полотно.*

Предлог **через** при вопросе *через что?* + **В.п.** указывает направление движения с одной стороны на другую: *через поверхность, через весь город.*

Предлог **по** при вопросе *по чему? (где?)* + **Д.п.** указывает направление движения по поверхности: *по городу, по сцене, по полотну.*

## МОДУЛЬ XIII

### ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### ВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

#### УСЛОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

**Обозначение времени, совпадающего с действием, при помощи конструкций с предлогами *в период, во время, в век, раз в два месяца; в процессе, в ходе, при, в течение (в продолжение), за, на.***

Временные значения и способы их выражения (время, совпадающее с действием) представлены в данной таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
1. Обозначение периода, в пределах которого совершается действие	<b><i>в период</i></b> + <i>Р. п.</i> названий действий, охватывающих значительный период, типа <i>развитие, создание, отсутствие, становление, расцвет</i>	<i>Жанры кинематографа начинают формироваться в период развития немого кино.</i> – <i>Когда начинают формироваться жанры кинематографа?</i>
	<b><i>во время (во времена)</i></b> + <i>Р. п.</i> названий действий, охватывающих недлительный промежуток времени, типа <i>ускорение, сдвиг, расцвет, реализация, тенденция</i>	<i>Музыкальное оформление для создания настроения зрителя и управление этим настроением начинает использоваться в фильмах во времена расцвета немого кино.</i> – <i>Когда в фильмах начинает использоваться</i>

		<i>музыкальное оформление для создания настроения зрителя и управление этим настроением?</i>
	<i>в век + Р. п.</i> названий, характеризующих особенности того или иного периода, типа научно-техническая революция, кинематограф, кино	<i>Отношение в обществе к кинематографу – от восприятия его лишь как вида развлечения к восприятию его как вида искусства – меняется ещё в век немого кино.</i> – <i>Когда в обществе меняется отношение к кинематографу – от восприятия его лишь как вида развлечения к восприятию его как вида искусства?</i>
	<i>раз в + В. п.</i> употребляется при указании на <i>регулярную повторяемость</i> действия: <i>раз в два месяца</i>	<i>Каннский кинофестиваль является одним из старейших и самых престижных в мире и проводится раз в год.</i> – <i>Как часто проводится Каннский кинофестиваль?</i>
2. Обозначение периода, на протяжении которого	<b>в процессе, в ходе</b> названий процессов типа <i>анализ, создание,</i>	<i>Неразрывная связь искусства и кинотехники особенно осязательна в процессе создания фильма.</i>

<p>совершается действие</p>	<p><i>наблюдение, написание, съёмка;</i></p> <p>в данных конструкциях <u>смысловой акцент</u> <u>делается на процессе, течении действия</u></p>	<p>– <b>Когда</b> особенно ощутима неразрывная связь искусства и кинотехники?</p> <p>– Компания <i>Weta Digital</i> разработала новое программное обеспечение в ходе создания фильма «Аватар».</p> <p>– <b>Когда</b> компания <i>Weta Digital</i> разработала новое программное обеспечение?</p>
	<p><b>при + П. п.</b> названий процессов типа <i>включение, создание, исследование, работа, увеличение, съёмка;</i></p> <p>в данной конструкции <u>смысловой акцент</u> <u>делается на самом действии</u></p>	<p>Более 90 тысяч эскизов было нарисовано вручную <b>при создании</b> отечественного анимационного фильма «Аку».</p> <p>– <b>Когда</b> было нарисовано вручную более 90 тысяч эскизов?</p>
	<p><b>в течение (в продолжение) + Р. п.</b> названий отрезков времени типа <i>семестр, полугодие, десятилетие</i></p>	<p>Продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно и неуклонно увеличивались <b>в течение первого десятилетия XX в.</b></p> <p>– <b>Когда (в какое время)</b> увеличивались</p>

		<i>продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов?</i>
	<i>за + В.п.</i> названий отрезков времени типа <i>день, сутки, неделя</i> употребляется <u>при указании на отрезок времени, который является сроком выполнения действия</u>	<i>Мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но и региональными, национальными школами за последние десятилетия XX века.</i> – <i>За какой период времени мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но и региональными, национальными школами?</i>
	<i>на + В.п.</i> названий отрезков времени типа <i>час, время, период</i> употребляется <u>при указании на срок, в течение которого сохраняется результат действия</u>	<i>Просим отключить мобильные телефоны на время просмотра фильма.</i> – <i>На какое время просят отключить мобильные телефоны?</i>

**Обозначение времени, не совпадающего с действием, при помощи конструкций с предлогами *через, после***

Временные значения и способы их выражения (время, не совпадающее с действием) представлены в данной таблице.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
Обозначение времени, по окончании которого совершается что-либо	<b>через</b> + <b>В. п.</b> названий отрезков времени типа <i>час, секунда, день, месяц, год, столетие</i>	<i>Новые фильмы демонстрируют в кинотеатре <b>через каждые 2 часа.</b></i> – <i><b>Через сколько времени</b> в кинотеатре демонстрируют новые фильмы?</i>
	<b>после</b> + <b>Р.п.</b> названий действий, после которых совершается другое действие, типа <i>написание, измерение, объяснение, съёмка, исследование, обсуждение, возникновение</i>	<i>Кино как вид искусства завоевало популярность сразу <b>после</b> своего <b>возникновения.</b></i> – <i><b>Когда</b> кино как вид искусства завоевало популярность?</i>

**Обозначение условно-временного значения при помощи конструкции с предлогом *при***

Конструкция **при** + **П. п.** может обозначать условие с временным оттенком, при котором совершается действие. В этой конструкции употребляются названия процессов типа *вычисление, включение, прочтение, изучение, адаптация (сценария), съёмка*:

- *Фотограф смог обнаружить отпечаток цветка **при** многократном **увеличении.** – **При каком условии** фотограф смог обнаружить отпечаток цветка?*

- *Студент добился точного выполнения задания преподавателя **при** многократном **переписывании** текста. – При каком условии студент добился точного выполнения задания преподавателя?*
- *Мы обнаружили много несоответствий с книгой **при просмотре** картины. – Когда мы обнаружили много несоответствий с книгой?*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## МОДУЛЬ XIV

### ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ. ЗНАЧЕНИЯ ПРИЧИНЫ, СЛЕДСТВИЯ, ЦЕЛИ, УСТУПКИ, СПОСОБА ДЕЙСТВИЯ И СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.

Обозначение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями *под действием (под воздействием), под влиянием*; с предлогами *вследствие, благодаря, в результате, от, в связи с, из-за*; с союзами *вследствие того что, в результате того что, в связи с тем что, благодаря тому что, так как, из-за того что, оттого что, благодаря тому что*.

Выражение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями можно представить в данной таблице.

#### Выражение причины в простом предложении.

Конструкции	Примеры предложений
<i>благодаря + Д.п.</i>	<p><i>Балетная музыка стала серьёзным искусством вместе с оперной и симфонической благодаря Чайковскому.</i></p> <p>– <i>Благодаря кому балетная музыка стала серьёзным искусством вместе с оперной и симфонической музыкой?</i></p>
<i>под влиянием + Р.п.;</i>	<p><i>Западный балет стал популярным под влиянием мастерства русских артистов.</i></p> <p>– <i>Под влиянием кого (под чьим влиянием) западный балет стал популярным?</i></p>
<i>под воздействием + Р.п.</i>	<p><i>Картина потеряла свой первоначальный вид под воздействием света.</i></p> <p>– <i>Под воздействием чего картина потеряла свой первоначальный вид?</i></p>



<b>в результате + Р.п.</b>	<p>В конце XIX – начале XX века русский балет поднялся на небывалую высоту <b>в результате соединения</b> симфонической музыки, живописи и хореографии.</p> <p>– <b>В результате чего</b> русский балет поднялся на небывалую высоту в конце XIX начале XX века?</p>
<b>в связи с + Т.п.</b>	<p>Для танцовщиков установлен 20-летний стаж работы <b>в связи с тяжёлым трудом</b>.</p> <p>– <b>В связи с чем</b> для танцовщиков установлен 20-летний стаж работы?</p>
<b>вследствие + Р.п.</b>	<p>Спектакль отменяется <b>вследствие болезни</b> актёра, исполняющего главную роль.</p> <p>– <b>Вследствие чего</b> отменяется спектакль?</p>
<b>из-за + Р.п.</b>	<p>Знаменитый музыкант вынужден был давать частные уроки <b>из-за</b> непрерывных финансовых <b>трудностей</b>.</p> <p>– <b>Из-за чего</b> знаменитый музыкант вынужден был давать частные уроки?</p>
<b>от + Р.п.</b>	<p>Слушатели рукоплескали талантливому исполнению <b>от восторга</b>.</p> <p>– <b>По какой причине</b> слушатели рукоплескали талантливому исполнению?</p>

Обратите внимание! Предлог **из-за** употребляется для выражения причины, препятствующей действию. Предлог **благодаря** употребляется для выражения причины, способствующей действию.

Простые предложения с конструкциями **благодаря + Д.п.**, **в результате + Р.п.**, **в связи с + Т.п.** и т.д. могут быть трансформированы в сложные предложения с зависимой частью, имеющей значение

причины. Эта трансформация осуществляется при помощи союзов **благодаря тому что, в результате того что, в связи с тем что**. Сравните: **Благодаря соединению** музыки, танца, декораций и костюмов зрители лучше воспринимают балетный спектакль. – **Благодаря тому что** соединяются музыка, танец, декорации и костюмы, зрители лучше воспринимают балетный спектакль.

### Соотношение предлогов и союзов в простом и сложном предложении

Простое предложение: <i>предлоги</i>	Сложное предложение: <i>союзы</i>
<i>вследствие + Р.п.</i> (чего?)	<i>вследствие того что</i>
<i>из-за + Р.п.</i> (чего?, кого?)	<i>из-за того что</i>
<i>под влиянием + Р.п.</i> (чего?, кого?)	<i>под влиянием того что</i>
<i>благодаря + Д.п.</i> (чему?, кому?)	<i>благодаря тому что</i>
<i>в связи с + Т.п.</i> (с чем?)	<i>в связи с тем что</i>

### Соотношение сложных предложений со значением причины и со значением следствия

Сложноподчиненные предложения с придаточной следствия тесно связаны со сложноподчиненными предложениями с придаточными причины, так как и те и другие включают в значение своих компонентов причину и следствие. Различия в структуре обусловлены тем, что выражается в главной и придаточной частях: причина или следствие. Сравните: **Вследствие того что** у органа самое большое количество звуков, его называют «королём инструментов» (**причина**). – У органа самое большое количество звуков, **вследствие этого** его называют «королём инструментов» (**следствие**).

### Выражение значений причины и следствия

Значение причины	Значение следствия
1. Благодаря тому что, вследствие того что, в результате того что, потому что, так как	1. Благодаря чему ( <i>этому</i> ), вследствие чего ( <i>этого</i> ), в результате чего ( <i>этого</i> ), поэтому, так что
2. [ ], ( <i>союз</i> ) = ( <i>союз</i> ), [ ].	2. [ ], ( <i>союз</i> ).
[ ] – <i>главное предложение,</i> ( ) – <i>придаточное предложение.</i>	

Сравните: ***Благодаря тому что*** великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, балетная музыка стала серьезным искусством (причина) = Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, ***благодаря чему (этому)*** балетная музыка стала серьезным искусством (следствие).

### Значения причины и уступки, выраженные деепричастным оборотом

Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.

Деепричастный оборот может иметь значение причины. В предложениях с деепричастным оборотом возможна их синонимичная замена придаточной частью сложного предложения.

Сравните: ***Стремясь познакомить с русским искусством Европу,*** руководитель «Русского балета» Сергей Павлович Дягилев организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов. = Руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов, ***так как (потому что)*** стремился познакомить с русским искусством Европу.

Деепричастный оборот выражает значение уступки, если в главной части предложения содержится результат, следствие, противоположное тому, о чем говорится в деепричастном обороте.

Сравните: *Занимаясь пейзажем и портретом, белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше всего любил писать натюрморт (деепричастный оборот). = Хотя (= несмотря на то что) белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше всего любил писать натюрморт, он занимался пейзажем и портретом (значение уступки).*

*Постигая творческое множество видов, форм и стилей танца, известная балерина А. П. Павлова оставалась всегда глубоко преданной русской балетной школе (деепричастный оборот). = Хотя (= несмотря на то что) А.П. Павлова оставалась глубоко преданной русской балетной школе, она постигала творческое множество видов, форм и стилей танца (значение уступки).*

Обратите внимание! Уступительные отношения могут выражаться при помощи предложно-падежных конструкций в простом предложении и при помощи подчинительных союзов в сложном предложении.

### Выражение уступки

Простое предложение	Сложное предложение
<p><b><u>несмотря на + В.п</u></b></p> <p><i>Несмотря на появление студий свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</i></p>	<p><b><u>несмотря на то что; хотя.</u></b></p> <p><i>Несмотря на то что (= хотя) появились студии свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</i></p>

**Обратите внимание!** Союзы **но** = **несмотря на то что** = **хотя**

*После Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, **но** школа балета уцелела. –*

*Несмотря на то что (=хотя) после Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, школа балета уцелела.*

### Выражение целевых отношений

#### Предложно-падежные конструкции в простом предложении.

Конструкция	Примеры
<b>для + Р.п.</b>	<i>Поддержки служат <b>для обогащения</b> классического танца и дают возможность создавать новые позы и движения. – <b>Для чего</b> служат поддержки?</i>
<b>в целях + Р.п.</b>	<i>Культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества <b>в целях создания</b> благоприятных условий для познания и освоения мира. – <b>Зачем</b> культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества?</i>
<b>с целью + инф.</b>	<i>Танец на пальцах возник и утвердился <b>с целью передать</b> в классическом балете полётность, невесомость, воздушность. – <b>С какой целью</b> утвердился танец на пальцах?</i>

#### Выражение целевых отношений в сложном предложении.

#### Значения конструкций, выражающих целевые отношения.

Конструкции	Значение конструкций	Примеры
Конструкции с союзами: <b>чтобы;</b> <b>для того чтобы;</b>	Значение желательности	<i>Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и прилагают совместные усилия, <b>чтобы</b></i>

<p><i>затем чтобы;</i> <i>с тем чтобы</i></p>		<p><i>возникло целое – спектакль.</i> <i>– С какой целью прилагают совместные усилия все авторы – композитор, балетмейстер и художник?</i></p>
<p>Конструкции с союзами: <i>чтобы;</i> <i>для того чтобы.</i> В главном предложении используются слова: <i>надо, нужно, необходимо</i></p>	<p>Значение необходимого основания</p>	<p><i>Знать правила классического танца надо, чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными.</i> <i>– Для чего надо знать правила классического танца?</i></p>
<p>Конструкции с союзами: <i>чтобы;</i> <i>для того чтобы.</i> В главном предложении используются слова: <i>вынужден, должен, должна, должны</i></p>	<p>Значение долженствования</p>	<p><i>Танцовщики должны выполнять экзерсис каждый день, чтобы (для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме.</i> <i>– Для чего танцовщики должны выполнять экзерсис каждый день?</i></p>

<b>Примечание</b>	
<b><i>чтобы</i></b> + прошедшее время (2 субъекта)	<b><i>чтобы</i></b> + инфинитив (1 субъект)
Если целевые действия совершаются разными субъектами, после <b><i>чтобы</i></b> употребляется глагол в прошедшем времени.	Если целевые действия совершаются одним субъектом, после <b><i>чтобы</i></b> употребляется инфинитив.
<b><i>Балетмейстер-репетитор</i></b> (субъект 1) <i>разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы они</i> (субъект 2) <b><i>закрепили и отработали</i></b> свои сольные и дуэтные танцы.	<b><i>Балетмейстер-репетитор</i></b> (субъект 1) <i>разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы</i> <b><i>закрепить и отработать</i></b> с ними все сольные и дуэтные танцы.

## МОДУЛЬ XV

### ОДНОРОДНОСТЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Выражение соединительной связи между однородными членами предложения при помощи конструкций с союзами *не только... но и; как... так и; ни... ни*

Для выражения соединительной связи между однородными членами предложений употребляются союзы *не только... но и; как... так и; ни... ни*. Например: *В многоголосной музыке роль основного устойчивого элемента отводится не только тонике в виде одного звука, но и целому аккорду. Гамма может быть как восходящей, так и нисходящей. В этом ансамбле не было ни баяна, ни аккордеона.*

При помощи союза *не только... но и* внимание акцентируется на втором однородном члене. Союз *как... так и* указывает на то, что перечисляемым однородным членам придается одинаковое значение. Союз *ни ... ни* употребляется в отрицательных предложениях для усиления отрицания.

#### Выражение присоединительной связи между однородными членами предложения при помощи конструкций с союзами *тоже, также, а также*

Для выражения присоединительной связи между однородными членами предложения употребляются союзы *тоже, также, а также*. Союзы *тоже* и *также* взаимозаменяемы, если обозначают сходство, аналогичность каких-либо явлений. Например: *В музыке композиторов-классиков основой также (тоже) является консонирующая гармония.*

Союз *а также* служит для присоединения дополнительных сведений к тому, о чем сообщалось раньше. Например: *Связь между звуками лада основывается на некоторых физических закономерностях, а также на музыкальном опыте человечества.*



**Выражение исключения или добавления  
в предложениях с однородными членами  
при помощи конструкции с предлогом *кроме***

Конструкция с предлогом *кроме* + *Р. п.* существительных имеет значение исключения из чего-либо или добавления к чему-либо.

Например: *Кроме итальянской терминологии, композиторы используют для обозначения темпа слова своего родного языка.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В каждом учебно-профессиональном модуле изучается определённая группа грамматических средств. Последовательность формирования речевых умений и навыков определяется тем, что сначала учащиеся воспринимают информацию и средства её выражения через рецептивные виды речевой деятельности, а затем передают эту информацию в различных учебных ситуациях, используя изученные языковые средства при говорении и письме. В учебных заданиях реализуется концепция взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности.

Каждое практическое занятие в рамках учебно-профессионального модуля содержит задачи на осмысление и употребление в том или ином виде речевой деятельности определенных лексико-грамматических конструкций.

Текстовый материал соотносится с направлением учебно-профессиональной сферы. При отборе текстов учитывалась как их профессиональная направленность, так и наличие необходимых грамматических средств, соответствующих программе по русскому языку для иностранных магистрантов специальности культуры и искусства.

Тематика диалогической речи определяется содержанием основных текстов, задачей активизации необходимых лексико-грамматических средств и формул учебно-профессионального речевого этикета.

### **3.1. УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ.**

#### **ПРИЧАСТИЯ И ДЕЕПРИЧАСТИЯ: изучаем, различаем, употребляем**

Учебно-методическое пособие «Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем» адресуется иностранным студентам, слушателям краткосрочных курсов русского языка, которые владеют русским языком на уровне минимальной коммуникативной достаточности и изучают его в условиях языкового окружения под руководством преподавателя.

Цель пособия – автоматизировать языковую и речевую коммуникацию в разных видах речевой деятельности на основе изучаемых семантико-синтаксических конструкций.

Пособие содержит теоретические сведения по трудным для усвоения темам «Причастие» и «Деепричастие» в виде таблиц и схем, речевых образцов, комментариев к таблицам и большой практический материал в форме упражнений, текстов и заданий к ним. Комплекс предложенных упражнений (тексты для чтения, задания к ним) способствуют выработке навыков правильного употребления изучаемых явлений в учебно-профессиональной сфере общения иностранца. Формой контроля являются лексико-грамматические тесты «Проверь себя».

Пособие включает два приложения. Приложение 1 «Глагольные пассивные конструкции» содержит дополнительный грамматический материал, рассматривающий образование пассивных конструкций с глаголом в качестве сказуемого. Этот материал традиционно рассматривается при изучении субъектно-объектных отношений в предложении, о которых не говорится в данном пособии, но он очень важен для общей картины понимания способов образования активных и пассивных конструкций.

В приложении 2 «Тексты для домашнего чтения и анализа» размещены адаптированные для учебных целей тексты по искусству, культуре, работу над которыми предполагается давать на дом и проверять под руководством преподавателя. Преподаватель по усмотрению может использовать текстовый материал, отталкиваясь от конкретных задач учебного процесса, направленности обучения и уровня подготовки учащихся.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ


**Условные обозначения и сокращения:**

Ед.ч.	– единственное число	В.п.	– винительный падеж
Мн.ч.	– множественное число	Т.п.	– творительный падеж
М.р.	– мужской род	П.п.	– предложный падеж
Ж.р.	– женский род	и др.	– и другие
Ср.р.	–средний род	СВ	– совершенный вид
И.п.	– именительный падеж	НСВ	– несовершенный вид
Р.п.	– родительный падеж	П	– подлежащее
Д.п.	– дательный падеж	С	– сказуемое
		инф.	– инфинитив

# 1. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПРИЧАСТИЕ

## ЗАНЯТИЕ № 1.\*

### ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

 Активные причастия настоящего времени образуются от глаголов несовершенного вида.		
<i>Инфинитив (спряжение)</i>	<i>Основа настоящего времени (3-е лицо, мн. ч.)</i>	<i>Образованное причастие</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ид-ти (1)	ид-ут	ид-ущ-ий(-ая, -ее, -ие)
чита-ть (1)	чита-ют	чита-ющ-ий(-ая, -ее, -ие)
создава-ть (1)	созда-ют	созда-ющ-ий (-ая, -ее, -ие)
рисова-ть (1)	рису-ют	рису-ющ-ий (-ая, -ее, -ие)
спеш-ить (2)	спеш-ат	спеш-ащ-ий(-ая, -ее, -ие)
говори-ть (2)	говор-ят	говор-ящ-ий(-ая, -ее, -ие)
спа-ть	сп-ят	сп-ящ-ий(-ая, -ее, -ие)
занима-ть-ся(1)	занима-ют-ся	занима-ющ-ий (-ая, -ее, -ие)-ся
находи-ть-ся (2)	наход-ят-ся	наход-ящ-ий(-ая, -ее, -ие)-ся

**Упражнение 1.** Назовите глаголы, от которых образованы активные причастия настоящего времени.

Образец: дающий – **давать**

Анализирующий, рецензирующий, исследующий, сообщающий, воспитывающий, защищающийся, уведомляющий, изучающий, готовящийся, объясняющий, любящий, звонящий, увлекающийся, произносящий, слышащий, аннотирующий.

\* См. Приложение № 1.

**Упражнение 2.** Образуйте активные причастия настоящего времени от данных глаголов. Обоснуйте выбор суффиксов причастий.

Образец: рисовать – рису-**ют** – рису-**ющ**-(и~~й~~)

Расти, мечтать, танцевать, интересоваться, сидеть, решать, смотреть, плакать, защищать, переводить, получать, здороваться, падать, лететь.



Активные причастия изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательное **хороший**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Единственное число			
Падеж	Вопрос	Прилагательное	Причастие
<i>Мужской род</i>			
И.	<i>какой?</i>	хороший студент	читающий студент
Р.	<i>какого?</i>	хорошего студента	читающего студента
Д.	<i>какому?</i>	хорошему студенту	читающему студенту
В.	<i>какого?</i> <i>(какой?)</i>	хорошего студента	читающего студента
Т.	<i>каким?</i>	хорошим студентом	читающим студентом
П.	<i>(о) каком?</i>	о хорошем студенте	о читающем студенте
<i>Женский род</i>			
И.	<i>какая?</i>	хорошая студентка	читающая студентка
Р.	<i>какой?</i>	хорошей студентки	читающей студентки
Д.	<i>какой?</i>	хорошей студентке	читающей студентке
В.	<i>какую?</i>	хорошую студентку	читающую студентку
Т.	<i>какой?</i>	хорошей студенткой	читающей студенткой
П.	<i>(о) какой?</i>	о хорошей студентке	читающей студентке
<i>Средний род</i>			
И.	<i>какое?</i>	хорошее общество	читающее общество
Р.	<i>какого?</i>	хорошего общества	читающего общества
Д.	<i>какому?</i>	хорошему обществу	читающему обществу
В.	<i>какое?</i>	хорошее общество	читающее общество
Т.	<i>каким?</i>	хорошим обществом	читающим обществом
П.	<i>(о) каком?</i>	о хорошем обществе	читающем обществе

Множественное число			
И.	<i>какие?</i>	хорошие студенты	читающие студенты
Р.	<i>каких?</i>	хороших студентов	читающих студентов
Д.	<i>каким?</i>	хорошим студентам	читающим студентам
В.	<i>каких?</i> ( <i>какие?</i> )	хороших студентов	читающих студентов
Т.	<i>какими?</i>	хорошими студентами	читающими студентами
П.	(о) <i>каких?</i>	о хороших студентах	о читающих студентах



**Причастный оборот** – это причастие и слова, которые от него зависят.

*какой преподаватель?*

1) У доски стоит преподаватель, **объясняющий новый материал**.

*какой преподаватель?*

2) Преподаватель, **объясняющий новый материал**, стоит у доски.

*какой преподаватель?*

3) **Объясняющий новый материал** преподаватель стоит у доски.

**Внимание:** *объясняющий* – это причастие

*новый материал* – это слова, которые зависят от причастия

*преподаватель* – это определяемое слово.

Если причастный оборот стоит **после** определяемого слова, его выделяют запятыми (примеры 1 и 2).

Если причастный оборот стоит **перед** определяемым словом, его не выделяют запятыми (пример 3).

**Упражнение 3.** Закончите предложения, используя данные ниже конструкции с причастным оборотом в нужном падеже.

### 1. Студент, учащийся в магистратуре.

На кафедру зашёл ...

Мы обсуждали статью ...

Научный руководитель дал задание ...

На заседание пригласили ...

Наша группа познакомилась со ...

Мы говорили о ...



## 2. Китайская аспирантка, защищающая диссертацию по культурологии.

На научной конференции выступала ...

Мы долго беседовали с ...

Участники круглого стола задали много вопросов ...

Доклад ..., сопровождался презентацией.

В Минск приехала ...

Профессор рассказал о ...

Мы были в гостях у ...

## 3. Музеи, находящиеся в столице.

Иностранные делегации посетили ...

В Министерстве культуры речь шла о ...

Минчане гордятся ...

Экскурсанты из Сирии познакомились с ...

Сельские школьники часто посещают ...

Выставки современного искусства проходят ...



Род и число слова **который** зависят от рода и числа определяемого слова:

*Профессор, читающий лекцию = который читает лекцию*

*Студентка, слушающая лекцию = которая слушает лекцию*

*Студенты, слушающие лекцию = которые слушают лекцию*

При замене причастных оборотов сложным предложением со словом **который** падежная форма слова **который** (И.п.) не меняется.

**Упражнение 4.** Замените конструкции с причастным оборотом предложением со словом **который**.

1. Магистрант, защищающий диссертацию, прекрасно отвечает на вопросы государственной комиссии.

2. Тенор, исполняющий арию Ленского из оперы «Евгений Онегин», обладает замечательным голосом.

3. Аспирантка, выступающая на семинаре, отлично владеет французским языком.

4. Студенты, рассматривающие картину и интересующиеся творчеством художника И. Е. Репина, задают много вопросов экскурсоводу.

5. Книги, конспекты, нотные тетради, лежащие на столе, нужны мне для работы.

**Упражнение 5.** *Замените сложное предложение со словом **который** причастным оборотом.*

1. Туристы, которые покупают белорусские сувениры, приехали из далёкой африканской страны.

2. Юному танцовщику, который выступает сейчас на этой сцене, всего лишь десять лет.

3. Мой друг, который мечтает стать дирижёром, в этом году поступает на музыкальный факультет.

4. Люди, которые увлекаются искусством, – это всесторонне развитые и образованные личности.

5. Профессор, который задаёт много вопросов аспиранту, является его научным руководителем.

**Упражнение 6.** *Подберите антонимы к активным причастиям настоящего времени.*

Сидящий, уходящий, молчащий, берущий, работающий, встречающий, плачущий, здоровающийся, отправляющий.

**Упражнение 7.** *Составьте предложения с данными словосочетаниями.*

Изучающий английский язык, пишущий магистерскую диссертацию, исследующий научную проблему, высказывающий авторитетное мнение, ставящий научные задачи, строящий грандиозные планы, принадлежащий молодому автору.

**ВНИМАНИЕ!**

Конструкции с причастиями заменяются придаточными предложениями, а прилагательное заменяется синонимичным прилагательным: потрясающий <sup>какой?</sup> (прил.) номер = *эффектный, удивительный*. Весёлые отдыхающие <sup>кто?</sup> (сущ.) – появляется значение предметности.

**Упражнение 8.** Прочитайте предложения. Определите прилагательные и существительные, которые имеют форму причастия.

1. Это потрясающий спектакль! 2. П. И. Чайковский – выдающийся композитор. 3. С наступающим праздником! 4. На концерт приглашаются все желающие. 5. Это говорящий попугай. 6. Это наш новый заведующий кафедрой. 7. Он военнослужащий. 8. На конференции было много выступающих. 9. Граждане провожающие, выйдите, пожалуйста, из вагона! 10. Она нисколько не обращает внимания на окружающих.

**Упражнение 9.** Дайте определение следующим профессиям. При необходимости используйте данный глагол и отглагольную форму.

Образец: Кто такой учитель?

- Учитель – это человек, который учит детей.
- Учитель – это человек, учащий детей.

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Художник – рисовать     | 6. Актёр – играть                    |
| 2. Танцовщик – танцевать   | 7. Скульптор – создавать             |
| 3. Писатель – писать       | 8. Дирижёр – дирижировать            |
| 4. Директор – управлять    | 9. Научный руководитель – руководить |
| 5. Переводчик – переводить | 10. Композитор – сочинять            |

**Упражнение 10.** Найдите в предложениях причастные обороты, определите род, число и падеж причастий. Объясните постановку знаков препинания.

1. Профессора, читающего лекцию по философии, студенты встретили продолжительными аплодисментами.

2. Художника, стоящего около картины, все знали как автора данного произведения.
3. По возрасту специалиста, работающего в нашем отделе, можно было определить, что он только что окончил университет.
4. Находящиеся в галерее иностранцы долго обсуждали исторические и культурные памятники нашего города.
5. Удивляющий своим талантом музыкант был победителем республиканского конкурса.
6. О проживающем в нашем городе художнике люди рассказывали много необыкновенных историй.
7. На конференции молодых ученых я познакомился с девушкой, учащейся в нашем университете.
8. Друг, профессионально исполняющий китайские народные танцы, рассказал мне много интересного о китайском фольклоре.
9. Мне очень нравится актриса, исполняющая роль Джульетты в новом итальянском фильме.
10. Я недавно познакомился с руководителем, возглавляющим Большой театр Беларуси.

*Упражнение 11. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к причастиям и укажите, от каких глаголов они образованы.*

1. Эрмитаж – знаменитый музей, насчитывающий более двух с половиной миллионов экспонатов.
2. Мои друзья, интересующиеся белорусским искусством, часто бывают в Художественном музее Минска.
3. Многочисленные туристы, приезжающие в Санкт-Петербург, в первую очередь хотят посетить Эрмитаж.
4. Исаакиевский собор, являющийся великолепным памятником стиля ампира, находится в Санкт-Петербурге.
5. Магистрантам, готовящимся к поступлению в аспирантуру, надо сдать вступительные экзамены.

6. Утром можно увидеть множество спешащих на работу людей.
7. Компания, производящая музыкальные инструменты, появилась на рынке год тому назад.
8. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.

*Упражнение 12. Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.*

### МАЛЕНЬКИЕ ШЕДЕВРЫ

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт подарил миру гениальные оперы, симфонии, инструментальные концерты, сонаты, «Реквием». Ещё он охотно писал и бытовую развлекательную



музыку. Одно из таких произведений – «Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра, покоряющая безыскусностью и кристальной чистотой мелодий, тонкостью гармонии, изяществом инструментовки.

Этот оркестровый цикл, состоящий из четырёх сравнительно коротких, различных по характеру пьес, напоминает сюиту. Торжественная и яркая первая часть – это «Серенада», открывающая празднество, исполняется в темпе аллегро. Её простые, легко запоминающиеся музыкальные темы передают оптимизм. Вторая, называемая «Романс», – это медленная часть, выражающая нежную грацию и благородство. Следующий за ней «Менуэт» относится к числу лучших моцартовских образцов этого жанра. Цикл завершает прекрасное «Рондо», как бы символизирующее радость и полноту жизни.

«Маленькую ночную серенаду» Моцарт написал в честь пятой годовщины своей свадьбы. Такой прекрасный подарок получила его жена Констанция.

(Источник: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/malenskaya-nochnaya-serenada>)

**Послетекстовые задания:**

А) Найдите в тексте конструкции с активными причастиями и замените их придаточными предложениями со словом **который**.

Б) Поставьте вопросы к тексту и попросите друзей ответить на них.

В) Расскажите друзьям, о чём вы прочитали.

**Упражнение 13.** Прочитайте небольшие тексты. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.

Скульптор Сергей Иванович Селиханов является автором монумента «Непокорённый человек», находящегося на территории мемориального комплекса «Хатынь». Автор показал раздирающие душу эмоции отца, держащего на руках сына. Этот памятник является воплощением мужественности белорусского народа, его силы духа и стойкости.



Во время войны фашистские захватчики согнали всех жителей деревни в сарай и подожгли его. В полыхающем огне заживо сгорели мирные люди. Уцелели лишь немногие: две молодые девушки, два мальчика и один мужчина – кузнец Иосиф Каминский. Именно его образ остался в бронзе на века как символ непобедимости и отваги человека перед жестокостью и бесчеловечностью войны.

\*\*\*

Китайский театр вырос из религиозных мистёрий-карнавалов. Карнавальные традиции существовали не только в Китае, но и по всему миру. Во время религиозных праздников люди надевали костюмы и маски, символизирующие животных, богов или демонов. На карнавалах часто разыгрывались сценки, изображающие какие-либо мифологические сюжеты.

Первые светские театры в Китае стали появляться ещё при династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.). На специальных аренах

устраивались представления с участием шутов, акробатов и фокусников. Однако полноценная драматургия, позволяющая разыгрывать настоящие театральные постановки, возникла только в XIII веке.

***Послетекстовые задания:***


А) *Найдите в тексте конструкции с активными причастиями настоящего времени и замените их, где возможно, придаточными предложениями со словом **который**.*

Б) *Расскажите в учебной группе, о чём вы узнали.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ



Активные причастия прошедшего времени образуются от глаголов несовершенного (НСВ) и совершенного вида (СВ).

Инфинитив	Основа прошедшего времени		Образованное причастие прошедшего времени
	<i>на гласный</i>		
читать (НСВ)	чита-л	+ <b>-ви-</b>	чита- <b>ви-</b> ий (-ая, -ее, -ие)
прочитать (СВ)	прочита-л		прочита- <b>ви-</b> ий (-ая, -ее, -ие)
научиться (СВ)	научи-л-ся		научи- <b>ви-</b> ий-ся (-ая, -ее, -ие)
учиться (НСВ)	учи-л-ся		учи- <b>ви-</b> ий-ся (-ая, -ее, -ие)
	<i>на согласный</i>		
нести (НСВ)	нёс	+ <b>-и-</b>	нёс- <b>и-</b> ий (-ая, -ее, -ие)
принести (СВ)	принёс		принёс- <b>и-</b> ий (-ая, -ее, -ие)

**Упражнение 1.** Запишите глаголы, от которых образованы активные причастия прошедшего времени.

Образец: писав**ший** – писа-л – писать; вёз**ший** – вёз – везти

Обосновавший, отвечавший, изучавший, объяснявший, купивший, учивший, заболевший, сдавший, любивший, выступавший, основавший, принёсший, занимавшийся, ушедший, защитивший, умерший, посещавший, готовившийся, увлёркшийся.

**Упражнение 2.** Образуйте активные причастия прошедшего времени от данных глаголов. Назовите суффиксы причастий и объясните свой выбор.

Консультировать, регулировать, управлять, анализировать, исправлять, исправить, пробовать, апробировать, обосновать, дискутировать, встретиться, встречаться, сформулировать, открывать, открыть, расширять, расширить, сократить, сокращать, оканчивать, окончить, реагировать, опубликовать, дописать, защитить, защищать.





Активные причастия прошедшего времени можно заменить конструкцией со словом *который* в именительном падеже.

*Например:* Магистрант, *защитивший* / *защитивший* диссертацию.  
= *Магистрант, который* защитил / *защитил* диссертацию.

**Упражнение 3.** *Преобразуйте конструкцию с причастным оборотом в сложное предложение со словом **который**.*

1. После лекции студенты, подошедшие к преподавателю, поблагодарили его. 2. Туристы, долго дожидавшиеся своего рейса, наконец вылетели из нашего аэропорта. 3. В нашей группе учатся студенты, приехавшие из разных стран. 4. Вчера профессор педагогики, ранее преподававший в нашем университете, выступил перед выпускниками. 5. Как зовут преподавателя, руководившего твоей магистерской диссертацией? 6. Студенты четвёртого курса, успешно защитившие курсовые работы, уехали на практику.

**Упражнение 4.** *Составьте из двух простых предложений: 1) сложное предложение со словом **который**; 2) простое предложение с причастным оборотом.*

Образец:

Преподаватель задал вопрос студенту. Студент сдавал экзамен.

1) Преподаватель задал вопрос студенту, **который** сдавал экзамен.

2) Преподаватель задал вопрос студенту, **сдававшему** экзамен.

1. Франціск Скоріна – беларускі прасветітель і першопечатнік.  
Франціск Скоріна выдаў «Біблію» на старабеларускім мове.
2. Міхаіл Клеафас Агінскі – польскі кампазітар, талантлівы палітык. Ён нарадзіўся недалёка ад Варшавы.
3. Ігнацій Домейка – беларускі геолог, этналог, падарожнік. Ён стварыў падручнік «Мінералогія» і апублікаваў 130 навуковых работ.
4. Пётр Ільіч Чайкаўскі – вялікі рускі кампазітар. Ён напісаў музыку к балету «Лебедзінае возера».

5. Михаил Ломоносов – великий русский учёный. Он основал Московский университет.
6. Михаил Шолохов – известный советский писатель. Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию.
7. Мой брат – молодой, но уже известный композитор. Он окончил Академию музыки.
8. Якуб Колас – известный классик белорусской литературы. Он написал поэму «Новая земля».

**Упражнение 5.** Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

Прославившийся композитор, отмечавший столетие, издавший книгу, исполнившая партию, присудивший премию, выступивший коллектив, заслужившие овации, сыгравшие в спектакле, пришедший на встречу.



Обратите внимание на особенности образования причастий от глаголов движения.

Глаголы на **-ти**: *идти, прийти, уйти, войти, выйти* и др., например, *идти – шёл – шедший, прийти – пришёл – пришедший*.

Глаголы на **-сти**: *вести, привести, увести, перевести* и др., например, *вести – веду – ведший, привести – приведу – приведший*.


**Упражнение 6.** Образуйте словосочетания с причастиями.

Образец: прийти домой →

пришедший домой →

отец, пришедший домой

Идти на лекцию, уйти домой, войти в аудиторию, выйти из дома, перейти на другую сторону, отойти от окна, найти нужную страницу, вести сына к врачу, перевести текст, провести хорошо время, привести на вечер друзей.

 <i>Причастный оборот перед определяемым словом</i>	<i>Причастный оборот после определяемого слова</i>
<p>Я с интересом обсуждаю с друзьями <i>понравившуюся мне (какую?)</i> театральную <b>постановку.</b></p>	<p>Театральную <b>постановку,</b> <i>(какую?)</i> <i>понравившуюся мне,</i> я с интересом обсуждаю с друзьями. Я с интересом обсуждаю с друзьями театральную <b>постановку,</b> <i>(какую?)</i> <i>понравившуюся мне.</i></p>

**Упражнение 7.** *Образуйте от глаголов в скобках активные причастия настоящего или прошедшего времени. Расставьте знаки препинания.*

1. Студент должен встретиться с преподавателем (читать) лекции по психологии.
2. Он часто вспоминает своих друзей (поздравлять) его с днём рождения.
3. Я знаком с творчеством Мάρка Шагала (родиться) в городе Витебске.
4. Художник (возвратиться) на родину создал ещё множество великих произведений искусства.
5. И. Ф. Хруцкий (написать) много картин долго считался неизвестным белорусским художником.
6. Этот памятник установили белорусским воинам (защищать) Беларусь в годы Великой Отечественной войны.
7. Иван Андреевич Крылóв – известный русский баснописец (перевести) басни француза Лафонтéна.

**Упражнение 8.** *Замените сложные предложения синонимичными конструкциями с причастным оборотом. Расставьте знаки препинания.*

Образец:

*Студенты, **которые сдали** кандидатский экзамен по философии, получили хорошие оценки. – Студенты, **сдавшие** экзамен по философии, получили хорошие оценки.*

1. Мои друзья долго обсуждали концерт музыканта, который выступал на сцене Белгосфилармонии.
2. Белорусский народ гордится писателями, поэтами, художниками, которые родились на этой земле.
3. Танцевальные коллективы исполняли народные танцы, которые появились много веков назад.
4. Мы долго обсуждали спектакль, который принёс огромный успех актёрскому коллективу театра.
5. Поэт, который читал свои стихи, несомненно, обладал большим талантом.
6. Студент, который окончил консерваторию, подал документы в магистратуру.
7. Творчество этого великого композитора, который родился в Польше, не имеет себе равных.
8. Нам удалось побывать на творческом вечере певицы, которая дала трёхчасовой концерт в музыкальном театре.

**Упражнение 9.** Составьте предложения. Правильно соедините части А и Б. Запишите эти предложения.

А	Б
Это мой друг,	сдавшей кандидатский экзамен
Я встретился с Ириной,	сдавшего кандидатский экзамен
Пришла группа студентов,	сдавшую кандидатский экзамен
Друзья поздравили друга,	сдавшему кандидатский экзамен
Проректор вручил сертификат студенту,	сдавшем кандидатский экзамен
Преподаватель говорил о магистранте,	сдавшим кандидатский экзамен
На кафедре мы встретили аспирантку,	сдавший кандидатский экзамен
Завтра мы идём в гости к друзьям,	сдавших кандидатский экзамен

**Упражнение 10.** Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями.

Учившийся в аспирантуре, написавший научную статью, улетевший в другую страну, выполнивший задание научного руководителя, исполнивший главную роль, написавший картину, увлекавшийся живописью, восстановивший древнюю скульптуру, объяснивший сложную тему, сформулировавший цели и задачи, утвердивший тему исследования.

**Упражнение 11.** Замените сложные предложения простыми с причастными оборотами. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1. Мы читали книгу о Сергее Прокóфьеве – замечательном композиторе, который написал восемь опер, в том числе и оперу «Война и мир». 2. С. Прокофьев написал также балет «Ромео и Джульетта», который стал классикой российского балета. 3. Седьмая симфония Дмитрия Шостако́вича – это знаменитая «Ленинградская» симфония, которая исполнялась в блокадном Ленинграде в августе 1942 года. 4. Многие русские писатели и композиторы видели смысл своей жизни в служении искусству, несмотря на трагические события личной жизни, которые буквально преследовали их. 5. М. Ю. Лермонтов, который родился в Москве, после смерти матери воспитывался у своей бабушки. 6. «Ча́плин – величайший актёр, который когда-либо жил», – писал режиссёр Мак Сённет. 7. «Чаплин принадлежит к числу художников, которые стали «властителями сердец», – говорил кинорежиссёр В. Пудóвкин. 8. Любовь сильнее смерти – вот мысль и чувство, которые утверждались У. Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта». 9. С. Прокóфьев был одним из музыкантов, которые учились в консерватории на трёх факультетах – композиторском, фортепианном и дирижёрском.

**Упражнение 12.** Прочитайте стихотворение. Найдите в тексте причастия, определите вид, время причастий. Назовите глаголы, от которых они образованы.

Много видевший, много знавший,  
 Ненавидевший ненависть и любовь,  
 Всё имевший, всё потерявший,  
 И опять всё нашедший вновь.  
 Вкус узнавший всего земного,  
 И до жизни жадный опять,  
 Обладающий всем и снова  
 Всё боящийся потерять.

(Д. Кедрин)

**Упражнение 13.** Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.

8 декабря 1853 года в городе Во́логде родился Влади́мир Алексе́евич Гиляро́вский – человек, написавший самые интересные книги о Москве и москвичах.

Гимнази́ст Гиляровский, отметивший свой восемнадцатый день рождения, убежал из дома и пошёл путешествовать по России. Кем он только не был! Он был актёром, выступал в цирке, работал на заводе, чинил сапоги, ремонтировал часы...



В 1881 году только что приехавший в Москву Гиляровский начал работать в газете. Молодой журналист, писавший интересные и правдивые статьи, очень нравился читателям. Он легко общался с людьми, всем помогал, был сильным, смелым человеком.

Анто́н Па́влович Че́хов, друживший с Гиляровским, не смог охарактеризовать своего друга, хотя был мастером портрета и очень

точно описывал характеры людей. Чехов говорил, что Гиляровский – необычный человек, непохожий на других.

Владимир Алексеевич Гиляровский написал замечательные книги о русских людях, о Москве и о России: «Москва и москвичи», «Москва газетная», «Люди театра» и другие. Любители хорошей литературы с интересом читают эти книги и сегодня.

(Источник: <https://fb.ru/article/276791/gilyarovskiy-vladimir-alekseevich-biografiya-deyatelnost-i-interesnyie-faktyi>)

**Послетекстовые задания:**

- А) Найдите предложения с причастными оборотами и замените их конструкциями со словом **который**.
- Б) Составьте вопросный план текста.
- В) Расскажите друзьям о писателе В.А. Гиляровском.

**Упражнение 14.** Прочитайте текст и переведите незнакомые слова. Выполните послетекстовые задания.

Термин «пикториализм» происходит от английского слова *pictorial* (пикто́риал) – живописный. Приверженцы этого направления стремились наделить свои фотографии элегантными художественными чертами, придающими снимкам сходство с произведениями живописи и графики.

Одним из самых успешных пикториалистов был французский фотограф Робёр Демаші (1859–1936). Многие его фотографии выглядели как гравюры или чёрно-белые живописные картины. В конце 1880-х годов он основал Парижский фотоклуб.



В начале XX века в Нью-Йорке возникла группа пикториалистов, работавших в стиле модерн, – «Фото-сецёссион». Одним из талантливейших представителей этой группы является мастер художественной фотографии ЭлвинКóберн, выпустивший серию феноменальных портретов выдающихся личностей своей эпохи. Среди работ Кóберна можно

увидеть портреты драматурга Джорджа Бернарда Шоу, скульптора Огюста Родена, мыслителя Гилберта Честертона, создававшие фотографии в стиле, близком к футуризму.

Именно фотография является первым видом искусства, возникшим благодаря высоким достижениям науки и техники.

(По Кошевар Д.В. Мировая художественная культура)

***Послетекстовые задания:***

*А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их конструкциями со словом **который**.*

*Б) Ответьте на следующие вопросы:*

1. Что такое «пикториализм»?
2. В чём особенность направления «пикториализм»?
3. Кто являлся самым известным представителем пикториализма?
4. В каком стиле работали пикториалисты XX века?
5. Что способствовало появлению фотоискусства?

*В) Расскажите друзьям, о чём вы узнали.*



### ПРОВЕРЬ СЕБЯ №1

1.	В Китае побывала белорусская рок-группа, участие в фестивале.	А) принимающая Б) принимавшая
2.	Учёный, на вопросы корреспондентов, был уроженцем Беларуси.	А) отвечавший Б) отвечает В) отвечавшему
3.	Замечательную выставку организовали библиотекари, наш университет.	А) окончившие Б) окончившиеся
4.	Студентам, Национальную библиотеку, показали новые экспонаты.	А) посетившим Б) посещающие В) посетили
5.	Я встретился с другом, диплом магистра культурологии.	А) получил Б) получающего В) получившим
6.	Иностранного аспиранта, к себе на родину, пригласили на стажировку в Минск.	А) уехал Б) уехавшего
7.	Корреспондент, с заслуженным артистом нашей страны, задавал ему только профессиональные вопросы.	А) беседует Б) беседовавший
8.	Самолет, из Пекина, прибыл в аэропорт Минска вовремя.	А) вылетевший Б) вылетает В) летит
9.	В Минск прибыла группа туристов, в Италии.	А) отдыхающих Б) отдыхать В) отдыхавших
10.	Об артисте, в популярном эстрадном жанре, написали в музыкальном журнале.	А) выступившего Б) выступающему В) выступавшем
11.	Студенты, русский язык, ежедневно посещают занятия.	А) изучающие Б) изучили В) изучавшие

12.	Артисты, _____ на сцене театра, прекрасно играют свои роли.	А) выступить Б) выступали В) выступающие
13.	Русские художники, _____ картины о красоте природы, известны во всем мире.	А) написанные Б) писать В) писавшие
14.	Мой любимый актёр, _____ в белорусском театре, исполняет все главные роли.	А) работающего Б) работающий В) работает
15.	В парке я познакомился с девушкой, _____ в БГУКИ.	А) учащаяся Б) учиться В) учащейся
16.	Сейчас рядом с преподавателем сидит студент, _____ экзамен.	А) сдаёт Б) сдавал В) сдающий
17.	На сцене выступает певец, _____ новую песню.	А) исполнил Б) исполняющий В) исполнить
18.	В библиотеке много магистрантов, _____ научной работой.	А) занимаются Б) занимающихся В) заняться
19.	На занятия пришли без опозданий студенты, _____ в общежитии.	А) живущие Б) живут В) жили
20.	Брату, _____ стать актёром, посоветовали поступать в театральный институт.	А) мечтающему Б) хочет мечтать В) будет мечтать

### ЗАНЯТИЕ № 3.

## ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ



### **Обратите внимание!**

Пассивные причастия настоящего времени образуются от **переходных** глаголов **несовершенного вида (НСВ)**: *кто изучает что* (В.п) – изучаем – изучаемый; *кто помогает кому* – нельзя образовать пассивное причастие.

Пассивные причастия изменяются по родам и числам, как прилагательное **новый**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Инфинитив НСВ (I, II спряжение)	Основа настоящего времени (МЫ)	Суффиксы причастия	Образованное причастие
1	2	3	4
исполнять (I)	исполня+ем	-ем	исполня <u>ем</u> ый репертуар исполня <u>ем</u> ая партия исполня <u>ем</u> ое задание исполня <u>ем</u> ые песни
объяснять (I)	объясня+ем	-ем	объясня <u>ем</u> ый материал объясня <u>ем</u> ая тема объясня <u>ем</u> ое задание объясня <u>ем</u> ые вопросы
нести (I) вести (I) искать (I)	нес+ём вед+ём (ст/д) ищ+ем	-ом	нес <u>ом</u> ые вещи вед <u>ом</u> ый человек иск <u>ом</u> ое задание
любить (II) переводить (II)	люб+им перевод+им	-им	люб <u>им</u> ый друг люб <u>им</u> ая подруга люб <u>им</u> ое слово люб <u>им</u> ые друзья

**Внимание!** Причастия от глаголов типа *давать, узнавать, признавать* → *даваемый, узнаваемый, признаваемый.*


**Упражнение 1.** Образуйте, где возможно, пассивные причастия настоящего времени, согласуйте их с существительными. Назовите суффиксы причастий.

Образец: получать – получаемый результат

Рецензировать, решать, утверждать, содействовать, создавать, собирать, защищать, включать, передавать, обсуждать, охранять, выделять, повторять, видеть, присуждать, предоставлять, отмечать, критиковать, характеризовать, формировать, руководить, влиять, заниматься.

**Упражнение 2.** Определите, от каких глаголов образованы следующие причастия настоящего времени.

Выпускаемый, измеряемый, обсуждаемый, повторяемый, передаваемый, видимый, выделяемый, любимый, переводимый, исследуемый, обожаемый, решаемый, прощаемый, поздравляемый, умоляемый, организуемый, оказываемый.

	<p>Простые предложения с пассивными причастиями можно заменить конструкциями со словом <b>который</b>. Слово <b>который</b> в пассивной конструкции стоит в форме винительного падежа и является объектом действия (т.е. не производит действия).</p>	
<p>Статья, читаем<sup>ая</sup> студентом (Т.п.)</p>	<p>= статья, <b>которую</b> (В.п.) <b>читает</b> студент</p>	
<p>Доклад, читаем<sup>ый</sup> студентом (Т.п.)</p>	<p>= доклад, <b>который</b> (В.п.) <b>читает</b> студент</p>	
<p>Письмо, читаем<sup>ое</sup> студентом (Т.п.)</p>	<p>= письмо, <b>которое</b> (В.п.) <b>читает</b> студент</p>	
<p>Журналы, читаем<sup>ые</sup> студентом (Т.п.)</p>	<p>= журналы, <b>которые</b> (В.п.) <b>читает</b> студент</p>	
<p>Книги, читаем<sup>ые</sup> студентами (Т.п.)</p>	<p>= книги, <b>которые</b> (В.п.) <b>читают</b> студенты</p>	

*Упражнение 3. Работаем по таблице. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.*

1. Студенты защищают дипломные работы, рецензируемые преподавателями.
2. Песни, исполняемые народным артистом, поёт вся страна.
3. Журнал, издаваемый ежегодно, всегда выходит большим тиражом.
4. Задание, выполняемое студентами, заслуживает высокой оценки.
5. Памятник архитектуры «Мирский замок», охраняемый государством, занесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Произведения А.С. Пушкина, читаемые в разных странах, являются классикой мировой литературы.
7. Портрет, выполняемый маслом, требует тщательной прорисовки.
8. Тема, слышимая в финале, впервые прозвучала в первой части концерта.

*Упражнение 4. Работаем по таблице. Замените сложные предложения со словом **который** простыми предложениями с причастными оборотами.*

1. Гипотеза, которую выдвигают учёные, объясняет многие разрозненные факты.
2. Научные статьи, которые мы высылаем на конференцию в Санкт-Петербург, получают хорошие отзывы специалистов.
3. Материалы, которые предлагает магистранту научный руководитель, могут пригодиться ему для последующей работы над диссертацией.
4. Серия картин отражает красоту природы, которую воспевают И. И. Шишкин.
5. Светская музыка, которую исполняют странствующие музыканты, формировалась на основе народных традиций.
6. Образ, который создаёт актёр на сцене, очень близок нашему зрителю.
7. Учебники и пособия по культурологии и искусствоведению, которые издают белорусские учёные, имеют большой успех за пределами республики.
8. Слуцкие пояса, которые создают белорусские мастера, получили известность во всём мире.

**Упражнение 5.** *Подберите антонимы к пассивным причастиям настоящего времени.*

Открываемый, видимый, восстанавливаемый, разрешаемый, надеваемый, переводимый, принимаемый, объединяемый, одеваемый, усложняемый, расширяемый, поднимаемый.

**Упражнение 6.** *Просклоняйте следующие словосочетания.*

Открываемая выставка, выпускаемые пособия, восстанавливаемый памятник, повторяемое произведение, переводимые статьи, выделяемые абзацы, видимые черты, решаемые задачи, используемые навыки и умения, проводимый анализ.

**Упражнение 7.** *Раскройте скобки и поставьте причастия в нужном падеже. Назовите суффиксы причастий. Расставьте знаки препинания.*

1. Студенты ознакомились с (обсуждаемый) на конференции вопросами.
2. Разговор шёл о (решаемый) проблеме.
3. Русский язык (изучаемый) иностранными студентами поможет им быстрее получить профессию педагога.
4. Группа путешественников долго добиралась до (видимый) в горах объекта.
5. Популярную и (читаемый) студентами книгу пришлось долго искать в нашей библиотеке.
6. Роман (переводимый) писателем долгое время наконец вышел в свет.
7. Ты читаешь статьи (публикуемый) в журнале «Вестник»?
8. В докладе (обсуждаемый) на студенческой конференции говорилось о роли А.С. Пушкина в русской культуре.
9. Ты посещаешь консультации (проводимый) преподавателем русского языка?

**Упражнение 8.** *Составьте и запишите предложения с причастными оборотами.*

Создаваемые специалистами программы, решаемый студентом тест, получаемые учёными результаты, издаваемый университетом журнал,

проверяемый руководителем доклад, объясняемые автором выводы, выделяемые в тексте фразы, допускаемые магистрантами ошибки, выносимые на защиту положения.

**Упражнение 9.** Прочитайте предложения. Раскройте скобки и употребите причастия в нужном роде, числе и падеже.

1. Нас интересуют изменения, произошедшие за ... период (исследуемый). 2. Тема магистерской работы, ... вашему вниманию, звучит так: «Влияние творчества И.С. Баха на развитие скрипичной музыки» (предлагаемый). 3. ... нами гипотеза позволяет лучше понять происходящее (выдвигаемый). 4. Работа, ... оппонентом, заслуживает высокой оценки (рецензируемый). 5. ... в докладе примеры не случайны, они носят системный характер (приводимый). 6. Положения, ... на защиту, раскрывают особенности белорусского народного танца (выносимый).

**Упражнение 10.** Составьте словосочетания, правильно соединив части А и Б и запишите их. Определите время причастий.

А	Б
Талантливый музыкант	пишущий натюрморты
Молодой аспирант	ставящий мюзиклы
Белорусский художник	написавший новый шлягер
Заслуженный архитектор	исполняющий балльные танцы
Известный хореограф	защищающий диссертацию
Государственные вопросы	решаемые президентом
Танцевальный коллектив	выпустивший специалистов
Ведущий университет	создающий новые проекты

**Упражнение 11.** Прочитайте предложения. Определите прилагательные и существительные, которые имеют форму причастия.

1. Люди шли нескончаемым потоком. 2. Это было просто невыносимо. 3. На экзамене тестируемый выполняет как письменные, так и

устные задания. 4. Уважаемые пассажиры! 5. Этот кофе растворимый. 6. Она такая ранимая, её так легко обидеть! 7. Здравствуй, мой любимый! 8. Весомый вклад в науку о языке внёс известный лингвист В. В. Виноградов. 9. Написать резюме – это трудновыполнимая задача.

**Упражнение 12.** Прочитайте и переведите следующий текст. Найдите активные и пассивные причастия и определите их время.

### СОВЕТ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ

Любая диссертация является, в первую очередь, серьёзной научной работой, которую нужно писать по правилам. Если их не соблюдать, то ничего хорошего из этого не выйдет. Одним из главных требований является наличие в данном научном труде основных положений, выносимых на защиту.

Как правило, данный элемент присутствует в диссертационном исследовании по требованию ВАК (высшей аттестационной комиссии). Основными положениями называют те тезисы, которые ранее никогда не выдвигались. Как правило, они формируются на основе определения уже имеющихся проблем, тщательного анализа тех проблем, которые выдвигались ранее, а также на основе обобщения всех глав диссертационного исследования.

При формулировании положений необходимо писать так, чтобы каждый пункт отражал научную проблему, выдвигаемую соискателем на учёную степень. В ходе защиты исследования его автору предстоит наглядно продемонстрировать диссертационному совету, что данные положения можно назвать достоверными, а также доказать, что при других схожих условиях можно достичь идентичных выводов.

(Источник: <https://disshelp.ru/blog/osnovnye-polozeniya-vynosimye-na-zashhitu-dissertatsii/>)

#### **Послетекстовые задания:**

*А) Ответьте на следующие вопросы:*

1. Скажите, о чём этот текст?



2. Каково главное требование ВАК к написанию диссертации?
3. Что такое основные положения, выносимые на защиту?
4. Как надо формулировать положения, выносимые на защиту?
5. Что должен продемонстрировать автор в ходе защиты диссертации?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЗАНЯТИЕ № 4.

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ  
ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ**Обратите внимание!**

Пассивные причастия прошедшего времени образуются от **переходных глаголов** совершенного вида (СВ): *пригласить – приглашённый, наградить – награждённый*.

Пассивные причастия прошедшего времени изменяются по родам и числам, как прилагательное **новый**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Инфинитив	Форма времени глагола	Суффиксы причастий прошедшего времени
1	2	3
прочитать открыть запереть	<i>От формы прошедшего времени, а так же глаголы на -ереть</i> прочита <u>л</u> откры <u>л</u> запер	<b>-нн-, -т-</b> прочита+ <b>нн</b> +ый(-ая, -ое, -ые) откры+ <b>т</b> +ый(-ая, -ое, -ые) запер+ <b>т</b> +ый(-ая, -ое, -ые)
изучить решить	<i>От формы прошедшего времени - глаголы на -ить</i> изучи <u>л</u> реши <u>л</u>	<b>-енн-/-ённ-</b> изуч+ <b>енн</b> +ый(-ая, -ое, -ые) реш+ <b>ённ</b> +ый (-ая, -ое, -ые)
принести увлечь найти пройти	<i>От формы будущего времени- глаголы на -ти, -сти, -чь</i> принесу́ увлеку́ найду́ пройду́	<b>-ённ-</b> принес+ <b>ённ</b> +ый(-ая, -ое, -ые) увлеч+ <b>ённ</b> +ый(-ая, -ое, -ые) <b>Внимание!</b> <i>найденный, пройденный</i>



**Внимание!** В корне причастий, образованных от глаголов на **-ить**, происходит чередование: **б – бл, п – пл, в – вл, ф – фл, т –ч, с –ш, т –щ, ст – щ, д – ж, з – жз, д – жд** (родить – рождённый, простить – прощённый, влюбить – влюблённый, оплатить – оплаченный и др.); а также происходит чередование **г – ч, к – ч** в корне причастий, образованных от глаголов на **-сти, -чь, -ти**).

**Упражнение 1.** Образуйте причастия прошедшего времени от следующих глаголов. Обозначьте их суффиксы.

Образец: спеть – спе-л – спетый

Заказать, аннотировать, ответить, увидеть, реферировать, найти, организовать, услышать, перевести, поставить, проследить, аннулировать, выписать, выучить, победить, продать.

**Упражнение 2.** Определите, от каких глаголов образованы причастия.

Показанный, разрушенный, понятый, воспитанный, лишённый, занятый, приготовленный, принесённый, заданный, предложенный, проанализированный, исполненный, прослеженный, нарисованный, закрытый, убеждённый, обсуждённый, отрепетированный.

**Упражнение 3.** Просклоняйте данные словосочетания.

Завершённая диссертация, открытое обсуждение, приведённые выводы, пропущенный урок, написанная картина, продуманное выступление, исполненные куплеты.

**Упражнение 4.** Употребите причастия в нужном падеже. Расставьте знаки препинания. Обоснуйте свой ответ.

1. Музыканты исполняют произведения (написанный) великим Моцартом. 2. Танец (исполненный) народным коллективом получил

высокую оценку жюри. 3. Студентам хорошо (подготовленные) к экзамену поставили отличные отметки. 4. Книги (подаренный) моим лучшим другом стоят на книжной полке.

Простое предложение	Сложное предложение
Семинар, <i>подготовленный студентами</i> (Т.п.), прошёл успешно.	Семинар, <i>который</i> (В.п.) <i>подготовили студенты</i> (И.п.), прошёл успешно.

**Упражнение 5.** Замените конструкции со словом *который* причастным оборотом. Обратите внимание на позицию грамматического субъекта.

Образец: Песня, **которую исполнила** певица. –

Песня, **исполненная** певицей.

1. Вопрос, который не совсем поняли студенты.
2. Диссертация, которую одобрил профессор.
3. Фильм, который поставил американский режиссёр.
4. Памятник зодчества, который возвёл архитектор.
5. Спектакль, который сыграли наши студенты.
6. Текст, который исправил преподаватель.
7. Библиотека, которую открыли недавно.
8. Тема конференции, которую обсудили на совете университета.
9. Результаты работы, которые заслушали на кафедре.
10. Тезисы доклада, которые представил ассистент.

**Упражнение 6.** Замените причастный оборот синонимичной конструкцией.

Образец: Ария, **исполненная** солисткой оперного театра. –

Ария, **которую исполнила** солистка оперного театра.

1. «Риголетто» – это опера, написанная известным итальянским композитором Дж. Верди.
2. Открытия, сделанные учёными, сыграли большую роль в развитии науки.

3. Комедия, поставленная немецким режиссёром, рассказывает о молодом учителе.
4. Памятник архитектуры, восстановленный минчанами в начале 80-х годов прошлого века, любят и знают все белорусы.
5. Вариант темы реферата, предложенный преподавателем, вызвал живой интерес у магистранта.
6. Костюм актёра, сшитый известным модельером, стал музейным экспонатом.
7. Научные открытия, сделанные учёными в конце прошлого века, изменили образ жизни всех людей.

**Упражнение 7.** Объясните значение выделенного слова по образцу.

Образец: *Выполненное задание*

– *Какое это задание?* – *Это задание, которое выполнили.*

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Обсуждённые</i> проблемы     | 6. <i>Изложенный</i> вывод      |
| 2. <i>Созданная</i> программа      | 7. <i>Исполненная</i> партия    |
| 3. <i>Реставрированная</i> картина | 8. <i>Забывшие</i> традиции     |
| 4. <i>Исправленное</i> замечание   | 9. <i>Поставленные</i> задачи   |
| 5. <i>Принятое</i> решение         | 10. <i>Полученное</i> сообщение |

**Упражнение 8.** Ответьте на вопросы, используя словосочетания с причастным оборотом. Определите падеж причастий.

- **Спектакль, поставленный молодым режиссёром.**

1. Где вы были вчера вечером?
2. Каким спектаклем вы были довольны?
3. Какой спектакль вы смотрели на прошлой неделе?
4. Откуда вы пришли вчера вечером?
5. Какому спектаклю вы отдаёте своё предпочтение?
6. Куда хотят пойти студенты из нашей группы?

- **Упражнение, выполненное без ошибок.**

1. Какое упражнение переписал Чжан Фэн?

2. В каком упражнении много новых слов?
3. Какое упражнение читал преподаватель?
4. За какое упражнение был поставлен высокий балл?
5. На какое упражнение было обращено внимание?
6. Из какого упражнения были выписаны глаголы?

• **Журналы, взятые в университетской библиотеке.**

1. Что читают магистранты дома?
2. Какие журналы предложил почитать тебе друг?
3. Какими журналами заинтересовалась твоя сестра?
4. О каких журналах спрашивала Нина?
5. В каких журналах Светлана и Игорь нашли афоризмы?
6. Каких журналов нет в киосках?

**Упражнение 9.** Прочитайте словосочетания. Определите, где наблюдается переход причастий в прилагательные. Обратите внимание на место прилагательного и причастия в предложении.

Образец: Яма, **образованная** (прич.) потоком воды. –

**Образованная** девушка = грамотная (прил.) девушка.

Приподнятое настроение, изысканные манеры, утончённый вкус, организованная группа, замкнутый характер, образованный человек, воспитанный ребёнок.

**Упражнение 12.** Прочитайте тексты и переведите незнакомые слова. Выполните послетекстовые упражнения.

**«ЧАЙКА» – МУЗЕЙ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА УДОМЛЯ**

В 1912 году В. К. Бялыницкий-Бируля купил небольшое поместье в Тверской губернии на берегу озера Удомля. В 1913 году построенный им дом с мастерской в стиле финского модерна он назвал «Чайка». Биографы



связывают судьбу художника, его личную жизнь, творчество и созданные им шедевры с дачей «Чайка».

На втором этаже музея размещаются только произведения В. К. Бялыницкого-Бирули. Свыше сотни картин, законченных полотен и небольших этюдов, размещённых в нескольких обширных помещениях, всесторонне характеризуют и иллюстрируют творчество знаменитого художника, мастера лирического и монументального пейзажа. Коллекцию составляют виртуозно выполненные пейзажи всех времён года, написанные в России и Беларуси. В каждом пейзаже мастер стремился передать состояние природы, которое зависит от поры года, времени суток, степени естественного освещения, уловить то настроение, которое человек ощущает при общении с природой.

Большую часть экспозиции второго этажа занимают картины, написанные в советское время. В 20–30-х годах Бялыницкий-Бируля много ездил по грандиозным стройкам нового молодого государства, увлечённый происходящими вокруг процессами. Об этих путешествиях рассказывают работы, представленные в экспозиции.

В музее можно увидеть полотна «Голубой весной» (1942), «Весенняя тишина» (1943), картины с изображением памятников русского деревянного зодчества, например, «Девятиглавая деревянная церковь».

Большое место в творчестве художника занимает пейзаж памятных мест, являющийся своеобразной разновидностью пейзажного искусства. Это серия яснополянских пейзажей, связанных с жизнью Л. Н. Толстого, а также пейзажи пушкинских мест. Это очень тонкие, лирические работы, в которых правдивое изображение определённых уголков природы как бы перекликается с образами и настроениями пушкинской поэзии.

Каждый год в музее проводятся благотворительные акции, приуроченные ко дню рождения художника.

(Источник: <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=14&show=bio>)

**Слова для справок:**

*Помéстье – это вид земельного наследственного владения.*

*Губéрния – в России с начала XVIII в. и до 1929 г. основная административная территориальная единица.*

*Ня́ня – это женщина, занимающаяся уходом за детьми.*

**Послетекстовые задания:**

- А) В предложениях с причастными оборотами определите, какие это причастия: активные или пассивные, настоящего или прошедшего времени.
- Б) Замените конструкции с причастными оборотами придаточными предложениями со словом **который**.
- В) Составьте вопросы к прочитанному тексту.
- Г) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.
- Д) Расскажите, о чём вы узнали из прочитанного текста?

**ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ**

Это лучший портрет голландского художника XVII века Рембрандта Харменса ван Рейна, который изобразил человека, прожившего долгую жизнь, полную трудностей.



Спокойствие, грусть и внутреннюю сосредотóченность передал художник в «Портрете старика в красном». Мы видим отрешённого от мирских забот и погружённого в свой внутренний мир старика. Его взгляд, обращённый в бесконечность, полон воспоминаний о прожитых годах. Сложенные на коленях руки, не знавшие отдыха и покоя, указывают на трудолюбие старика. Свидетели событий



долгой жизни – глубокие морщины на лице – подчёркивают пришедшую с опытом мудрость. Мастер смог создать образ, олицетворявший невероятную стойкость. При этом видно, что человек принимает уготованную ему участь.

(Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection>)

**Послетекстовые задания:**

*А) Найдите в тексте причастия, укажите инфинитив глагола. Определите, какие это причастия: активные или пассивные, настоящего или прошедшего времени.*

*Б) Ответьте на вопросы. В ответах используйте данные слова.*

- 1. О чём говорится в тексте? (портрет старика, изобразить, голландский художник)*
- 2. Как художник изобразил старика? (человек, прожить, трудная жизнь)*
- 3. Как художник передал состояние старика? (человек, погрузить, внутренний мир)*
- 4. Что выражает взгляд старика? (воспоминания, прожить, жизнь)*
- 5. Что нам говорят сложенные на коленях руки старика? (трудолюбивые руки, не знать, отдых, покой)*
- 6. Что является свидетельством долгой жизни старика? (морщины, подчёркивать, мудрость)*
- 7. Какой образ создал художник? (человек, олицетворять, стойкость, принимать, участь)*

### ПРОВЕРЬ СЕБЯ №2

1.	Зрители поблагодарили артиста за _ произведение.	А) исполненное Б) выполняемое
2.	В университете состоялся концерт, _ нашими студентами.	А) организовавший Б) организованный
3.	Голос, со сцены, был мне знаком с детства.	А) озвученный Б) звучавший
4.	Университет, Ломоносовым, носит его имя.	А) основавший Б) основанный
5.	В аудитории, студентами, не было свободных мест.	А) занявшей Б) занятой
6.	Статья, молодой журналисткой, вышла в вечернем номере газеты.	А) написавшая Б) написанная
7.	_____ в аэропорту гость направился в гостиницу.	А) встреченный Б) встречавший
8.	Героини носили пышные юбки, яркие костюмы, вышивкой.	А) украшенные Б) украшавшие
9.	_____ архитекторами здание является памятником XVIII века.	А) восстанавливаемое Б) восставшее
10.	Студент сдал в библиотеку учебник русского языка, им на прошлой неделе.	А) взятый Б) взявший
11.	Работа, аспирантом ежедневно, требует много стараний и усилий.	А) выполняемая Б) выполненная
12.	Мы видим памятники культуры и архитектуры, государством.	А) охраняемые Б) охраняющие
13.	Научный руководитель был доволен содержанием конкурсных работ студентов.	А) рецензируемых Б) рецензирующие

14.	Новости, сейчас по телевидению, волнуют всех.	А) сообщаемые Б) сообщавшие
15.	Олимпийские игры – это спортивные соревнования, раз в четыре года.	А) проведённые Б) проводимые
16.	Собрание группы, куратором, переносится на следующий вторник.	А) объявленное Б) объявляемым
17.	Требования, учёными, часто казались невыполнимыми.	А) выдвигаемые Б) выдвинутыми
18.	Недавно ежегодник «Музыка сегодня» уже распродан.	А) издаваемый Б) изданный
19.	Тема, на заседании кафедры, вызвала живую дискуссию.	А) обсуждаемая Б) обсуждённый
20.	Научная проблема, многими учёными, ещё не получила окончательного решения.	А) изучаемая Б) изученными

## ЗАНЯТИЕ № 5.

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ  
КРАТКИХ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ\*

Пассивные конструкции образуются при помощи кратких причастий. В предложении полное причастие является **определением**, а краткое причастие – **сказуемым**:

Текст переведён. – Студент отдал преподавателю переведённый (какой?) текст. Окно было открыто. – В открытое (какое?) окно дул свежий ветер. Диссертация успешно защищена. – Магистранта поздравили с успешно защищённой (какой?) диссертацией.

Вопросы кратких причастий: «каков?», «какова?», «каково?», «каковы?», а также «что сделан?», «что сделано?», «что сделана?», «что сделаны?».

<i>Полное причастие прошедшего времени</i>	<i>Краткое причастие прошедшего времени</i>	<i>суффиксы</i>
созданный, -ая, -ое, -ые	созда+н+ (-а, -о, -ы)	- н -
потерянный, -ая, -ое, -ые	потеря+н	
осмотренный, -ая, -ое, -ые	осмотре+н	
изученный, -ая, -ое, -ые	изуч+ен +(- а, -о,-ы)	-ен-/-ён-, -т-
спасённый, -ая, -ое, -ые	спас+ён	
открытый, -ая, -ое, -ые	откры+т	
<i>Полное причастие настоящего времени</i>	<i>Краткое причастие настоящего времени</i>	<i>суффиксы</i>
управляемый, -ая, -ое, -ые	управля-ем + (- а, -о,-ы)	-ем-/-ом-
выделяемый, -ая, -ое, -ые	выделя-ем	
ведомый, -ая, -ое, -ые	вед -ом	
слышимый, -ая, -ое, -ые	слыш -им + (- а, -о,-ы)	-им-
зависимый, -ая, -ое, -ые	завис -им	

\*См. Приложение № 1.



**Внимание!** При образовании краткого пассивного причастия происходит изменение согласных: **т/ч, т/щ, д/ж, д/ж/жд, з/ж, с/ш, б/бл, п/пл, в/вл.** Чтобы избежать ошибки, поставьте глаголы в форму 1-го лица ед.числа, например, *встретить – я встреч+у – встреч+ен; купить –я купл+ю – купл+ен.*

**Упражнение 1.** Образуйте краткие пассивные причастия. Объясните выбор суффикса.

Образец: (*показать*) → *показанный* → *показан*;

(*зависеть*) → *зависимый* → *зависим*

Показать, послать, проанализировать, исследовать, апробировать, нарисовать, напечатать, подписать, принять, закрыть, охарактеризовать, начать, забыть.

Слышать, видеть, хранить, зависеть, выделять, наполнять, обожать.

**Упражнение 2.** Образуйте краткие пассивные причастия при помощи суффикса **-ен- (-ён-)**. Назовите чередование согласных при образовании краткого причастия.

Утвердить, составить, поставить, купить, употребить, бросить, повесить, изобразить, обсудить, наградить, разбудить, запретить, возвратить, заметить, встретить, защитить, выявить, приготовить.

**Упражнение 3.** От исходной полной формы пассивного причастия образуйте краткую форму. Поставьте вопросы к полной и краткой форме причастий.

Образец: *Прочитанная книга (какая книга?).*

– *Книга прочитана (какова книга?)*

Полученный ответ

Взятый предмет

Рассказанный сюжет

Поставленный вопрос

Построенный дом

Забытый куплет

Показанный номер

Подготовленный проект

Проданный товар	Открытый урок
Прочитанный роман	Проверенный текст
Нарисованный пейзаж	Решённый вопрос
Напечатанный рассказ	Переведённый абзац

**Упражнение 4.** Сравните предложения с полными и краткими причастиями. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.

<i>Предложение</i>	<i>Предложение</i>
<i>полное причастие – определение</i>	<i>краткое причастие – сказуемое</i>
Из <u>прочитанной</u> статьи я <u>узнал</u> много полезной информации.	Статья <u>прочитана</u> (мною), и я <u>узнал</u> много полезной информации.
<u>Исправленное</u> учебное пособие <u>передали</u> в печать.	Пособие <u>исправлено</u> и <u>передано</u> в печать.
<u>Апробированную</u> работу аспиранта <u>приняли</u> к публикации.	Работа аспиранта <u>была апробирована</u> на кафедре русского языка и <u>принята</u> к публикации.

**Упражнение 5.** Составьте предложения с кратким причастием из следующих словосочетаний по образцу.

Образец: Нужно **перевести** текст. – Текст уже (будет) **переведён**.

**Нужно:** купить ноты, проверить ошибки, приготовить ужин, представить друга, предоставить слово, объяснить цель, поставить задачи, изучить объекты, защитить диссертацию, сдать экзамен, написать либретто, определить актуальность исследования, сформулировать задачи, обобщить результаты,

**Упражнение 6.** Образуйте полную и краткую форму причастий. Скажите, в каком случае причастие является сказуемым?

Образец: Получить (грант, премия, вознаграждение, результаты).

*А) Полученный грант, полученная премия, полученное вознаграждение, полученные результаты.*

*Б) Грант получен. Премия получена. Вознаграждение получено. Результаты получены.*

Предложить (вариант, помощь, задание, темы).

Перевести (абзац, статья, произведение, стихи).

Понять (вопрос, цель, содержание, задачи).

Забыть (композитор, пьеса, имя, ноты).

Составить (план, аннотация, резюме, ответы).

Подписать (документ, книга, заявление, протоколы).

Открыть (университет, библиотека, заседание, законы).

Организовать (приём, конференция, собеседование, встречи).

Настроить (орган, гитара, пианино, музыкальные инструменты).

Оценить (ответ, идея, творчество, танцы).

**Упражнение 7.** *Составьте и запишите предложения, выражающие необходимость.*

**Образец:** *текст нужно перевести – текст должен быть переведён.*

1. Заявление нужно подписать у декана.
2. Тему диссертации нужно обсудить на кафедре.
3. Прочитанные книги надо сдать в библиотеку.
4. Домашнее задание следует выполнить вовремя и точно.
5. Предложение нужно составить по образцу.
6. Научный журнал нужно выпустить в сентябре.
7. Статью необходимо сократить или расширить?
8. Гостей нашего факультета нужно пригласить на выставку?

**Упражнение 8.** *Подберите антонимы к кратким причастиям.*

Пройден, закончен, закрыт, положен, отдан, расширен.

**Упражнение 9.** *Образуйте от данных глаголов нужную форму причастия (полную или краткую). Поставьте знаки препинания.*

### **Организовать**

Конференция была ... преподавателями кафедры культурологии.

Поход ... нашими студентами оказался интересным и увлекательным.

Выставка молодых художников была ... в Национальной библиотеке.

Поэтический вечер был ... молодым поэтом.

Вечера эстрадной музыки у городской ратуши... Министерством культуры проходили с огромнейшим успехом.

### **Отрецензировать**

Моя дипломная работа была ... профессором кафедры искусствоведения.

Сборник научных статей был ... и отдан в печать.

Монография ... моим научным руководителем выйдет на следующей неделе.

Книга ... коллективом учёных белорусского университета имела огромный успех за рубежом.

Статья была ... несколькими доцентами нашей кафедры.

**Упражнение 10.** *Прочитайте предложения. Употребите полные или краткие пассивные причастия. Поставьте вопросы к этим причастиям.*

1. Выставка, ... в нашей библиотеке, продемонстрировала новые поступления художественной литературы. В нашей библиотеке ... выставка новых поступлений художественной литературы. (открыт – открытый)
2. В этом сборнике ... научные статьи только молодых учёных. Научные статьи, ... в этом сборнике, написали молодые учёные. (представлен – представленный)



3. Пособие может быть ... иностранными студентами в качестве справочника. Пособие, ... иностранными студентами на занятиях, может быть справочником по грамматике. (использовано – использованный)
4. Доклад аспиранта был ... на научной конференции молодых учёных. Доклад, ... на научной конференции молодых учёных, был подготовлен аспирантом. (прочитан – прочитанный)
5. Библиографическая информация распределена по рубрикам и ... в алфавитном порядке. Библиографическая информация, ... в алфавитном порядке, распределена по рубрикам. (расположен – расположенный)

**Упражнений 11.** *Замените активные конструкции пассивными.*

1. Н. А. Римский-Корсаков создал красочный поэтический мир в опере «Садко».
2. Композитор искусно воплотил в своей музыке смену времён года, звуки и краски весны.
3. Через четыре дня С. Прокофьев принёс в театр клавир детской симфонической сказки «Петя и волк».
4. Весь текст для симфонической сказки С. Прокофьев написал сам.
5. Художник М. Врубель под впечатлением пушкинской сказки и волшебной музыки Римского-Корсакова создал прекрасную картину «Царевна Лебедь».
6. С. Прокофьев создал разнообразный и богатый музыкальный мир.
7. Контрастность творческих задач увлекла композитора.
8. На юбилейном вечере С. Прокофьева Святослав Рихтер исполнил Девятую сонату композитора.
9. На своём творческом пути художник приобрёл лаконичную манеру письма.
10. В своём творчестве художник открыл зрителю новый пейзаж.
11. Китайский художник сознательно удалил пустоту между персонажем и фоном.

**Упражнение 12.** *Прочитайте текст. От данных в скобках глаголов образуйте краткие пассивные причастия. Выполните посттекстовые задания.*

## МУЗЕЙ-УСАДЬБА И.Е. РЕПИНА «ЗДРАВНЁВО»

Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво» (*создавать / создать*) в 1988 году на месте бывшей усадьбы Здравнёво, принадлежавшей И. Е. Репину.

Комплекс музея-усадьбы включает главный усадебный дом, в котором работает мемориальная экспозиция, дом управляющего, погреб, пруд, часть липовой аллеи. Площадь экспозиции музея – 242 кв.м.



Мемориальная экспозиция состоит из 6 залов. В первом (*показывать / показать*) творческий и жизненный пути И. Е. Репина до приобретения Здравнёва, история покупки и перестройки имения.

В двух последующих (*раскрывать / раскрыть*) тема пребывания художника и его близких на Витебщине с 1892 по 1904 г.: знакомство с представителями местной интеллигенции, крестьянами, гостями усадьбы и отражение этого в работах И. Е. Репина.

В четвёртом зале (*восстанавливать / восстановить*) интерьер гостиной и (*представлять / представить*) материалы о семье художника.

Экспозиция пятого зала (*располагать / расположить*) в мастерской художника и рассказывает о творческих поисках и работах Репина здравнёвского периода.

Экспозиция шестого зала (*посвящать / посвятить*) пребыванию в Здравнёве семьи младшей дочери художника Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой (с 1918 по 1930 г.) и истории усадьбы в последующее время. В экспозиции (*демонстрировать / продемонстрировать*) копии фотографий, документов, произведений И. Е. Репина, книги, предметы быта конца XIX – начала XX в., предметы, которые (*находить / найти*) во время раскопок на территории усадьбы.

Музей ведёт активную выставочную деятельность в сотрудничестве с музеями и организациями Беларуси, России, организует этнографические праздники, музыкальные вечера.

(Источник: <http://zdravnyovo.museum.by/>)

**Послетекстовые задания:**

*А) Ответьте на следующие вопросы:*

1. Когда был создан музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво»?
2. Что включает в себя комплекс музея-усадьбы?
3. Что представляет собой мемориальная экспозиция?
4. Что показано в первом зале?
5. Что раскрыто во втором и третьем залах?
6. О чём можно узнать в четвёртом зале?
7. Где расположена экспозиция пятого зала и чему она посвящена?
8. Что демонстрирует экспозиция шестого зала?
9. В чём заключается деятельность музея-усадьбы?

*Б) Расскажите друзьям, почему надо посетить музей-усадьбу И. Е. Репина «Здравнёво».*

**Упражнение 13.** *Почитайте примеры аннотаций. Скажите, чем выражено сказуемое в данных текстах?*

**Пример общей аннотации:**

**Терапия искусством:** учебное пособие по арт-терапии / под научной редакцией В. Н. Никитина, Н. Бояджиевой, Л. Д. Лебедевой, И. В. Вачкова. – София: Университетское издательство «Св. Климент Охридски», 2012. – 567 с., ил.

В книге представлены современные научные исследования теории и практики терапии искусством (арт-терапии). Осуществлён системный анализ методологии арт-терапии по основным направлениям арт-терапевтической деятельности. Описаны модели и техники арт-терапевтической работы, применяемые в странах Восточной Европы. Издание рекомендовано для студентов, аспирантов, докторантов,

научных сотрудников психологической, педагогической и социальной специализации, а также для всех читателей, интересующихся вопросами терапии искусством.

\*\*\*

**Маслова, В. А.** Поэтический текст как синкретичное искусство [Текст] / В. А. Маслова // Искусство и культура. – 2016. – № 2 – С. 52–56. – Библиогр.: с. 56 (7 назв.).

Поэзия теснейшим образом связана с музыкой, философией, психологией и другими областями человеческого бытия. Поэзия – это одна из форм существования культуры, так как поэтический язык становится системой воплощения культурных ценностей. А ценность, по мнению Н.А. Бердяева, служит основой и фундаментом всякой культуры. Кроме того, любая культура – это совокупность текстов (в широком семиотическом смысле).

\*\*\*

**Артюх, Е. И.** Грамматика русского языка. Таблицы и схемы : методическое пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык / Е. И. Артюх, Е. П. Карпенко, Т. И. Соколова. – Харьков: Харьковский национал. пед. ун-т имени Г. С. Сковороды, 2011. – 100 с.

Пособие содержит 64 таблицы и схемы, способствующие усвоению трудных тем грамматики русского языка. Они могут быть использованы как при введении нового материала, так и для обобщения и повторения – самостоятельного и под руководством преподавателя.

Пособие предназначено для иностранных студентов, изучающих русский язык на начальном и продвинутом этапах обучения.

*Упражнение 14. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.*

## ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II

А теперь познакомимся с русской императрицей Екатериной II. Её самый известный портрет создан шведским художником Алексáндром Рóслином.

На портрете императрица изображена в дворцовом интерьере на фоне величавых колонн и роскошных бархатных драпировок. Екатерина II показана в полный рост. Её пышное платье соткано из золотых и серебряных нитей и переливается сияющими бликами. Дополняет костюм пурпурная мантия. В правой руке императрица сжимает скипетр – один из символов государственной власти. Справа от неё на красной бархатной



подушке изображены другие символы власти – держава и большая императорская корона.

В целом, императрица не была поклонницей чрезмерной роскоши. Ею даже был издан специальный указ, согласно которому запрещалось делать серебряные или золотые кружева на кафтанах шириной более 9 сантиметров.

(Источник: <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-ekateriny-ii-7>)

### **Слова для справок:**

*Кафта́н* – старинная мужская долгополая верхняя одежда.

*Ма́нтia* – длинная одежда без рукавов, похожая на плащ.

*Ски́петр* – жезл с драгоценными камнями и резьбой, являющийся одним из знаков (регалий) власти монарха.

*Держа́ва* – золотой шар с крестом наверху, служивший эмблемой власти монарха.

### **Послетекстовые задания:**

- А) Найдите в тексте краткие причастия и запишите в тетрадь.
- Б) Определите роль кратких пассивных причастий в предложении.
- В) Составьте вопросы к прочитанному тексту.
- Г) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.

### ПРОВЕРЬ СЕБЯ № 3

1.	Билеты на концерт уже .	А) распроданные Б) распроданы
2.	Задание было нетрудным, поэтому _ мною очень быстро.	А) выполнено Б) выполненное
3.	В поздравлениях, _____ родителями, были пожелания успехов и здоровья.	А) посланных Б) посланы
4.	Истории, _____ преподавателем литературы, вызвали большой интерес у студентов.	А) рассказаны Б) рассказанные
5.	На заключительном концерте был _ лучший исполнитель спортивных танцев.	А) названный Б) назван
6.	Статья, _____ прочитанная _____ моим преподавателем, уже _____ .	А) опубликованная Б) опубликована
7.	Положительный _____ результат _____ в процессе длительного исследования.	А) полученный Б) получен
8.	Белорусским оперным театром был _ балет «Щелкунчик».	А) поставлен Б) поставленный
9.	Мой друг очень _____ новым творческим проектом.	А) заинтересован Б) заинтересованный
10.	Ваше _____ заявление _____ давно _____ деканом _____ факультета.	А) подписанное Б) подписано
11.	Молодому артисту была _____ ведущая роль.	А) предложена Б) предложенная
12.	Спектакль был _____ молодой труппой театра.	А) показанный Б) показан
13.	Переход на станции метро «Купаловская» временно _____ .	А) закрытый Б) закрыт


14.	Текст диссертации был хорошо _ магистрантом.	А) изложенный Б) изложен
15.	Студенты заняли первое место на олимпиаде по русскому языку, потому что были хорошо .	А) подготовлены Б) подготовленные
16.	Экзамен ! Можно ехать на каникулы.	А) сдан Б) сданный
17.	Меня привлекают люди, которые _ музыкой.	А) увлечены Б) увлечённые
18.	Университет недалеко от станции метро.	А) расположенный Б) расположен
19.	Музыкальное произведение, любимое мною, будет автором.	А) исполненное Б) исполнено
20.	Этим мастером прекрасные сувениры из соломки.	А) созданы Б) созданные

## 2. ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

### ЗАНЯТИЕ № 6.

#### ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

#### НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА

 <b>Образование деепричастий несовершенного вида</b>	
<b>а) от основы глаголов НСВ настоящего времени в форме 3 л. мн. ч. при помощи суффиксов -я/-а:</b>	
суффикс <b>-я</b>	суффикс <b>-а</b> (от глаголов с основой на <b>ж, ч, ш, щ</b> )
читать → чита-( <i>ют</i> ) + <b>-я</b> ⇨ чита́я	лежать → леж-( <i>ат</i> ) + <b>-а</b> ⇨ ле́жа
рисовать → рису-( <i>ют</i> ) + <b>я</b> ⇨ рису́я	слышать → слыш-( <i>ат</i> ) + <b>-а</b> ⇨ слы́ша
класть → клад-( <i>ут</i> ) + <b>-я</b> ⇨ кладя́	кричать → крич-( <i>ат</i> ) + <b>-а</b> ⇨ крича́
идти → ид-( <i>ут</i> ) + <b>-я</b> ⇨ идя́	пищать → пиш-( <i>ат</i> ) + <b>-а</b> ⇨ пища́
видеть → вид-( <i>ят</i> ) + <b>-я</b> ⇨ видя́	
говорить → говор-( <i>ят</i> ) + <b>-я</b> ⇨ говоря́	
<b>б) глаголы НСВ на -ся образуют деепричастия следующим образом:</b>	
смеяться → сме-( <i>ют</i> )-(ся) + <b>-я</b> + <b>-сь</b> ⇨ смея́сь	
улыбаться → улыба-( <i>ют</i> )-(ся) + <b>-я</b> + <b>-сь</b> ⇨ улыба́ясь	
являться → явля-( <i>ют</i> )-(ся) + <b>-я</b> + <b>-сь</b> ⇨ явля́ясь	
учиться → уч-( <i>ат</i> )-(ся) + <b>-а</b> + <b>-сь</b> ⇨ уча́сь	
<b>Внимание!</b> Постфикс <b>-ся</b> после суффикса деепричастия видоизменяется на <b>-сь</b> .	

#### ИСКЛЮЧЕНИЯ:

- От глаголов с суффиксом **-ва-** после корней **-да-**, **-зна-**, **-ста-** деепричастия образуются от основы инфинитива:



*давать* → *дава́* + *-я* ⇨ *дава́я*

*узнавать* → *узнава́* + *-я* ⇨ *узнава́я*

*переставать* → *перестава́* + *-я* ⇨ *перестава́я*

**2. Особые случаи** образования деепричастий имеют следующие глаголы:

*быть* → *бу́дучи*    *смотреть* → *гля́дя*

*ждать* → *ожида́я*    *хотеть* → *жела́я*

**3. Не образуются** деепричастия НСВ:

– от глаголов на **-ЧЬ**: *мочь, помочь, беречь, стеречь, течь, печь* и т. д.,

– от глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласных звуков: *бить – бьют, лить – льют, пить – пьют, шить – шьют, ждать – ждут, рвать – рвут, тереть – трут* и др.;

– от глаголов *бежать, петь, ехать, писать, спать, лезть, плясать, резать* и некоторых других.

**Упражнение 1.** *Образуйте деепричастия от следующих глаголов.*

Подписывать, принимать, являться, рассказывать, подчёркивать, составлять, существовать, характеризовать, выявлять, обладать, изучать, иметь, сохранять, отличаться, расширять, объединять, обсуждать, сравнивать.

**Упражнение 2.** *Образуйте возможные словосочетания с деепричастиями.*

Повторять слова, изменять диалог, проверять упражнение, переводить текст, объяснять задание, организовать экскурсию, участвовать в конференции, интересоваться живописью, готовиться к экзамену, писать доклад, встречаться с друзьями, слышать звонок, учить стихотворение, разучивать мелодию, увлекаться балетом, записывать песню, возвращаться на родину, жить в Беларуси, петь в хоре, шить сценический костюм.

**Упражнение 3.** Образуйте от инфинитивов деепричастия и поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужный падеж.



**Помните!** После инфинитива и образованного от него деепричастия употребляется один и тот же падеж.

- Работать над (тема диссертации, научный доклад);  
 Обсуждать (интересный спектакль, новая повесть);  
 Формулировать (идея исследования, новое правило);  
 Задавать (интересные вопросы, трудное задание);  
 Принадлежать к (новое время, виды искусств);  
 Выносить на (широкое обсуждение, заседание кафедры);  
 Навещать (близкий друг, своя семья).



Глаголы НСВ и деепричастия НСВ в предложении употребляются в значении **одновременного действия**.

1. Простое предложение	2. Простое предложение с деепричастным оборотом	3. Сложное предложение
Аспирант <u>переводит</u> статью и <u>выписывает</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант <u>выписывает</u> новые слова.	Когда аспирант <u>переводит</u> статью, он <u>выписывает</u> новые слова.
Аспирант <u>переводил</u> статью и <u>выписывал</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант <u>выписывал</u> новые слова.	Когда аспирант <u>переводил</u> статью, он <u>выписывал</u> новые слова.
Аспирант <u>будет переводить</u> статью и (будет) <u>выписывать</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант <u>будет выписывать</u> новые слова.	Когда аспирант <u>будет переводить</u> статью, он <u>будет выписывать</u> новые слова.

**Деепричастный оборот** – деепричастие и слова, которые от него зависят (*переводя + статью*). Например: **Переводя статью, он всё время делал ошибки.**

**Упражнение 4.** Закончите предложения, в которых действия происходят одновременно (НСВ – НСВ).

1. Защищая диссертацию, ... . 2. Приглашая гостей, ... . 3. Уезжая на родину, ... . 4. Готовясь к экзамену, ... . 5. Интересуясь музыкой, ... . 6. Бывая в Китае, ... . 7. Работая над рефератом, ... . 8. Анализируя изученный материал, ... . 9. Рецензируя статью, ... . 10. Здороваясь с человеком, ... . 11. Оформляя визу, ... . 12. Будучи студентом университета культуры, ... . 13. Возвращаясь домой, ... . 14. Учась в Минске, ... .

**Упражнение 5.** Заполните таблицу и объясните правила употребления синонимичных конструкций.

<i>Простое предложение</i>	<i>Предложение с деепричастным оборотом</i>	<i>Сложное предложение</i>
	Читая новый текст, Ирина переводила и записывала слова.	
Мать сидела в кресле и читала письмо дочери.		
		Когда друзья стояли около читального зала, они тихо разговаривали.
	Игорь много работал в библиотеке, готовясь к предстоящей защите курсовой работы.	

Мы находились в Беларуси и много путешествовали по стране.		
		Когда Александр рассказывал о своём путешествии, он показывал интересные фотографии.
Рецензент читает статью и записывает свои замечания.		
	Аспирант, составляя отчёт за второй год обучения, отмечал степень готовности своей научной работы.	

**Упражнение 6.** Преобразуйте составленные вами предложения из упражнений № 4 в синонимичные предложения с союзом когда.


Образец: *Отдыхая после занятий, он слушал музыку.* →

*Когда он отдыхал после занятий, он слушал музыку.*

**Упражнение 7.** Замените деепричастными конструкциями словосочетания, стоящие в скобках. Обратите внимание на место деепричастного оборота в предложении и постановку знаков препинания.

1. Студенты много занимались фонетикой, (обращать внимание на произношение согласных).
2. (Говорить о традициях классиков), мы представляем себе оперы М. Глинки, драмы М. Мусоргского и др.
3. (Стремиться к завоеванию юного зрителя), режиссёры продолжают экспериментировать.

4. (Превращать спектакль в эстрадное шоу), режиссёры усиливают воздействие на разные органы чувств зрителя.
5. Русская классическая школа, (продолжать традиции М. Глинки), утверждает мировое значение русской музыкальной культуры.
6. Большой театр оперы и балета Беларуси расширяет репертуар своих постановок, (привлекать тем самым современного зрителя).
7. В XIX веке романс становится одним из ведущих жанров, (отражать характерные тенденции эпохи).

 Употребление видов глаголов при обозначении <b>одновременных действий</b> .	
НСВ – НСВ (повторяющиеся действия)	НСВ – СВ (однократные действия)
<i>Читая текст</i> , студент <i>выписывает</i> ( <i>выписывал</i> , <i>будет выписывать</i> ) незнакомые слова. Что <i>делает</i> ( <i>делал</i> , <i>будет</i> <i>делать</i> ) студент, <i>читая текст</i> ?	<i>Читая текст</i> , студент <i>выписал</i> <i>(выпишет)</i> незнакомые слова. Что <i>сделал</i> ( <i>сделает</i> ) студент, <i>читая текст</i> ?

**Упражнение 8.** *Анализируем таблицу. Обратите внимание на позицию деепричастного оборота в предложении и возможные вопросы.*

1. <i>Читая текст</i> , магистрант переводит новые слова.	1. <i>Что</i> переводит магистрант, <i>читая текст</i> ? – ( <i>Новые слова.</i> )
2. Магистрант переводит новые слова, <i>читая текст</i> .	2. <i>Когда</i> магистрант переводит новые слова? – ( <i>Читая текст.</i> )
3. Магистрант, <i>читая текст</i> , переводит новые слова.	3. <i>Кто</i> и <i>когда</i> переводит новые слова? – ( <i>Магистрант, читая текст.</i> )

**Упражнение 9.** *Измените место деепричастного оборота в предложении и задайте вопросы.*

1. Магистрант, изучая литературу по специальности, выбрал тему диссертации.
2. Работая над первым разделом диссертации, Сергей сделал аналитический обзор литературы.
3. Маша узнала много интересного, читая монографию по искусству.
4. Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, давая ей эмоциональную и ритмическую основу.
5. Музыка Чайковского, оставаясь танцевальной, приобрела самостоятельное художественное значение и лирическую глубину.
6. Раскрывая нечто всеобщее, музыка и хореография обладают возможностями проникать в глубину души.
7. Музыка, влияя на драматургию танца, даёт ему эмоционально-образное содержание.
8. Находясь в Беларуси, мы изучаем её культуру и язык.
9. В музыкальной культуре Западной Европы, начиная с эпохи Возрождения, отмечается немаловажная роль танца.

*Упражнение 10. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

### **ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ**

Получая книгу в библиотеке, внимательно ознакомьтесь с ней. Прочитайте на титульном листе фамилию автора, постарайтесь запомнить, кто написал книгу. Читайте внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помните, что, вникая в них, вы знакомитесь со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайтесь дать ему свою оценку. Подумайте, правильно ли поступают герои, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляйте, чем она вас обогатила, какой оставила след в вашей душе.

**Послетекстовые задания:**

1. Выпишите из текста деепричастия.
2. Определите вид деепричастий.
3. Назовите глаголы, от которых они образованы, и обозначьте суффиксы деепричастий.
4. Запишите 3–4 вопроса к тексту.
5. Посоветуйте другу, как надо читать книгу.

**Упражнение 11.** Прочитайте предложения. Пользуясь материалом для справок, объясните значение фразеологических сочетаний, включающих деепричастия.

1. Мальчик бежал *сломая голову*.
2. Отец работал *не покладая рук*.
3. Нельзя целый день сидеть *сложив руки*.
4. Я говорю вам это *положив руку на сердце*.
5. *Спустя некоторое время* ветер утих.
6. *Спустя год* после окончания университета он поступил в аспирантуру.
7. *Судя по его виду*, он здоров.
8. *Честно говоря*, мне не хочется уезжать из Минска.

**Материал для справок:** *очень быстро; без отдыха; без дела; честно (откровенно); через некоторое время; через год; на вид; если говорить честно.*

**Упражнение 12.** Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

### НЕГЛЮБСКИЕ УЗОРЫ

Ткачихи из Неглюбки работали так же, как французские мастера «Королевской гобеленовой мануфактуры», однако существенно изменили колорит, размер и характер орнамента. Рассматривая неглюбские узоры, непосвящённый в тайны ремесла увидит геометрические фигуры: ромбы, прямоугольники, квадраты, цветочные розетки, кресты. Для ткачих каждая фигура – это определённый символ.

Иногда ткачихи, сохраняя традиционные элементы узора, выполняют его разноцветными нитями *мулине*. Из простых льняных

нитей создаются замысловатые красивые узоры, сочетая белые, красные и немного чёрных нитей. Умело и с большим вкусом подбирая цвет, мастерицы создают своеобразную мозаику.



Неглюбские ткачихи учат чувствовать и понимать красоту, передавая своё мастерство дочерям. Благодаря таланту мастеров с Гóмельщины древнее искусство ручного ткачества дошло до наших дней.

(Источник: [https://ethno.shop.by/neglyubskie\\_rushniki.xhtml](https://ethno.shop.by/neglyubskie_rushniki.xhtml))

**Послетекстовые задания:**

- А) Выпишите из текста деепричастия и определите их вид.*
- Б) Назовите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.*
- В) Составьте вопросы по содержанию текста.*
- Г) Расскажите друзьям о древнем искусстве белорусов.*



## ЗАНЯТИЕ № 7.

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ  
СОВЕРШЕННОГО ВИДА

Деепричастия СВ указывают на законченное действие, которое происходит **раньше основного** или **после основного** (прочитав текст, ответил на вопросы = сначала прочитал текст, а потом ответил на вопросы).

Основа глагола	Суффиксы	Примеры деепричастий СВ
основа прошедшего времени +суффикс	<b>-в-</b>	дать → дал → дав получить → получил → получив узнать → узнал → узнав
основа прошедшего времени на гласный + суффикс + частица – <b>ся/-сь</b>	<b>-вши</b>	вернуться → вернул-ся → верну- <b>вши-сь</b> собраться → собрал-ся → собра- <b>вши-сь</b>
основа прошедшего времени на согласный +суффикс	<b>-ши</b>	вырасти → вырос → вырос <b>ши</b> увлечься → увлѐк-ся → увлѐк- <b>ши-сь</b>

**ИСКЛЮЧЕНИЯ:**

1. От глаголов СВ, которые оканчиваются на **-ти**, деепричастие образуется по особому правилу – от формы 3-го лица множественного числа будущего времени с помощью суффикса **-я**:

прийти → они придут → придя́

найти → они найдут → найдя́

принести → они принесут → принеся́

привести → они приведут → приведя́

привезти → они привезут → привезя́

Аналогично образуется деепричастие от глагола **возвратиться**:

возврат<sup>и</sup>ться → они возврат<sup>ят</sup>ся → возврат<sup>ясь</sup>

2. От некоторых глаголов СВ деепричастия **не образуются** (например, от глаголов *лечь, сберечь, помочь* и др.).

**Упражнение 1.** Работаем по таблице.

Образец: а): *прочитать книгу* → *прочитал книгу* → *прочитав книгу*.

Повторить слова, изменить диалог, обсудить с другом, объяснить правило, перевести статью, выступить на конференции, задать вопросы, взять книгу в библиотеке, принести ноты, подготовиться к отчёту, прослушать запись арии, встретиться с научным руководителем, заинтересоваться народным творчеством, возвратиться на родину, достигнуть успехов, проанализировать литературу, сформулировать проблему, найти решение, обобщить результаты, научиться писать доклад, возникнуть в начале века.

Образец: б): *прочитав книгу* ← *прочитал книгу* ← *прочитать книгу*.

Выполнив задание, исследовав проблему, объяснив правило, войдя в аудиторию, сократив текст, изобразив пейзаж, придя на занятия, добившись результатов, включив звонок, увлѣкшись музыкой, проверив почту, апробировав материал, посоветовавшись с научным руководителем, ответив на вопросы, разработав методику, передав приглашение, расширив статью, попрощавшись со зрителями, углубив материал первого раздела, включившись в обсуждение, вернувшись из поездки, выросши в Китае, подчеркнув слова.

**Упражнение 2.** Образуйте деепричастия от следующих глаголов.

Выучить, сделать, услышать, нарисовать, утвердить, постучать, попросить, опоздать, проводить, встретить, сдать, увидеть, выбрать, охарактеризовать, заказать, познакомиться, встретиться, ответить, взять.

**Упражнение 3.** Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу деепричастия, образованные от глаголов из упражнения № 2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1. Студенты вышли из аудитории, (...) звонок.
2. (...) тему будущей диссертации, аспирант приступил к сбору материала.
3. (...) в дверь, он не услышал приглашения войти.
4. Преподаватель литературы попросила студентов написать эссе, (...) главного героя повести.
5. (...) обед в кафе, мы с друзьями обсуждали предстоящий конкурс песни.
6. (...) вчера на дискотеке Ирину, я пригласил её на репетицию нашего ансамбля.
7. Посетитель долго листал меню и, (...) нужный заказ, прошёл за столик.
8. (...) на поезд, я был вынужден сдать билет в кассу вокзала.

**Упражнение 4.** Вместо точек вставьте нужные деепричастия НСВ или СВ, назовите глаголы, от которых они образованы.


1.	... новый текст, мы часто смотрим в словарь. ... задание, я объяснил его другу.	читая – прочитав
2.	Я никогда не делаю домашнее упражнение, ... грамматику. ... текст, он не смог хорошо написать изложение.	не понимая – не поняв
3.	... по городу, я встретил своего приятеля. ... домой, я увидел, что у нас гости.	идя – придя
4.	... через много лет, они не узнали друг друга. ... друг с другом, они всегда вспоминают детство.	встречаясь – встретившись

5.	... мы назвали друг другу свое имя. ... случайно, мы стали большими друзьями.	знакомясь – познакомившись
6.	... с родины, я пригласил друзей в гости, чтобы проститься с ними. ... с родины, я послал друзьям несколько фотографий.	уехав – уезжая

**Упражнение 5.** Закончите предложения, употребив в них следующие деепричастные конструкции.

1. Закончив работу над первой главой диссертации, ... .
2. Окончив обучение в магистратуре, ... .
3. Узнав расписание занятий, ... .
4. Объяснив новый материал, ... .
5. Ответив на вопросы слушателей, ... .
6. Побывав на просмотре новой концертной программы, ... .
7. Оформив выездную визу, ... .
8. Окончив магистратуру, ... .
9. Будучи в Большом театре оперы и балета, ... .

**Упражнение 6.** Анализируем таблицу.

 <p><b>Основное</b> действие глагола и дополнительное (деепричастие) всегда выполняются <b>одним</b> лицом. Деепричастие всегда обозначает действие, совершаемое грамматическим субъектом предложения (именительный падеж).</p>	
<b>Один субъект:</b> замена возможна	<b>Разные субъекты:</b> замена невозможна
<p>Когда <b>студент</b> прочитал английский текст, <b>он</b> выписал новые слова. =</p> <p>Прочитав английский текст, <b>студент</b> выписал новые слова.</p>	<p>Когда <b>студент</b> прочитал английский текст, <b>преподаватель</b> выписал новые слова</p>

**Упражнение 7.** Закончите предложения, употребив в них правильные деепричастные конструкции. Объясните свой выбор.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Сделав доклад на русском языке, ...      | а) аспирант ответил на вопросы.<br>б) ему никто не задал вопросов.                  |
| 2. Перечитав эту статью, ...                | а) я узнал много нового.<br>б) она мне понравилась.                                 |
| 3. Немного поговорив, ...                   | а) мы продолжили репетировать.<br>б) было поздно возвращаться домой.                |
| 4. Защитив магистерские диссертации, ...    | а) было назначено время вручения дипломов.<br>б) они всей группой пошли в ресторан. |
| 5. Изучив русский язык, ...                 | а) я стал работать переводчиком.<br>б) мне нравилось говорить по-русски.            |
| 6. Посетив исторические места Беларуси, ... | а) мы многое увидели и узнали.<br>б) нам очень понравился Витебск.                  |



Глаголы СВ и деепричастия СВ в предложении употребляются в значении **последовательного действия**.

**Деепричастие СВ** обозначает второе, дополнительное действие, которое происходит раньше, чем главное действие, например:

**Прочитав** текст, Андрей начал делать упражнение. =

= Когда Андрей **прочитал** текст, он начал делать упражнение

= Андрей прочитал текст и (потом) начал делать упражнение.

**Важно!** Дополнительное действие, выраженное деепричастием СВ, не зависит от времени глагола, обозначающего главное действие.

1. Простое предложение	2. Простое предложение с деепричастным оборотом	3. Сложное предложение
1. <u>Преподаватель объяснил</u> правило и <u>начал</u> (стал) <u>задавать вопросы</u> .	<u>Объяснив правило,</u> преподаватель <u>начал</u> (стал) <u>задавать вопросы</u> .	<u>Когда (после того как) преподаватель объяснил правило,</u> он <u>начал</u> (стал) <u>задавать вопросы</u> .
2. <u>Преподаватель объяснит</u> правило и <u>начнёт</u> (будет) <u>задавать вопросы</u> .	<u>Объяснив правило,</u> преподаватель <u>начнёт</u> (будет) <u>задавать вопросы</u> .	<u>Когда (после того как) преподаватель объяснит правило,</u> он <u>начнёт</u> (будет) <u>задавать вопросы</u> .

**Упражнение 8.** А) Обратите внимание на позицию деепричастного оборота.

Образец: – Михаил прочитал журнал и вернул его другу. →

– Михаил вернул другу журнал, прочитав его.

– Михаил, прочитав журнал, вернул его другу.

– Прочитав журнал, Михаил вернул его другу. →

– После того как (когда) Михаил прочитал журнал, он вернул его другу.

Б) Измените предложения по данному выше образцу.

1. Я изучил русский язык и начал работать переводчиком.

2. Магистрант сдал кандидатские экзамены и поступил в аспирантуру.

3. Я вернулся на родину и начал работать в институте.

**Упражнение 9.** Анализируем таблицу. Обратите внимание на позицию деепричастного оборота и возможных вопросов в предложении.

1. <u>Прочитав специальную литературу,</u> аспирант написал доклад.	1. <u>Что</u> написал аспирант, <u>прочитав</u> специальную литературу? – (доклад).
---	---

2. Аспирант написал доклад, прочитав специальную литературу.	2. Когда аспирант написал доклад? – (прочитав специальную литературу).
3. Аспирант, прочитав специальную литературу, написал доклад.	3. Кто и когда написал доклад? – (аспирант, прочитав специальную литературу).

**Упражнение 10.** Прочитайте текст, заменяя глаголы, данные в скобках, деепричастиями. Выполните послетекстовые задания.

### ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

В ряду мастеров кисти второй половины XIX века Иван Шишкин занимает своё отдельное и исключительно особое место. Художник посвятил своё творчество одному главному направлению – пейзажу.



Иван Иванович стремился передавать природу в момент её наивысшего расцвета, (наполнять) полотна летним полуденным солнцем, (добиваться) тонального единства и цельности своих картин.

Это несколько обеднило его творчество, (лишить) его буйства красок переходных сезонов – весны и осени. Излишняя реалистичность также сказывалась на общем настроении пейзажей, частично (приглушать) их эмоциональный фон, (отодвигать) на второй план колорит и (сужать) возможности, предоставляемые живописцу широкой цветовой палитрой. (Обладать) большим творческим даром, художник Иван Шишкин всю свою жизнь оставался верен искусству, постоянно (обогащать) его мастерски выполненными картинами, этюдами и рисунками, главными темами которых были лес и поле.

Художник Иван Шишкин оставил после себя богатое творческое наследие, находящееся ныне во многих крупнейших музеях мира. Его

вклад в развитие национальной культуры России огромен, поскольку сегодня просто невозможно представить русскую живопись без полотен великого «певца русского леса».

(Источник: <https://obrazovaka.ru/alpha/s/shishkin-ivan-shishkin-ivan>)

***Послетекстовые задания:***

*А) Составьте вопросы к тексту.*

*Б) Перескажите текст по вопросам, употребляя деепричастные конструкции.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



### ПРОВЕРЬ СЕБЯ №4

<b>А. Выберите правильный вариант</b>		
1.	____, он слушал музыку.	А) отдыхающий Б) отдыхая
2.	____ текст, он всё время делал ошибки.	А) переводящий Б) переводя
3.	____ книгу, он всё время отвлекался и смотрел по сторонам.	А) прочитав Б) читая
4.	____ музыку, она забывала обо всём на свете.	А) слушая Б) послушав
5.	Он путал английские слова с русскими, _ доклад на английском языке,	А) сделав Б) делая
6.	____ с девушкой, Павел решил пригласить её в театр.	А) познакомясь Б) познакомившись
7.	Я много путешествовал по Беларуси, _ в университете.	А) учась Б) выучившись
8.	Твой друг тебе позвонит, _ из Бреста?	А) вернясь Б) вернувшись
9.	____ руки, он сел обедать.	А) вымывая Б) вымыв
10.	____ диссертацию, я буду работать в университете.	А) защитив Б) защищая
11.	____ с докладом, аспирант ответил на вопросы участников конференции.	А) выступив Б) выступая
<b>Б. Выберите нужный ответ</b>		
12.	Сдавая экзамен, преподаватель задавал студенту много вопросов.	А) правильно Б) неправильно
13.	Уезжая на каникулы в Китай, его провожали друзья.	А) правильно Б) неправильно

14.	Прочитав все книги, она сдала их в библиотеку.	А) правильно Б) неправильно
15.	Узнав, что вместо зачёта будет экзамен, у него испортилось настроение.	А) правильно Б) неправильно
16.	Проведя две недели в Париже, он решил остаться там навсегда.	А) правильно Б) неправильно
17.	Читая книгу, ему захотелось спать.	А) правильно Б) неправильно
18.	Ты будешь волноваться, сдавая экзамен по философии?	А) правильно Б) неправильно
19.	Сколько денег ты будешь получать, работая по 8 часов в сутки?	А) правильно Б) неправильно
20.	Гуляя с собакой, она вырвалась и убежала от хозяина.	А) правильно Б) неправильно

## ЗАНЯТИЕ 8.

ЗАМЕНА ДЕЕПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА  
СИНОНИМИЧЕСКИМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Значение конструкций и союзы	Простое предложение с деепричастным оборотом	Синонимичные конструкции без деепричастий
<p>I. Одновременность действий (НСВ – НСВ):</p> <p><b>(когда)</b></p> <p><b>(и)</b></p>	<p><u>Объясняя</u> правило, преподаватель пишет (писал, будет писать) на доске.</p>	<p>1. <u>Когда</u> преподаватель объясняет (объяснял, будет объяснять) правило, он пишет (писал, будет писать) на доске.</p> <p>2. Преподаватель <u>объясняет</u> правило <b>и</b> <u>пишет</u> на доске.</p>
<p>II. Последовательность действий (СВ – СВ):</p> <p>- придаточное времени</p> <p><b>(когда, после того как, прежде чем, с тех пор как, как только, перед тем как и др.);</b></p>	<p><u>Окончив</u> университет, мой друг вернулся(вернётся) на родину.</p>	<p><u>Когда</u> (после того как) мой друг <u>окончил</u> (окончит) университет, он вернулся (вернётся) на родину.</p>

<p>- придаточное причины <b>(потому что, оттого что, так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что и др.)</b></p>	<p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену,</u> студент сдал его на отлично.</p> <p><u>Плохо</u> <u>подготовившись к экзамену,</u> студент не сдал его.</p>	<p>Студент сдал экзамен на отлично, <b>потому что</b> хорошо подготовился к нему.</p> <p>Студент не сдал экзамен, <b>из-за того что</b> плохо подготовился к нему.</p>
<p>- придаточное: <i>реальное</i> условие <b>(если);</b></p> <p><i>нереальное</i> условие<b>(если бы)</b></p>	<p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену,</u> студент <b>сдаст</b> его на отлично.</p> <p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену,</u> студент <b>сдал бы</b> его на отлично.</p>	<p><b>Если</b> студент хорошо подготовится к экзамену, он сдаст его на отлично.</p> <p><b>Если бы</b> студент хорошо подготовился к экзамену, он сдал бы его на отлично.</p>
<p>- придаточное уступительное <b>(хотя, несмотря на то что, невзирая на то что)</b></p>	<p><u>Выучив (переведя!)</u> <u>все слова,</u> студент не смог пересказать текст по-русски.</p>	<p><b>Несмотря на то что</b> студент выучил (перевёл) все слова, он не смог пересказать текст по-русски.</p>

**Упражнение 1.** Замените, где возможно, придаточные предложения условия и уступки деепричастными конструкциями.

1. Если вы не поняли этот материал, вы не сможете выполнить домашнее задание.

2. Я не смогу защитить диссертацию, если не сдам кандидатские экзамены.
3. Ты не сможешь сдать экзамен по философии, если не напишешь реферат.
4. Если ты не выучил пьесу, ты не сможешь играть в оркестре.
5. Если бы Татьяна выучила слова и грамматику, она бы легко перевела текст.
6. Хотя Николай прекрасно знал слова и ноты, он плохо исполнил романс.
7. Несмотря на то что мы побывали во многих городах Беларуси, мы не увидели ещё много интересного.
8. Если вы хорошо изучили русский язык, вы можете заняться изучением русской литературы.

**Упражнение 2.** *Замените, где возможно, придаточные предложения времени деепричастными конструкциями.*

1. Когда я был в Минске, я часто ходил в театр оперы и балета.
2. Китайские студенты поедут домой, после того как сдадут экзамены.
3. Когда я вернусь на родину, я стану работать преподавателем хореографии.
4. После того как аспирант сдал кандидатские экзамены, он начал писать диссертацию.
5. Когда Ирина писала автореферат диссертации, ей помогали друзья.
6. Когда Ли Янь окончила аспирантуру и уехала в Китай, она не перестала общаться с белорусскими друзьями.
7. После того как автор изучил китайские театральные традиции, он написал статью.

**Упражнение 3.** *Замените, где возможно, придаточные предложения причины деепричастными конструкциями.*

1. Студент не мог пересказать текст, потому что плохо знал русский язык.

2. Я много работал в лингафонном кабинете, так как стремился выучить иностранный язык.
3. Аспирант не мог ответить на вопросы оппонента, так как не понял его.
4. Я приехал в Минск, так как надеялся встретиться со своими однокурсниками.
5. Все студенты хорошо подготовились к конкурсу, поэтому заняли призовое место.
6. Вчера я рано ушёл домой, потому что чувствовал себя плохо.
7. Я решил изучать русский язык, так как интересуюсь русской литературой.
8. Он быстро выполнил грамматическое упражнение, потому что понял новое правило.

*Упражнение 4. Прочитайте предложения. поставьте вопросы к деепричастным конструкциям и определите их значение. Замените деепричастные конструкции соответствующими придаточными предложениями с союзами **после того как, когда, так как (потому что), если, хотя**. Там, где необходимо, изменяйте порядок слов.*

1. Отдохнув на каникулах, магистрант начал работать над диссертацией.  
Отдыхая на каникулах, магистрант всё же много читал.
2. Читая статью в последнем номере журнала, Ван Юй решила конспектировать её. Прочитав статью, Ван Юй сдала журнал в библиотеку.
3. Язэп Дроздóвич, собирая народные песни, обрабатывал для словарей лексику народного языка. Собрав народные песни, Язэп Дроздóвич начал обрабатывать народную лексику.
4. Леона́рдо да Ви́нчи, будучи художником, учёным и теоретиком искусства, остался ключевой фигурой эпохи Возрождéния.
5. Художник постепенно набирал популярность, демонстрируя свои картины на различных выставках. Продемонстрировав свои картины на различных выставках, художник приобрёл популярность.

6. Задумав охарактеризовать китайские театральные традиции, аспирант написал научную статью. Готовясь к написанию научной статьи, аспирант изучал китайские театральные традиции.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения и выполните следующие задания: определите одновременность или последовательность действий. Передайте информацию данных предложений при помощи синонимичных конструкций.*

1. Прочитав рассказы А.П. Чехова, вы полюбите этого автора.
2. Слушая музыкальную запись несколько раз, я лучше её запоминаю.
3. Изучая иностранный язык, вы должны говорить на нём каждый день.
4. Окончив магистратуру, я поступлю в аспирантуру.
5. Учась в школе, Сергей начал интересоваться искусствоведением.
6. Приехав в Минск из Китая, он сразу же позвонил родителям.
7. Услышав о новой экскурсии, мы подали заявку преподавателю.
8. Прочитав текст, ответь на вопросы.
9. Читая текст, выписывай незнакомые слова.

*Упражнение 6. Передайте информацию при помощи синонимичных конструкций. Определите значения времени, причины, условия, уступки.*

1. Изучив русский язык, мой друг стал работать переводчиком.
2. Изучив русский язык, мой друг будет работать переводчиком.
3. Изучив русский язык, мой друг стал бы работать переводчиком.
4. Изучив русский язык, мой друг не стал работать переводчиком.

*Упражнение 7. Закончите предложения так, чтобы получился рассказ.*

## **МОЙ ДЕНЬ**

Встав в 7 часов утра, ... . Быстро позавтракав, ... . Собрав свои книги, ... . Придя в университет, ... . Поднявшись на 4 этаж, ... . Войдя в аудиторию, ... . Сев на своё место, ... . Слушая преподавателя, ... . Записав в тетрадь ... . Потом, делая упражнения, ... . Прочитав текст, ... .

Ответив на вопросы преподавателя, ... Придя в столовую, ... Хорошо пообедав, ... Сделав домашнее задание, ...

*Упражнение 8. Прочитайте и переведите текст. Выполните послетекстовые задания.*

### МАЗУРКА

Польский народный танец мазурка родился в Мазовии (Польша) и на своей родине носит название «мазур».

Великолепный образ исполнения мазурки даёт Л.Н. Толстой в романе «Война и мир», **описывая** танец Денисова и Наташи: «**Выждав** такт, он с боку, победоносно и шутливо взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одной ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, **увлекая** за собой свою даму. Он, казалось, не видел стоящих перед ним стульев и прямо нёсся на них; но вдруг, **прищёлкнув** шпорами и **расставив** ноги, останавливался на каблуках, стоял так секунду, с грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левой ногой **подщёлкивая** правую, опять летел по кругу. Наташа угадывала то, что он намерен был сделать, и, сама **не зная** как, следила за ним – **отдаваясь** ему. То он кружил её на правой, то на левой руке, то, **падая** на колени, обводил её вокруг себя и опять вскакивал и пускался вперёд с такой стремительностью, как будто он намерен был, **не переводя** духа, перебежать через все комнаты. <...> Когда он, бойко **закружив** даму перед её местом, щёлкал шпорой, **кланяясь** перед ней, Наташа даже не присела ему. Она с недоумением уставила на него глаза, **улыбаясь**, как будто **не узнавая** его.



– Что ж это такое? – проговорила она.



<...> Все были восхищены мастерством Денисова, беспрестанно стали выбирать его, и старики, улыбаясь, стали разговаривать про Польшу и про доброе старое время. Денисов, раскрасневшись от мазурки и отираясь платком, подсел к Наташе и весь бал не отходил от неё».

(Источник: <https://ilibrary.ru/text/11/p.77/index.html>)

**Слова для справок:**

*Шпóры* – приспособление всадника, прикрепляемое к заднику сапог.



**Послетекстовые задания:**

А) Выпишите из текста выделенные деепричастия и назовите их вид.

Скажите, когда происходит действие, выраженное деепричастием: в одно время с главным действием или до него.

Б) Определите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.

В) Замените, где возможно, предложения с деепричастиями синонимичными конструкциями.

Г) Ответьте на вопросы:

1. Где родился польский народный танец мазурка?
2. Кто такой Л.Н. Толстой?
3. Как называется произведение Л.Н. Толстого, отрывок из которого вы прочитали?
4. Какими глаголами описывает Л. Толстой танцевальные движения Денисова?
5. Какими глаголами описывает Л. Толстой танцевальные движения Наташи?

Д) Расскажите, как Л.Н. Толстой описывает исполнение мазурки героями романа «Война и мир». В своём рассказе используйте образованные вами синонимичные конструкции.

**Упражнение 9.** Прочитайте и переведите текст. Выполните послетекстовые задания.

### «ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО»



Михал Клео́фас Оги́нский очень удивился бы, узнав, что потомки помнят его и чтят именно как композитора. Ведь он оставил нам не только знаменитый полонез «Прощание с Родиной», который вскоре стали называть его именем – «Полонез Огинского». Современники Михала Клеофаса чтят его, прежде всего, как блестящего политика и дипломата.

Однако грустная мелодия недаром пережила века. В начале XIX века полонез Огинского звучал как на многих придворных балах, так и на семейных музыкальных вечерах, оставаясь и сейчас любимым произведением многих исполнителей и почитателей творчества Михала Клеофаса Огинского.

В усадьбе Огинского в деревне Залесье Сморгонского района Беларуси старожилы рассказывают легенду о создании этого знаменитого полонеза. **Якобы отъезжая во Флоренцию и навсегда покидая Залесье, композитор сел за фортепьяно, а на нотный лист капнула слеза.** Это было «Прощание с Родиной». Затем Огинский вскочил в карету и уехал, забыв забрать ноты...

(Источник: [https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru))

#### **Послетекстовые задания:**

- А) Выпишите из текста деепричастия и определите их вид. Скажите, когда происходит действие, выраженное деепричастием.
- Б) Определите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.

*В) Замените выделенную в тексте конструкцию синонимичной.*

*Г) Составьте вопросы к тексту и попросите однокурсников ответить на них.*

*Д) Расскажите друзьям о создании знаменитого полонеза. Используйте деепричастные конструкции.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»**

**Проверь себя № 1** 1Б, 2А, 3А, 4А, 5В, 6Б, 7Б, 8А, 9В, 10В, 11А,  
12В, 13В, 14Б, 15В, 16В, 17Б, 18Б, 19А, 20А.

**Проверь себя № 2** 1А, 2Б, 3Б, 4Б, 5Б, 6Б, 7А, 8А, 9А, 10А, 11А,  
12А, 13А, 14А, 15Б, 16А, 17А, 18Б, 19Б, 20А.

**Проверь себя № 3** 1Б, 2А, 3А, 4Б, 5Б, 6Б, 7Б, 8А, 9А, 10Б, 11А,  
12Б, 13Б, 14Б, 15А, 16А, 17А, 18Б, 19Б, 20А.

**Проверь себя № 4** 1Б, 2Б, 3Б, 4А, 5Б, 6Б, 7А, 8Б, 9Б, 10А, 11А,  
12Б, 13Б, 14А, 15Б, 16А, 17Б, 18А, 19А, 20Б.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнова, М.П. Русский язык по-новому. Часть 3 (уроки 18–22) / М. П. Аксёнова ; под ред. Р.А.Кульковой. – СПб.: Златоуст, 2001. – 304 с.
2. Краткая русская грамматика /В.Н.Белоусов [и др.] ; под ред. Н. Ю.Шведовой и В.В.Лопатина – М.: Рус.яз., 1989. – 639 с.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- [https://rummuseum.ru/portal/node/347\)](https://rummuseum.ru/portal/node/347)
- [https://ur-consul.ru/Bibli/Konspyekt-lyektsiyi-po-kursuKuljtturologiya.html#Konspyekt-lyektsiyi-po-kursu-Kuljtturologiya-Index\)](https://ur-consul.ru/Bibli/Konspyekt-lyektsiyi-po-kursuKuljtturologiya.html#Konspyekt-lyektsiyi-po-kursu-Kuljtturologiya-Index)
- <http://skarbnica.by/produktsiya/suveniry/dekorativnye-suveniry>
- <http://skarbnica.by/produktsiya/kostyumu/narodnyj-kostyum>
- <http://shttp://skarbnica.by/produktsiya/papno/maляванки>
- <https://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/khudozhestvennoe-rukovodstvo/3342-valentin-elizarev.htm>
- <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/n-a-rimskij-korsakov-shakherezada>
- <https://soundtimes.ru/opera/spektakli/iolanta>
- <https://obrazovaka.ru/alpha/v/vivaldi-antonio-vivaldi-antonio#ixzz5emv731KF>
- [https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture\)](https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture)
- [https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm\\_referrer=mirtesen.ru\)](https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru)
- <https://ilibrary.ru/text/11/p.77/index.html>
- <https://obrazovaka.ru/alpha/s/shishkin-ivan-shishkin-ivan>
- [https://ethno.shop.by/neglyubskie\\_rushniki.xhtml](https://ethno.shop.by/neglyubskie_rushniki.xhtml)
- <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-ekateriny-ii-7>
- <http://zdravnyovo.museum.by/>

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/lng=ru>

<http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=14&show=bio>

<https://disshelp.ru/blog/osnovnye-polozheniya-vynosimye-na-zashhitu-dissertatsii>


<https://fb.ru/article/276791/gilyarovskiy-vladimir-alekseevich-biografiya-deyatelnost-i-interesnyie-faktyi>

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya>

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/malenkaya-nochnaya-serenada>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ГЛАГОЛЬНЫЕ ПАССИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

	Пассивные конструкции с предикатом несовершенного вида образуются при помощи глаголов на <b>–ся</b> .
---	---

СКАЗУЕМОЕ – переходный глагол (В.п.) несовершенного вида (НСВ)										
Активная конструкция					Пассивная конструкция					
И.п.		Глагол		В.п.		И.п.		глагол		Тв.п.
(Кто?)	+	(НСВ)	+	(Что?)		(Что?)	+	с	+	(Кем?)
								(-ся/-сь)		
<b>Настоящее время</b>										
<i>Магистрант защищает диссертацию.</i>					<i>Диссертация защищается магистрантом.</i>					
<i>Студент читает журнал.</i>					<i>Журнал читается студентом.</i>					
<i>Студент читает письмо.</i>					<i>Письмо читается студентом.</i>					
<i>Студент читает журналы.</i>					<i>Журналы читаются студентом.</i>					
---					---					
<i>Студенты читают журналы</i>					<i>Журналы читаются студентами.</i>					
<b>Прошедшее время</b>										
<i>Магистрант защищал диссертацию.</i>					<i>Диссертация защищалась магистрантом.</i>					
<i>Студент читал журнал.</i>					<i>Журнал читался студентом.</i>					
<i>Студент читал письмо.</i>					<i>Письмо читалось студентом.</i>					
<i>Студент читал журналы.</i>					<i>Журналы читались студентом.</i>					
---					---					
<i>Студенты читали журналы.</i>					<i>Журналы читались студентами.</i>					
<b>Будущее время</b>										
<i>Магистрант будет защищать диссертацию.</i>					<i>Диссертация будет защищаться магистрантом.</i>					

<i>Студент будет читать журнал.</i>	<i>Журнал будет читаться студентом.</i>
<i>Студент будет читать письмо.</i>	<i>Письмо будет читаться студентом.</i>
<i>Студент будет читать журналы.</i>	<i>Журналы будут читаться студентом.</i>
---	---
<i>Студенты будут читать журналы</i>	<i>Журналы будут читаться студентами.</i>
<b>Внимание!</b> <i>Кто? (И.п) сидит где? (П.п)</i> <u>Студент сидит на семинаре.</u>	<i>Образовать пассивный оборот невозможно, так как сказуемое – глагол непереходный!</i>

**Упражнение 1.** А) Преобразуйте, где возможно, данные словосочетания по образцу. Объясните свой выбор.

Образец: опубликовать статью – статья публикуется

Слушать оперы, посещать концерты, играть на скрипке, преодолевать трудности, писать план, раскрывать конфликт, будет переводить текст, проявлять научный интерес, создавать художественный образ, вносить последние исправления, войти в историю, включать в программу, искать решение, строить предложение, исполнять роль.

Б) Представьте себе, что эти действия происходили в прошлом или будут происходить в будущем. Приведите примеры соответствующих словосочетаний.

**Упражнение 2.** Спрашивайте и отвечайте.

Образец: Кафедра русского языка организует экскурсию в музей.

А: – Ты не знаешь, кем организуется экскурсия в музей?

Б: – Экскурсия в музей организуется **кафедрой** русского языка.



1. Профессор кафедры белорусской литературы будет читать лекцию о творчестве Янки Купáлы.
2. Участники студенческой конференции обсуждают доклад о развитии современных видов живописи.
3. Алексáндр Никола́евич Скря́бин писал оригинальные фортепианные миниатюры с названиями «Хрупкость», «Загадка», «Мечты».
4. Композитор будет обновлять свой репертуар.
5. Народ избирает Президента Республики Беларусь.
6. С юности Чайковский ценил музыку Моцарта.
7. Я покупал пластинки с записью арий из опер Римского-Корсакова.
8. Многие выдающиеся певицы с удовольствием исполняли партии любимых героинь композитора.

*Упражнение 3. Назовите подлежащее и сказуемое в каждой части таблицы. Обратите внимание на выражение **необходимости**, **возможности** и **долженствования** в активных и пассивных конструкциях.*

А	Б
Текст <b>должны</b> переводить.	Текст должен переводиться.
Текст <b>должны были</b> переводить.	Текст должен был переводиться.
Текст <b>могут</b> переводить.	Текст может переводиться.
<b>Необходимо (надо, нужно)</b> выполнять задания.	Задания <b>должны</b> выполняться регулярно.

*Запомните!* В подобных случаях говорящего интересует действие, а не лицо, которое его осуществляет.

*Упражнение 4. Ответьте на вопросы, используя пассивные конструкции.*

Где проводится конкурс молодых исполнителей? Где обучаются будущие хореографы? Где организовываются выставки молодых

художников? Где исполняется симфоническая музыка? Где продаются пластинки с записью русских композиторов? Сколько раз переводилось «Слово о полку Игореве»? О чём говорится в этом произведении? Кем должны выполняться домашние задания? Когда будет обсуждаться диссертация магистранта?

*Упражнение 5. Составьте вопросы, на которые можно дать следующие ответы.*

1. В Беларуси учебный год начинается 1 сентября. 2. Вечерний сеанс в кинотеатре заканчивается в 23 часа. 3. Учеба в аспирантуре университета продолжается три года. 4. В магистратуре сдаются кандидатские экзамены по философии и иностранному языку. 5. Научная конференция открывается приветственным словом председателя. 6. Для выезда за границу оформляется виза. 7. Иностранным студентам предоставляется общежитие. 8. В университете строится современный спортивно-культурный центр. 9. Фонд современного искусства начал создаваться в 1939 году. 10. Работы художника будут продаваться на аукционах в Китае. 11. С 1978 года в Китае стали открываться многочисленные выставки произведений европейских художников. 12. Новаторское направление в живописи характеризуется синтезом китайских и западных традиций.

*Упражнение 6. Прочитайте текст и выпишите глаголы, которые имеют пассивное значение. Выполните задания после текста.*

### **ЧТО ТАКОЕ АННОТАЦИЯ?**

Аннотация – это краткое описание содержания статьи, реферата, монографии, диссертации. В ней даётся характеристика произведения печати с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей.

Аннотация помещается в книгах, брошюрах, рекламных материалах, библиографических пособиях, в печатных карточках. Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа.

Обычно аннотация состоит из двух частей.

В первой части аннотации приводится библиографическое описание произведения (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.

Во второй части кратко освещается научная проблема, называются цели и основные авторские выводы в сокращённой форме, отражается научная новизна статьи. При необходимости приводятся сведения об авторе. Обязательно указывается, для каких специальностей (кому) адресуется данное произведение.

Субъект действия в аннотации обычно не называется, но активно употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

***Послетекстовые задания:***

*А) Ответьте на следующие вопросы.*

1. Что такое аннотация?
2. Что характеризуется в аннотации?
3. Где помещается аннотация?
4. Где печатаются аннотации?
5. Какова структура аннотации?
6. Что размещается в первой части аннотации?
7. Что освещается во второй части аннотации?
8. Что не называется в аннотации?
9. Какие конструкции употребляются при написании аннотации?

*Б) Посоветуйте друзьям, как написать аннотацию. Употребите активные конструкции, обозначающие долженствование или необходимость.*

*Упражнение 7. Почитайте примеры аннотаций. Скажите, чем выражен предикат в данных текстах?*

**Пример краткой аннотации статьи:**

**Ван, Юй.** Взаимообмен научными, творческими и художественными коллективами Беларуси и Китая. [Текст] / Юй Ван // Искусство и культура. – 2017. – № 2. – С. 89–93. – Библиогр.: с. 93 (4 назв.)

В работе делается акцент на подготовке вузами Беларуси кадров, в том числе научных, для КНР, раскрывается тенденция постоянного увеличения количества китайской молодёжи, обучающейся в вузах культуры и искусства. Подчёркивается важность региональных связей, налаживания побратимских отношений между отдельными городами и районами Беларуси и Китая.

**Мартынов, В. Ф.** Проблема типологии культур: между Западом и Востоком [Текст] / В.Ф. Мартынов // Искусство и культура. – 2013. – № 2 (10). – С. 72–80. – Библиогр.: с. 80 (6 назв.).

В статье раскрывается проблема идентификации культур, выявляются фундаментальные черты белорусской культуры в контексте типологизации русской, западной и восточной культур, обосновываются причины трагедийности восточнославянского мира в двадцатом столетии, раскрываются базовые модели развития белорусской культуры.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА****Текст 1.****СОВЕТЫ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ**

При цитировании необходимо делать ссылки. Не только цитаты, но и изложение принципиальных положений, заимствованных из литературы, включаются в магистерскую работу со ссылкой на источник.

Рекомендуется следующий формат цитирования: цитата приводится в кавычках, а после неё в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещён цитируемый текст. Например: [15, с. 237–239], [15, р. 237–239]. Если используются материалы источника, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать (См.: номер используемого источника в квадратных скобках с номерами или без номеров страниц). Например, (См.: [14]), (См.: [14, с. 15]). Допустимо постраничное цитирование со ссылками внизу страницы (в этом случае в ссылке приводится полное библиографическое описание источника с указанием страниц).

***Послетекстовые задания:***

- А) Прочитайте текст и выпишите глаголы, которые имеют пассивное значение.*
- Б) Найдите в тексте причастия, определите залог и время.*
- В) Расскажите, что рекомендуется соблюдать молодому учёному при цитировании?*

**Текст 2.****СОВЕТЫ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ**

Нормы научной коммуникации строго регламентируют характер изложения научной информации, требуя отказа от выражения собственного мнения в чистом виде. В диссертации не принято давать оценку излагаемого материала. В этой связи авторы стараются использовать языковые конструкции, исключая употребление личного местоимения «я». Сейчас стало неписаным правилом, когда автор диссертации выступает во множественном числе и вместо местоимения «я» употребляет местоимение «мы». Это позволяет исследователю отразить своё мнение как мнение определённой группы людей, научной школы или научного направления.



В отличие от диссертаций на соискание учёной степени кандидата и доктора наук, представляющих серьёзные научно-исследовательские работы, магистерская диссертация, хотя и является самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

***Послетекстовые задания:***

*А) Ответьте на вопросы, используя изучаемые конструкции:*

1. Скажите, какие нормы коммуникации существуют для сообщения научной информации?

2. Какие языковые конструкции должен употреблять автор диссертации, чтобы высказать своё мнение?
3. Что представляют собой диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук?
4. Что представляет собой магистерская диссертация?
5. О чём свидетельствует наличие степени магистра?

### Текст 3.

## СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

**Титульный лист.** Оформляется в соответствии со стандартами учебного заведения.

**Аннотация к проведённому исследованию.** Приводится описание содержания работы с указанием актуальности темы диссертации, поставленных целей и задач работы.

**Оглавление.** Описывается структура работы, указывается её тематика. Обязательно указываются названия всех основных разделов, подзаголовков, списки использованной в процессе работы литературы, названия всех приложений.

**Условные обозначения, сокращения и термины.** Раздел включает в себя полный список всех условных обозначений, сокращений, специфических терминов, применяемых в представленном диссертационном исследовании.

**Введение.** Обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, указываются причины, по которым необходимо прове-



дение научно-исследовательской работы, и связь представленного исследования с другими научными работами. Автор даёт собственную оценку состояния решаемой в работе проблемы. Определяется цель и указываются поставленные задачи в работе, определяются объект и предмет

научного исследования, называются выбранные методы исследования, обосновывается научная новизна работы и ценность полученных результатов работы, возможно приведение примеров применения на практике результатов исследования.

**Основная часть работы.** Описываются пути решения основных проблем исследования. В зависимости от поставленных целей и задач, проводится разделение основных глав и разделов диссертации. Материал всех пунктов работы распределяется в логической последовательности. При этом каждый последующий подпункт неразрывно связан логической цепочкой с предыдущими пунктами работы. В конце каждой главы делаются краткие выводы. После рассмотрения методов и приёмов научного исследования, обобщаются полученные результаты проведённой работы. Все разделы основной части работы должны полностью соответствовать теме диссертации.

**Заключение работы.** Делаются выводы о результатах исследования, определяется в полной ли мере были решены поставленные в работе научные задачи, приводится список рекомендаций по проведению подобного рода научных изысканий. Отмечаются наиболее важные результаты проведённого исследования. Намечается возможный путь дальнейшего решения изучаемых проблем.

**Список использованных источников.** В алфавитном порядке указываются все использованные источники информации.

**Приложения.** Может содержать любые материалы, использованные при проведении исследования, которые по каким-либо причинам не были включены в основную часть диссертации.

**Отзыв о выполненной работе.** Делается научным руководителем соискателя.

**Рецензия на выполненную работу.** Пишется сторонним преподавателем.



**Послетекстовые задания:**

*А) Ответьте на вопросы, используя изучаемые конструкции:*

1. Какова структура магистерской диссертации?
2. Как оформляется титульный лист работы?
3. Что должна включать аннотация?
4. Из чего состоит оглавление работы?
5. Что содержит введение научной работы?
6. Что представляет собой основная часть работы?
7. Что включает в себя заключение?
8. Как оформляется список использованных источников?
9. Что может содержать приложение?
10. Кем делается отзыв о выполненной работе?
11. Кем пишется рецензия на выполненную работу?

**Текст 4.**

**О БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА**

Искусство этого периода в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь представляют художники, учившиеся в Петербурге и Москве, что позволило им привнести в белорусское искусство русскую художественную традицию.



В музее находится большая коллекция произведений Ивана Фомича Хруцкого, прославившегося своими яркими декоративными натюрмортами («Цветы и плоды», «Цветы и фрукты», «Плоды и свеча», вторая половина 1830-х).

В экспозиции представлены пейзажи и портреты разных лет кисти уроженца минской губернии Аполлинария Гиляриевича Горавского,

выпускника Петербургской академии искусств и друга Пávла Третьякóва.

На конец XIX и начало XX в. приходится творчество двух известных пейзажистов, уроженцев Беларуси – С. Ю. Жукóвского и В. К. Бялыніцкаго-Бирулі, получивших образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Их произведения постоянно



появлялись на выставках передвижников, Московского общества любителей художеств, Союза русских художников.

Жемчú жиной коллекции является работа белорусско-польского художника Фердинáнда Рўщица «У костёла» – одна из трёх работ этого автора, находящихся в Беларуси.

(Источник: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>)

### **Послетекстовые задания:**

*А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их синонимичными конструкциями.*

*Б) Ответьте на следующие вопросы.*

1. Кто представляет в музее белорусское искусство XIX века?
2. Произведения каких художников являются гордостью музея?
3. Работу какого автора называют жемчужиной коллекции музея?
4. Как называется работа Ф. Рущица, находящаяся в музее?

*В) Расскажите, что вы узнали о белорусском изобразительном искусстве XIX века?*

### **Текст 5.**

#### **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?**

Красоту русской природы воспел в своём творчестве композитор Сергей Васильевич Рахмáнинов. Взмóлновенность и в то же время безмятежность, прозрачность и хрупкость ощущаются в звуках



прелюдии соль-диез минор. **Слушая музыку, мы словно видим дорогие композитору картины русского пейзажа: бескрайние степи, задумчивые леса и широкие реки.**

«Что такое музыка? Это тихая лунная ночь. Это шелест живых листьев. Это отдалённый вечерний звон. Это то, что родится от сердца и идёт к сердцу», – так **ответил С. В. Рахманинов** на этот вопрос, **находясь далеко за пределами своей родины и тоскуя по ней.**

***Послетекстовые задания:***

- А) Найдите в тексте предложения с деепричастиями.*
- Б) Замените выделенные части предложений синонимичными конструкциями.*
- В) Как и почему С. Рахманинов ответил на вопрос «Что такое музыка?».*

**Текст 6.**

**АНТОНИО ЛУЧО ВИВАЛЬДИ**

Антонио Лучо Вивальди (1678–1741) – великий итальянский композитор, дирижёр, музыкальный педагог, ярчайший представитель скрипичного искусства первой половины XVIII столетия. Биография Вивальди, наполненная яркими моментами, говорит о нём, как о сильной, разносторонней и целеустремлённой личности.



Начинал Вивальди как оперный композитор. В 1713 г. им было создано трёхактное произведение «Оттón на вилле». Через год была создана новая опера «Мнiмый безúмец». Она была основана на поэме Л. Ариóсто, «Нейстовый Ролáнд».

Примерно в это время талант композитора был признан и коллегами, и музыкальными критиками, и поклонниками оперы. У Вивальди стало появляться всё больше учеников. Его свободное от преподавания время было посвящено сочинению новых музыкальных произведений. Также композитор активно сотрудничал с театром, откуда регулярно поступало большое количество заказов.

При изучении биографии А. Вивальди следует знать самое главное. В 1725 г. был издан цикл его произведений под названием «Искус гармонии и инвенции», который вошли концерты «Времена года». Но наибольший вклад Вивальди внёс в развитие оркестрово-ансамблевого концерта.

(Источник: <https://obrazovaka.ru/alpha/v/vivaldi-antonio-vivaldi-antonio#ixzz5emv731KF>)

**Послетекстовые задания:**

- А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их синонимичными конструкциями.*
- Б) Составьте вопросы к прочитанному тексту.*
- В) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.*

**Текст 7.**

**П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. ОПЕРА «ИОЛАНТА»**

«Иоланта» – последняя опера П. И. Чайковского. В 1884 году композитор прочёл перевод одноактной драмы в стихах датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене». В 1888 году драма, уже переделанная В. Р. Зотовым, была поставлена на сцене московского Малого театра. На основе этой переделки братом композитора М. И. Чайковским было создано либретто. К сочинению «Иоланты» Чайковский приступил в 1891 году, **начав её 10 июля** с финального дуэта. К 4 сентября вся музыка была написана, а в декабре закончена оркестровка.

Опера П.И. Чайковского «Иоланта» относится к жанру лирической музыкальной драмы. «Я напишу такую оперу, что все будут плакать», – говорил **великий русский композитор, работая над своим произведением**. Это ему действительно удалось, правда, слёзы у зрителей появляются от счастья и радости за героев. Опера «Иоланта» по праву



считается наиболее радостным и спокойным сочинением автора.

Действия разворачиваются в старинном родовом замке короля Рене, царствующего в Провансе. Его единственная наследница Иоланта

слепа от рождения, но не знает об этом.

Отец не оставил попытки вылечить любимую дочь. Доктор из Мавритании Эбн-Хакиа, приехавший по приглашению короля, осмотрел слепую девушку, пока она спала.

Доктор сказал, что Иоланта должна знать, что слепа, и только при сильном желании прозреть у девушки есть надежда на исцеление после проведённой операции.

Однажды в замок прибыли два знатных рыцаря: герцог Бургундский Роберт и рыцарь Готфрид Водемон. **Заблудившись, молодые люди случайно оказались в саду замка**, где на террасе мирно спала прекрасная Иоланта.

**Проснувшись, она предложила вино и фрукты друзьям.** Иоланта и Водемон остались вдвоём. **Попросив девушку подарить ему розу красного цвета**, Водемон открывает для себя страшную правду: Иоланта совершенно лишена способности видеть. Молодой человек рассказал незрячей красавице о том, как прекрасен мир, если его видеть. Девушка влюбилась в юношу и страстно пожелала излечиться.

Операция прошла успешно – прекрасная Иоланта прозрела. **Король Рене, будучи невероятно счастлив**, благословил брак своей

дочери с рыцарем Водемоном. Все радуются, прославляя бога, солнце и свет.

(Источник: <https://soundtimes.ru/opera/spektakli/iolanta>)

**Послетекстовые задания:**

- А) Замените выделенные конструкции синонимичными.
- Б) Составьте вопросы к тексту.
- В) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.
- Г) Расскажите о последней опере П.И. Чайковского.

**Текст 8.**

**Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.  
«ШЕХЕРАЗАДА» (ШАХЕРЕЗАДА)**

Сюита Николая Андреевича Римского-Корсакова «Шехеразада» состоит из четырёх частей, представляющих собой вполне законченные отдельные эпизоды, но объединённые некоторыми лейтмотивами. Например, тема султана Шахриара, как её принято



называть, представлена резкими грозными унисонами медных духовых и струнных инструментов. Тема Шехеразады, напротив, озвучена солирующей скрипкой с сопровождением арфы: она чарует и завораживает, заставляя прислушиваться к восточным звуковым хитросплетениям. Обе темы будут видоизменяться по ходу сюжета, но останутся узнаваемы даже в конце, когда сердце Шахриара смягчится вместе со струнными, перешедшими на пианиссимо.

**Первая часть** была названа автором «Море и Синдбадов корабль». Вступление ознаменовано появлением Шахриара, а затем и самой рассказчицы – Шехеразады. Далее наступает черёд морской темы – струнные дополняются аккордами духовых, передающих раскаты волн, а затем



нежная флейта рисует бег корабля по морскому простору. Буря развивается тревожным звучанием струнных, более резкими вскриками духовых, сплетением тем в хаосе шторма. Но вскоре возвращается умиротворённое спокойствие.

**Вторая часть** – «Рассказ царевича Календера» – начинается темой главной героини и постепенно переходит в яркую восточную мелодию. Она достаточно замысловата – автор играет тембрами, имитируя напряжённое и увлекательное повествование. В середине части возникает тема битвы, напоминающая тему Шахриара, но никак не связанная с ней. Полёт легендарной птицы Рух возникает на фоне батальной сцены звучанием флейты-пикколо. Завершение части – переход из темы битвы в тему царевича, прерываемую каденциями.

В основе **третьей части**, носящей название «Царевич и царевна», лежат две темы, характеризующие главных героев повествования. Одна из них, тема Царевича, более лиричная, мелодичная. Вторая, тема царевны, дополняет первую игривыми интонациями с затейливым ритмическим рисунком. Темы развиваются, сплетаются друг с другом, приобретая новые яркие краски, однако в один момент их прерывает тема Шехеразады в исполнении скрипки соло.

**Четвёртая часть**, именуемая композитором «Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником», включает сочетание почти всех основных тем сюиты из предыдущих частей. Здесь они причудливо переплетаются, наполняются новыми оттенками и создают картину неистового веселья. Праздник сменяется морской бурей, в изображении которой Римский-Корсаков достиг совершенства. В заключении появляется тема Шахриара, но она явно уже не такая резкая и суровая, как в начале сюиты: грозный султан всё же поддался чарам прекрасной Шехеразады.

(Источник: <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/n-a-rimskij-korsakov-shakherezada>)

**Послетекстовые задания:**

*А) Ответьте на следующие вопросы:*

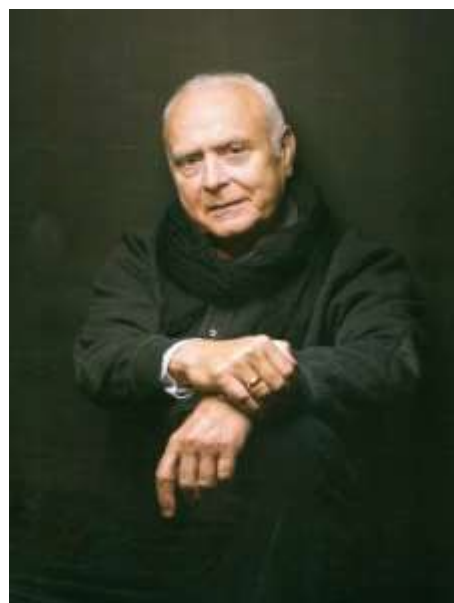
1. Какова структура сюиты «Шехеразада»?
2. Какими инструментами представлена тема султана Шахриара?
3. Какие инструменты озвучивают тему Шехеразады?
4. Как названа первая часть сюиты?
5. Какие инструменты участвуют в раскрытии морской темы?
6. Как названа вторая часть сюиты?
7. Какие темы звучат во второй части сюиты?
8. Как названа третья часть сюиты?
9. Какие темы лежат в основе третьей части?
10. Как названа четвёртая часть сюиты?
11. Какие темы включает в себя четвёртая часть сюиты?
12. Каков финал сюиты «Шехеразада»?

*Б) Назовите, какие инструменты использовал Римский-Корсаков в своём музыкальном произведении?*

*В) Напишите аннотацию текста.*

**Текст 9.****ВАЛЕНТИН ЕЛИЗАРЬЕВ**

Творческая судьба Валенти́ на Елизарье́ва связана с белорусским хореографическим искусством более 40 лет. В Большой театр Беларуси он пришёл в 1973 году главным балетмейстером. **«Поставленные им на белорусской сцене балеты сформировали новый тип балетной драматургии, основанной на сквозном развитии действия, полифонии музыкально-хореографических образов, на**





метафоричности и многообразии пластики, сопоставлении, контрасте и гармонии отдельных сцен, на единстве всех компонентов спектакля», – отметили в театре.

В 1993 году на VII Международном конкурсе артистов балета в Москве балетмейстеру была присуждена специальная премия за лучшую современную хореографию. **В 1996 г. он был удостоен звания «Лучший хореограф года» и награждён призом Benoîs dela Danse, учреждённым Международной ассоциацией танца.**

**Валентин Елизарьев избран академиком** Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (1996), академиком Петровской академии наук и искусств (1997). **Дважды** (1998, 2001) **удостоен специальной премии Президента Беларуси** за достижения в области хореографического искусства и вклад в развитие международных культурных связей. В 1997 году **В.Н. Елизарьев награждён орденом Франциска Скорины**, в 2003 г. – орденом Отечества III степени, в 2007 г. – орденом Отечества II степени.

На протяжении 2017–2019 годов **на сцене Большого театра Беларуси В.Н. Елизарьевым созданы новые авторские редакции балетов** «Спартак» А. Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Сотворение мира» А. Петрова и осуществлено возобновление балета Р. Щедрина «Кармен-сюита».

На протяжении многих лет В. Н. Елизарьев является председателем жюри Международного фестиваля современной хореографии в Витебске, членом жюри международных конкурсов балета в Болгарии, России, Японии, Украине, США, Шанхае и Пекине (Китай).

(Источник: <https://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/khudozhestvennoe-rukovodstvo/3342-valentin-elizarev.htm>)

***Послетекстовые задания:***

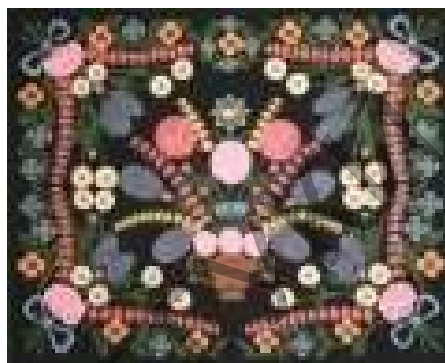
*А) Замените выделенные части предложения всеми возможными синонимическими конструкциями.*

Б) Расскажите друзьям, что вы узнали о творческой судьбе Валентина Елизарьева?

### Текст 10.

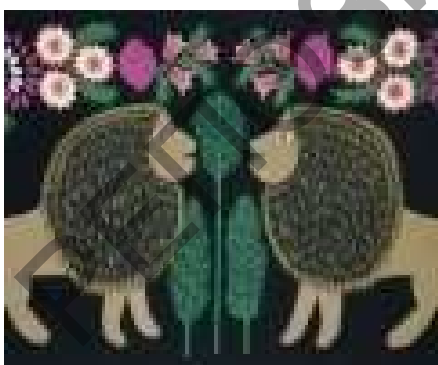
## МАЛЯВАНКА

Расписные ковры на ткани (маляв́аныя дывань́і, маляв́анкі) были широко распространены на территории Беларуси, начиная с конца XIX века, но наибольшей популярностью они пользовались в 20–50-е годы минувшего столетия.



Маляв́анкі – феномен народного творчества белорусов. Они стали одним из первых в нашей стране явлений массовой культуры. В 20–30-е годы прошлого века почти в каждом сельском доме стены были украшены расписными коврами. Они были дорогими подарками на юбилеи и свадьбы, служили в качестве семейного оберега.

Маляванки – широкоформатные изображения, **выполненные масляными или клеевыми красками** домашнего приготовления на текстильной поверхности. **На сшитое из двух частей и окрашенное в чёрный цвет** домотканое льняное полотнище (170x210 см) наносили основные детали рисунка. Часть элементов композиции выполнялась с использованием **вырезанных из картона**



трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. Расписные ковры меньшего размера назывались полуковрами (выполнялись на одном полотнище) и макатками (выполнялись на половине полотнища).

По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных маляванок – это букеты цветов или вазы с фруктами, **окаймлённые гирляндами переплетённых веток, цветов, листьев.**



Популярны были также изображения птиц (павлинов, голубей, ласточек) и зверей (олёней, львов, медведей, котов).

В своих работах художники из народа воплощали как сцены из повседневной жизни, так и фантастический, ирреальный мир сказок и легенд.

(Источник: <http://shttp://skarbnya.by/produktsiya/pano/malavanki>)

**Послетекстовые задания:**

А) Замените выделены части предложения всеми возможными синонимическими конструкциями.

Б) Ответьте на вопросы:

1. Когда появились расписные ковры на территории Беларуси?
2. Что такое маляванки?
3. Как выполнялись маляванки?
4. Как назывались ковры малых размеров?
5. Каково композиционно-декоративное решение расписных ковров?
6. Какие мотивы использовались при выполнении рисованных ковров?

В) Расскажите об уникальном виде народного творчества белорусов, используя изученные причастные и деепричастные конструкции.

Г) Скажите, есть ли в вашей стране подобный вид народного творчества?

## Текст 11.

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Народный костюм – наиболее яркий «индикатор» национальной принадлежности, воплощение понятия об идеальном образе представителя своей нации. **Сливаясь с физическим обликом**, он рассказывает об индивидуальных особенностях человека, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах. В разные периоды истории в костюме сплетались моральные нормы и историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.

Традиционный белорусский костюм – уникальное явление в культуре народов Восточной Европы. **Пройдя длинный путь исторического развития**, он сохранял древние общеславянские черты, которые касались материалов и технологий изготовления различных предметов одежды, их кроя, характера украшения и способов ношения.

На территории Беларуси традиционный костюм имел множество локальных вариантов, **отличающихся неповторимым местным своеобразием**. Внешний вид

некоторых довольно хорошо известен по альбомным публикациям и музейным экспозициям, однако повторить их бывает очень сложно из-за отсутствия должных знаний и умений



в традиционных приёмах ткачества, вышивки, плетения, особенностях кроя и пошива.

Колдовская сила народного костюма так велика, что, однажды **прикоснувшись к этой сокровищнице и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками культуры**, уже не можешь

оторваться от неё. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, **связывающее художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.**

Белорусским предприятием «Скарбница» проектируются, моделируются и изготавливаются национальные костюмы высшего качества и идеального сходства с оригиналом. Костюмы, **подчёркивающие белорусские традиции и культуру**, создаются из льна, хлопка, шерсти. Они пользуются широкой популярностью у белорусских диаспор по всему миру, **являясь приятным и дорогим напоминанием о Родине.**

(Источник: <http://skarbnica.by/produksiya/kostyumu/narodnyj-kostyum>)

**Послетекстовые задания:**

А) Замените выделенные части предложений всеми возможными синонимичными конструкциями.

Б) Замените пассивные конструкции активными. Укажите подлежащее в каждом предложении:

**Белорусским предприятием «Скарбница» проектируются, моделируются и изготавливаются белорусские национальные костюмы высшего качества и идеального сходства с оригиналом. Костюмы создаются из льна, хлопка, шерсти.**

В) Ответьте на следующие вопросы:

1. Чем является народный костюм для нации?
2. О чём рассказывает национальный костюм?
3. Почему традиционный белорусский костюм является уникальным явлением в культуре народов Восточной Европы?
4. В чём своеобразие традиционного костюма Беларуси?
5. Почему не умирает народный костюм?
6. Где изготавливаются белорусские национальные костюмы?

Г) Как вы понимаете следующее выражение: **«Традиционный костюм превратился в звено, связывающее художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим»?**

## Текст 12.

## СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ

В Беларуси плетением соломки занимались издавна. Это ремесло ведёт свою историю от стародавних обрядов, **связанных с культурами хлеба и соломы**. Предки белорусов верили в божественную силу соломы



и зерна, **сберегающих в себе живородящую силу природы и щедро отдающих её не только стеблям и колосьям нового урожая**, но всем, кто соприкасается с ними. Поэтому так почитался последний сноп: **убранный, он хранился в доме до нового урожая**.

С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, **отводя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях**. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям.

Бесчисленные поверья и обряды, **связанные с соломой и хлебом**, пришли к нам из далёких языческих времён и, несмотря на изменчивость мира, продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров.

Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы – это не просто образы. Каждая поделка, незримыми нитями надежд и чаяний связана с человеком, создававшим её, соприкасавшимся с ней.

Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Беларуси,



Молдовы, Украины, России. Они изготавливали из неё различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки.

Сухая солома хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому

изгибу, а **высохнув, хорошо сохраняет заданную форму**. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета – позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Удивительные, казалось бы, несочетаемые качества соломки – неподатливость и сопротивляемость соломенных стеблей любому внешнему воздействию и невероятная пластика плетёнок и соломенных лент – открыли перед мастерами, **постигшими тайны соломки**, невероятные просторы для творчества.

Соломоплетением может заняться каждый человек независимо от возраста и рода деятельности. Для этого необходимы терпение и фантазия.

(Источник: <http://skarbница.by/produktsiya/suvenirny/dekorativnye-suvenirny>)

**Послетекстовые задания:**

- А) *Замените выделенные части предложений синонимичными конструкциями.*
- Б) *Определите, чем выражено сказуемое в данном предложении:*  
**«Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Беларуси, Молдовы, Украины, России».**
- В) *Составьте вопросы к тексту.*
- Г) *Попросите друзей ответить на ваши вопросы.*
- Д) *Расскажите об уникальных возможностях соломы, используя изученные конструкции.*

**Текст 13.**

**ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ И ЛОКАЛЬНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**(О. ШПЭНГЛЕР, Н. А. БЕРДЯЕВ)**

Разработка проблемы локально развивающихся культур была предложена Освальдом Шпэнглером (1880–1936). В работе «Закат Европы» он отстаивает идею дискретного характера истории.

Шпенглер утверждает, что не существует поступательного развития культуры, а есть лишь круговорот локальных культур. Уподобляя культуры живым организмам, Шпенглер полагает, что они зарождаются неожиданно, будучи абсолютно изолированными и лишёнными общих связей. Жизненный цикл каждой культуры с неизбежностью заканчивается смертью.



Шпенглер выделяет восемь типов культур, достигших своего завершения: китайскую; вавилонскую; египетскую; индийскую; античную (греко-римская), или «аполлоническую»; арабскую; западно-европейскую, или «фаустовскую»; культуру народа майя. В особый тип, находящийся ещё на стадии возникновения, Шпенглер выделял русско-сибирскую культуру.

Противопоставляя понятия культуры и жизни, под культурой Шпенглер понимает внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению.

Каждой культуре, каждой душе присуще первичное мироощущение, свой «первосимвол», из которого и проистекает всё богатство её форм, вдохновленная им, культура живёт, чувствует, творит. Для европейской культуры «первосимволом» выступает только ей свойственный способ переживания пространства и времени – «устремлённость в бесконечность». Античная культура, напротив, осваивала мир, основываясь на принципе обозримого предела. Ей чуждо всё иррациональное, не известен нуль и отрицательные числа.

Историко-культурный тип замкнут в себе, существует обособленно, изолированно. Культура живёт собственной, особой жизнью; она ничего не может воспринять от других культур. Не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Культуры самодостаточны, а потому диалог



невозможен. Человек, принадлежащий к определённой культуре, не только не может воспринять иных ценностей, но и не в силах их понять. Все нормы духовной деятельности человека имеют смысл только в рамках конкретной культуры и значимы только для неё.

По мнению Шпенглера, единства человечества не существует, понятие «человечество» – пустой звук. Всемирная история – это иллюзия, порождённая европейским культурным типом. Каждый тип культуры с неизбежностью судьбы проходит одни и те же жизненные этапы (от рождения до смерти), порождает одни и те же явления, окрашенные, однако, в своеобразные тона.

\*\*\*

Русский философ **Никола́й Алекса́ндрович Бердя́ев** (1874–1948) обосновывая мысль о постепенном превращении «человеческого рода» в «человечество», считает, что огромная роль на пути осознания человечеством своей общности принадлежит христианству. Оно



исторически возникло и раскрылось в период вселенской встречи всех результатов культурных процессов Древнего мира. В этот период соединились культуры Востока и культуры Запада.

Падение великих культур, по Н. Бердяеву, свидетельствует не только о переживании ими моментов зарождения, расцвета и умирания, но также и о том, что культура – начало вечности. Падение Рима и античного мира – катастрофа в истории, а не смерть культуры. Ведь римское право вечно живо, вечно живы греческое искусство и философия, как и все другие начала Древнего мира, составляющие основу других культур.

(Источник: <https://ur-consul.ru/Bibli/Konspyekt-lyektsiyi-po-kursuKuljtturologiya.html#Konspyekt-lyektsiyi-po-kursu-Kuljtturologiya-Index>)

**Послетекстовые задания:**

- А) Запишите основные положения первого и второго текстов.
- Б) Расскажите о взглядах О. Шпенглера на проблему локально развивающихся культур, используя изученные конструкции.
- В) Изложите позицию русского философа Н. А. Бердяева на проблему локально развивающихся культур.
- Г) Чьи взгляды о локально развивающихся культурах вы разделяете? При ответе используйте изученные конструкции.

**Текст 14.**

### АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Традиция исследования феномена, называемого культурой, насчитывает многие столетия. Среди новых научных дисциплин, поставивших сверхзадачей выявление перспективных путей бытия человечества, лидирует культурология. Почему именно она? Потому что именно такую задачу сформулировал в середине столетия американский исследователь Лесли Уайт перед отраслью гуманитарного знания, которую он назвал культурологией.

До Уайта исследование культуры как таковой было прерогативой философствования, а самостоятельные отрасли гуманитарного знания изучали явления (части) культуры в соответствии со своей спецификой. Позамыслу Уайта, культурология является относительно свободным от философии объективным комплексным знанием, исследующим культуру в целом для выявления и обоснования перспективных путей развития человечества.



Далеко не все культурологи разделяют понимание смысла нового знания о культуре, сформулированного Л. Уайтом, однако американский исследователь признаётся основоположником культурологии как самостоятельной комплексной отрасли знания.

Современная культурология выходит из состава философии, формируя свой предмет и соответствующие методы исследования. Сравнительно недавно культурология получила знаковое подтверждение статуса самостоятельной науки; исследователям культуры стали присваивать учёную степень по культурологии.

(Источник: <https://rummuseum.ru/portal/node/347>)

**Послетекстовые задания:**

*А) Ответьте на вопросы:*

1. Как называется наука, исследующая проблемы культуры?
2. Что изучает культурология?
3. Кто определил задачи культурологии как науки?
4. Какие науки занимались исследованием культуры до Уайта?
5. Чем является культурология по замыслу Уайта?
6. Какое место в истории культурологии занимает Лесли Уайт?
7. Каков статус культурологии в системе современных наук?

*Б) Расскажите, в чём заключается актуальность исследования культуры?*

*В) Расскажите, какое место занимает культурология как наука в исследовании проблем культуры?*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	75
<b>1. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПРИЧАСТИЕ</b>	78
<i>Занятие 1.</i> Образование и употребление активных причастий настоящего времени	78
<i>Занятие 2.</i> Образование и употребление активных причастий прошедшего времени	88
<i>Проверь себя № 1</i>	97
<i>Занятие 3.</i> Образование и употребление пассивных причастий настоящего времени	99
<i>Занятие 4.</i> Образование и употребление пассивных причастий прошедшего времени	106
<i>Проверь себя № 2</i>	114
<i>Занятие 5.</i> Образование и употребление кратких пассивных причастий	116
<i>Проверь себя № 3</i>	126
<b>2. ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ</b>	
<i>Занятие 6.</i> Образование и употребление деепричастий несовершенного вида	128
<i>Занятие 7.</i> Образование и употребление деепричастий совершенного вида	137
<i>Проверь себя № 4</i>	145
<i>Занятие 8.</i> Замена деепричастного оборота синонимическими конструкциями	147
<b>Ключи к тестам «Проверь себя»</b>	156
<b>Список использованной литературы</b>	157
<b>Интернет-источники</b>	157
<b>Приложение 1.</b> Глагольные пассивные конструкции	159
<b>Приложение 2.</b> Тексты для домашнего чтения и анализа	165

## **3.2. УЧЕБНО - ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ.**

### **ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ О ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Учебное пособие «Русский язык как иностранный: читаем и говорим о творчестве европейских композиторов» адресовано иностранным студентам, которые владеют русской грамматикой и продолжают изучать русский язык.

Цель пособия – на материале о жизни и творческой деятельности европейских композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, имена которых вошли в золотой фонд мировой художественной культуры, ввести в речевой обиход лексику и фразеологию, связанную с музыкальной тематикой, а также систематизировать и углубить уже имеющиеся лексические и грамматические знания, активизировать их в устной и письменной речевой практике.

Тематика текстов подбиралась с учётом учебно-профессиональных интересов иностранных учащихся высших учебных заведений в сфере культуры и искусств.

Система заданий учитывает взаимосвязанный характер процесса обучения чтению, письму, аудированию, говорению и основана на требованиях, предъявляемых к речевой деятельности студентов-иностранцев творческих вузов при овладении русским языком как средством коммуникации в сфере профессионально ориентированного общения. Основной акцент в системе заданий сделан на развитие и совершенствование навыков и умений изучающего и ознакомительного чтения, а также на умение извлекать информацию из различных источников и оперировать ею в устной и письменной форме, составлять реферат, реферат-обзор с использованием материала нескольких источников информации, реферат-доклад с использованием конкретных фактов, цитат и с соблюдением правил структурного и языкового

оформления высказывания; на умение участвовать в дискуссии и аргументированно выразить собственную точку зрения.

Ряд заданий направлен на развитие навыков самостоятельной работы студентов и умения отбирать и обрабатывать текстовый, аудиовизуальный и учебно-справочный материал, необходимый для раскрытия предложенной темы.

Итоговые задания представлены в виде тестов на знание лексико-грамматического материала и знание фактического материала по теме занятия. К тестам даны ключи. Каждый тематический блок пособия подкрепляется заданиями, которые учащиеся выполняют с помощью интернет-ресурсов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

**Иогáнн Себастьян БАХ**  
(1685–1750)

*Бах не но́вый, не ста́рый,  
он не́что го́раздо бо́льшее – он ве́чный...*

*Р. Шуман*

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА**

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов»<sup>1</sup> значения следующих слов:*



Ансáмбль	Клави́р	Прелю́дия
Виртуо́з	Конце́рт	Сюи́та
Жáнр	Мино́р	Токка́та
Канта́та	Ора́тория	Фу́га
Капельме́йстер	Орга́н	
Клавеси́н	Пассака́лия	

**Задание 2.** *Прочитайте слова и словосочетания. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Сла́виться (чем?) му́зыкальностью

Соверше́нствовать (что?) масте́рство

Диктова́ть (что? кому?) произведе́ния ученика́м

Опубликова́ть = изда́ть = напеча́тать (что?)

Поража́ть = удиви́ть (кого? чем?)

Интересова́ться (чем?) му́зыкой = интере́с (к чему?) к му́зыке

Вока́льно-инструментáльные компози́ции – произведе́ния для  
го́лоса и му́зыкальных инструмен́тов

Произведе́ния све́тского характера – му́зыка не для це́ркви

Оста́ться (кем?) сирото́й – оста́ться без роди́телей

Сле́пнуть / ослéпнуть – поте́рять зрéние, не ви́деть

<sup>1</sup> Здесь и далее см. «Словарь музыкальных терминов» (Приложение 1 настоящего пособия).

**Задание 3.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от данных имен существительных.



**Обратите внимание!**

Имена прилагательные со значением признака или свойства, относящегося к предмету, явлению, действию, месту, времени или числу, названному исходным словом, образуются от имён существительных с помощью суффикса **-н-** (*оргáн – оргáнный*).

Концерт – ..., церковь – ..., вокал – ..., клавир – ..., соната – ..., опера – ..., гитара – ..., виртуоз – ..., дебют – ..., балет – ..., народ – ..., струна – ..., неудача – ... .

**Задание 4.** Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов. Используйте суффиксы **-ист, -ач, -щик**.



**Обратите внимание!**

Существительные, обозначающие названия специальностей и профессий, образуются с использованием суффиксов **-ист, -ач, -чик**: *оргáн – оргáнист, скрипка – скрипáч, бараба́н – бараба́нщик, перево́д – перево́дчик*.

Флейта – ..., труба – ..., орган – ..., скрипка – ..., валторна – ..., пианино – ..., кларнет – ..., гобой – ..., барабан – ... .

**Задание 5.** Познакомьтесь с содержанием таблицы.



**Обратите внимание!**

Слова с суффиксом **-ств(о)** имеют значение отвлечённого признака или действия и образуются:

- 1) от основ прилагательных: *удóбный – удóбство, богáтый – богáтство*;
- 2) от основ существительных: *дéти – дéтство, учíteль – учíteльство, посóл – посóльство, граждани́н – граждáнство*;
- 3) от основ глаголов: *балова́ть – баловствó, колдова́ть – колдовствó*.



После **Ш, Ж, Щ** перед суффиксом **-ств(о)** вставляется **-е-** или **-ин-**:  
ничтожество, роскошество, большинство.


**Задание 6.** Образуйте существительные с суффиксом **-ств(о)** от следующих слов:

Мастер, творческий, руководить, богатый, изящный, упорный, недовольный, меньший, совершенный.

**Задание 7.** Поставьте словосочетания в нужном падеже. Употребите необходимые предлоги.

Родиться (небольшой немецкий город Эйзенах); быть (скрипач и городской музыкант); научиться играть (скрипка); учиться (гимназия); петь (церковная школа); обучаться игре (орган и клавесин); работать (разные города Германии); изучать музыку (немецкие, итальянские и французские композиторы); руководить (небольшой оркестр); выступать (концерты); написать много (оркестровые, клавирные и вокальные произведения).

**Задание 8.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, которые выражают определения термина.

 <b>Обратите внимание!</b>	
1) Объём понятий субъекта и объекта совпадают	<b>что есть что (кто есть кто)</b> <b>что – что (кто – кто)</b> <b>что – это что (кто – это кто)</b>
2) Принятое мнение о предмете	<b>что называется чем (кто называется кем)</b> <b>что носит (получило, имеет) название чего</b>

Найдите в словаре лексические значения слов *минор, виртуоз, оратория, музыкальный жанр, кларнет, ансамбль, трио*. Составьте

с этими словами предложения по речевым моделям, представленным в таблице.

**Задание 9.** *Задайте вопрос и ответьте на него. При необходимости пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».*

**А)** При ответе на вопрос используйте следующие определения: *клавишный, духовой клавишный, струнный, клавишно-струнный, щипковый, духовой музыкальный инструмент.*

Образец:

– *Что такое пианино?*

– *Пианино – это **клавишно-струнный** музыкальный инструмент.*

1. Что такое орган?
2. Что такое скрипка?
3. Что такое флейта?
4. Что такое клавесин?

**Б)** При ответе на вопрос используйте конструкцию **кто называется кем (кем называется кто)** и сложные предложения со словом **который**.

Образец:

– *Кто такой органист?*

– *Органистом называется музыкант, который играет на органе.*

1. Кто такой скрипач?
2. Кто такой флейтист?
3. Кто такой композитор?
4. Кто такой дирижёр?

**В)** При ответе на вопрос используйте конструкцию **что носит (имеет, получило) название чего**.

Образец:

– *Что такое fuga?*

– *Многоголосное полифоническое произведение **носит название** fuga.*

1. Что такое прелюдия?
2. Что такое оркестр?
3. Что такое сюита?
4. Что такое кантата?

*Задание 10. Прочитайте текст.*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА**



Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор. Он родился 21 марта 1685 года в небольшом немецком городе Эйзенахе. Предки Баха издавна славились своей музыкальностью. Из этого рода выходили флейтисты, трубачи, органисты, скрипачи. Отец Баха был скрипачом и городским музыкантом. Он научил Иоганна играть на скрипке. У мальчика был прекрасный голос, в церковной школе он пел в хоре.

В 9 лет Иоганн остался сиротой, у него рано умерли родители. Его воспитателем стал старший брат, который служил церковным органистом в городе Ордруфе. В этом городе Бах посещал гимназию, а брат учил его играть на органе и клавесине.

В 15 лет Иоганн Себастьян решил начать самостоятельную жизнь и уехал из Ордруфа в Лüneбург, чтобы продолжить там обучение в гимназии. Закончив её в 1703 году, юноша мог поступить в университет, но он вынужден был работать.

Бах побывал в разных городах Германии. Он переезжал из города в город в поисках работы и везде совершенствовал своё мастерство, изучал музыку немецких, итальянских и французских композиторов.

В 1708 году Бах переехал в Веймар, где получил работу придворного музыканта и городского органиста. Это был лучший период

творчества композитора: именно в Веймаре Бах создал лучшие органные произведения. Среди них «Токката и фуга ре минор», «Пассакалья до минор» и другие произведения.

В 1717 году композитор вместе с семьёй переехал в Кётен. Там он руководил небольшим оркестром, аккомпанировал, играл на клавесине. Всё свободное время Бах отдавал творчеству. В Кётене он создал двухголосные и трёхголосные инвенции, а также сюиты – «Французские» и «Английские». В Кётене Бах закончил первый том большого труда под названием «Хорошо темперированный клавир» – в нём 24 прелюдии и фуги.

В 1723 году Бах переехал в Лейпциг, где получил известность как руководитель хора, композитор и виртуоз-исполнитель. Здесь Иоганн Себастьян создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции, в том числе большую часть из написанных им кантат («Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» и многие другие).

В Лейпциге существовала Музыкальная коллегия – общество любителей музыки. В концертах Музыкальной коллегии Бах с большим успехом выступал как солист и дирижёр. Специально для этих концертов он написал много оркестровых, клавирных и вокальных произведений светского характера.

Серьёзная болезнь глаз омрачила последние годы жизни композитора. После неудачной операции он ослеп. Но Бах продолжал сочинять, теперь он диктовал свои произведения родственникам или ученикам.

Сыновья Баха стали талантливыми музыкантами и известными композиторами. Жена Баха, Анна Магдалена, тоже была очень музыкальна, обладала красивым, сильным сопрано. Хорошо пела и старшая дочь Баха.

28 июля 1750 года Иоганн Себастьян Бах умер. При жизни композитора опубликовали мало его произведений. Интерес к музыке

Баха появился только через 100 лет после его смерти. Огромную роль в этом сыграл немецкий композитор Феликс Мендельсон.

Произведения Баха в исполнении музыкантов самых разных национальностей известны во всём мире. Они по-прежнему поражают красотой и совершенством.

**Задание 11.** *Объясните, как вы понимаете выражения из текста:*

предки Баха славились своей музыкальностью;  
 из рода Бахов выходили флейтисты, трубачи, органисты, скрипачи;  
 Иоганн Себастьян решил начать самостоятельную жизнь;  
 композитор совершенствовал своё мастерство;  
 всё свободное время Бах отдавал творчеству;  
 Бах получил известность как руководитель хора, композитор и виртуоз-исполнитель;  
 болезнь омрачила последние годы жизни Баха.

**Задание 12.** *Подберите из текста определения к следующим словам. Составьте предложения с этими словосочетаниями.*

... произведения; ... композиции; ... голос; ... характер; ... композитор;  
 ... музыкант; ... роль.

**Задание 13.** *Ответьте на вопросы по тексту «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».*

1. Кто такой Иоганн Себастьян Бах?
2. Когда и где он родился?
3. Кто научил его играть на скрипке?
4. Кто стал воспитателем Баха после смерти родителей?
5. Когда Иоганн решил начать самостоятельную жизнь?
6. Где Иоганн Себастьян учился?
7. Почему он не поступил в университет?
8. Кем работал Бах в Веймаре?
9. Где он создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции?

10. Произведения какого характера Бах написал для концертов Музыкальной коллегии?

11. В каких городах жил и работал И. С. Бах?

12. Кем стали сыновья Баха?

13. Когда умер Бах?

14. Когда появился интерес к музыке И. С. Баха?

15. Какие произведения этого композитора вы знаете и любите?

16. Вы слушали музыку Баха в концертных залах Беларуси?

17. Вы исполняете (или исполняли раньше) произведения И. С. Баха?

**Задание 14.** Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, родиться, небольшой, немецкий, город.

2. Отец, учить, мальчик, играть, скрипка.

3. Церковный, школа, мальчик, петь, хор.

4. Этот, город, Бах, учиться, гимназия.

5. Он, работать, разный, город, Германия.

6. Музыкант, руководить, небольшой, оркестр.

7. Композитор, диктовать, свой, произведения, родственники, или, ученики.

**Задание 15.** Вставьте в предложение слово **который** в нужной форме.

1. Сюита представляла собой музыкальное произведение, ... состояло из самостоятельных пьес-танцев.

2. Кантата – большое произведение, ... исполняют хор и оркестр.

3. Флейтист – это музыкант, ... играет на флейте.

4. Он родился в семье, ... славилась своей музыкальностью.

5. Его воспитателем стал старший брат, ... служил музыкантом в Ордруфе.

**Задание 16.** *Напишите аннотацию текста «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».*

### 📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Задание 17.** *Прочитайте следующий текст о детстве великого композитора. Как вы думаете, почему у Баха было плохое зрение?*

У старшего брата Баха, Кристофа, был сборник нот знаменитых тогда композиторов, который считался «модной» музыкой. Брат запирал его в шкаф. Однако по ночам юный Иоганн Себастьян вытаскивал из шкафа этот сборник и переписывал ноты. Свечи у него не было, и мальчик трудился при свете луны. Тогда у него сильно ухудшилось зрение.



Когда работа была почти закончена, Кристоф застал его, отобрал и оригинал, и копию. В отчаянии Бах воскликнул:

- Тогда я сам напишу такую музыку! Нет, я напишу ещё лучше!
- Ложись спать, болтун! – засмеялся старший брат.

Однако Иоганн Себастьян своё обещание выполнил. Его музыка в самом деле оказалась гораздо лучше посредственных музыкальных сочинений модных тогда композиторов. И поэтому осталась жить в веках.

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

**Задание 18.** *Послушайте лекцию о И. С. Бахе. «Бах. Начало» («Истории по нотам», выпуск 6) <https://www.youtube.com/watch?v=4VubguGmUTk>.*

*Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?*

**Задание 19.** *Опираясь на письменный текст и лекцию, составьте план вашего сообщения и расскажите о жизни великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.*

## ЗАНЯТИЕ № 2.


### ФРАНЦУЗСКАЯ СЮИТА ДО МИНОР

**Задание 1.** Прочитайте и запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите их значение в «Словаре музыкальных терминов».

Аккóрд, аллемáнда, áрия, буррэ[рэ], гавóт, жи́га, зата́кт, када́нс, компози́ция, контра́стность, кура́нта, мели́змы, мелóдия, менуэ́т, парти́та, сараба́нда, тона́льность;

пункти́рный ритм, танцева́льные пьёсы.

**Задание 2.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, которые выражают характеристику предмета (понятия) и состава предмета.

 <b>Обратите внимание!</b>	
Характеристика узкого (видового) понятия через широкое (родовое) понятие	<b>что является кем/кто является кем</b> <b>что представляет собой что</b>
Характеристика состава предмета	<b>что составляет что</b> <b>что образует что</b> <b>что состоит из чего</b> <b>что входит во что</b> <b>что включает в себя что</b>
Характеристика по постоянному признаку предмета	<b>что есть каковó</b> (краткое прилагательное или краткое причастие)

Примеры:

1. Дирижёр является руководителем художественного коллектива.

2. Када́нс представляет собой мелодический оборот, завершающий отдельную музыкальную фразу и произведение в целом.



3. Основу сюит составляли четыре танца.
4. Набор белых и чёрных клавиш, расположенных в определённом порядке, образует фортепианную клавиатуру.
5. Иногда оркестры состоят из однородных инструментов, но чаще они состоят из разных инструментальных групп.
6. В XVII веке аллемáнда вошла в сюиту в качестве танцевальной пьесы.
7. Духовой оркестр включает в себя духовые инструменты (преимущественно медные) и группы ударных.
8. Творения Баха величественны и многогранны.

**Задание 3.** Из следующих слов и словосочетаний составьте предложения.

1. Аллеманда, являться, торжественный групповой танец.
2. Сюита, состоять из, четыре танца.
3. Кура́нта, представлять собой, подвижный французский танец.
4. Сарабанда, являться, старинный испанский танец.
5. Старинный французский танец, носить название, менуэт.
6. Жига, являться, старинный народный танец.
7. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, образовать, «Французская сюита до минор».

**Задание 4.** Образуйте имена прилагательные от существительных – названий стран.

*Франция – французский, Англия, Австрия, Испания.*

**Задание 5.** Приведите антонимы к данным именам прилагательным.



**Обратите внимание!**

**Антóнимы** – это слова одной части речи, которые имеют противоположное значение: *весёлый – грустный, правда – ложь.*

*Медленный – быстрый, старинный, известный, неторопливый, верхний, подвижный, сложный.*

**Задание 6. Познакомьтесь с содержанием таблицы.****Обратите внимание!**

В русском языке существуют *полные* и *краткие* формы прилагательных. Эти формы отличаются значением и сферой употребления. Выбор формы прилагательного зависит от его функции в предложении.

*Полная форма* прилагательного в предложении, как правило, стоит перед существительным и выполняет функцию определения: *Эта интересная статья. (Какая это статья?)*

Краткие формы прилагательных и причастий образуются от основ полных форм путём прибавления к ним особых окончаний:

**в единственном числе** в мужском роде – **нулевого окончания**:  
*молодой* – *молод*, *написанный* – *написан*;

в женском роде **-а (-я)**: *молодая* – *молода*, *написанная* – *написана*;

в среднем роде **-о (-е)**: *молодое* – *молодо*, *написанное* – *написано*;

**во множественном числе** **-ы/-и**: *молодые* – *молоды*, *написанные* – *написаны*.

В кратких формах прилагательных мужского рода единственного числа перед суффиксом **-н-** может появляться гласная **-е-**: *важный* – *важен*.

От приведённых ниже полных прилагательных и причастий образуйте краткие прилагательные и причастия по образцу.

Образец:

*Мелодичный* – он мелодичен, она мелодична, они мелодичны.

Распевный, характерный, сосредоточенный, торжественный, распространённый, двухголосный, равноправный.

**Задание 7. Определите субъект и предикат в данных предложениях.****Обратите внимание!**

Краткая форма прилагательных и причастий используется в роли предиката и стоит обычно после существительного: *Эта статья интересна. (Какова статья?)*

1. Голоса аллеманды мелодичны и распевны.
2. Сарабанда Баха сосредоточенна и печально-торжественна.
3. Жига была особенно широко распространена в Англии, Ирландии, Шотландии.
4. Подобно куранте жига двухголосна.
5. В куранте и жиге голоса равноправны.

**Задание 8.** *Образуйте наречия от следующих имен прилагательных.*

*Мягкий – мягко, неторопливый, простой, широкий, грубоватый, весёлый, живой, подвижный, подчёркнутый.*

**Задание 9.** *Раскройте скобки, поставьте слова и словосочетания в нужной форме.*

1. Главная роль принадлежит здесь (чему?) (верхний голос).
2. Благодаря вступлению второго голоса достигается непрерывность (чего?) (мелодическое движение).
3. Между (чем? и чем?) (сарабанда и жига) звучит ария.
4. Впоследствии арией стали называть (что?) (более сложная композиция).
5. Движения танцующих пар сопровождалась (чем?) (поклоны, приветствия и реверансы).
6. Мелодия менуэта отличается (чем?) (изящество).
7. Этот танец был распространён (где?) (Англия, Ирландия, Шотландия).

**Задание 10.** *Обратите внимание на словообразование следующих музыкальных терминов.*



**Музыкальный размер** – количество долей определённой длительности, образующих такт: 2 доли – *двухдольный*, 3 доли – *трёхдольный*, 4 доли – *четырёхдольный* музыкальный размер.

Например:

*Аллеманда – старинный немецкий **четырёхдольный** танец.*

*Куранта – подвижный французский **трёхдольный** танец.*

**Задание 11.** Прочитайте следующий текст. Объясните, как вы понимаете термин «полифония».

## ПОЛИФОНІЯ

Голос в музыке – это каждая из мелодических линий, образующих в совокупности музыкальную ткань произведения. Полифония – многоголосие, совместное звучание многих голосов. Это особый склад музыки, в котором звучат одновременно несколько независимых равноправных «голосов».

Число голосов в полифонической музыке – от двух до нескольких десятков. Каждый голос отличается не только регистром («верхний голос», «нижний голос» и т. п.), но и обладает определённой индивидуальностью и независимостью от других.

Иоганн Себастьян Бах использовал многоголосие в качестве основного выразительного средства. Его последнее произведение – цикл «Искусство фуги» – называют полифонической энциклопедией.



### **Обратите внимание!**

1 гó лос – *одногó лó снѝй*, 2 гó лоса – *двухгó лó снѝй*, 3 гó лоса – *трѝхголоснѝй*, 4 гó лоса – *четырёхгó лó снѝй*, мнóго гó лосóв – *мнóгогó лó снѝй* и т. д.

На пример :

*Подобно куранте жига **двухголосна.***

*Фуга – **многоголосное** музыкальное произведение.*

**Запомните**, что сложные слова: *двуглавый, двузначный, двукратный, двуличный, двусмысленный, двустопный, двуязычный* и некоторые др. не допускают вариантов написания с **двух-**.

*Задание 12. Прочитайте текст.***ФРАНЦУЗСКАЯ СЮИТА ДО МИНОР**

Бах написал шесть «Французских» и шесть «Английских» сюит, а также шесть партит, сходных по своему строению с сюитами<sup>1</sup>. Названия сюиты получили уже после смерти композитора<sup>2</sup>.

В переводе с французского слово *сюита* означает «ряд», «последовательность». Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное



произведение, состоявшее из ряда самостоятельных танцев. Основу сюит составляли четыре танца: *аллемáнда*, *курáнта*, *сарабáнда* и *жйга*. Между сарабандой и жигой обычно вставлялись дополнительные танцевальные пьесы: *менуэт*, *гавóт*,

*буррэ* и другие. Несмотря на самостоятельность каждой части, сюита воспринимается как единое музыкальное произведение. Объединяет все пьесы одна и та же тональность. Не меньшее значение имеет и расположение танцев. Умеренные и медленные танцы сюиты чередуются с быстрыми. Такая закономерность также объединяет их в единое целое.

*Аллемáнда* – старинный немецкий четырёхдольный танец, известный ещё в XVI веке. Аллеманда была торжественным групповым танцем. В XVII веке она вошла в сюиту в качестве танцевальной пьесы. Аллеманда в сюите Баха до минор звучит мягко, неторопливо. Её голоса мелодичны и распевны. Несмотря на полифонический склад изложения,



<sup>1</sup> Помимо клавирных сюит, известны шесть сюит для виолончели соло, три партиты для скрипки соло, сюита для клавира и скрипки, четыре «увертюры» (сюиты) для оркестра.

<sup>2</sup> «Английские сюиты», по преданию, были созданы по заказу одного англичанина. Во «Французских сюитах» широко использованы французские танцы (менуэт, бурре, гавот). Было также замечено, что в этих сюитах нашла отражение манера письма французских композиторов-клавесинистов (Рамó, Куперéна).

главная роль принадлежит здесь верхнему голосу. Для аллеманды характерен зата́кт.

*Кура́нта* представляет собой подвижный французский трёхдольный танец. В старину он исполнялся парой танцоров. Подобно аллеманде, куранта в сюите до минор начинается с затакта. Она звучит в двухголосном изложении. Вступление второго голоса каждый раз «мешает» услышать паузы в первом голосе, благодаря чему достигается непрерывность мелодического движения.

*Сараба́ндой* называется старинный трёхдольный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. Иногда сарабанды имели траурный характер и даже исполнялись при погребениях героев, знатных людей.

Сарабанда Баха сосредоточенна и печально-торжественна. В ней звучит очень выразительная мелодия, обогащённая тонким узорчатым «орнаментом». Как и в аллеманде, ведущее значение здесь имеет верхний голос, поддержанный плавным движением аккордов в остальных голосах.

Между сарабандой и жигой в сюите до минор звучат ария и менуэт. Первоначально слово *áрия* значило «песня». Впоследствии арией стали называть более сложную композицию для голоса с оркестром. В сюите Баха *ария* обозначает пьесу мягкого певучего характера.



Старинный французский танец носит название *менуэта*. Движения танцующих пар в этом танце сопровождалось поклонами, приветствиями и реверансами между самими танцующими, а также по отношению к окружающим зрителям. Менуэт Баха звучит в умеренном темпе, очень просто. Его мелодия отличается изяществом, но лишена мелизмов, присущих многим менуэтам того времени.

*Жи́га* – это старинный народный танец. Особенно широко он был распространён в Англии, Ирландии, Шотландии. Английская жига – матро́сский танец, он исполняется несколько грубовато и очень весело.

Как танец, завершающий сюиту, он идёт в самом быстром темпе по сравнению с другими частями. Жига до-минорной сюиты звучит живо, подвижно. Пунктирный ритм пронизывает пьесу от начала до конца и придаёт музыке подчёркнуто чёткий характер. Подобно куранте, жига двухголосна.



Таким образом, все танцы сюиты объединены тональностью до минор. В аллеманде и сарабанде ведущим является верхний голос, в куранте и жиге голоса равноправны.

**Задание 13.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Сколько сюит написал И. С. Бах?
2. Что представляла собой сюита во времена Баха?
3. Какие танцы составляли основу сюит?
4. Как чередуются танцы сюиты?
5. Что такое аллеманда?
6. Когда аллеманда вошла в сюиту?
7. Что характерно для аллеманды?
8. Что такое куранта?
9. Благодаря чему достигается непрерывность мелодического движения в куранте?
10. Что такое сарабанда?
11. Какие музыкальные пьесы звучат в сюите между сарабандой и жигой?
12. Что обозначает *ария* в сюите Баха?
13. Что такое менуэт?
14. Что такое жига?
15. В каком темпе исполняется жига?
16. Какой тональностью объединены все танцы сюиты?



**Задание 14.** *Используя информацию текста, закончите данные предложения.*

1. Основу сюит составляли четыре танца: ... .
2. Между сарабандой и жигой обычно вставлялись дополнительные танцевальные пьесы: ... .
3. Аллемандой называется ... .
4. Аллеманда вошла в сюиту в качестве ... .
5. Главная роль в аллеманде Баха принадлежит ... .
6. Куранта является ... .
7. Благодаря вступлению второго голоса в куранте достигается ... .
8. Сарабанда представляет собой ... .
9. Ведущее значение в сарабанде имеет ... .
10. Между сарабандой и жигой в сюите звучат ... .
11. Впоследствии арией стала называться ... .
12. Менуэтом называется ... .
13. Жига представляет собой ... .
14. Жига до-минорной сюиты звучит ... .


**Задание 15.** *Предложения с причастными оборотами замените сложными предложениями со словом **который**.*

1. Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, состоявшее из четырёх танцев.
2. В сарабанде звучит выразительная мелодия, обогащённая тонким узорчатым орнаментом.
3. Ведущее значение имеет верхний голос, поддержанный плавным движением аккордов.
4. Танец, завершающий сюиту, идёт в самом быстром темпе по сравнению с другими частями.

**Задание 16.** *Напишите аннотацию текста «Французская сюита до минор».*



**РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

 **Задание 17.** *Послушайте Французскую сюиту №2 до минор. [https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J\\_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3). Вы скажите (устно или письменно) свое мнение об этом произведении.*

**Задание 18.** *Составьте назывной план текста «Французская сюита до минор».*

**Задание 19.** *Используя составленный план, расскажите (напишите), что вы знаете о «Французской сюите до минор» Баха.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### ЗАНЯТИЕ № 3.

#### ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДО МИНОР


**Задание 1.** Дайте определения следующим словам, используя грамматические конструкции из Занятия № 1. Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

Экспози́ция, разрабо́тка, репрíза, ритм, кульмина́ция, интерме́дия[тэ], интерва́л[тэ], пасса́ж, сопра́но, альт, бас, темп[тэ].

**Задание 2.** В данные предложения вставьте прилагательное полифонический в нужной форме.

1. Прелюдия и fuga составляют двухчастный ... цикл. 2. Число голосов в ... музыке – от двух до нескольких десятков. 3. Fuga представляет собой строго ... произведение, трёхчастное по своему строению. 4. Текущий характер движения присущ прелюдиям ... склада. 5. Fuga – это сложное ... произведение, где один голос догоняет другой или отвечает другому.

**Задание 3.** Познакомьтесь с содержанием таблицы.

 <b>Обратите внимание!</b>			
Грамматические конструкции выражают характер, суть предмета или явления и означают «обычный для чего-либо; свойственный чему-либо».		<b>что присуще чему /            чему присуще что;            что характерно для чего /            для чего характерно что;            что свойственно чему /            чему свойственно что</b>	
он	она	оно	они
прису́щ□	прису́ща□	прису́ще□	прису́щи□
характе́рен□	характе́рна□	характе́рно□	характе́рны□
сво́йственен□	сво́йственна□	сво́йственно□	сво́йственны□

Например:

*Многим баховским прелюдиям **присуща** импровизация.*

*Для многих баховских прелюдий **характерна** импровизация.*

*Многим баховским прелюдиям **свойственна** импровизация.*

**Задание 4.** Используя синтаксические конструкции из задания № 3, составьте предложения из следующих словосочетаний.

Прелюдии полифонического склада – текучий характер движения.

Менуэт – умеренный темп.

Орган – огромные размеры, богатство тембровых оттенков.

**Задание 5.** Обратите внимание на словообразование следующих прилагательных.



1 часть – одночастный, 2 части – двухчастный, 3 части – трёхчастный, 4 части – четырёхчастный.

Например:

*Одночастное произведение – произведение, в котором отсутствует деление на самостоятельные части. Прелюдия и fuga составляют двухчастный полифонический цикл.*

**Задание 6.** Запишите, от каких имён прилагательных образованы следующие существительные со значением отвлечённого признака или состояния. Какой суффикс используется при образовании этих существительных?

Ценность, оживлённость, подвижность, значительность, умеренность, рельефность, мощь, активность, родственность.

**Задание 7.** Познакомьтесь с содержанием таблицы.



**Обратите внимание!**

Грамматическая конструкция **что имеет сходство с чем** синонимична конструкции **что похоже на что**.

Например:

*Энергичная и оживлённая fuga **имеет сходство** с прелюдией.*

*Энергичная и оживлённая fuga **похожа на** прелюдию.*

**Задание 8.** Раскройте скобки, поставьте слова и словосочетания в нужной форме.

1. Быстрый темп придает музыке (что?) (большая оживлённость и подвижность). 2. Фуга имеет сходство (с чем?) (прелюдия). 3. Фуга начинается (с чего?) (одноголосное изложение темы). 4. Вторая интермедия соединяет экспозицию (с чем?) (средний раздел фуги). 5. Бас придаёт музыке мощьность (чего?) (органное звучание). 6. Аккорд звучит особенно просветлённо (после чего?) (драматическая кульминация).

**Задание 9.** Прочитайте следующий текст. Определите значение незнакомых слов по словарю.

### ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДО МИНОР

Среди клавирных произведений Баха огромную художественную ценность представляют 48 прелюдий и фуг, составляющих два тома (по 24 прелюдии и фуги в каждом). Это сочинение получило название «Хорошо темперированный клавир».

Количество пьес было не случайным. Бах поставил себе целью практически доказать, что все 24 тональности равноправны и звучат одинаково хорошо. И доказательством этому были 48 прелюдий и фуг во всех тональностях мажора и минора<sup>1</sup>. В этом проявилось огромное мастерство Баха-композитора.

Расположены прелюдии и фуги в хроматическом порядке. Прелюдия и fuga вместе составляют двухчастный полифонический цикл. Подобно танцам сюиты, прелюдия и fuga в большинстве случаев контрастны между собою. Многим баховским прелюдиям присущ импровизационный характер. Нередко в них ярко выражена аккордовая основа. Фуга же представляет собой строго полифоническое

---

<sup>1</sup> До Баха применялись тональности лишь с небольшим количеством ключевых знаков. Причина заключалась в неравномерной темперации строя инструментов. Октава делилась не на равные интервалы, тональности со многими знаками звучали фальшиво. Это сильно ограничивало возможности исполнения, стесняло творчество композиторов.

произведение, чаще всего трёхчастное по своему строению. Прелюдию и фугу объединяет не только общая тональность, но и очень тонкие внутренние связи.

Таковы, например, прелюдия и фуга до минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Прелюдию отличает чёткий и энергичный ритм. Быстрый темп придает музыке большую оживлённость, подвижность и изящество. Именно такой непрерывно текущий характер движения присущ прелюдиям полифонического склада.



Во второй половине прелюдии ещё более быстрый темп. Затем быстрое движение внезапно останавливается. Это вносит в прелюдию момент размышления, раздумья. Выразительные интонации, остановки в движении окрашивают музыку в патетические тона, придают высказыванию большую значительность. Это кульминация прелюдии. Затем следует небольшое заключение. Последний звук прелюдии – мажорная терция – окрашивает заключение в просветлённые тона<sup>2</sup>.

Энергичная и оживлённая фуга имеет заметное сходство с прелюдией. Слово *фуга* на латинском языке означает «бег». В музыке фуга – это сложное полифоническое произведение, где один голос как бы догоняет другой или отвечает другому.

В основе большинства фуг лежит одна тема. Значительно реже встречаются двойные и тройные фуги – с двумя и тремя темами. Фугу всегда начинает один голос, который излагает тему. В зависимости от числа голосов фуга может быть двухголосной, трёхголосной, четырёх- или пятиголосной.

Фуга до минор трёхголосна. Названия голосов фуги те же, что и названия голосов в хоре: сопрано, альт, бас. Фуга начинается

---

<sup>2</sup> Во времена Баха мажорное трезвучие воспринималось как более устойчивое, чем минорное.

с одноголосного изложения темы средним (альтовым) голосом. Тема, как и прелюдия, имеет подвижный характер. Основу темы составляют выразительные речевые интонации. Троекратное проведение основной мелодии, умеренность темпа придают ей особенную рельефность и делают хорошо запоминающейся.

Поочерёдное изложение темы в каждом из голосов составляет первый раздел фуги – её *экспозицию*<sup>1</sup>.

Средний раздел фуги называется *разработкой*. Разработка начинается в ми-бемоль мажоре. Мажор окрашивает музыку в светлые тона. В разработке тема проходит в различных тональностях.

С возвращением основной тональности наступает третий раздел фуги – *реприза*<sup>2</sup>. Тема звучит здесь только в основной тональности. Её появление добавляет звучанию особую значительность и воспринимается как кульминация фуги. Бас придаёт музыке мощь органичного звучания.

Постепенно движение успокаивается. Завершает фугу мажорный аккорд, который после драматической кульминации звучит особенно просветлённо.

Различный характер прелюдии и фуги не мешает воспринимать их как две части одного цикла. Кроме единой тональности этому способствуют активность движения в обеих пьесах, одинаковое местоположение и драматический характер кульминаций и, наконец, родственность просветлённых заключений.

**Задание 10.** *Напишите под диктовку преподавателя следующие термины:*

Регистр, сопрано, альт, бас, интермедия, тональность, тема, пассаж, речитатив, соло, интервалы, полутоны, октава, мажорный, минорный, тональность, реприза, аккорд.

<sup>1</sup> Экспозиция в переводе с латинского языка означает «изложение».

<sup>2</sup> Реприза в переводе с французского языка – «возобновление», «повторение».

**Задание 11.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Сколько прелюдий и фуг вошло в «Хорошо темперированный клавир»?
2. Что хотел доказать Бах, написав это произведение?
3. В каких тональностях Бах писал прелюдии и фуги?
4. В каком порядке расположены прелюдии и фуги?
5. Что такое двухчастный полифонический цикл?
6. Какой характер присущ многим прелюдиям Баха?
7. Что означает слово «фуга» на латинском языке?
8. Что такое фуга?
9. Сколько голосов может быть в фуге?
10. Сколько голосов в фуге до минор?
11. Как называется первый раздел фуги?
12. Какое название носит средний раздел фуги?
13. Как называется третий раздел фуги?
14. Какой аккорд завершает фугу?
15. Что общего у прелюдии и фуги до минор?

**Задание 12.** Образуйте имена прилагательные от данных существительных. В случае необходимости пользуйтесь словарём.

*Полифония – полифонический, клавир, контраст, импровизация, аккорд, энергия, патетика [тэ], мажор, одноголосие, альт, речь, мелодия, орган.*

**Задание 13.** Завершите следующие предложения. Постарайтесь не смотреть в текст.

1. В «Хорошо темперированный клавир» входят ... .
2. Прелюдия и фуга вместе составляют ... .
3. Многим прелюдиям Баха присущ ... .
4. Фуга представляет собой ... .
5. Энергичная и оживлённая фуга имеет сходство ... .

6. В зависимости от числа голосов fuga может быть ... .
7. Названия голосов фуги: ... .
8. Экспозиция фуги – это ... .
9. Разработкой называется ... .
10. Третий раздел фуги имеет название ... .
11. Завершает фугу ... .
12. Прелюдию и фугу объединяет не только общая тональность, но и ... .

*Задание 14. Напишите аннотацию текста.*

### **РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**



*Задание 15. Прослушайте Прелюдию и фугу до минор Иоганна Себастьяна Баха. <https://www.youtube.com/watch?v=YwUIltlsdAE>.*

*Выскажите (устно или письменно) свое мнение об этом произведении.*




## ЗАНЯТИЕ № 4.

### ОРГАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Задание 1.** Дайте определение следующим словам, используя конструкции *что является чем, что представляет собой что*. При необходимости пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

Орган, педаль, прелюдия, клавиша, клавиатура, токката, фантазия.



**Обратите внимание!**

Существительные со значением «процесс» образуются от глаголов с помощью суффиксов **-ени**, **-(а)ни** и «нулевого» суффикса.

Например:

*признать* – *признани*, *предложить* – *предложени*

*играть* – *игра*.

**Задание 2.** Образуйте от глаголов существительные со значением «процесс» с помощью суффиксов **-ени-(е)**, **-(а)ни-(е)** и «нулевого» суффикса.

Суффиксы <b>-ени-(е)</b> , <b>-(а)ни-(е)</b>	«Нулевой» суффикс
<i>Признать</i> – <i>признание</i>	<i>Обменять</i> – <i>обмен</i>
возникнуть (у/ов), достигать (г/ж), распространять, создать, петь, управлять, укрупнить, выяснить, разделить, содержать, сочинить, развёртывать, издать, исполнить, напрягать (г/ж), пригласить (с/ш), стремиться (м/мл), окончить, воплотить (т/щ)	платить, играть, записать, подписать, помочь (ч/щ), размахнуть, входить, выходить, уходить, заслужить (ж/г), рассказать

**Задание 3.** Трансформируйте словосочетания по образцу:

Образец:

*признать (что?) заслуги (винительный падеж)* –

*признание (чего?) заслуг (родительный падеж).*

Переключить специальные рычаги; ограничить распространение органа; укрупнить линии; сопроводить церковное пение; совершенствовать устройство; написать превосходные произведения; создать композиции; построить кульминационные моменты; создать лирические образы; изучить полифоническую музыку; воплотить музыкальные традиции; расширить репертуар; формулировать цели и задачи; исследовать тему; аннотировать статью; реферировать текст; цитировать высказывание.

**Задание 4.** Замените глагольные словосочетания именными по образцу, используя имена существительные с «нулевым» суффиксом.

Образец:

*Передать высокую поэзию – передача высокой поэзии.*

Записать новую композицию; играть на скрипке; переезжать в другой город; рассказать о новом произведении; обменяться новостями; помочь друзьям; входить в помещение; работать над диссертацией.

**Задание 5.** Составьте антонимичные пары из слов, представленных в левом и правом столбиках.

Современный	Низкий
Высокий	Оркестровый
Сильный	Маленький
Сольный	Плохой
Любимый	Медленный
Огромный	Слабый
Превосходный	Старинный
Быстрый	Нелюбимый

**Задание 6.** Прочитайте текст.

### ОРГАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орган – духовой клавишный инструмент, известный ещё у древних египтян, греков, римлян. В западноевропейских странах он появился в VII веке. Вначале орган сопровождал церковное пение во время

богослужения. Постепенно он превратился в сольный инструмент. Долгое время его называли «королём инструментов», в его устройство непрерывно совершенствовалось. В настоящее время орган используется, в первую очередь, как сольный концертный инструмент. Огромные размеры органа, которые связаны со сложностью конструкции, значительно ограничивают его распространение.

Современный орган состоит из набора деревянных и металлических труб, число которых доходит до нескольких тысяч. Педаль представляет собой клавиатуру для ног. Обычно она имеет 32 клавиши, которые соединены с органными



трубами. Нажатие на клавишу даёт звук одной и той же высоты, силы. При помощи переключения специальных рычагов звучание органа может принимать окраску различных инструментов оркестра. Поэтому игра на органе требует большого мастерства.

Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него огромное количество превосходных произведений. Среди них хоральные прелюдии, хоралы, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, сонаты, обработки концертов других композиторов.

Этот инструмент для Баха – настоящая стихия. Здесь он смог в полной мере донести свои мысли, чувства и эмоции до слушателя. Отсюда укрупнение линий, концертность, виртуозность, драматизм образов. Композиции, которые были созданы для органа, напоминают фрески в живописи. Всё в них представлено крупным планом. В прелюдиях, токкатах и фантазиях наблюдается патетика музыкальных образов в свободных, импровизационных формах. Фугам присуща особая виртуозность и необычайно мощное развитие.

ОрганнЫе произведения Баха передают высокую поэзию его лирики и грандиозный размах великолепных импровизаций. В отличие от клавирных произведений органнЫе фуги гораздо больше по объёму и содержанию. Движение музыкального образа и его развитие протекают с усиливающейся активностью. Каждая фраза вытекает из предыдущей с возрастающим напряжением. Так же построены и кульминационные моменты. Эмоциональный подъём в итоге усиливается до наивысшей точки.

Бах является первым композитором, у которого проявились закономерности симфонического развития в крупных формах инструментальной полифонической музыки. Органное творчество Баха состоит из двух видов произведений. Первый – это прелюдии, токкаты, фуги, фантазии (большие музыкальные циклы). Второй – одночастные хоральные прелюдии, которые написаны в основном в камерном плане. В них раскрываются преимущественно лирические образы: интимно-скорбные и возвышенно-созерцательные.

Лучшие произведения для органа Иоганна Себастьяна Баха – это «Токката и fuga ре минор», «Прелюдия и fuga ля минор» и многие другие сочинения.

**Задание 7.** *Определите, от каких слов образованы следующие прилагательные. Подберите к данным прилагательным существительные из текста.*

ОрганнЫй, клавишный, западноевропейский, церковнЫй, сольнЫй, концертнЫй, металлический, импровизационнЫй, кульминационнЫй, эмоциональнЫй, симфонический, инструментальнЫй, полифонический, деревяннЫй.

**Задание 8.** *Найдите в тексте согласованные определения к словам **инструмент** и **произведения**. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.*

**Задание 9.** Раскройте скобки, запишите слова и словосочетания в нужном падеже.

Орган является (духовой клавишный инструмент).

Орган состоит из (деревянные и металлические трубы).

Педаль представляет собой (клавиатура для ног).

Орган был (любимый инструмент Баха).

Бах написал для органа много (превосходные произведения).

Особая виртуозность и мощное развитие присущи (фуги).

Органное творчество Баха состоит из (два вида произведений).

Бах написал 15 (двухголосные инвенции) и 15 (трёхголосные инвенции).

**Задание 10.** Найдите в тексте синонимы к словам **большой, хороший, сильный**.



**Обратите внимание!**

**Синонимы** – это слова одной части речи, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению.

**Задание 11.** Используя информацию текста, закончите следующие фразы.

1. В Западной Европе орган появился ... .
2. Долгое время орган называли ... .
3. В настоящее время орган употребляется как ... .
4. Число деревянных и металлических труб органа доходит до ... .
5. Клавиатура для ног имеет ... .
6. Любимым инструментом Баха был ... .
7. Композитор написал для органа хоральные прелюдии, ... .
8. Композиции, созданные для органа, напоминают ... .
9. В отличие от клавирных произведений органные фуги ... .
10. Первый вид органных произведений Баха – это ... .
11. Второй вид органных произведений Баха – это ... .

**Задание 12.** Данные сложные предложения преобразуйте в простые предложения с причастными оборотами.

1. Огромные размеры органа, которые связаны со сложностью конструкции, значительно ограничивают его распространение.

2. Обычно педаль для ног имеет 32 клавиши, которые соединены с трубами.

3. Композиции, которые были созданы для органа, напоминают фрески в живописи.

4. Второй вид органных произведений – одночастные хоральные прелюдии, которые написаны в основном в камерном плане.


**Задание 13.** Опираясь на материал первого и второго абзацев текста, расскажите (устно или письменно) об органе и его устройстве.

**Задание 14.** Составьте вопросный план текста «Органные произведения».

**Задание 15.** Расскажите об органных произведениях Баха, используя вопросный план.

**Задание 16.** Напишите аннотацию текста «Органные произведения».

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 17.** Прослушайте лекцию об органном творчестве Иоганна Себастьяна Баха. «Бах. Дерзости церковного органиста» («Истории по нотам», выпуск 7). <https://www.youtube.com/watch?v=2j8ge3dz0pg>

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

**Задание 18.** Опираясь на изученные письменные тексты и лекцию, составьте план вашего сообщения и расскажите о великом немецком композиторе Иоганне Себастьяне Бахе.

**Задание 19.** Расскажите, были ли вы на органных концертах (в Минске или у себя на родине)? Что вы можете сказать о том впечатлении, которое произвела на вас органная музыка?

*Задание 20. Прочитайте названия основных произведений Иоганна Себастьяна Баха. Какие из них вы слушали (исполняли) раньше? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?*

### **Основные произведения Баха**

#### **Вокально-инструментальные произведения**

Месса си минор

«Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»

Светские и духовные кантаты

#### **Оркестровые произведения**

4 увертюры (сюиты)

6 «Бранденбургских концертов»

#### **Концерты для солирующих инструментов с оркестром**

7 концертов для клавира с оркестром

3 концерта для двух, 2 – для трёх клавиров с оркестром

3 концерта для скрипки с оркестром

Концерт для двух скрипок с оркестром

#### **Произведения для смычковых инструментов**

6 сонат и партит для скрипки соло

7 сонат для скрипки и клавира

6 сюит (сонат) для виолончели соло

#### **Органное произведения**

Хоральные прелюдии

Пассакалия до минор

Прелюдии и фуги

Фантазии и токкаты

#### **Клавирные произведения**

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги»

15 двухголосных инвенций и 15 «симфоний» (трёхголосных инвенций)

48 прелюдий и фуг (два тома «Хорошо темперированного клавира»)

6 «Французских» и 6 «Английских» сюит

6 партит

Итальянский концерт (для клавира соло)

Хроматическая фантазия и фуга

*Задание 21. Напишите реферат-обзор «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



 **ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 22.** Проверьте свои знания по теме «Иоганн Себастьян Бах». Выполните тест № 1.

1. Лучшие органное произведения Бах создал ...	А) в Ордруфе Б) в Веймаре В) в Лейпциге
2. Интерес к музыке Баха появился ...	А) уже при жизни композитора Б) через 100 лет после его смерти В) в двадцатом веке
3. Во времена Баха основу сюит составляли ...	А) четыре танца Б) шесть песен В) восемь пьес
4. Два тома «Хорошо темперированного клавира» составляют ...	А) 12 сюит Б) 24 органнх произведения В) 48 прелюдий и фуг
5. Первый раздел фуги называется ...	А) экспозицией Б) разработкой В) репризой
6. Орган является ...	А) струнным инструментом Б) духовым клавишным инструментом В) ударным инструментом
7. Все музыкальные темы в сюите объединяет ...	А) один и тот же темп Б) одна и та же тональность В) один и тот же ритм
8. Куранта представляет собой ...	А) медленный испанский танец Б) старинный немецкий танец В) подвижный французский танец
9. Между сарабандой и жигой в сюите до минор звучит ....	А) ария и менуэт Б) соната и этюд В) прелюдия и fuga

10. Двухчастный полифонический цикл составляют ...	А) месса и кантата Б) сюита и увертюра В) прелюдия и fuga
11. Прелюдия и fuga до минор – это ...	А) одночастный полифонический цикл Б) двухчастный полифонический цикл В) трёхчастный полифонический цикл
12. Орган появился в странах Европы ...	А) в пятом веке Б) в седьмом веке В) в девятнадцатом веке
13. Для скрипки Бах написал ...	А) прелюдии, токкаты и хоралы Б) концерты, сонаты и партиты В) кантаты и мессы

**Задание 23.** Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Отец Баха был ...	А) скрипача и городского музыканта Б) скрипачом и городским музыкантом В) о скрипаче и городском музыканте
2. Для Музыкальной коллегии Бах написал много ...	А) клавирных и вокальных произведений Б) клавирные и вокальные произведения В) клавирного и вокального произведения
3. Музыка Баха поражает ...	А) красоту и совершенство Б) красотой и совершенством В) красоты и совершенства

4. Интерес ... появился только через 100 лет после его смерти.	А) музыкой Баха Б) о музыке Баха В) к музыке Баха
5. Музыкант, который играет на скрипке, называется ... .	А) скрипача Б) скрипач В) скрипачом
6. Музыкальное произведение, состоявшее из нескольких танцев, во времена Баха носило название ... .	А) сюиты Б) сюита В) сюитой
7. Духовой оркестр ... духовых инструментов и группы ударных.	А) образует Б) состоит из В) представляет собой
8. Жига ... старинным народным танцем.	А) является Б) входит в В) включает в себя
9. Этот танец был распространён ... .	А) Англией, Ирландией, Шотландией Б) Англию, Ирландию, Шотландию В) в Англии, Ирландии, Шотландии
10. Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, ... .	А) состоявшее из четырех танцев Б) состоявшего из четырех танцев В) состоявшую из четырех танцев
11. Импровизация ... многим произведениям Баха.	А) характерна Б) присуща В) обычна
12. Энергичная и оживлённая fuga ... прелюдией.	А) имеет сходство с Б) похожа на В) напоминает
13. Средний раздел фуги ... разработкой.	А) носит название Б) называется В) это

14. Орган состоит из ... .	А) деревянных и металлических труб Б) деревянными и металлическими трубами В) деревянным и металлическим трубам
15. Композиции, ... для органа, напоминают фрески в живописи.	А) создающие Б) созданные В) создававшие

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Йóзеф ГÁЙДН**  
**(1732–1809)**

*Вот настоящая музыка!  
Вот чем следует наслаждаться,  
вот что следует всасывать в себя всем,  
кто желает воспитать в себе  
здоровое музыкальное чувство, здравый вкус.*  
А. Серов

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЙÓЗЕФА ГÁЙДНА**

**Задание 1.** *Посмотрите значения следующих слов в «Словаре музыкальных терминов». Сгруппируйте слова по категориям: •музыкальные инструменты, •музыкальные жанры, •музыкальные специальности.*



Валтóрна	Симфонíст
Гобóй	Симфóния
Инструментали́ст	Сонáта
Литáвры	Тарéлки
Оратóрия	Треугóльник
	Фагóт

**Задание 2.** *Допишите предложения, используя слова для справки.*

Много странствовать – это значит ... .

Быть равноду́шным к музыке означает ... .

Любитель музыки – это ... .

Поступать бесцеремóнно (без церемóний) – это значит вести себя ... .

Испытывать невзгóды и лишéния – это значит испытывать ... .

По предáнию – это значит ... .

Завíсимое положение – это ... положение.

Лóмка гóлоса (гóлос ломáется) означает ... .

**Для справок:** без уважения к кому-либо; трудности и страдания; интересоваться музыкой, любить и ценить её; по рассказам, которые

передаются из поколения в поколение; много путешествовать; тот, кто любит музыку; подчинённое; изменение голоса у мальчиков-подростков.

**Задание 3.** *Правильно прочитайте даты.*

31 (тридцать первого) марта 1732 года, в 1761 году, в 1786 году, с 1786 года, в 1790 году, 1798 год, 1801 год, с 1801 года, в 1809 году.

**Задание 4.** *Правильно читайте названия произведений Гайдна.*

Симфонии: «Медвѣдь», «Дѣтская», «Шкóльный учитель», «Прóшальная», «Симфóния с трѣмоло литáвр».

Оратóрии: «Сотворѣние мíра», «Временá гóда».



**Обратите внимание!**

Прилагательные со значением принадлежности (в том числе по географическому признаку) образуются с помощью суффикса **-ск-(ий)**, **-к-(ий)**: *голландский, минский, белорусский, китайский, немецкий.*

Суффикс **-ическ-(ий)** образует имена прилагательные, которые обозначают области науки, искусства, литературы, а также отвлечённые понятия (*артистический, поэтический, сценический* и т.п.).

**Задание 5.** *Образуйте прилагательные от следующих слов при помощи суффиксов -ск-, -ическ-. Объясните свой выбор.*

А́встрия, Вѣна, симфония, полифония́, хорва́т, Ту́рция, Ло́ндон, цикл, клáссика, ли́рика, дра́ма, францу́з, мелодия, город, ритмика, А́нглия, Шотла́ндия, Ирла́ндия.

**Задание 6.** *Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов.*

Скри́пка – скрипа́ч, а́рфа – ..., литáвры – ..., виолончѣль – ..., валто́рна – ..., во́лынка – ..., контраба́с – ..., фаго́т – ...

**Задание 7.** *Завершите предложения, используя слова **который** или **кто**.*

Образец: *Оратóрия – это крупное музыкальное произведение, **которое** создаётся для хора, солистов и оркестра.*

1. Оркестр – это...
2. Хормейстер – это ...
3. Концертмейстер – это ...
4. Хор – это....
5. Пианист – это...

*Задание 8. Прочитайте текст.*

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА**

Йозеф Гайдн – великий австрийский композитор, произведения которого стали достоянием людей всего мира. Гайдн прожил долгую жизнь, он был современником Моцарта, Бетховена, юного Шуберта. Гайдна не случайно называют «отцом симфонии». Именно у него этот жанр приобрел классическое совершенство и стал той основой, на которой вырос симфонизм от Бетховена до наших дней.



Йозеф Гайдн родился 31 марта 1732 года в деревушке Рорау и был вторым из десяти детей в семье австрийского ремесленника. Отец Гайдна в молодости много странствовал и, не зная нот, выучился играть на арфе. Мать, кухарка, также была равнодушна к музыке. В свободное от работы время в домике Гайднов собирались любители музыки. Музыкальность родителей унаследовали их дети. Маленький Йозеф уже в пять лет обратил на себя внимание. Благодаря своим музыкальным способностям он ещё в 6 лет, мальчиком, сначала попал в церковный хор, а затем в хоровую капеллу при кафедральном соборе святого Стефана в Вене. Когда у Гайдна стал ломаться голос и он не мог больше петь в хоре, его бесцеремонно уволили. После этого для юноши началась самостоятельная жизнь, полная невзгод и лишений.

В 1761 году Гайдн получил приглашение руководить капеллой в родовом имении богатых венгерских князей Эстерхази. Здесь Гайдн прожил 30 лет, и за это время сменилось три поколения этой княжеской семьи. Один из князей, Миклош Эстерхази, был любителем и ценителем музыки и с большим уважением относился к своему капельмейстеру.

Гайдн должен был проводить репетиции, следить за порядком в капелле, отвечать за сохранность нот и инструментов и т.п. Все произведения Гайдна являлись собственностью Эстерхази. Композитор не имел права писать музыку по заказу других лиц, не мог свободно покидать владения князя. Гайдн должен был также по требованию сочинять симфонии, оперы, квартеты и другие произведения. Нередко ему приказывалось написать новое сочинение к следующему дню. Однако возможность распоряжаться прекрасным оркестром, исполнявшим все его произведения, а также материальная обеспеченность и относительная творческая свобода склоняли Гайдна не покидать имение Эстерхази. Кроме того, в то время музыкант имел возможность работать только в придворных капеллах или руководить церковным хором. Это обстоятельство также было причиной того, что Гайдн не рисковал расстаться с постоянной работой.

Талант, необычайное трудолюбие и оптимизм выручали Гайдна всегда. Выполняя обязанности капельмейстера, он сочинял прекрасную музыку: одна за другой появлялись оперы, симфонии, среди которых – «Медведь», «Детская», «Школьный учитель».

Мастерство Гайдна с годами достигло совершенства. Его музыка неизменно вызывала восхищение многочисленных гостей Эстерхази. Имя композитора стало широко известно и за пределами его родины: в Англии, Франции, России. Шесть симфоний, прозвучавших в 1786 году в Париже, получили название «Парижских».

Лишь в 1790 году, когда умер князь Миклош Эстерхази, Гайдн смог осуществить давнюю мечту – выехать за пределы Австрии. В 1790-х



годах он совершил 2 гастрольные поездки в Лондон. Написанные по этому случаю 12 «Лондонских симфоний» явились завершением развития этого жанра в творчестве Гайдна и утвердили зрелость венского классического симфонизма. Под впечатлением от услышанных в Лондоне ораторий Генделя Гайдн написал и 2 светские оратории – «Сотворение мира» (1798) и «Времена́ года» (1801). Английская публика с энтузиазмом воспринимала музыку Гайдна. В Оксфорде ему была присуждена степень почётного доктора музыки.

Гайдн ушел из жизни в 1809 году в самый разгар наполеоновских походов, когда французские войска уже заняли столицу Австрии. Во время осады Вены Гайдн утешал своих близких: «Не бойтесь, дети, там, где Гайдн, не может случиться ничего плохого».



**Задание 9.** Объясните, как вы понимаете выражения:

- музыкальность отца унаследовали его дети;
- мастерство Гайдна с годами достигло совершенства;
- Гайдн смог осуществить давнюю мечту;
- Гайдн не рисковал расстаться с постоянной работой;
- английская публика с энтузиазмом воспринимала музыку Гайдна.

**Задание 10.** Ответьте на вопросы по тексту «Йозеф Гайдн».

1. Гордостью какой страны является композитор Йозеф Гайдн?
2. Где и когда он родился?
3. Чем занимались его родители?
4. Кто привил Йозефу любовь к музыке?
5. Где и кем ему приходилось работать?
6. Как рано Гайдн начал самостоятельную жизнь?

7. Почему его выгнали из хоровой капеллы?
8. Какое приглашение получил Гайдн от одного из князей Эстерхази?
9. Какие обязанности он должен был выполнять, работая в имении князей?
10. Сколько лет он там проработал?
11. Что не имел права делать Гайдн на этой службе?
12. Почему Гайдн не мог уйти с этой службы?
13. Имел ли Гайдн возможность сочинять музыку, работая у князей?
14. Какие произведения были написаны Гайдном в период службы у Эстерхази?
15. Когда и как Гайдн смог освободиться от работы у князей?
16. Какую мечту осуществил Гайдн после смерти Миклоша Эстерхази?
17. Как лондонская публика принимала Йозефа Гайдна?
18. Когда умер великий композитор?
19. Какие произведения Гайдна вы слушали в концертных залах Беларуси?

**Задание 11.** Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, родиться, семья, австрийский, ремесленник.
2. Отец, выучиться, играть, на, арфа.
3. Дети, унаследовать, музыкальность, отец.
4. Он, не, мочь, больше, петь, в, хор.
5. Он, получить, приглашение, от, богатый, венгерский, князь.
6. У, князь, Гайдн, жить, и, работать, лет, тридцать.
7. Он, не, мочь, выезжать, за, граница.
8. Гайдн, уйти, из, жизнь, в, 1809, год.



**Задание 15.** Используя текст и вопросы к нему (задание № 10), составьте письменное сообщение о жизненном пути композитора Йозефа Гайдна.

### 📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Задание 16.** Прочитайте следующий фрагмент из жизни великого композитора и озаглавьте текст. Аргументируйте свой выбор.



По преданию, однажды пребывание капеллы в летнем дворце князя затянулось до поздней осени. Наступили холода, а с ними и болезни. Измученные ими музыканты страдали и от разлуки со своими семьями. В летнее время видаться с родными им было запрещено. Князь же не хотел ничего замечать. Тогда Гайдн, мудрый руководитель и чуткий композитор, написал чрезвычайно тонкую эмоциональную симфонию с необычной структурой, которая впоследствии получила название «Прощальной». Четыре части, которые обычно составляют стандартное строение симфонии, были дополнены пятой частью.


Сюрприз ждал князя и его гостей! Именно в пятой части музыканты один за другим гасили свечи на пультах и покидали сцену. Последняя партия была у первой скрипки, то есть у самого Гайдна. Только доиграв печальную и трепетную мелодию, маэстро ушёл. Зал погрузился в темноту.


Так «папаша Гайдн», как его называли музыканты, намекнул своему покровителю князю, что музыканты заждались отъезда из летнего поместья Эстерхази в тёплый Айзенштадт. Намёк был понят, и князь «милостиво» отдал музыкантам распоряжение собираться в город.

В настоящее время «Прощальная симфония» исполняется так, как её и задумывал Гайдн. В финале музыканты один за другим покидают свои места. Иногда сцену покидает и сам дирижёр.

*Задание 17. Расскажите, как Гайдн сумел помочь музыкантам.*

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 *Задание 18. Послушайте лекцию о жизненном и творческом пути Йозефа Гайдна «Гайдн: три удачи на старте» («Истории по нотам», выпуск 20) <https://www.youtube.com/watch?v=yAjaLEeg904&t=63s>*

 *Задание 19. Послушайте лекцию о музыке Йозефа Гайдна «Гайдн. Симфония № 45, прощальная, но не последняя» («Истории по нотам», выпуск 22) <https://www.youtube.com/watch?v=e8bW5wExnl8>*

*Задание 20. Расскажите, какие дополнительные сведения вы узнали из прослушанного.*

*Задание 21. Добавьте новую информацию из прослушанных лекций к уже созданному вами сообщению о жизненном пути композитора. Подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Гайдна и выступите перед однокурсниками.*

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### СИМФОНИЯ КАК ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Задание 1.** *Запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите в словаре их значение.*



Виртуóзное владéние	Танцевáльная сю́ита
Музыка́льная идéя	Увертjóра
Музы́кальная тéма	Цикл
Музыка́льный óбраз	Циклiческое произведéние
Приёмы компози́ции	Циклiчность
Созвúчие	

**Задание 2.** *Раскройте скобки и употребите слова в нужном падеже.*

1. Почётное место в музыке принадлежит (симфония).
2. В симфонии всегда бывает много (образы).
3. Музыкальный образ создаётся (музыкальная тема).
4. Музыкальная тема является (музыкальная мысль).
5. Характер темы раскрывает (музыкальная идея).
6. Симфония состоит из (четыре части).
7. Симфонии пишутся для (оркестр).
8. Жанр симфонии происходит от (итальянская увертюра).
9. Слово *симфония* означает («созвучие»).

**Задание 3.** *Соедините слова левого и правого столбиков, чтобы получились возможные словосочетания. Составьте с ними предложения.*

музыкальный	произведение
циклический	сочетание (звуков)
танцевальный	образ
благозвучный	выступление
концертный	сюита
виртуозный	владение

**Задание 4.** От прилагательных образуйте наречия на **-о** и поставьте в них ударение. Объясните свой выбор.



**Обратите внимание!**

Наречия на **-о** обычно образуются от прилагательных.

Наречия, образованные от прилагательных с окончанием **-ый**, обычно сохраняют место ударения прилагательного: *вока́льный* – *вока́льно*.

Окончание **-ый** в именах прилагательных никогда не стоит под ударением.

Образец:

*почётный* → *почётно*.

Первоначальный – ..., музыкальный – ..., циклический – ..., благозвучный – ..., условный – ..., вокальный – ..., сольный – ..., разнообразный – ..., виртуозный – ..., быстрый – ..., вдумчивый – ...

**Задание 5.** Прочитайте текст.

### СИМФОНИЯ КАК ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Симфония представляет собой один из наиболее крупных жанров музыкального искусства и занимает среди них самое почётное место. При этом симфония – один из самых сложных жанров музыки, который требует вдумчивости как от её создателя, так и от её слушателя. Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Прокофьева, Шостаковича – это всегда размышления об эпохе, человеке, истории мира и жизни на земле.

Симфония всегда включает в себя много музыкальных образов, идей и тем. По композиции симфония – циклическое произведение. Слово *цикл*, *циклическость* означает многочастность (много частей) произведения. В отличие от небольших пьес, песен, танцев, выражающих обычно какое-то одно настроение, циклическое произведение передаёт различные чувства, мысли и настроения.



Слово *симфония* древнегреческого происхождения, оно означает «созвучие», «согласие». Долгое время симфонией называли любое благозвучное сочетание звуков. Позднее им стали обозначать то оркестр, то вступление к танцевальной сюите. Но исторически жанр симфонии происходит из итальянской оперной увертюры: он первоначально повторял её циклическую схему: быстро – медленно – быстро. Поэтому на первых этапах развития жанра симфонии были преимущественно трёхчастными. Однако постепенно симфония всё дальше и дальше отходила от сюитного принципа. Впоследствии в ней появился менуэт, и симфония прочно утвердилась как 4-частный инструментальный цикл.

Классическая симфония обычно состоит из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров. В симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные партии.

В самостоятельное концертное произведение симфония превратилась во второй половине XVIII века, а как классическое инструментальное произведение сформировалась у композиторов *венской классической школы*. Так называлось направление европейской музыки второй половины XVIII – первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.





Трёх великих композиторов венской классической школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции. Именно венские классики довели до совершенства четырёхчастную симфоническую модель, разнообразие тем в частях симфонии, программный характер каждого произведения. Именно эти великие композиторы создали тот высокий тип инструментальной музыки, которую принято называть классической.

**Задание 6.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Что представляет собой симфония как жанр музыкального искусства?
2. Какое место занимает симфония среди других жанров классической музыки?
3. Что означает слово «симфония» в переводе с греческого языка?
4. Как называется композитор, создающий симфонии?
5. Какие известные европейские композиторы создавали симфонии?
6. Какова композиция симфонии?
7. Что означает слово «цикл»?
8. Сколько частей было в симфонии на ранних этапах ее развития?
9. Какова структура классической симфонии?
10. Что повлияло на формирование этой структуры?
11. Когда симфония превратилась в самостоятельное концертное произведение?
12. Для какого оркестра пишется симфония?
13. Какие композиторы входили в состав Венской классической школы?
14. В чем заслуга «венских классиков»?

**Задание 7.** Выберите из текста предложения, чтобы завершить мысль. Запишите их.

1. Симфонию называют сложным жанром музыки, так как ... .
2. Долгое время симфонией называли любое благозвучное сочетание звуков, потому что ... .

3. Жанр симфонии происходит из итальянской оперной увертюры, потому что ... .

4. Симфония утвердилась как четырёхчастный инструментальный цикл, так как... .

**Задание 8.** Найдите в тексте предложения, которые: а) дают характеристику понятия; б) выражают состав понятия. В ответах используйте следующие конструкции научного стиля речи:

что представляет собой что;


что – (это) что;

что включает в себя что;

что состоит из чего;

что входит во что.

**Задание 9.** Проанализируйте содержание таблицы.

 <b>Обратите внимание!</b>	
<p>1. Конструкция <b>активного субъекта</b>:</p> <p style="text-align: center;"><math>S_{\text{акт.}} + Pr + Obj</math></p> <p>На пример:</p> <p style="text-align: center;"><i>Адольф Сакс создал саксофон.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>что (кто) создаёт что</i></p>
<p>2. Конструкция <b>пассивного субъекта</b>:</p> <p style="text-align: center;"><math>S_{\text{пасс.}} + Pr + Obj</math></p> <p>На пример:</p> <p style="text-align: center;"><i>Саксофон создан Адольфом Саксом.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>НСВ</i></p> <p style="text-align: center;"><i>что создаётся кем</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(чем) /</i></p> <p style="text-align: center;"><i>СВ</i></p> <p style="text-align: center;"><i>что создано кем (чем)</i></p>

Замените активные конструкции на пассивные. Используйте таблицу при выполнении задания.

Образец:

*Музыканты исполняют симфонию. (Акт.) –*


*Симфония исполняется музыкантами. (Пасс.)*

*Музыканты исполнили симфонию. (Акт.) –*

*Симфония исполнена музыкантами. (Пасс.)*

1. Характер темы раскрывает смысл музыки.
2. Музыкальный образ создают средства музыки.
3. Жанр симфонии сформировали венские классики.
4. Венские классики создали высокий тип инструментальной музыки.

**Задание 10.** Проанализируйте содержание таблицы. Используйте её при выполнении задания.

 <p><b>Обратите внимание на употребление предлогов благодаря, из-за!</b></p>	
<p>Используется в предложениях с <b>позитивным (положительным)</b> значением:</p> <p style="text-align: center;"><b>благодаря + Д.п.</b></p> <p>Например:</p> <p style="text-align: center;"><b>Благодаря</b> Баху я полюбил музыку.</p>	<p>Используется в предложениях с <b>негативным (отрицательным)</b> или <b>нейтральным</b> значением:</p> <p style="text-align: center;"><b>из-за + Р.п.</b></p> <p>Например:</p> <p style="text-align: center;"><b>Из-за</b> болезни я не попал на концерт.</p>

Используйте в предложениях предлоги **из-за, благодаря**. Объясните свой выбор.

1. Развитие жанра симфонии получило своё завершение ... Гайдну.
2. Гайдн не мог выезжать за границу ... князя Эстерхази.
3. ... благозвучию симфонией долго называлось любое мелодичное сочетание звуков.
4. Симфония – произведение сложное ... цикличности её композиции.
5. ... появлению менуэта симфония утвердилась как четырёхчастный инструментальный цикл.

**Задание 11.** Пользуясь текстом, приведите не менее трёх аргументов для утверждения: «Симфония считается самым сложным жанром классической музыки».

**Задание 12.** Напишите аннотацию текста (задание № 5).

**РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

**Задание 13.** *Послушайте лекцию «О жанре, форме и стиле в музыке» («Истории по нотам», выпуск 3):*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rMI07ARL1II>

**Задание 14.** *Расскажите о новой информации, которую вы узнали из прослушанной лекции.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### ЗАНЯТИЕ № 3.

## ГАЙДН – ОСНОВАТЕЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ

**Задание 1.** *Посмотрите значения следующих слов и словосочетаний в словаре.*



Жанр	Инструментальная музыка
Родоначальник	Народные инструменты
Симфонизм	Симфонический оркестр

**Задание 2.** *Раскройте скобки и поставьте слова и словосочетания в нужный падеж, при необходимости добавьте предлоги.*

Гайдна считают (отец) симфонии. Гайдн почти сорок лет работал (симфония). Его творческий путь можно назвать (история) симфонии. Молодой Гайдн не имел (возможность) слушать (музыка) в Вене, и ему нельзя было выезжать (граница). Гайдн не подражал (другие композиторы). Работая у князя, Гайдн смог услышать и полюбить (народная музыка). Его симфонии стали наполняться (народные мелодии). Именно Гайдн стал (родоначальник) классического симфонизма.

**Задание 3.** *Подберите к словам и словосочетаниям из левого столбика синонимы из правого столбика.*

идти своим путём	отличительная черта
особенность	основатель
подражать	работать (жить) самостоятельно
родоначальник	быть похожим на кого-то
образец	размер, охват, величина
масштаб	пример

**Задание 4.** *Пользуясь словами для справок, добавьте в предложения пропущенные предикаты.*

1. Симфонистом ... композитора, создающего симфонии.
2. Симфония ... сложное музыкальное произведение.
3. Композицией ... структура произведения.

#### 4. Творческий путь Гайдна ... историей симфонии.

**Слова для справок:** называть, называться, представлять собой, можно назвать.

**Задание 5.** Составьте и запишите словосочетания со следующими глаголами.

Приобретать/ приобрести (что?); обогащать/ обогатить (что? чем?); подражать (кому?); утверждаться/ утвердиться (в чём?); отличать/ отличить (что?); использовать (что?); заниматься/ заняться (чем?).

**Задание 6.** Прочитайте и озаглавьте следующий текст. Аргументируйте свой выбор.

Главным в творчестве Гайдна всегда была симфония. Среди венских классиков Гайдна называют отцом симфонии. Огромная заслуга композитора заключается в том, что этот жанр инструментальной музыки в его творчестве приобрёл законченность.

Гайдн работал над симфониями почти 40 лет. Его первые симфонии были написаны тогда, когда в Европе этот жанр только начал появляться, а в поздний период творчества композитор создал классические образцы симфонического цикла. Именно поэтому творческий путь Гайдна можно назвать историей симфонии.

Работая у Эстерхази, Гайдн не выезжал за границу и не имел возможности слушать современную музыку в Вене. Вероятно, из-за этого он всегда шёл своим путём, не подражая другим композиторам. Уединённая работа во дворце князя помогла Гайдну узнать народный быт, услышать и полюбить народную музыку. Образы народной жизни были для него близкими, понятными и не противоречили его художественному вкусу. Это обогатило симфонии композитора народными мелодиями, крестьянскими танцами, звучанием народных инструментов.

Результаты многолетней работы привели к тому, что именно Гайдн стал родоначальником классического симфонизма. Он окончательно

утвердил классические принципы построения сонатно-симфонического цикла.

Сонатно-симфонический цикл состоит обычно из трёх или четырёх частей. В трёхчастный цикл (соната, концерт) входят сонатное *allegro*, медленная часть (*Adagio*, *Andante*, *Largo*) и финал. В четырёхчастном цикле (симфония, квартет) между медленной частью и финалом исполняется менуэт. Традиционность такого построения симфонии сохраняется и сейчас.

Гайдн считал, что симфония должна быть рассчитана на массовую аудиторию, иметь большой масштаб и силу звучания. Исполнял симфонии оркестр, состав которого был утверждён Гайдном. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы входили в струнно-смычковую группу; деревянную группу составляли флейты, гобои, фаготы (в некоторых симфониях Гайдн использовал кларнет). Из медных инструментов были представлены валторны и трубы. Из ударных инструментов Гайдн использовал в своих симфониях только литавры.



За свою жизнь австрийский композитор Йозеф Гайдн написал более 100 симфоний. Согласно каталогу, который он сам составил в конце жизни, последняя из них значится под номером 104. Но к настоящему времени найдено ещё несколько рукописей, не вошедших в этот каталог, так что число симфоний больше. Сам Гайдн называл их

просто симфониями, однако слушатели дали некоторым из них особые названия. С их помощью стало легче отличать многочисленные симфонии Гайдна друг от друга.


**Задание 7.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Почему Йозефа Гайдна называют «отцом симфонии»?
2. Какое место занимает симфония в творчестве Гайдна?
3. Почему творческий путь Гайдна можно назвать историей симфонии?
4. Была ли у Гайдна возможность слушать современную музыку, когда он работал у Эстерхази?
5. Как уединённая работа в имении князей Эстерхази сказалась на его творчестве?
6. Чем была обогащена музыка Гайдна в период службы в имении?
7. На какую аудиторию должна быть рассчитана симфония, по мнению Гайдна?
8. Какой оркестр должен исполнять симфонии?
9. Кем был утвержден состав симфонического оркестра?
10. Какие инструменты закрепились за струнно-смычковой группой?
11. Каков состав деревянной группы музыкальных инструментов?
12. Какие медные инструменты были представлены в оркестре, состав которого утвердил Гайдн?
13. Сколько симфоний было написано Гайдном?
14. Какие названия давал своим симфониям Гайдн?
15. Кто дал симфониям Йозефа Гайдна особые названия?

**Задание 8.** Найдите в тексте не менее 3 существительных со значением «качество» (с суффиксом **-ость**) и назовите прилагательные, от которых они образованы.

**Задание 9.** Пользуясь таблицей, добавьте в сложные предложения необходимые союзы.



 <b>Обратите внимание!</b>	
Союзы для выражение причинно-следственных отношений в сложном предложении.	
<b>Союзы причины</b>	<b>Союзы следствия</b>
потому что так как благодаря тому что из-за того что	поэтому, потому так что благодаря чему из-за чего

1. Гайдна называют отцом симфонии, ... этот жанр инструментальной музыки в его творчестве приобрёл законченность.


2. В творчестве Гайдна жанр симфонии приобрёл законченность, ... композитора называют отцом симфонии.

3. Гайдн не имел возможности слушать современную музыку в Вене, ... князь запрещал музыкантам выезжать из имения.

4. Гайдн познакомился с народной музыкой и полюбил её, ... его симфонии наполнены народными мелодиями, крестьянскими танцами.

5. Гайдн стал родоначальником классического симфонизма, ... он окончательно утвердил классические принципы построения сонатно-симфонического цикла.

**Задание 10.** Преобразуйте данные конструкции в синонимичные.

 <b>Обратите внимание!</b>
Синонимичные конструкции: <b>кто/что – это кто/что = кто/что является кем/чем</b>

1. Симфония – это один из самых сложных жанров музыкального искусства.

2. Гайдн является основателем классического симфонизма.

3. Творческий путь великого композитора – это история формирования жанра симфонии.

4. Симфонии Йозефа Гайдна являются образцами классической музыки.

**Задание 11.** Определите, какие прилагательные могут иметь формы сравнительной степени. Образуйте, где возможно, эти формы.



**Обратите внимание!**

Сравнительная степень прилагательных образуется при помощи суффиксов **-ей/-ее, -е**.

Если основа прилагательного оканчивается на согласные: **г, к, х, д, т, ст**, при образовании простой формы происходит чередование этих согласных (**г → ж, к → ч, х → ш, д → ж, т → ч, ст → ш**), а к самой основе присоединяется суффикс **-е**: *яркий – ярче, тихий – тише, дорогой – дороже*).

**Важно!** Степени сравнения имеют только качественные прилагательные!

Спокойный, медленный, деревянный, плавный, струнный, бодрый, народный, характерный, красочный, богатый, лёгкий, сухой, громкий.

**Задание 12.** Употребите слово **который** в нужном падеже. Назовите субъект и предикат в обеих частях сложного предложения.

1. Главным делом жизни Гайдна была музыка, ... он был верен всю жизнь.

2. Гайдн, ... посвятил симфонии почти 40 лет жизни, многое сделал для её развития.

3. Первые симфонии, ... работал Гайдн, были созданы в имени Эстерхази.

4. Последние симфонии Гайдна являются теми произведениями, ... можно назвать классическими.

5. Служба во дворце князя дала Гайдну опыт, ... обогатил творчество композитора.

**Задание 13.** *Напишите аннотацию прочитанного текста.*

**Задание 14.** *Подготовьте небольшое сообщение для выступления перед однокурсниками на одну из следующих тем:*

- а) «Йозеф Гайдн – родоначальник классического симфонизма»;*
- б) «Принципы построения сонатно-симфонического цикла»;*
- в) «Состав симфонического оркестра, утвержденный Гайдном».*

### **РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**



**Задание 15.** *Прслушайте лекцию о симфонизме Гайдна «Гайдн. Музыка по заказу» («Истории по нотам», выпуск 21). [https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK\\_6Q](https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q)*

**Задание 16.** *Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?*

**Задание 17.** *Опираясь на текст и лекцию, подготовьте сообщение о роли Й. Гайдна в истории классической симфонии.*

## ЗАНЯТИЕ № 4.

### СИМФОНИЗМ ГАЙДНА



**Задание 1.** Пользуясь «Словарём музыкальных терминов», раскройте содержание следующих музыкальных терминов.

Allegro (аллэ́гро), allegro con spirito (аллэ́гро кон спи́рито), andante (андáнте); кадáнс, трéмоло, трéмоло литáвр.

**Задание 2.** Составьте предложения, используя материал для справок.

1. Умиротворить (кого-либо) – это значит... .
2. Сосредоточить – это значит ... .
3. Взволновать – это значит ... .
4. Оживить (что-то) – это значит ... .
5. Приглушить – это значит ... .
6. Отдалить – это значит ... .

**Слова для справок:** сделать более энергичным, придать живость, весёлость, бодрость; ввести в состояние покоя; объединить на чём-то усилия, внимание, действия; сделать звук менее слышимым, более тихим; сделать (что-то) более далёким; вывести из состояния покоя.

**Задание 3.** Раскройте скобки, слова и словосочетания поставьте в нужный падеж, при необходимости добавьте предлоги.

1. Симфония ми-бемоль мажор является (одна) из «Лондонских симфоний».
2. Начало симфонии поразило (слушатели) на премьерe.
3. Вступление с тремоло солирующих литавр дало (название) всей симфонии.
4. Симфония состоит (четыре части).
5. Первая часть написана (быстрый темп).
6. Вторая исполняется (медленный темп).
7. Третья имеет (танцевальный характер).
8. В четвёртой вновь возвра-щается (быстрый темп).
9. Каждая часть симфонии имеет (своя форма).
10. Форма первой части получила название (сонатное аллегро).
11. Первая часть начинается (медленное вступление).
12. Вступление оттеняет (подвижная музыка) allegro.
13. Вторая часть – это медленные вариации (две темы).
14. Первая тема является (мелодия) хорватской песни.

15. Первая тема исполняется (струнные инструменты). 16. Вторая тема похожа (бодрый марш). 17. В третьей части Гайдн вводит (менуэт). 18. Финал симфонии завершается (картина) народного праздника.

**Задание 4.** *Образуйте прилагательные от данных существительных, выделив суффиксы.*

Музыка, печаль, лирика, симфония, праздник, народ, хорват, струна, различие, характер, соната, танец.

**Задание 5.** *Выберите из данных прилагательных только те, которые имеют краткие формы. Образуйте эти формы.*

Быстрый, медленный, главный, струнный, хорватский, бодрый, духовой, народный, печальный, спокойный, деревянный, внезапный, неожиданный.

**Задание 6.** *Найдите среди приведённых ниже примеров 5 предложений и 6 словосочетаний. Выделите субъект и предикат в найденных предложениях.*

1. Музыка Гайдна прекрасна. 2. Удивительная музыка Гайдна. 3. Быстрый темп первой части. 4. Лирическое настроение человека. 5. Симфоническая музыка сейчас не популярна. 6. Танцевальный характер финала. 7. Мелодия радостна. 8. Приглушённая, несколько таинственная тема. 9. Финал оптимистичен. 10. Исполнение струнных инструментов великолепно. 11. Популярная у молодёжи музыка.

**Задание 7.** *Прочитайте текст.*

### **СИМФОНΙΑ 103 МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР**

#### **«С ТРЕМОЛО ЛИТАВР»**

*Симфония 103 ми-бемоль мажор* является лучшим произведением, созданным Гайдном в Лондоне. В этой симфонии композитор использовал оригинальный приём. На фоне сосредоточенного звучания музыки внезапно раздаётся громкий удар, напоминающий раскат грома.

Это необычное звучание создано благодаря *трémоло литáвр* – многократному повторению звуков на ударном музыкальном инструменте. Таким необычным способом



композитор привлекает внимание слушателей. И всякий раз, как только серьёзная музыка в медленном темпе успокаивает публику, *фортиссимо* оркестра потрясает зал. Из-за этого звукового эффекта «дрожания» симфония и получила название «С тремоло литавр», или «С дробью литавр».

Симфония состоит из четырёх частей. Первая часть идет в быстром темпе и звучит чаще всего энергично, взволнованно (*Allegro con spirito* – быстро, с воодушевлением). Вторая часть медленная (*Andante* – неторопливо). Музыка этой части передаёт лирическое настроение человека: то светлое и умиротворённое, то печальное или сосредоточенное. Третья часть – оживлённый *менуэт*. Уже само название говорит о её танцевальном, оживлённом характере. Менуэт – один из самых любимых танцев эпохи Гайдна. Наверное, введение менуэта в симфоническую музыку и свидетельствовало о его популярности. Четвёртая часть, или финал, – последняя, заключительная часть произведения. Здесь вновь возвращается быстрый темп (*Allegro con spirito*). Финал имеет танцевальный характер и передаёт ликующе-праздничное настроение.

Гайдном установлена не только последовательность частей симфонии, но и определён характер построения (форма) каждой её части. Каждая из четырёх частей симфонии Гайдна имеет свою законченную форму, выдержанную в определённом стиле и жанре, что и позволило назвать их *классическими*.

Форма первой части в симфониях получила название *сонатного аллегро* (поскольку она обычно пишется в темпе *allegro*) или *сонатной формы*. Эта часть симфонии *ми-бемоль мажор* начинается с медленного вступления. После тремоло литавр, напоминающего отдалённый раскат грома, звучит приглушённая, несколько таинственная тема. Вступление оттенено весёлой и подвижной музыкой *Allegro con spirito*, в основе которой лежат две различные по характеру темы: *главную* ведут струнные, а в *побочной* солируют скрипки и гобой. Их изложение, а затем развитие и повторение составляют содержание первой части.



Вторая часть – это медленные и спокойные *вариации* на две темы. Вариациями называется такая форма произведения, где вначале звучит тема, а затем она повторяется несколько раз в изменённом (варьированном) виде. Вариации на две темы называются *двойными вариациями*. Первая тема *до минор* – мелодия народной хорватской песни. Она исполняется струнными инструментами неторопливо и спокойно. Вторая тема *до мажор* похожа на волевою, бодрый марш. Её исполняют не только струнные, но и деревянные духовые инструменты и валторна. После изложения тем следуют вариации – поочерёдно на каждую тему. В вариациях обе мелодии сближаются. Первая, песенная тема звучит взволнованно и напряжённо, а вторая, *маршевая* становится более плавной и мягкой.

Третья часть симфонии – традиционный *менуэт*. Но это, скорее, не бальный менуэт, а менуэт народный (в «крестьянских башмаках»), с характерным чётким ритмом, внезапными остановками. Эффект эха у духовых завершает первую фигуру танца, и из него рождается более лирическая вторая, предвещающая своим красочным звучанием музыку Шуберта. В трио с плавной закруглённой мелодией участвуют только

струнные. В их переключке слышна фраза фагота. Оригинальный каданс подражает звукам волынки.

Финал сочетает типичные для стиля композитора черты: на фоне сдержанно-строгой темы, основывающейся на «золотом ходе»<sup>1</sup> валторн, появляется вторая, противоположная ей тема – танцевальная, народная, которую ведут скрипки. Возникает картина народного праздника, для воплощения которой Гайдн мастерски объединяет принципы *сонатной формы и рондо*.

Все четыре части симфонии скреплены между собой единым праздничным настроением музыки, основу которой составляют танцевальные мелодии народного склада. Такова симфония Гайдна «С тремоло литавр».

**Задание 8.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Какая симфония Й. Гайдна считается его лучшим произведением?
2. Где была создана эта симфония?
3. Какую структуру имеет Симфония ми-бемоль мажор?
4. Какое иное название имеет эта симфония?
5. Почему она получила такое название?
6. Какой темп имеет каждая часть симфонии?
7. В какой форме написана первая часть Симфонии ми-бемоль мажор?
8. Как можно охарактеризовать вторую часть симфонии?
9. Что означает слово «вариации»?
10. В какой части симфонии Гайдн использовал вариации?

---

<sup>1</sup> Золотой ход валторн - последовательность из трёх гармонических интервалов: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции. Золотым ходом *валторн* эту последовательность называют потому, что часто исполнить этот оборот в оркестре поручают именно валторнам. По звучанию *золотой ход валторн* напоминает сигналы охотничьих рогов, от которых и ведёт своё происхождение валторна (от нем. *Wald Horn*, что в переводе означает «лесной рог»). Золотой ход валторн можно встретить в самых разных музыкальных произведениях, и не всегда это сочинения для оркестра. Этот «ход» может звучать и в исполнении других инструментов, но даже в этом случае его принято называть *валторновым ходом*.



11. Что представляет собой третья часть симфонии?

12. Как отражены типичные черты стиля композитора в финале?

**Задание 9.** Ознакомьтесь с содержанием таблицы.



**Обратите внимание!**

Для выражения предположения, возможности/невозможности в предложении используются слова *возможно, может быть, казалось бы, вероятно, скорее, наверное.*

*В тексте есть предложения, которые содержат предположение. Найдите и прочитайте их.*

**Задание 10.** Найдите и выпишите из текста существительные, образованные с помощью суффикса *-ени-(е)* (со значением «процесс»). Назовите глаголы, от которых они образованы.

**Задание 11.** Найдите в тексте не менее трёх предложений с предикатом – *кратким причастием*. Прочитайте их.



**Обратите внимание!**

Краткую форму образуют только пассивные причастия.

**Основа причастия + окончание:**

м. род – ; ж. род – ; с. род – ; мн.ч. –  /

Например:

любимый → любим, любим, любим, любим

написанный → написан, написан, написан, написан

**ВАЖНО!** В предложении краткие причастия употребляются только в функции *предиката!*

Например:


Фильмы этого режиссёра по-прежнему любимы зрителями.

Песня написан известным композитором.

**Задание 12.** Вычеркните определения, которые не подходят к слову «мелодия».

Собранная, тоскливая, большая, скорбная, застенчивая, виртуозная, ликующая, маленькая, цветная, любимая, просмотренная, великолепная, главная, полюбившаяся, нарисованная, плавная.

**Задание 13.** Познакомьтесь с содержанием таблицы.



**Обратите внимание!**

Сравнительная степень прилагательного позволяет показать два понятия/процесса/явления в сопоставлении:

– *Кто?/что? больше (меньше, теплее, ярче...), чем кто?/что? (И.п.)*

Например:

*Сестра старше, чем брат, на 2 года.*

– *Кто?/что? больше (меньше, теплее, ярче...) кого?/чего? (Р.п.)*

Например:


*Сестра старше брата на 2 года.*

Пользуясь грамматическим материалом, заполните ответами третий столбик таблицы.

Гайдн родился в 1732 году.	<i>Кто старше?</i>	
Моцарт родился в 1756 году.	<i>Кто младше?</i>	
Гайдн прожил 77 лет.	<i>Кто прожил дольше?</i>	
Моцарт прожил 35 лет.	<i>Кто прожил меньше?</i>	
Гайдн написал около 100 симфоний.	<i>Кто написал симфоний больше?</i>	
Бетховен написал 9 законченных симфоний.	<i>Кто написал симфоний меньше?</i>	

**Задание 14.** а) Составьте назывной план текста «Симфония ми-бемоль мажор»; б) пользуясь планом, перескажите текст.

## РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** Ознакомьтесь с содержанием видеоурока, посвященного истории создания и анализу Симфонии ми-бемоль мажор Й. Гайдна. <https://www.youtube.com/watch?v=mOqwRIxePSQ>

**Задание 16.** Какую новую информацию вы узнали?

**Задание 17.** Правильно прочитайте названия основных произведений Йозефа Гайдна. Какие из этих произведений вам знакомы?

## ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГАЙДНА

### Инструментальные произведения

104 симфонии

83 струнных квартета

52 фортепианные (клавирные) сонаты

увертюры

марши

танцы

дивертисменты для оркестра и разных инструментов

концерты для клавира и других инструментов

различные пьесы для клавира

### Вокальные произведения

24 оперы

3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»)

126 трио для баритона

песни, каноны, обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию)

14 месс и другие духовные произведения

**Задание 18.** На основании изученного материала подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Йозефа Гайдна и выступите с ним перед однокурсниками.

 **ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 19.** Проверьте свои знания по теме «Йозеф Гайдн». Выполните тест № 1.

1. Йозеф Гайдн – это ... .	А) немецкий композитор Б) австрийский композитор В) венгерский композитор
2. Й. Гайдн родился в семье ... .	А) музыкантов Б) аристократов В) ремесленников
3. Й. Гайдн начал трудиться ... .	А) с раннего детства Б) с юности В) в зрелом возрасте
4. 30 лет жизни Гайдн провёл ... .	А) в родной деревне Б) в Вене В) в имении у богатого князя
5. Композиция симфонии – это... .	А) её темы Б) её образы В) её структура
6. Симфонист – это ... .	А) автор симфонии Б) музыкант оркестра В) любитель симфоний
7. Композиторы <i>Венской классической школы</i> – это ... .	А) Гайдн, Моцарт, Бетховен Б) Гайдн, Шуберт, Бетховен В) Гайдн, Бах, Моцарт
8. Развитие жанра симфонии получило своё завершение благодаря ... .	А) Ф. Листу Б) Й. Гайдну В) И.С. Баху
9. Классическая симфония обычно состоит из ... .	А) трёх частей Б) двух частей В) четырёх частей

10. Гайдн написал более ... .	А) ста симфоний Б) десяти симфоний В) двухсот симфоний
11. Й. Гайдн – не писал ... .	А) полонезов Б) увертюр В) симфоний
12. В состав «Лондонских симфоний» входят ... .	А) 12 симфоний Б) 14 симфоний В) 15 симфоний
13. Страна, в которой была сформирована школа «венских классиков», – это ... .	А) Франция Б) Германия В) Австрия
14. Гайдна называют «отцом симфонии», потому что он ... .	А) написал много симфоний Б) родоначальник классического симфонизма В) создал первую симфонию
15. К произведениям Й. Гайдна не относится ... симфония.	А) «Прощальная» Б) «Пасторальная» В) «Школьный учитель»

**Задание 20.** Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Классическая симфония как жанр музыки ... в творчестве Гайдна.	А) возникла Б) появилась В) закрепились
2. Гайдн не мог выезжать за границу ... .	А) благодаря Эстерхази Б) из-за Эстерхази В) вследствие Эстерхази
3. Гайдна называют «отцом симфонии», ... этот жанр классической музыки приобрёл завершенность в его творчестве.	А) из-за чего Б) поэтому В) потому что

4. Симфония сформировалась как цикл ....	А) из четырёх частей Б) в четыре части В) по четыре части
5. Симфония ... много тем, образов, мелодий.	А) включает в себя Б) представляет собой В) состоит из
6. Английская публика с энтузиазмом ... музыку Гайдна.	А) любила Б) воспринимала В) слушала
7. С особой яркостью талант Гайдна ... в жанре симфонии.	А) появился Б) проявился В) показался
8. После изложения тем следуют вариации, ... обе мелодии сближаются.	А) в которых Б) по которым В) за которыми
9. Симфония – сложное произведение, ... глубокого осмысления.	А) требуемая Б) требующая В) требующее
10. Какое слово не имеет сравнительной степени?	А) интересный Б) танцевальный В) лёгкий
11. «Лондонские симфонии» являются ... этого жанра в творчестве Гайдна.	А) началом Б) завершением В) продолжением
12. Композиторов «венской школы» ... виртуозное владение приемами композиции.	А) соединяет Б) объединяет В) группирует
13. Симфонии пишутся для ... оркестра.	А) симфоническому Б) симфонического В) симфоническим

14. Гайдн не покидал имения Эстерхази, ... это было запрещено.	А) поэтому Б) так как В) благодаря тому что
15. Музыкальный образ создается ... .	А) средства музыки Б) средствами музыки В) средствам музыки

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Вольфганг Амадей МОЦАРТ**  
(1756–1791)

*По моему глубокому убеждению,  
Моцарт есть высшая, кульминационная точка,  
до которой красота достигала в сфере музыки.*

*П. Чайковский*

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА**

*Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



Дирижёр

Кантата

Квартет

Клавесин

Месса

Опера

Оратория

Орган

Оркестр

Симфония

Скрипка

Реквием [рэ]

*Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Австрия – страна в Европе

Талантливый ← талант

Шестилетний = ему 6 лет

Уникальный = необыкновенный, единственный

Запоминать / запомнить (что?)

Воспроизводить / воспроизвести (что?)

Поражать / поразить (кого? чем?)

Зарабатывать / заработать (что?) деньги

Посвящать / посвятить (кому? что?)

Восхищаться / восхититься (чем? кем?)



Развивать / развить (что?)

Преобразовывать / преобразовать (что?)

Вызывать восторг (у кого?)

Программа (чего?) концертов

Причина (чего?) смерти

Символ (чего?) красоты и гармонии

Умения и навыки

Сохранять актуальность

Передавать чувства

**Задание 3.** *Образуйте имена прилагательные от следующих слов.*

А) О б р а з е ц : *Австрия – австрийский.*

Вéна, Ита́лия, Фра́нция, Пари́ж, Голла́ндия.

Б) О б р а з е ц : *концерт – концертный.*

Фортепиано, струна, клавесин, орган, опера.

**Задание 4.** *От данных имен прилагательных образуйте имена существительные при помощи суффикса **-ость**.*

Го́рдый, ода́рённый, спо́собный, актуáльный, эмоцио́нальный, уника́льный, востóрженный, музика́льный, сло́жный, я́сный, стро́гий.

**Задание 5.** *Познакомьтесь с содержанием таблицы.*



**Обратите внимание!**

Существительные со значением лица, принадлежащего к той или иной профессии, занимающегося той или иной деятельностью, образуются от глаголов при помощи суффикса **-тель**.

Например:

*учить – **учитель**, преподавать – **преподаватель**, воспитать – **воспитатель**.*

*От данных глаголов образуйте имена существительные при помощи суффикса **-тель**.*

Исполнить, представить, слушать, жить, писать, читать, исследовать, обладать, издать, покупать, изобретать, победить, руководить.

**Задание 6.** *Запишите имена прилагательные, от которых образованы данные наречия.*

Ярко, виртуозно, успешно, близко, бесконечно, существенно, регулярно, одновременно.

**Задание 7.** *Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода единственного числа и краткие прилагательные множественного числа от данных полных прилагательных.*

Образец: сло́жный – сло́жен□, сложн<sup>а</sup>□, сложн<sup>ы</sup>□.

Неизвестный, непривычный, изящный, глубокий.

**Задание 8.** *Образуйте краткие причастия мужского и женского рода единственного числа и краткие причастия множественного числа от данных глаголов.*

Образец: исполнить – исполнен□, исполнен<sup>а</sup>□, исполнены□.

Избаловать, понять, признать, сочинить, создать.

**Задание 9.** *Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже. Используйте необходимые предлоги.*

Родиться (где?) (А́встрия, город За́льцбург);

играть (на чём?) (клавесин, орган, скрипка и другие инструменты);

поражать слушателей (чем?) (исполнительские умения и навыки);

давать концерты (где?) (Герма́ния, Фра́нция, А́нглия, Голла́ндия и итальянские города);

работать (кем?) (дирижёр оркестра);

написать много (симфония, соната, квартет, скрипичный и фортепианный концерт);

быть (чем?) (музыкальная столица Европы);

посвятить (кому?) (Гайдн) прекрасные струнные квартеты;

восхищаться (чем?) (талант и тонкий вкус Мо́царта);  
 являться жемчужинами (чего?) (симфоническая, концертная, камерная,  
 оперная, хоровая музыка).

*Задание 10. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬФГАНГА АМАДЕ́Я МО́ЦАРТА**

Во́льфганг Амаде́й Мо́царт – гениальный композитор, национальная гордость А́встрии. Он создал бессмертные музыкальные шедевры, которые знают и любят люди во всём мире.



Из всех представителей Венской классической школы Моцарт является наиболее уникальным. Его одарённость проявилась ещё в раннем детстве. Родился Вольфганг Амадей в 1756 году в городе Зальцбурге. Его отец, Леопольд Моцарт, был музыкантом. С рождения маленького Моцарта окружала атмосфера творчества, в их доме всегда звучала музыка. Способности к музыке проявились у мальчика с трёх лет. Он любил играть на клавесине и мог подолгу подбирать созвучия. Отец очень рано начал учить сына играть на клавесине и скрипке. У Вольфганга была ярко выраженная способность запоминать услышанные мелодии и воспроизводить их на этих инструментах. В 5 лет маленький музыкант сочинил свои первые музыкальные произведения.

В семье Моцартов виртуозно играл не только Вольфганг. Его сестра, Мария Анна, была не менее одарённой. Первые концерты они давали вдвоём и вызывали восторг у слушателей. Отец Моцарта решил, что о его талантливых детях должна узнать вся Европа. Шестилетний Вольфганг вместе с отцом и сестрой поехал в концертное путешествие



по Европе. Чудо-дети везде встречали самый восторженный приём, они поражали слушателей своими исполнительскими умениями и навыками. Мария Анна исполняла сложнейшие музыкальные пьесы, подвластные не каждому опытному клавесинисту.

Вольфганг играл не просто виртуозно – ему завязывали глаза, накрывали клавиатуру платком, он играл незнакомые произведения с листа, импровизировал. Несколько лет маленькие музыканты с большим успехом давали концерты в Германии, Франции, Англии, Голландии. Вольфганг играл на клавесине один и в четыре руки с сестрой, а также исполнял сложные произведения на скрипке и органе. За это время он написал несколько музыкальных произведений.

Отец Моцарта хотел дать сыну хорошее музыкальное образование. Поэтому в 1769 году они поехали в Италию. Там Вольфганг Амадей учился сочинять оперы. В итальянских городах Моцарт успешно давал концерты, программа которых была сложной и разнообразной. В Италии он написал симфонии, оперы и другие произведения. Из Италии Моцарт переехал во Францию, где давал уроки музыки, чтобы зарабатывать деньги. В Париже композитор написал 5 замечательных сонат для клавесина.

Моцарт вернулся в свой родной город Зальцбург и стал работать дирижёром оркестра. Композитору было всего 17 лет, но он уже написал много симфоний, сонат, квартетов, скрипичных и фортепианных концертов.

В 1781 году композитор переехал в Вену. В то время она была музыкальной столицей Европы, жители её были избалованы обилием музыкальных событий, туда приезжали музыканты со всего света. Моцарт близко подружился с Йозефом Гайдном, посвятил ему прекрасные

струнные квартеты. Гайдн, в свою очередь, бесконечно восхищался талантом и тонким музыкальным вкусом Вольфганга, его необыкновенной способностью чувствовать и передавать чувства в музыке.

«Счастье моё начинается только теперь», – писал Моцарт отцу. В Вене Вольфганг очень много работал:



сочинял, давал уроки, выступал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории. Моцарт сочинял музыку во всех существовавших тогда жанрах. Почти все его произведения являются абсолютными жемчужинами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Многие жанры он существенно развил и преобразовал.

Умер Моцарт 5 декабря 1791 года. Причина его смерти неизвестна. У семьи не было денег, и великого композитора похоронили в общей могиле. Ему было всего 35 лет.

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Некоторые произведения Моцарта были не до конца поняты при его жизни: они оказались очень сложны и оттого непривычны широкой публике. Лучшая музыка Моцарта сохраняет актуальность и в наши дни. Регулярно ведущие оперные театры и филармонии мира исполняют его произведения. Музыка Моцарта отличается сочетанием эмоциональности с ясными, строгими формами. Его произведения одновременно и изящны,

и глубоки. Моцарт признан одним из лучших мелодистов в истории.  
Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

**Задание 11.** *Объясните, как вы понимаете выражения:*

бессмертный музыкальный шедевр;  
одарённость проявилась в раннем детстве;  
Моцарта окружала атмосфера творчества;  
пьесы, подвластные не каждому опытному клавесинисту;  
играть в четыре руки;  
давать уроки музыки;  
жители были избалованы обилием музыкальных событий;  
причина смерти неизвестна.

**Задание 12.** *Используя информацию текста, закончите данные предложения.*

1. Вольфганг Амадей Моцарт – ... .
2. Родился Моцарт ... .
3. Его отец был ... .
4. Способности к музыке проявились у мальчика ... .
5. Свои первые музыкальные произведения маленький музыкант сочинил ... .
6. В своё первое концертное путешествие Вольфганг поехал вместе ... .
7. Несколько лет маленькие музыканты давали концерты ... .
8. В Италии Моцарт учился ... .
9. В Зальцбурге Моцарт работал ... .
10. Композитор переехал в Вену ... .
11. Моцарт подружился ... .
12. Моцарт написал оперы: ... .
13. Моцарт умер ... .
14. Произведения Моцарта регулярно исполняют ... .

**Задание 13.** Подберите синонимы к выделенным словам. Пользуйтесь словарём.

*Талантливый* музыкант, *сложные* произведения, *хорошее* образование, *замечательные* сонаты, *прекрасные* симфонии, *ведущие* театры, *великий* композитор.

**Задание 14.** Прочитайте текст ещё раз и ответьте на следующие вопросы.

1. Кто такой Моцарт?
2. Когда и где родился Моцарт?
3. Кем был его отец?
4. Когда у мальчика проявились способности к музыке?
5. Когда Моцарт сочинил первые музыкальные произведения?
6. Сколько лет было Моцарту, когда он с отцом и сестрой поехал в концертное путешествие?
7. Чем поражали слушателей Вольфганг и Мария Анна Моцарты?
8. В каких странах давали концерты маленький Моцарт и его сестра?
9. Когда Моцарт с отцом поехали в Италию?
10. Какие произведения Моцарт написал в Италии?
11. Кем стал работать Моцарт в Зальцбурге?
12. Когда Моцарт переехал в Вену?
13. Какие произведения Моцарт посвятил Йозефу Гайдну?
14. Какие оперы написал Моцарт?
15. Какие ещё произведения написал Моцарт?
16. Сколько лет было Моцарту, когда он умер?
17. Что отличает музыку Моцарта?

**Задание 15.** Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, любить, играть, клавесин, и, скрипка.
2. Вольфганг, вместе, отец, и, сестра, поехать, концертный, путешествие.

3. Дети, поражать, слушатели, исполнительский, умения, и, навыки.
4. Маленький, музыканты, давать, концерты, Германия, Франция, Англия, Голландия.
5. Вольфганг, исполнять, сложный, произведения, скрипка, и, орган.
6. Париж, композитор, написать, 5, замечательный, соната, для, клавесин.
7. 1781 год, композитор, переехать, Вена.
8. Вена, быть, музыкальный, столица, Европа.
9. Гайдн, восхищаться, талант, и, тонкий, вкус, Вольфганг.
10. Моцарт, сочинять, музыка, все, существовавшие, жанр.

**Задание 16.** Познакомьтесь с содержанием таблицы.



**Обратите внимание!**

*Бессоюзное сложное предложение* (БСП) – это сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и интонационно, без помощи союзов или союзных слов. Между частями бессоюзного сложного предложения может ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие или тире.

Например:

*С рождения маленького Моцарта окружала атмосфера творчества, в их доме всегда звучала музыка.*

*Назовите субъекты и предикаты в частях данных бессоюзных сложных предложений.*

1. Чудо-дети везде встречали самый восторженный приём, они поражали слушателей своими исполнительскими умениями и навыками.
2. Вольфганг играл не просто виртуозно – ему завязывали глаза, накрывали клавиатуру платком, он играл незнакомые произведения с листа, импровизировал.
3. В то время Вена была музыкальной столицей Европы, её жители были избалованы обилием музыкальных событий, туда приезжали музыканты со всего света.



4. Некоторые произведения Моцарта были не до конца поняты при его жизни: они оказались очень сложны и оттого непривычны широкой публике.

### 📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Задание 17.** Прочитайте следующий текст. Что вы можете сказать о характере Моцарта?

Однажды Моцарт решил подшутить над своим другом композитором Сальери. Он сказал:

– Я написал произведение для фортепиано, которое не сможет исполнить ни один человек в мире, кроме меня!

Сальери посмотрел ноты и сказал:

– Ты шутишь, Моцарт! Даже ты не сможешь сыграть это. Здесь две руки должны исполнять трудные пассажи на противоположных краях клавиатуры. И в этот момент нужно играть несколько нот посередине клавиатуры. Даже если ты будешь играть ещё и ногой, всё равно исполнить эту музыку невозможно – слишком быстрый у музыки темп!

Моцарт засмеялся, сел за фортепиано и исполнил музыкальную пьесу так, как она была написана. А звуки посередине клавиатуры он играл своим довольно длинным ... носом.



### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

**Задание 18.** Послушайте лекции о жизни и творчестве В. А. Моцарта:

- «Моцарт. Начало» («Истории по нотам», выпуск 26)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ\\_Fks](https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ_Fks)
- «Моцарт. Юность» («Истории по нотам», выпуск 27)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ogAtDMkJIUc>
- «Моцарт. Первое и последнее путешествие» («Истории по нотам», выпуск 28) <https://www.youtube.com/watch?v=МОУКИwUkg-c>

- «Моцарт – первый свободный художник» («Истории по нотам», выпуск 30) <https://www.youtube.com/watch?v=mH-F5m-SF0M>

*Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанных лекций?*

**Задание 19.** *Опираясь на письменный текст и лекции, составьте план вашего сообщения и расскажите о жизни великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### СОНАТА ЛЯ МАЖОР

*Задание 1. Прочитайте и запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите их значение в «Словаре музыкальных терминов».*



Кóда	Бараба́нная дробь
Пасса́ж	Минóрный лад
Припéв	
Тéма	
Рóндо	

*Задание 2. От данных имён прилагательных образуйте имена существительные при помощи суффикса -ость.*

Грациозный, плавный, песенный, танцевальный, живой, подвижный, последовательный, закономерный, цельный, контрастный, завершённый, мелодичный, напряжённый.

*Задание 3. Назовите имена прилагательные, от которых образованы данные наречия.*

Медленно, быстро, умеренно, грациозно, легко, насыщенно, светло, празднично, постепенно, резко.

*Задание 4. Словосочетания «глагол + винительный падеж» трансформируйте в словосочетания «отглагольное существительное с суффиксом -ени-(е) или -(а)ни-(е) + родительный падеж».*

*Строить сонату – строение сонаты; выявлять выразительные возможности, изложить тему, изменить тональность, окончить музыкальную фразу, издать музыкальные сочинения, сопровождать мелодию.*

*Задание 5. Составьте антонимичные пары из слов, приведенных в таблице.*

Жизнерадостный	Медленный
Подвижный	Обыденный
Праздничный	Мажорный
Минорный	Пасмурный

Мелкий	Женственный
Мужественный	Грустный
Солнечный	Тёмный
Мягкий	Неизвестный
Светлый	Крупный
Популярный	Жёсткий

**Задание 6.** Составьте предложения из данных словосочетаний, используя синтаксическую конструкцию **в основе чего лежит что**.



**Обратите внимание!**

Фразеологизм **лежать в основе** имеет значение «*быть исходным, являться началом для чего-либо*».

**Образец:** *Вариации – одна тема. В основе вариаций лежит одна тема.*

1. Музыкальная система – звуки, высота которых доступна человеческому голосу.
2. Полифония – одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодий.
3. Роман – важные исторические события.
4. Либретто оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» – комедия Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

**Задание 7.** Прочитайте текст. Определите значения выделенных слов, используя синтаксические конструкции, выражающие определения термина (**что есть что, что – что, что – это что, что называется чем, что носит название чего**).

### СОНАТА ЛЯ МАЖОР

Это одна из сонат<sup>1</sup>, написанных Моцартом в Париже в 1779 году. Все три части сонаты имеют светлый жизнерадостный характер. Отличи-

<sup>1</sup> Соната (от латинского и итальянского *sonare* – «звучать») – музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, обычно в трёх или четырёх частях (бывают сонаты и одночастные (Ф. Лист «По прочтении Данте») и пятичастные (И. Брамс. Соната op.5)).

тельной чертой произведения является большое изящество, грациозность. Прозрачная музыка хорошо соответствует звучанию *клавесина*, для которого Моцарт и писал свои сонаты.

Строение сонаты Моцарта своеобразно. Первая часть написана в форме *вариаций*<sup>2</sup>. В основе вариаций лежит одна *тема*. Музыкальное развитие первой части заключается в выявлении выразительных возможностей, заложенных внутри одной темы.

Первая часть сонаты Моцарта начинается с изложения темы – мелодичной, грациозно-танцевальной. Размер 6/8 (шесть восьмых) придаёт музыке плавность движения. Тема изложена в двухчастной форме.

Затем следуют шесть вариаций, разнообразных по характеру. Песенность, характерную для темы, ещё больше подчёркивают вторая и пятая вариации; её танцевальность, живость, подвижность – шестая вариация; грациозную остроту – четвёртая. Третья вариация написана в ля миноре. В пятой и шестой вариациях изменён *темп*: Adagio (медленно) и Allegro (быстро) вместо основного темпа Andante grazioso (умеренно, грациозно).

Характерна последовательность вариаций. В третьей вариации звучит *минорный лад*, предпоследняя (пятая) идёт в медленном темпе, а заключительная (шестая) – в быстром. Такая закономерность есть не только в вариациях Моцарта, но и в произведениях подобной формы других композиторов.

Контрастность и завершённость вариаций не мешает цельности их восприятия. Несмотря на изменения в каждой вариации, остаются неизменными гармоническая последовательность и *тональность*.

Вторая часть сонаты – *менуэт*. Подобно Гайдну Моцарт придаёт изящной музыке менуэта черты жизнерадостного и весёлого народного танца. Мужественное, героическое начало каждой фразы сменяется

---

<sup>2</sup> Такое строение сонаты встречается изредка и у Й. Гайдна.

грациозным окончанием. Музыка очень образно передаёт, как торжественная фигура танца оканчивается галантным и мягким поклоном.

Средняя часть менуэта звучит легко и менее насыщенно. Плавные *пассажи* мелодичны и выразительны.

Третья часть – финал. Указание композитора «*Alla turca*» означает «в турецком роде»<sup>1</sup>. В некоторых изданиях сонаты финал получил название «Турецкий марш». Остроумное изящество третьей части сонаты сделало её особенно популярной. Грациозная танцевальность, изящная мелодичность музыки роднят финал с предыдущими частями.

Финал имеет трёхчастную форму с *припевом*. Повторяющийся припев придаёт финалу черты *рондо*. Празднично-весёлая, танцевальная мелодия припева звучит с характерным сопровождением, напоминающим мелкую барабанную дробь. Несмотря на непрерывное и равномерное движение, танцевальность присуща и этому разделу.

Финал завершается *кодой*, объединяющей основную тему финала с припевом. Кода звучит как-то особенно светло и празднично.

Так постепенно, от мелодической, грациозно-танцевальной первой части сонаты Моцарт приходит к безудержно весёлой музыке финала.

В творческом наследии Моцарта немало подобных сонат – весенних, солнечных. Но есть и произведения совсем иного рода. Такова, например, знаменитая «Соната до минор». Своим драматизмом, резко контрастными темами и напряжённостью развития, большим масштабом она во многом предвосхищает фортепианные сонаты Бетховена.

**Задание 8.** Как вы понимаете следующие выражения:

есть и произведения совсем иного рода; «Соната до минор» во многом предвосхищает фортепианные сонаты Бетховена.

---

<sup>1</sup> Турецкой музыкой в XVIII веке называли музыку живого и весёлого характера. Обычно она имела танцевальный склад и исполнялась ансамблем духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, барабан, бубен, тарелки и т. п.), что придавало ей своеобразную окраску.

**Задание 9.** Закончите следующие фразы.

1. Отличительной чертой «Сонаты ля мажор» является ... .
2. Первая часть написана в форме ... .
3. Плавность движения придаёт музыке размер ... .
4. Третья вариация написана в ... .
5. Подобно Гайдну Моцарт придаёт музыке менуэта черты ... .
6. Средняя часть менуэта звучит ... .
7. В некоторых изданиях финал получил название ... .
8. Финал завершается ... .
9. В творческом наследии Моцарта немало сонат ... .
10. Своим драматизмом «Соната до минор» во многом предвосхищает ... .

**Задание 10.** Подберите из текста согласованные определения к следующим существительным: *характер, музыка, темп, танец, мелодия, соната.*

**Задание 11.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Когда и где была написана «Соната ля мажор»?
2. Каков характер этого произведения?
3. Что является отличительной чертой сонаты?
4. В какой форме написана первая часть сонаты?
5. Каков музыкальный размер первой части сонаты?
6. Что подчёркивают вариации в первой части сонаты?
7. В какой тональности написана третья вариация?
8. Чем является вторая часть сонаты?
9. Какие черты Моцарт придаёт музыке менуэта?
10. Как звучит средняя часть менуэта?
11. Какое название получил финал сонаты?
12. Сколько частей имеет финал?
13. Что представляет собой финал сонаты?
14. Что вы можете сказать о характере музыки финала сонаты?
15. Знаете ли вы это популярное произведение Моцарта?

**Задание 12.** *Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.*


1. Музыкальное развитие первой части заключается в выявлении выразительных возможностей, заложенных внутри одной темы.
2. Празднично-весёлая, танцевальная мелодия припева звучит с характерным сопровождением, напоминающим мелкую барабанную дробь.
3. Финал завершается кодой, объединяющей основную тему финала с припевом.

**Задание 13.** *В следующих предложениях укажите субъект и предикат.*

1. Строение сонаты Моцарта своеобразно.
2. Первая часть написана в форме вариаций.
3. В пятой и шестой вариациях изменён темп.
4. Для этого произведения характерна последовательность вариаций.
5. Плавные пассажи мелодичны и выразительны.

**Задание 14.** *Составьте сложный номинативный план текста «Соната ля мажор». Пользуясь планом, перескажите текст.*

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** *Прослушайте «Сонату ля мажор» Вольфганга Амадея Моцарта в исполнении известного пианиста и дирижёра Даниэля Баренбойма. <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>*


*Выскажите (устно или письменно) своё мнение об этом произведении.*



### ЗАНЯТИЕ № 3.

## СИМФОНИЯ СОЛЬ МИНОР

**Задание 1.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от имён существительных с помощью суффикса **-альн-**.



**Обратите внимание!**

Качественные и относительные имена прилагательные с общим значением обладания признаком, качеством или свойством образуются от имён существительных при помощи суффикса **-альн-**.

Например:

*театр – театральный, музыка – музыкальный.*

Инструмент – ..., гений – ..., кафедра – ..., буква – ..., баритон – ..., идея – ..., провинция – ..., документ – ..., суффикс – ..., тон – ..., триумф – ..., эмоция – ..., феномен – ...

**Задание 2.** Подберите синонимы к выделенным словам.

Образец: танцевальный *склад* – танцевальный *характер*.

Большая *популярность*, инструментальные *сочинения*, *грустная* музыка, *подобная* мелодия, исполнять *неторопливо*, *оживлённый* темп, *изящные* фразы, *главная* партия, *значительное* различие.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Значение выделенных слов определите по словарю.

## СИМФОНИЯ СОЛЬ МИНОР

«Симфония соль минор» – одна из трёх наиболее известных последних симфоний Моцарта, написанных в 1788 году в Вене. Большую популярность симфония приобрела благодаря необычайно искренней музыке, понятной самому широкому кругу слушателей.

В симфонии четыре части. Первая часть написана в форме сонатного *аллегро*. Главная партия звучит с первых же тактов произведения. Это несколько грустная, трепетно-нежная музыка. Она

напоминает взволнованную человеческую речь. *Мелодию* исполняют *скрипки*, и это придаёт музыке большую певучесть, мягкость, теплоту. Звуки других струнных инструментов усиливают общее настроение взволнованности и беспокойства.

Подобная мелодия встречается у Моцарта в *опере* «Свадьба Фигаро», написанной двумя годами раньше.

Это говорит о песенном происхождении ряда тем его инструментальных сочинений. В дальнейшем развитии основной темы настроение тревоги усиливается. Уже в конце главной партии звучат резко акцентированные *аккорды*.

Более светло и безоблачно звучит побочная партия. Она изложена в параллельной к соль минору *тональности* – си-бемоль *мажоре*. Лукáвая, несколько танцевального склада, эта тема звучит очень мягко и изящно.

Побочная партия дана в аккордовом изложении. Иным становится и *тембр*, окраска звучания. Мягкому пению скрипок вторят деревянные духовые инструменты (*флейты, гобои, кларнеты*). Побочная партия в своём развитии набирает силу, крепнет и звучит громко и решительно.

Постепенно главная партия утрачивает присущую ей мелодичность, дробится на части. Смена тональностей, иная фактура изложения и сила звука придают музыке тревожный, беспокойный и одновременно энергичный характер. Вместо мягкого задушевного «высказывания» слышится грозное и решительное звучание главной темы, которая поочерёдно появляется у различных групп инструментов. В движение приходит весь *оркестр*, звучность достигает огромной насыщенности.





Переход к *репризе* происходит постепенно. Уменьшается звучность оркестра. В высоком, светлом и прозрачном *регистре* у деревянных духовых инструментов легко звучит начальная интонация главной партии, утверждается основная тональность соль минор.

В отличие от экспозиции все темы в репризе изложены в основной тональности – соль миноре. Это существенно изменяет побочную партию. Она теряет свою светлую окраску, а вместе с ней и задорный, лукавый оттенок. *Минор* окрашивает её в грустные, печальные тона. Так исчезает единственный солнечный «островок». Всё это влияет на характер музыки, закрепляя тяготение к большей углублённости и напряжённости.

Вторая часть – *Andante* (неторопливо). Как после бури наступает затишье, так после взволнованно прозвучавшей первой части звучит светлая умиротворённая, напевно-ласковая музыка *Andante*.

Неторопливо, с некоторой величавостью, струнные инструменты исполняют основную тему. Характерные для Моцарта восходящие задержания («запаздывания» очередного звука мелодии) придают ей

мягкость и изящество. Этому же способствует и короткая мелодическая фигурка из тридцать вторых, которая пронизывает собой музыку всей части.

Во второй части симфонии отсутствуют резкие контрасты тем. Все голоса оркестра поют, и это пение как бы излучает мягкий солнечный свет.

Третья часть – оживлённый *менуэт*. Следуя установившейся традиции, Моцарт пишет в качестве третьей части менуэт, контрастирующий со второй частью. Общий замысел симфонии заставляет композитора наделить его чертами, мало свойственными этому танцу. Волевой и энергичный менуэт резко отличается от произведений подобного рода.

И лишь в средней части – в *трио* – Моцарт возвращает менуэту его характерные черты. Проходя поочерёдно у струнных и деревянных духовых инструментов, тема трио звучит мягко и светло, в соль мажоре. Изящные окончания фраз вызывают представление о галантных поклонах танцующих, присущих придворному менуэту того времени.

Так в третьей части симфонии с новой силой проявляется серьёзность и глубина её общего замысла.

Четвёртая часть – *финал*. Чувства и настроения, выраженные в финале, роднят его с музыкой первой части: та же взволнованность главной и светлая грациозность побочной партии (финал написан в форме сонатного аллегро). Некоторые разделы финала (заключительная партия, начало и конец разработки) имеют даже мелодическое сходство с первой частью.

Финал – итог развития всей симфонии. Значительнее становится различие между главной и побочной темами, появляется контраст внутри главной партии. А развитие основной темы в разработке – бурное, порывистое и возбуждённое – достигает пика. Это кульминация произведения, высшая по напряжённости точка всего цикла.

Вот эта взаимосвязь чувств и настроений всех частей, постепенное и неуклонное развитие драматизма существенно отличают симфонию Моцарта от симфонии Гайдна. Если у Гайдна симфонический цикл основан на выразительном контрасте частей, то симфония Моцарта представляет собою дальнейший шаг к объединению всего цикла. Одна из причин такого различия заключается в том, что симфония Гайдна передаёт образы народной жизни, в то время как симфония Моцарта больше связана с внутренним миром человека.

**Задание 4.** *Ответьте на вопросы по тексту «Симфония соль минор».*

1. В каком году и где была написана «Симфония соль минор»?
2. Благодаря чему симфония приобрела большую популярность?
3. Сколько частей в симфонии?
4. В какой форме написана первая часть?
5. Как звучит побочная партия?
6. В какой тональности изложены все темы в репризе?
7. В каком темпе написана вторая часть?
8. Что представляет собой третья часть?
9. В какой форме написан финал?
10. С какой частью симфонии имеют сходство некоторые разделы финала?
11. Что отличает симфонию Моцарта от симфонии Гайдна?
12. С чем связана симфония Моцарта в отличие от симфонии Гайдна?

**Задание 5.** *Из данных слов составьте предложения. Употребите необходимые предлоги.*

1. Симфония, состоять, четыре, часть.
2. Мелодия, напоминать, человеческая, речь.
3. Подобный, мелодия, встречаться, опера, «Свадьба Фигаро».
4. Побочный, партия, терять, свой, светлый, окраска.
5. Струнный, инструменты, неторопливо, исполнять, основной, тема.

6. Второй, часть, симфония, отсутствовать, резкий, контрасты.
7. Энергичный, менуэт, резко, отличаться, такой, произведения.
8. Некоторый, разделы, финал, иметь, сходство, первый, часть.

**Задание 6.** Подберите из текста определения (согласованные и несогласованные) к следующим словам.

Партия, настроение, инструменты, аккорды, характер, тема.


**Задание 7.** Определите в прочитанном тексте значения выделенных слов, используя синтаксические конструкции, выражающие определения термина (*что есть что, что – что, что – это что, что называется чем, что носит название чего*).

**Задание 8.** Предложения с причастным оборотом преобразуйте в сложные предложения со словом **который**.

1. «Симфония соль минор» – одна из трёх наиболее известных последних симфоний Моцарта, написанных в 1788 году в Вене.
2. Подобная мелодия встречается у Моцарта в опере «Свадьба Фигаро», написанной двумя годами раньше.
3. Моцарт пишет в качестве третьей части менуэт, контрастирующий со второй частью.
4. Чувства и настроения, выраженные в финале, роднят его с музыкой первой части.

**Задание 9.** Составьте аннотацию текста «Симфония соль минор».

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 10.** Прослушайте «Симфонию соль минор» Вольфганга Амадея Моцарта. Произведение исполняет симфонический оркестр под управлением дирижёра Леонарда Бернстайна.  
[https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4\\_6M](https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M)

Выскажите (устно или письменно) своё мнение об этом произведении.

**ЗАНЯТИЕ № 4.****ОПЕРА МОЦАРТА «СВА́ДЬБА ФИ́ГАРО»**

**Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.

Бесправие

Лукавство

Ловкость

Находчивость

Превосходство (кого? над кем?)

Привлекать / привлечь (кого? что?)

Отсрочить (что?)

Принадлежать (кому/чему?)

Завоевать мировое признание

Поставить в неловкое положение

**Задание 2.** Запишите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Бегущий, придающий, соединяющий, связующий, завершающий; преклонявшийся; поставленный; написан, изложен.

**Задание 3.** Слова и словосочетания, данные в скобках, поставьте в нужном падеже. Используйте необходимые предлоги.

1. Опера была написана (Моцарт, 1786 год).
2. Опера (Моцарт) идет на сцене (белорусский оперный театр).
3. Опера начинается (увертюра).
4. Увертюра может быть (самостоятельное произведение).
5. Главная партия исполняется (весь оркестр).

**Задание 4.** Ознакомьтесь с таблицей.





### **Обратите внимание!**

Сложные предложения с уступительным значением сопоставляют два факта, один из которых противоречит другому, но не оказывает на него влияние. Для выражения уступительно-противительных отношений употребляются союзы **хотя (хоть); несмотря на то что.**

Например:

1. **Несмотря на то что** студент выучил новые слова, он не смог перевести текст.
2. **Хотя** студент выучил слова, он не смог перевести текст.

**Задание 5.** Прочитайте определение слова **увертюра** из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова: «Увертюра – музыкальное вступление к оперному, театральному представлению».

Дайте определения этого термина, используя другие синтаксические конструкции (**что есть что, что является чем, что представляет собой что, что называется чем, что носит название чего**).

**Задание 6.** Из следующих слов составьте предложения по образцу, данному в таблице. Используйте конструкцию **что происходит от чего**.



### **Обратите внимание!**

Многие музыкальные термины пришли в русский язык из разных европейских языков: французского, итальянского, греческого, латинского и других.

Например:

Слово **увертюра** происходит от французского слова *ouverture*, что значит «открытие».

1. Музыка, греческий, *musike*, искусство муз.
2. Соната, итальянский, *sonare*, звучать.
3. Мелодия, греческий, *melodia*, пение.



4. Вариация, латинский, *variatio*, изменение.
5. Орган, греческий, *organon*, инструмент.
6. Дирижёр, французский, *diriger*, управлять.
7. Либрётто, итальянский, *libretto*, книжечка.

**Задание 7.** Раскройте скобки. Составьте словосочетания из данных слов.



**Обратите внимание!**

Слово **увертюра** употребляется с предлогом **к** и дательным падежом.

Например: *увертюра к опере Моцарта «Свадьба Фигаро».*

Увертюры (оперы Глинки, Бородинá и Бизé), увертюра (драматический спектакль), увертюра (сюита), увертюры (известные кинофильмы).

**Задание 8.** Прочитайте текст.

**УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «СВАДЬБА ФИГАРО»**

«Свадьба Фигаро» была написана Моцартом в 1786 году по комедии французского писателя Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Поставленная впервые в Вене в 1786 году, опера «Свадьба Фигаро» вскоре завоевала мировое признание. В России опера Моцарта впервые прозвучала двести лет тому назад (в 1815 году). Но исполнялась она на итальянском языке, в том виде, как написал её композитор. И лишь в 1875 году Пётр Ильич Чайковский, преклонявшийся перед музыкой Моцарта, перевёл текст оперы на русский язык. В переводе Чайковского «Свадьба Фигаро» идёт и на сцене белорусского оперного театра.



Моцарта привлекла смелость и острота комедии. В доме графа Альмавивы готовится свадьба двух слуг – Фигаро и Сюзанны. Но графу самому нравится Сюзанна, и он всячески пытается отсрочить свадьбу. Ум, находчивость и ловкость Фигаро ломают все преграды. Слугам удаётся даже одурачить своего господина и поставить его в неловкое и смешное положение. День, полный тревог, заканчивается весёлой свадьбой.

Сюжет комедии был особенно близок Моцарту, которому пришлось самому испытать всю тяжесть бесправия. Возможность показать в опере превосходство простого человека над богатым и знатным вельможей особенно привлекала его к этой комедии.

Либретто оперы (её словесный текст) принадлежит итальянцу Лоренцо да Понте. Несмотря на то что да Понте был вынужден сгладить наиболее острые моменты комедии Бомарше, в опере осталась её главная мысль – превосходство слуги над господином.

Опера начинается с увертюры. Слово *увертюра* происходит от французского слова *ouverture*, что значит «открытие», «вступление». Увертюра обычно «открывает» или начинает оперу, иногда драматический спектакль или, например, сюиту, она может быть и самостоятельным произведением. Чаще всего увертюра по музыкальному содержанию связана с оперой. Таковы увертюры к операм «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе. Но есть немало увертюр, музыка которых в дальнейшем не встречается в самой опере. Такова увертюра Моцарта к «Свадьбе Фигаро». Она живо передаёт



настроение весёлой комедии Бомарше, тревогу и суматоху «безумного дня».

Увертюра написана в сонатной форме без разработки. Стремительно бегущие вступительные пассажи, а затем главная партия (в *ре мажоре*) вызывают в нашем представлении образ самого Фигаро, непоседливого, энергичного и весёлого. Главная партия исполняется всем оркестром.

Побочная партия (в *ля мажоре*) также подвижна и жизнерадостна. Присущие ей грациозность и лукавство связывают эту тему с музыкальным обликом героини оперы Сюзанны. Мелодия исполняется скрипками, придающими звучанию большую мягкость и выразительность.

Музыка, соединяющая эти две темы (связующая партия), как и завершающая весь первый раздел заключительная партия, лишь усиливает общее праздничное настроение. Моцарт захотел сохранить это настроение до конца увертюры. Поэтому разработка, где различие между темами обычно подчёркивается, а звучание драматизируется, отсутствует. Быстро бегущие пассажи образуют связующий переход к репризе, где все темы изложены в основной тональности (*ре мажор*).

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» – одно из лучших произведений подобного рода. Это дало ей право на самостоятельное существование. Она нередко исполняется в концертах отдельно, независимо от оперы.

**Задание 9.** Как вы понимаете следующие выражения:

- опера «Свадьба Фигаро» вскоре завоевала мировое признание;
- поставить кого-либо в неловкое положение;
- это дало увертюре право на самостоятельное существование.

**Задание 10.** Найдите в тексте музыкальные термины. Дайте им определения, используя конструкции: **что – это что, что является чем, что представляет собой что, что называется чем.** Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

*Задание 11. Ответьте на вопросы.*

1. Когда была написана опера «Свадьба Фигаро»?
2. Как называется комедия Бомарше́, сюжет которой лёг в основу оперы?
3. Когда опера впервые прозвучала в России?
4. Кто перевёл текст оперы на русский язык?
5. Что привлекло Моцарта в комедии Бомарше?
6. Почему сюжет комедии был близок Моцарту?
7. Кто написал либретто оперы?
8. Что значит слово «увертюра»?
9. В какой форме написана увертюра?
10. В какой тональности написана побочная партия?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ЗАНЯТИЕ № 5.****ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ОПЕРЫ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»**

*Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов. Составьте с ними предложения.*



Аккомпани́ровать	Кавати́на
Ансáмбль	Ме́ццо-сопράно
Барито́н	Ро́ндо
Гита́ра	Фаго́т
Гобо́й	Фле́йта

*Задание 2. Прочитайте и переведите на свой родной язык следующие слова и словосочетания.*

Граф, графиня, барин, паж, развлечение, обитатель, служанка, выдумка, жених;

придавать / придать особое очарование (чему?);

кружиться в водовороте жизни.

*Задание 3. Запишите, от каких существительных образованы следующие имена прилагательные.*

Сольный, трубный, походный, фанфарный, трепетный, солнечный, шумный, вокальный, свадебный; солдатский, юношеский.

*Задание 4. Запишите, от каких прилагательных и причастий образованы данные существительные с суффиксом -ость.*

Находчивость, ловкость, мягкость, порывистость, устремлённость, взволнованность, робость, нежность, хитрость.

*Задание 5. Прочитайте текст.*

**ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ОПЕРЫ МОЦАРТА  
«СВАДЬБА ФИГАРО»**

Главный герой Фигаро (баритон) показан в опере очень разнообразно. Арии Фигаро и ансамбли, в которых он участвует,

раскрывают различные стороны его характера: находчивость, лукавство, юмор, ловкость, остроумие.

Первый сольный номер Фигаро – его каватина<sup>1</sup> из первого действия. Только что от Сюзанны Фигаро узнал, что граф ухаживает за ней.

Первая и третья части каватины выдержаны в жанре галантного менуэта – это мысленное учтиво-предупредительное обращение Фигаро к своему барину.

Ещё более выпукло музыкальный портрет героя очерчен в его арии, завершающей первое действие.

Фигаро обращается здесь к пажу Керубино, который по приказанию графа должен отправиться в полк. Остроумно, с добродушной насмешкой Фигаро рисует юному Керубино его будущее.

Чеканная маршевая музыка с характерными трубными возгласами образно передаёт картину походной солдатской жизни. Ария написана в форме рондо. Основная, маршевая тема повторяется в арии три раза, каждый раз с одними и теми же словами («Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый»), а в заключении звучит у всего оркестра *forte*. В промежутках между проведениями основной темы появляется то лёгкая, изящная музыка (на слова «Распростишься ты с духами, с помадой»), то фанфарная (на слова «Будешь воином суровым»). Подобная форма встречалась нам в финалах сонат Гайдна.

Ария Фигаро – один из наиболее известных номеров оперы. Существуют также переложения арии для самых различных инструментов. Значительна в опере роль пажа Керубино. Он принимает активное участие в развлечениях обитателей замка. В арии из первого действия Керубино рассказывает Сюзанне о своих чувствах и стремлениях, в которых он сам ещё не может разобраться (партию Керубино исполняет низкий женский голос – *меццо-сопрано*).

---

<sup>1</sup> Каватина – небольшая оперная ария лирико-повествовательного характера.

В арии хорошо передано волнение юноши. Избыток чувств делает его речь прерывистой и возбуждённой. В то же время задержания в конце фраз придают мелодии мягкость и изящество.

Трепетное, беспокойное сопровождение, быстрый темп, светлая, «солнечная» окраска музыки – всё это необычайно ярко



выражает юношескую порывистость, устремлённость к счастью и радости.

Ария Керубино из второго действия обращена к графине Розине.

Взволнованность чувств пажа выражена здесь более сдержанно. В присутствии своей госпожи Керубино испытывает некоторую робость. Выразительная мелодия тонко передаёт нежность и теплоту его слов. Отрывистое сопровождение оркестра подражает звучанию гитары, на которой Сюзанна аккомпанирует пению.

Служанка графини Сюзанна (*сопрано*) смышлена и находчива не менее Фигаро. Вместе со всеми она кружится в водовороте шумной, весёлой и бестолковой жизни замка. Настойчиво отстаивая своё счастье, девушка проявляет много энергии, выдумки, хитрости. И только оставшись одна, Сюзанна может спокойно помечтать о своём женихе Фигаро. Вечер, тишина роскошного сада навевают ей думы о счастье. Близится час её свадьбы. Светло, нежно и проникновенно звучит её небольшая ария в четвёртом действии.

Напевна не только вокальная мелодия, поют и голоса оркестра (флейта, гобой, фагот), и это придаёт арии особое очарование. Красота тёплого южного вечера сливается с полнотой и нежностью чувств героини.

Опера заканчивается бурно и стремительно. В результате хитроумных действий главных героев граф, сам того не подозревая, начинает

ухаживать за своей собственной женой, переодетой в платье Сюзанны. Разоблачённый, он вынужден не мешать счастью Фигаро и Сюзанны. Опера заканчивается весёлым свадебным праздником.

**Задание 6.** *Используя текст, ответьте на вопросы и выполните задание.*

1. Какой певческий голос исполняет:
  - а) партию Фигаро?
  - б) партию Керубино?
  - в) партию Сюзанны?
2. Данные певческие голоса распределите по группам: мужские голоса, женские голоса, детские голоса.  
Сопрано, альт, бас, контральто, меццо-сопрано, баритон, дискант, тенор.
3. Какой из перечисленных голосов самый высокий? Самый низкий?

**Задание 7.** *Ответьте на вопросы.*

1. Какой голос выше: сопрано или меццо-сопрано?
2. Какой голос ниже: бас или баритон?
3. Какой голос ниже: альт или дискант?

**Задание 8.** *Завершите определение понятия (термина).*

1. Сопрано – это ... .
2. Баритоном называется ... .
3. Тенор – это ... .
4. Меццо-сопрано представляет собой ... .
5. Дискантом называется ... .
6. Бас – ... .

**Задание 9.** *Составьте и запишите предложения, используя следующие глаголы.*

Ухаживать (за кем? за чем?); обращаться/обратиться (к кому?); узнавать/узнать (от кого?); принимать/принять активное участие (в чём?); рассказывать/рассказать (о ком? о чём?); разбираться/разобраться (в чём?);




испытывать/испытать (что?); подражать (кому? чему?); мешать/помешать (кому? чему?), заканчиваться/закончиться (чем?).

**Задание 10.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Какие черты характера Фигаро раскрывают его арии?
2. Как называется первый сольный номер Фигаро?
3. К кому обращается Фигаро в своей арии, завершающей первое действие?
4. О чём рассказывает Керубино в своей арии из первого действия?
5. К кому обращена ария Керубино из второго действия?
6. Каковы черты характера служанки Сюзанны?
7. Как звучит её ария в четвёртом действии?
8. Чем заканчивается опера?

**Задание 11.** Пользуясь текстом, назовите черты характера человека. Скажите, какими из этих черт обладаете вы? Ваш друг? Ваш преподаватель?

## РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 12.** Послушайте лекцию об опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» «Моцарт. Свадьба Фигаро» («Истории по нотам», выпуск 31) <https://www.youtube.com/watch?v=NsWKz2XK8YA>

**Задание 13.** Опираясь на изученные тексты и лекции, составьте план вашего сообщения и расскажите о великом австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте.

**Задание 14.** Расскажите, были ли вы на концертах, посвящённых творчеству Моцарта (в Минске или у себя на родине)? Что вы можете сказать о том впечатлении, которое произвела на вас музыка великого композитора?

Напишите сочинение на тему «Моцарт – величайший композитор всех времён и народов».

**Задание 15.** Прочитайте названия основных произведений Моцарта. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения вы исполняли? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?

**Основные произведения Моцарта**

19 опер

Реквием

Около 50 симфоний

27 концертов для клавира с оркестром

5 концертов для скрипки с оркестром

Концерты с сопровождением оркестра для флейты, кларнета, фагота, валторны, флейты и арфы

27 струнных квартетов

9 струнных квинтетов

43 сонаты для скрипки и клавира

17 сонат для клавира

Фантазии, вариации, рондо, менуэты для клавира

*Задание 16. Напишите реферат-обзор по теме «Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта».*

**👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 17.** Проверьте свои знания по теме «Вольфганг Амадей Моцарт». Выполните тест № 1.

1. Способность к музыке проявилась у Моцарта ... .	А) с пяти лет Б) с двух лет В) с трёх лет
2. Моцарт поехал в свое первое концертное путешествие по Европе, ...	А) когда ему было 6 лет Б) когда ему было 10 лет В) когда ему было 14 лет
3. В концертном путешествии по Европе маленький Моцарт играл в четыре руки ...	А) с отцом Б) с сестрой В) с матерью
4. Вольфганг Амадей Моцарт учился сочинять оперы ...	А) в Италии Б) во Франции В) в Германии
5. Свои лучшие оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Моцарт написал ...	А) в Вене Б) в Зальцбурге В) в Милане
6. Свои сонаты, в том числе Сонату ля мажор, Моцарт писал для ...	А) скрипки Б) фортепиано В) клавесина
7. Вторая часть Сонаты ля мажор – ...	А) сюита Б) менуэт В) рондо
8. Третья часть Сонаты ля мажор в некоторых изданиях получила название ... .	А) «Австрийская песня» Б) «Французский менуэт» В) «Турецкий марш»

9. Симфонию соль минор Моцарт написал ...	А) в 1788 году в Вене Б) в 1779 году в Париже В) в 1775 году в Италии
10. Первая часть Симфонии соль минор написана в форме ...	А) анданте Б) сонатного аллегро В) оживлённого менуэта
11. Текст оперы «Свадьба Фигаро» перевёл на русский язык ...	А) Михаил Иванович Глинка Б) Пётр Ильич Чайковский В) Александр Сергеевич Пушкин
12. Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал ...	А) итальянец Лоренцо да Понте Б) французский писатель Бомарше В) испанский писатель Сервантес
13. Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» звучит ...	А) в первом действии Б) во втором действии В) в третьем действии
14. Партию Керубино в опере «Свадьба Фигаро» исполняет голос ...	А) баритон Б) меццо-сопрано В) бас
15. В. А. Моцарт написал ...	А) 20 симфоний Б) около 50 симфоний В) более 100 симфоний

**Задание 18.** Проверьте ваши знания лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Из всех представителей Венской школы Моцарт является ...	А) наиболее уникальный Б) наиболее уникальным В) наиболее уникального
---	---

<p>2. Клавишно-струнный щипковый инструмент, на котором маленький Моцарт рано научился играть, называется ... .</p>	<p>А) клавесине Б) клавесина В) клавесином</p>
<p>3. Музыканты поражали слушателей ... .</p>	<p>А) исполнительских умений и навыков Б) исполнительскими умениями и навыками В) исполнительские умения и навыки</p>
<p>4. Композитор посвятил другу ... .</p>	<p>А) прекрасных струнных квартетов Б) прекрасным струнным квартетам В) прекрасные струнные квартеты</p>
<p>5. В Париже композитор написал пять ... .</p>	<p>А) замечательную сонату для клавесина Б) замечательных сонат для клавесина В) замечательными сонатами для клавесина</p>
<p>6. Финал сонаты завершается кодой, ... .</p>	<p>А) объединяющей основную тему с припевом Б) объединяющую основную тему и припевом В) объединяющего основную тему с припевом</p>
<p>7. Слово «мелодия» происходит ... .</p>	<p>А) от греческого слова «melodia» Б) с греческим словом «melodia» В) на греческом слове «melodia»</p>
<p>8. По радио звучит увертюра ... .</p>	<p>А) для оперы Моцарта Б) на оперу Моцарта В) к опере Моцарта</p>

9. Опера «Свадьба Фигаро» была написана . . . .	А) Моцарте 1786 годом Б) Моцарта 1786 года В) Моцартом в 1786 году
10. В основе . . . лежит одна тема.	А) вариациями Б) вариаций В) вариациях
11. Моцарт написал концерты для . . . .	А) флейты, кларнета, фагота, валторны Б) флейтой, кларнетом, фаготом, валторной В) флейту, кларнет, фагот, валторну
12. Самый высокий мужской голос называется . . . .	А) тенору Б) тенором В) тенора
13. Паж Керубино принимает активное участие . . . .	А) по развлечениям Б) в развлечениях В) с развлечениями
14. Герой не может разобраться . . . .	А) к своим чувствам и стремлениям Б) для своих чувств и стремлений В) в своих чувствах и стремлениях
15. Опера заканчивается . . . .	А) по весёлому свадебному празднику Б) о весёлом свадебном празднике В) весёлым свадебным праздником

**Людвиг ван БЕТХОВЕН****(1770–1827)**

*Моя готовность служить своим искусством  
бедному страждущему человечеству  
никогда, начиная с детских лет...,  
не нуждалась ни в какой награде,  
кроме внутренней удовлетворенности...*  
Л. Бетховен

**ЗАНЯТИЕ № 1.****ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА**

*Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



Альт	Кантата
Багатэль	Композиция
Вариация	Месса
Виолончель	Струнный квартэт
Вокальный	Тенор
Гимн	Финал
Дирижёр	Хор
	Цикл песен

*Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов и управление глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Воплощение (чего?) темы ← воплотить (= реально осуществить, выразить)

Гуманизм – любовь к людям

Достижение (= положительный результат работы, успех)

Единение ← единить (= объединять)

Обработка (чего?) народных песен ← обработать (что?) народные

песни

Пианист-виртуоз – артист, в совершенстве владеющий фортепианной техникой

Стойкость ← стойкий (= не отступающий перед трудностями; твёрдый, непреклонный, мужественный)

Вершина творчества = лучшее произведение

Душевный кризис

Духовное богатство

Обстоятельства жизни

Беззаветный (= самоотверженный, без всякого расчёта)

Героико-драматический ← героический + драматический

Грандиозный – огромный, величественный, необычный по своему масштабу, размаху (= титанический)

Замкнутый – необщительный, скрытный (= нелюдимый)

Монументальный – производящий впечатление мощностью, величиной (= грандиозный, величественный)

Нелюдимый – предпочитающий одиночество, избегающий общества (= замкнутый)

Пасторальный ← пастораль<sup>1</sup>

Поразительный – производящий большое впечатление, вызывающий сильное удивление; необыкновенный

Титанический – огромный по силе, размаху, напряжённости (= грандиозный)

Аплодировать (= рукоплескать, хлопать в ладоши) (кому?) композитору

Оглохнуть (= перестать слышать)

Прекратить (= прервать, остановить) (что?) выступления

---

<sup>1</sup> **Пастораль** (от французского слова *pastorale*) – жанр в европейской литературе и искусстве XIV–XVIII веков, характеризующийся идиллическим изображением сельской, пастушеской жизни



Поступить (как?) совершенно необычным образом (= совершенно необычно)

Наряду (с чем?) с героико-драматическими произведениями

**Задание 3.** Назовите видовые пары следующих глаголов.

Образец: *понять – понимать.*

Заставить, дать, выступить, изучить, выбрать, напечатать, сочинить, встретиться, послушать, переехать, создать, написать, назвать.

**Задание 4.** От глаголов с помощью суффиксов *-ение* и *-(а)ние* образуйте существительные со значением «процесс».

Учить, читать (и/-), петь, сочинить, исполнить, творить, воплотить (т/щ), преодолеть, выступить (п/пл), достигать (г/ж);

написать, создать, назвать, звучать, понимать, призвать.

**Задание 5.** Определите, от каких прилагательных образованы следующие существительные со значением «качество».

Выразительность, гениальность, грандиозность, замкнутость, мудрость, монументальность, стойкость, человечность, энергичность.

**Задание 6.** Поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужной форме. При необходимости употребите предлоги.

Дедушка был (капельмейстер), отец был (певец-тенор), стал учить (он), стал изучать (композиция), встретился (Моцарт), переехал (Вена), музыканты-педагоги учили (Бетховен), написал (симфония), сочинил (сонаты).

**Задание 7.** Поставьте слова и словосочетания в скобках в предложном падеже. Употребите необходимые предлоги.

Родился (декабрь), дал первый концерт (город Кёльн), выступал (другие города), играть (клавесин, орган, альт, фортепиано), думать (его произведения), стал работать (оперный театр), играл (оркестр), она





**Задание 11.** Найдите причастные обороты и замените их предложениями со словом «который». Пользуйтесь таблицей.



**Обратите внимание!**

В предложении причастие может образовывать **причастный оборот**, который может находиться как перед определяемым словом, так и после него.

**Причастный оборот** выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова:

*Книга, лежащая на столе, была открыта на первой странице.*

*Лежащая на столе книга была открыта на первой странице*

*На первой странице была открыта книга, лежащая на столе.*

Предложение с причастным оборотом может быть заменено сложным предложением со словами **который, которая, которое, которые:**

*Книга, которая лежала на столе, была открыта на первой странице.*

*На первой странице была открыта книга, которая лежала на столе.*

1. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки начинавшейся болезни.
2. Лечение, назначенное врачами, не помогало.
3. Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, блестящие радостной энергией, юмором.
4. Среди произведений, написанных им во второй половине 1810-х годов и в 1820-е годы, – цикл из шести песен «К далёкой возлюбленной».
5. На стихи Шиллера Бетховен создал венчающий симфонию величественный гимн, призывающий народы всего мира к радостному братскому единению.

*Задание 12. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю. Ответьте на вопрос: о ком вы прочитали текст?*

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА**



Великий композитор Людвиг ван Бетховен родился в декабре 1770 года в городе Бонне<sup>1</sup>. Его дедушка был капельмейстером, а отец – певцом-тенором. Отец Людвиг понял, что у сына большой музыкальный талант, и стал учить его музыке. Он заставлял мальчика каждый день семь-восемь часов играть на клавесине. В восемь лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кёльне<sup>1</sup>, потом он выступал и в других городах.

Бетховен прекрасно играл на фортепиано, научился играть на органе. В десять лет он стал изучать композицию. Первое произведение, которое написал Бетховен в 1782 году, – фортепианные вариации. Через год он сочинил три сонаты для клавесина. Ему было тогда 12 лет.

В 1787 году Бетховен встретился с Моцартом. Молодой музыкант хотел узнать, что думает Моцарт о его произведениях. Великий композитор послушал сочинения юноши и сказал: «Ты выбрал правильный путь!»

В 1792 году Бетховен переехал в Вену. Там молодой композитор стал работать в оперном театре. Он играл в оркестре на альте, давал уроки. Лучшие музыканты-педагоги Вены (Гайдн, Сальери, Фёрстер) учили Бетховена.

За короткое время Бетховен приобрёл в Вене славу непревзойдённого пианиста-виртуоза. За первые 10 лет в Вене он создал более ста произведений: сонаты для фортепиано, скрипки и виолончели,

<sup>1</sup> Бонн, Кёльн – города в Германии

фортепианные концерты, музыку к балету «Творения Прометея<sup>1</sup>». В 1800 году Бетховен написал свою Первую симфонию. В эти годы он сочинил знаменитые сонаты – «Патетическую» и «Лунную».

В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки начинавшейся болезни, особенно страшной для музыканта: он стал постепенно глухнуть. Пришлось отказаться от концертов, поездок, а позднее – вообще от сольных выступлений. Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен становился замкнутым, нелюдимым человеком. Лечение, назначенное врачами, не помогало.

Но Бетховена спасли стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к музыке. Внутренний слух остался у него неповреждённым, он мог продолжать сочинять музыку – выполнять своё художественное призвание.

После преодоления тяжёлого душевного кризиса начался период высокого расцвета бетховенского творчества. В это время была написана монументальная Третья симфония. Бетховен дал симфонии название «Героическая». Впервые она прозвучала в Вене в 1805 году.

Далее последовали такие героико-драматические произведения, как фортепианная соната «Аппассионата<sup>2</sup>» («Страстная»), Пятая и Седьмая симфонии, «Крейцера соната» для скрипки и фортепиано<sup>3</sup>, Четвёртый и Пятый фортепианные концерты, оркестровые увертюры «Кориолан» и «Эгмонт».

Главной темой Пятой симфонии (1808 год) является судьба. Сам Бетховен говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, воспевающие красоту природы, блестящие радостной энергией, юмором. Это Четвёртая, Шестая («Пасторальная») и Восьмая

---

<sup>1</sup> Прометей – герой древнегреческой мифологии, который подарил людям огонь.

<sup>2</sup> Аппассионата. По-итальянски слово *appassionata* значит «страстная».

<sup>3</sup> Эта соната посвящена скрипачу и композитору Родольфу Крейцеру.

симфонии, скрипичный концерт, фортепианная соната «Аврора», ряд струнных квартетов, вокальные произведения (например, многочисленные обработки народных песен).

В последний период жизни и творчества тяжело сложились для Бетховена личные обстоятельства. Глухота его постепенно стала полной. Выступления в качестве пианиста и дирижёра ему в конце концов пришлось прекратить.

При всех труднейших обстоятельствах жизни поразительны достижения Бетховена в его позднем творчестве. Среди произведений, написанных им во второй половине 1810-х годов и в 1820-е годы, – цикл из шести песен «К далёкой возлюбленной», пять последних фортепианных сонат, пять последних струнных квартетов, Четвёртая и Пятая сонаты для виолончели и фортепиано, ряд фортепианных багателей<sup>1</sup>, а также два монументальных сочинения – «Торжественная месса» для хора, солистов и оркестра и Девятая симфония.

Девятая симфония Бетховена – гениальное произведение. Он написал её в 1823 году. Для грандиозного воплощения темы героической борьбы и победы Бетховену оказалось недостаточно выразительных средств оркестра. И он поступил совершенно необычным образом: ввёл в финал симфонии хор и певцов-солистов. Таким образом, финалом симфонии стала кантата для хора, солистов и оркестра. Тема финала – «Обнимитесь, миллионы». Слова композитор взял из «Оды к Радости» своего современника – немецкого поэта Фридриха Шиллера. На эти стихи Бетховен создал венчающий симфонию величественный гимн, призывающий народы всего мира к радостному братскому единению.

Но Бетховен уже не слышал свою музыку, он не слышал, как аплодировали ему люди. А восторгались слушатели потому, что в его музыке есть духовное богатство, гуманизм, мудрость и человечность.

Людвиг ван Бетховен умер в марте 1827 года.

---

<sup>1</sup> Багатэль (в переводе с французского – «безделушка») – небольшая и нетрудная для исполнения пьеса, как правило, для клавишного инструмента.

**Задание 13.** Объясните, как вы понимаете следующие выражения.

Дать концерт; выбрать правильный путь; давать уроки; обнимитесь, миллионы; духовное богатство.

**Задание 14.** Ответьте на вопросы к тексту «Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена».

1. Когда и где родился Бетховен?
2. Кем были его дедушка и отец?
3. Сколько часов маленький Людвиг каждый день играл на клавесине?
4. Сколько лет было Бетховену, когда он дал первый концерт?
5. Какое первое произведение написал Бетховен?
6. В каком году Бетховен встретился с Моцартом?
7. Когда композитор переехал в Вену?
8. Где работал Бетховен в Вене?
9. Какие известные музыканты учили Бетховена?
10. Сколько произведений написал Бетховен за первые 10 лет в Вене?
11. Когда композитор написал Первую симфонию?
12. Когда и где была впервые исполнена Третья («Героическая») симфония?
13. Какова главная тема Пятой симфонии?
14. Какой необычный приём использовал Бетховен в финале Девятой симфонии?
15. Какова главная тема финала Девятой симфонии?
16. Когда умер Бетховен?

**Задание 15.** Закончите данные предложения, используя информацию текста.

1. Первый концерт Бетховен дал в городе ... .
2. Первое произведение Бетховена – ... .
3. В 1787 году Бетховен встретился с ... .
4. В 1792 году Бетховен переехал в ... .



5. Бетховен написал музыку к балету ... .
6. Самые знаменитые сонаты Бетховена – ... .
7. Третья симфония впервые прозвучала в ... .
8. Бетховен писал о теме Пятой симфонии: ... .
9. Финал Девятой симфонии – это ... .
10. В музыке Бетховена есть ... .

**Задание 16.** Составьте предложения из следующих слов. Используйте нужные предлоги.

1. Первый, произведение, композитор, писать/написать, 1782, год.
2. Мальчик, каждый день, играть/сыграть, клавесин, семь-восемь, час.
3. Бетховен, встречаться/встретиться, Моцарт, 1787, год.
4. Третий, симфония, впервые, звучать/прозвучать, Вена, 1805, год.

**Задание 17.** Из двух простых предложений составьте сложное, используя союзное слово **который** в нужной форме.

1. Людвиг ван Бетховен – великий композитор. Он написал знаменитую «Лунную сонату».
2. В Вене Бетховен стал работать в оперном театре. В театре он играл на альте.
3. Бетховена учили лучшие музыканты-педагоги. Они жили в Вене.
4. Бетховен написал прекрасную музыку. В ней есть духовное богатство, гуманизм, мудрость и человечность.
5. В Вене мы видели здание. В нём жил великий композитор Бетховен.

**Задание 18.** Разделите текст на смысловые части и составьте его план.

**Задание 19.** Перескажите текст, используя составленный план.

## РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



**Задание 20.** Послушайте лекцию «Бетховен – главный композитор Нового времени» («Истории по нотам», выпуск 34)»  
<https://www.youtube.com/watch?v=48A8Sd00ofo>.

**Задание 21.** Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции? Что вам известно об историческом периоде, на который приходится расцвет творчества Бетховена?

**Задание 22.** Расскажите о жизни одного из величайших композиторов Нового времени Людвига ван Бетховена, опираясь на вопросы из упражнения № 14 и прослушанную лекцию.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### СОНАТЫ БЕТХОВЕНА

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



арпéджио	регíстр (верхний, средний, нижний)
лóманое арпéджио	
дóля (сíльная, слáбая)	сонáтное аллéгро
мажóр	тéма (глáвная, побóчная)
одноимённый мажор	тонáльность
параллельный мажóр	одноимённая тонáльность
минóр	параллельная тонáльность
одноимённый минóр	триóль
параллельный минóр	триóльное сопровождéние
окта́ва	фигура́ция

**Задание 2.** *Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Вóзглас – громкое восклицание, выкрик

Дúма (= размышление)

Лавíна (= поток; то, что движется стремительно, с сильным напором)

Мольба́ ← молить (= горячо, страстно просить)

Непреклóнность ← непреклонный (= стойкий, твёрдый в своих действиях, поступках, убеждениях)

Патéтика [тэ] – обращенность к эмоциям слушателей, эмоциональная возвышенность, воодушевление, драматизация

Переключéчка ← переключаться (обмениваться звуками; быть сходным в чём-либо, сближаться по каким-либо признакам с чем-либо)

Поеди́нок (кого? чей?) сильного и слабого – соревнование, борьба

Мощный (= чрезвычайно сильный по степени своего проявления)

Изложенный ← изложить (= сообщить, передать в какой-либо форме) (в чём?) в верхнем регистре

Выливать / вылиться (во что?) – (перен.) принимать какую-либо форму, вид, облик

Достигать / достичь (чего?) крайних регистров

Приводить / привести (что? приводит к чему?)

Придать / придавать (что? чему?) – прибавить, усилить что-либо чем-либо

**Задание 3.** Определите, от каких существительных образованы следующие прилагательные:

Оркестровый, скрипичный, фортепианный, виолончельный, триольный, сонатный, мелодичный.

**Задание 4.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от имен существительных с помощью суффикса **-ическ-**.



**Обратите внимание!**

Имена прилагательные, обозначающие область науки, искусства, литературы, а также отвлеченные понятия со значением свойственности, характерности образуются от имён существительных при помощи суффикса **-ическ-**:

*поэт – поэтический*

Симфония – ..., герой – ..., символ – ..., артист – ..., сцена – ..., миф – ..., биография – ..., история – ..., идеалист – ..., патетика – ....

**Задание 5.** Вспомните особенности словообразования отглагольных существительных со значением «процесс».

А) Определите, от каких глаголов образованы существительные со значением «процесс».

Написание, сочинение, название, вступление, противопоставление, развитие, столкновение, движение, нарастание, размышление, воспоминание (вос-/вс-), ощущение (щ/т), сопровождение, напоминание, размышление, переживание, стремление, смирение, вызов (-зов-/зв-).

Б) С помощью суффиксов **-ение** и **-(а)ние** образуйте существительные со значением «процесс» от следующих глаголов:

Вступать (п/пл), строить, сопровождать, двигать (г/ж), заключить, изменить, размышлять, сопоставлять, напрягать (г/ж), разрешить, ощутить (т/щ);

звучать, нарастать, вспоминать (вс-/вос-), переживать, ожидать.

**Задание 6.** Замените конструкции с полными формами прилагательных на предложения с краткими формами. Объясните, как изменяется роль прилагательного в предложении.

Образец:

Единая тональность всех тем. → Тональность всех тем едина.

Эта наиболее драматичная часть; контрастная первой теме по настроению и характеру вторая тема; глубоко своеобразная музыка; необычное начало сонаты; близкие между собой темы; напряжённая по своему звучанию первая часть; удивительная по своим краскам вторая часть.

**Задание 7.** Прочитайте текст.

### СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО

Огромная часть музыкальных произведений от классического периода до XXI века написана в *сонатной форме*, или в форме *сонатного аллегро*. Название «сонатное аллегро» не указывает на темп данного произведения или его части. Это лишь общепринятый термин.

Сонатная форма имеет три части:

1) *экспози́цию*, где представляются главная и побочная темы. Первая тема даётся в тонической тональности. Вторая тема

представляется в другой тональности, часто она контрастна первой теме по настроению и характеру;

2) *разработку*, где представленные в экспозиции темы развиваются и видоизменяются. Эта часть обычно является кульминационной для всего произведения (или той части, которая написана в форме сонатного аллегро). Разработка приносит напряжение, разрешение которого наступает только в репризе;

3) *репризу*, в которой темы возвращаются в своем первоначальном виде. Теперь и первая, и вторая темы, и связка между ними, и заключение даются в начальной тональности.

Часто после трёх основных частей следует *кода*, которая усиливает ощущение законченности произведения.

Чтобы усилить напряжение ожидания, быстрая часть большого произведения (сонаты, симфонии) может начинаться с медленного вступления.

**Задание 8.** Ответьте на вопросы по тексту «Сонатное аллегро».

- 1) Какие три основных части составляют сонатную форму?
- 2) Что представляется в экспозиции?
- 3) Чем разработка отличается от экспозиции и репризы?
- 4) Что происходит с музыкальными темами в репризе?
- 5) Для чего используется кода?

**Задание 9.** Расскажите о сонатной форме.

**Задание 10.** Напишите аннотацию текста «Сонатное аллегро».

**Задание 11.** От полных пассивных причастий образуйте краткие формы.

Образец: *решённый* → *решён*.

Написанный, встреченный, сокращённый, изложенный,  
различимый, реализованный, выраженный, наполненный,  
подчёркнутый.

**Задание 12.** Вставьте в предложения страдательные причастия в полной или краткой форме, образованные от приведённых в скобках глаголов.

1. «Патетическая соната», (написать) Бетховеном в 1798 году, является одной из самых исполняемых фортепианных сонат.
2. Вся боль и вера в лучшее были (реализовать) в «Патетической сонате».
3. «Приподнятость» (выразить) в каждой части по-разному.
4. Второй раз та же мелодия (изложить) в верхнем регистре.
5. Ясно (различать) переключка двух голосов.
6. В мелодии появляются резкие, (подчеркнуть) возгласы *sforzando*.
7. Жизненный путь (наполнить) грустью и печалью.

**Задание 13.** Охарактеризуйте приведённые ниже причастия (активные они или пассивные, настоящего или прошедшего времени). Скажите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов эти причастия образованы:

Образец: *повторяющий* (активное, настоящее время) ← *повторять*

Приподнятое, возвышенное, звучащая, контрастирующие, сжатая, вздымающиеся, пульсирующее, установившиеся, расходящееся, ведущая, пережитое, напоминающие, подчёркнутые, выражающие, отразившие.

**Задание 14.** Найдите в предложениях причастные обороты. Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом **который**.

Образец:

*У Бетховена есть сочинения, **воспевающие** красоту природы. –*

*У Бетховена есть сочинения, **которые воспевают** красоту природы.*

1. Главной партии противостоит побочная партия – напевная мелодия с оттенком мольбы, звучащая на фоне спокойных аккордов.
2. Кажется, что это две различные, резко контрастирующие между собою темы.

3. Главная партия напоминает бурно вздымающиеся волны.

4. Первую часть завершает главная тема, звучащая в ещё более стремительном темпе.

5. Поединок «сильного» и «слабого» выливается в стремительные пассажи, постепенно затихающие и уходящие всё глубже и глубже в нижний регистр.

6. Вторая часть удивительна по своим краскам, напоминающим звучание инструментов оркестра.

7. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает, что соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.

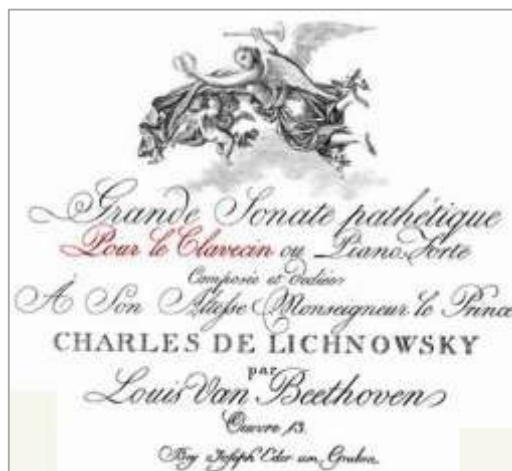
**Задание 15.** *Правильно прочитайте иноязычные термины. Найдите в словаре их значение.*

Pathos (пáтос), pianissimo (пианíссимо), forte (фóрте [тэ]), сонатное Allegro (аллэгро), Allegro con brio (аллэгро кон брио), Grave (грáве [вэ]), Adagio cantabile (адáжио кантáбиле), sforzando (сфорцáндо).

**Задание 16.** *Прочитайте текст. Определите значение выделенных слов по «Словарю музыкальных терминов».*

## ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА

«Патетическая соната» (№ 8) была написана Бетховеном в 1798 году. Во время написания произведения композитору было около тридцати лет. Именно тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжёлое время в жизни Бетховена:



ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Но Бетховен не оставил собственное музыкальное



ремесло, он всё с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «Патетической сонате».

Заглавие «Большая патетическая соната» принадлежит самому композитору. «Патетическая» (от греческого слова «pathos» – «пáфос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением». Название относится ко всем трём частям сонаты, хотя эта «приподнятость» выражена в каждой части по-разному.

Соната является по-настоящему революционным произведением. Её очень многое связывает с театром. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность – вот что сближает «Патетическую сонату» с оперным жанром.

Связь «Патетической сонаты» с драматической музыкой XVIII века заметна уже в интонациях тем. Медленное вступление похоже на традиционные оперные увертюры своим торжественным стилем. Основу его составляет диалог – человеческая мольба и неумолимо грозный ответ судьбы, что близко типичным трагическим интонациям оперной и симфонической музыки.

Первую часть «Патетической сонаты» с оперной увертюрой роднит рельефность образов, их резкое противопоставление, сжатость и насыщенность. Страстный характер тем, их развитие, столкновение, взаимопроникновение подчёркивают силу конфликта.

Первая часть написана в форме сонатного аллегро в темпе Allegro con brio (быстро, с большой силой) с медленным вступлением в темпе Grave (медленно). Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Стремительной главной партии противостоит побочная партия – напевная мелодия с оттенком мольбы, звучащая на фоне спокойных аккордов.

Развитие тем становится всё более энергичным к концу экспозиции. Короткие фигуры ломаных арпеджио пробегают по всей клавиатуре фортепиано в расходящемся движении. Нижний и верхний голоса достигают крайних регистров. Постепенное нарастание звучности от *pianissimo* до *forte* приводит к мощной кульминации, к высшей точке музыкального развития экспозиции. На границе с разработкой вновь появляется тема вступления. Однако её грозный вопрос здесь остаётся без ответа – лирический эпизод темы не возвращается. Но именно он вступает в борьбу с главной партией в разработке. Этот поединок «сильного» и «слабого» выливается в стремительные пассажи, которые постепенно затихают, уходя всё глубже и глубже в нижний регистр.

Первую часть сонаты завершает кода, где главная тема лирического героя звучит убедительно и «последнее слово» остается за человеком.

Возвышенное, спокойное настроение царит во второй части сонаты, *Adagio cantabile* (медленно, певуче). Это глубокие размышления композитора о чем-то очень серьезном и воспоминания о прошлом, мудрые думы о будущем. Широкая, вдохновенно льющаяся мелодия, выразительные подголоски, приглушённая звучность придают музыке ощущение глубокой сосредоточенности.

Вторая часть напоминает звучание инструментов оркестра. Вначале основная мелодия появляется в среднем регистре, и это придаёт ей густую виолончельную окраску. Второй раз та же мелодия изложена в верхнем регистре. Теперь её звучание напоминает голоса скрипок.

В средней части *Adagio cantabile* появляется новая тема. Ясно различима переключка двух голосов. Певучей, нежной мелодии в одном голосе отвечает отрывистый, «недовольный» голос в басу. Минорный лад, беспокойное триольное сопровождение придают теме тревожный характер. Спор двух голосов приводит к конфликту, музыка приобретает

ещё большую остроту и взволнованность. В мелодии появляются резкие, подчёркнутые возгласы (*sforzando*). Усиливается звучность, как будто вступает весь оркестр.

Третья часть сонаты – финал, *Allegro*, очень близка первой. Она написана в форме рондо и открывает новые грани характера человека, готового бросить вызов судьбе. Энергичные пассажи, необычные в плане гармонии кадансовые обороты – всё это утверждает намерения лирического героя. Рефрен написан в основной тональности до минор, что является напоминанием о нелёгкой доле человека, о его жизненном пути, который наполнен грустью и печалью. Эпизоды являются размышлениями. Они отражают чувства, переживания, а также безудержное стремление к победе. Конфликт в коде завершается в позитивном ключе. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает, что соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.

**Задание 17.** *Ответьте на вопросы по тексту «Патетическая соната».*

1. Когда была написана «Патетическая соната»?
2. Что означает это название?
3. Какие жизненные обстоятельства Бетховена сопровождали создание «Патетической сонаты»?
4. Что сближает «Патетическую сонату» с драматической музыкой XVIII века?
5. Какова форма первой части сонаты?
6. Какие темы первой части контрастируют между собой?
7. Чем завершается первая часть сонаты?
8. Какое настроение царит во второй части сонаты?
9. Почему вторая часть сонаты напоминает звучание инструментов оркестра?
10. В какой форме написана третья часть сонаты?
11. Чем заканчивается соната?

**Задание 18.** *Объясните, как вы понимаете эти словосочетания.*

Героический стиль; драматическая музыка XVIII века; типичные трагические интонации; тяжёлые аккорды; звуковая лавина; расходящееся движение; лирический герой; виолончельная окраска; беспокойное триольное сопровождение; резкие, подчёркнутые возгласы; энергичные пассажи.

Мелодия с оттенком мольбы; поединок сильного и слабого; переключки двух голосов; ощущение глубокой сосредоточенности; новые грани характера человека.

Не оставить музыкальное ремесло; бросить вызов судьбе; уходить всё глубже и глубже в нижний регистр; напоминать звучание инструментов оркестра; придавать густую виолончельную окраску; изложить мелодию в верхнем регистре; напоминать голоса скрипок; завершаться в позитивном ключе.

**Задание 19.** *Закончите данные предложения, используя информацию текста.*

1. Заглавие «Большая патетическая соната» принадлежит ... .
2. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность – вот что сближает «Патетическую сонату» с... .
3. Первая часть «Патетической сонаты» написана в форме ... .
4. Стремительной главной партии противостоит ... .
5. Постепенное нарастание звучности от ... до ... приводит к мощной кульминации.
6. Возвышенное, спокойное настроение ... во второй части сонаты.
7. Вторая часть напоминает ... инструментов оркестра.
8. Третья часть сонаты написана в ... рондо.
9. Рефрен написан в основной ... до минор.

**Задание 20.** *Разделите текст «Патетическая соната» на смысловые части и составьте его сложный план.*

**Задание 21.** Перескажите текст, опираясь на составленный план.

**Задание 22.** Напишите аннотацию текста.



**Обратите внимание!**

В грамматической модели «существительное + существительное» второе существительное стоит в форме родительного (II) падежа и может иметь определительное значение:

- 1) характеристики предмета (на пример: *какой звук?* – звук скрипки);
- 2) отношения части к целому (на пример: *крышка чего?* – крышка рояля);
- 3) принадлежности (на пример: *чей стиль?* – стиль Моцарта);
- 4) субъекта действия или состояния (на пример: *чьё выступление?* – выступление артиста, *звучание чего?* – звучание оркестров);

**Задание 23.** Составьте словосочетания из данных существительных. Обратите внимание на падеж второго существительного.

Признаки (глухота), интонации (тема), рельефность (образы), сила (конфликт), оттенок (мольба);

развитие и конец (экспозиция), тема (вступление), инструменты (оркестр), голоса (скрипки);

жизнь (Бетховен), прогнозы (врачи), характер (человек), намерения (лирический герой), жизненный путь (музыкант);

звучание (инструменты), спор (два голоса); ответ (судьба), нарастание (звучность), ощущение (сосредоточенность).

**Задание 24.** Определите, от каких прилагательных или причастий образованы следующие существительные со значением качества.

Приподнятость, мудрость, стремительность, сосредоточенность, взволнованность, непреклонность, сжатость, напряжённость, звучность, законченность, диалогичность, рельефность, насыщенность, сложность, непреклонность, красочность, контрастность, узорчатость, ясность, орнаментальность, редкость.

**Задание 25.** Измените словосочетания по образцу:

Образец:

*прилаг./прич. + сущ.                      сущ. с суф. (-ость) + сущ. (род.пад.)*  
*приподнятое настроение – приподнятость настроения*  

Значительные мысли, напряжённая музыка, сложная техника, красочные аккорды, контрастные образы, орнаментальный и узорчатый стиль, ясная гармония.



**Обратите внимание!**

В предложениях сравнение может быть **реальным (достоверным)** или **ирреальным (недостоверным)**.

В предложениях с **реальным сравнением** союзы **как, как и, так же как и, как... так и** указывают на реальное сравнение в общем виде, на сходство (несходство), подобие (неподобие) предметов, лиц, явлений; на подобие предметов и лиц по одному и тому же признаку; на полное сходство явление и лиц: *В воскресенье они, как обычно, поехали за город. Как и отец, сын стал музыкантом. Андрей так же, как и другие студенты, ездил на экскурсию в Несвиж. Как в будни, так и в выходные он играл на скрипке по шесть часов в день.*

В предложениях с **недостоверным, ирреальным сравнением** союзы **будто (бы), как будто (бы), как (бы)** указывают на предполагаемое сравнение: *Птицы летали низко, будто (бы) перед дождём. Она двигалась медленно, как будто во сне. Он заговорил медленно, как бы нехотя.*

На значительное сходство явлений, предметов в предложениях с ирреальным сравнением указывают союзы **словно (бы), точно**: *Она говорила тихо, словно по секрету. Её руки были холодными, точно лёд.*

**Запомните!** Союзы **словно (бы)** и **точно** более характерны для книжной речи.

**ВАЖНО!**

Сравнение может быть выражено лексически. Наиболее часто употребляются такие выражения, как:

– *похож (-а, -е, -и) на + В.п.* (для указания на сходство предметов и лиц): *Девочка была похожа на свою старшую сестру;*

– *напомянуть/напомнить + В.п.* (для указания на отдалённое сходство): *Своей формой здание напоминало Колизей.*

Лексическими средствами выражения сравнения могут также быть такие слова, как:

<i>сравнивать/сравнить, сопоставлять/сопоставить</i>	(кого/что с кем/чем)	<i>+В.п. + с + Т.п.</i>
<i>сравнение, сопоставление</i>	(кого/чего с кем/чем)	<i>+Р.п. + с + Т.п.</i>
<i>контрастировать</i>	(с кем/чем)	<i>+ с + Т.п.</i>
<i>контраст</i>	(кого/чего с кем/чем)	<i>+Р.п. + с + Т.п.</i>
<i>отличаться</i>	(чем от кого/чего)	<i>+Т.п. + от + Р.п.</i>
<i>отличие</i>	(кого/чего от кого/чего)	<i>+Р.п. + от + Р.п.</i>
<i>сближать</i>	(кого/что с кем/чем)	<i>+ В.п. + с + Т.п.</i>
<i>сближение</i>	(кого/чего с кем/чем)	<i>+ Р.п. + с + Т.п.</i>
<i>противоположный</i>	(кому/чему)	<i>+ Д.п.</i>
<i>в противоположность</i>	(кому/чему)	<i>+ Д.п.</i>
<i>разниться</i>	(с кем/с чем)	<i>+ Т.п.</i>

**Задание 26.** Найдите в приведённом ниже тексте сравнительные конструкции. Определите, какие синтаксические и лексические средства при этом использованы.

\*\*\*

Что же нового внёс Бетховен в «Патетическую сонату» по сравнению с сонатами Гайдна и Моцарта? Прежде всего, стал иным характер музыки, отразивший более глубокие, значительные мысли и переживания человека. Отсюда – сопоставление резко контрастных тем, особенно в первой части. Контрастное сопоставление тем, а затем их «столкновений», «борьба» придали музыке драматический характер. Большая напряжённость музыки вызвала и большую силу звука, размах и сложность техники. В отдельных эпизодах сонаты фортепиано как бы приобретает оркестровое звучание. «Патетическая соната» не только дольше длится по времени, но и имеет значительно больший объём, чем сонаты Гайдна и Моцарта.

В сонате ярко выражен характерный для Бетховена фортепианный стиль, который серьёзно разнится с творчеством французских мастеров клавесина. Композиторской манере Бетховена присуща яркая красочность аккордов, охватывающих диапазон всей фортепианной клавиатуры. Динамическая и образная контрастность присутствует в каждой из частей произведения. Бетховен использует контрастные по звучанию регистры, орнаментальности и узорчатости противопоставляет прямоту и ясность гармонии, активно применяет педаль, что было редкостью для пианистов и композиторов той эпохи. Всё это помогает композитору создать по-настоящему индивидуальный, авторский стиль. Его музыка стала эталоном выражения драматизма и достижения ясности музыкальной мысли. На нотном тексте «Патетической сонаты» учились такие великие композиторы как Брамс, Вагнер, Онеггер, Мусоргский и другие гении.

**Задание 27.** Ответьте на следующие вопросы по тексту.

1. Что нового внёс Бетховен в «Патетическую сонату» по сравнению с сонатами Гайдна и Моцарта?



2. Что придало музыке сонаты драматический характер?
3. Чем вызваны размах и сложность техники в «Патетической сонате»?
4. С творчеством каких музыкантов серьезно различается фортепианный стиль Бетховена?
5. Какие черты присущи композиторской манере Бетховена?
6. Какие известные композиторы учились на нотном тексте «Патетической сонаты»?

**Задание 28.** Озаглавьте текст из задания № 26 и объясните свой выбор.

**Задание 29.** Подготовьте сообщение о «Патетической сонате» Бетховена и её значении в истории фортепианной музыки, используя текст «Патетическая соната» (упражнение № 16) и озаглавленный вами текст (упражнение № 26).

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



**Задание 30.** Послушайте лекцию «Бетховен – Мастер фортепианной сонаты» («Истории по нотам», выпуск 36)». <https://www.youtube.com/watch?v=EEMAnOsJxE>

**Задание 31.** Скажите, какую новую информацию о «Патетической сонате» Бетховена вы узнали из прослушанной лекции?

**Задание 32.** Опираясь на прочитанные тексты и прослушанную лекцию, подготовьте реферат-обзор о фортепианном творчестве Людвига ван Бетховена.

### 📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Задание 33.** Прочитайте дополнительный текст о самой известной сонате Бетховена. Кому посвятил Бетховен свою «Лунную сонату»?

### ЛУННАЯ СОНАТА

Каждая из тридцати двух сонат Бетховена по-своему хороша. Сонаты Бетховена можно назвать маленькими симфониями. Среди них есть такие, которые всегда были очень популярны у слушателей и исполнителей.

Сонаты Бетховена казались его современникам необычными. Они начинаются с медленной части, а не с быстрой, как было принято. Четырнадцатая соната Бетховена называется «Лунная соната».

В «Лунной сонате» мы слышим сложное сплетение разных человеческих чувств: это и горечь одиночества, и светлые, печальные воспоминания. В основе мелодии лежит тема, построенная на троекратном повторении одного звука. Этот звук



похож на печальный, но светлый и лёгкий вздох влюблённого, который стоит под луной, а возлюбленная опаздывает на свидание. Но надежда, что она придёт, ещё остаётся...

«Лунная соната» посвящена Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен давал уроки музыки и которую полюбил. Но девушка его не любила. Это оставило глубокий след в душе композитора. Бетховен так никогда и не женился. Может быть, он навсегда сохранил верность своему самому главному чувству – Любви к Музыке.

### ЗАНЯТИЕ № 3.

#### УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



сарабанда	fortissimo (фортиссимо)
секундовая интонация	piano (пиано)
флейта-пикколо	

**Задание 2.** *Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Апофеоз – прославление, возвеличение какого-либо лица, явления, события

Восставать / восстать (против кого? чего?)

Гибнуть / погибнуть (в результате чего?)

Концентрироваться / сконцентрироваться (на чём?)

Лежать в основе (чего?)

Напомять / напомнить (кого/что?) = иметь сходство (с кем/ чем?)

Совмещать / совместить в себе (что?)

Драматургический – относящийся к драматургии

Равнозначный (чему?)

**Задание 3.** *Правильно прочитайте:*

а) *имена собственные:* Гёте, Эгмонт, Пятая симфония, Нидерланды, «Патетическая[тэ] соната»;

б) *числительные:* в 1810 году, к XVI веку;

в) *иностранные термины:* сонатное allegro (аллэгро), piano (пиано), fortissimo (фортиссимо).

**Задание 4.** *Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные со значением «процесс».*



**Обратите внимание!**

Существительные со значением **отвлечённого процессуального признака** образуются от глаголов с помощью суффиксов **-ение**, **-(а)ние** и «нулевого» суффикса, а также суффиксов **-б(а)**, **-еств(о)**, **-к(а)**, **-и(е)**, **-ель**.

Например:

**-б(а)**: борьба; **-еств(о)**: владычество; **-к(а)**: окраска; **-и(е)**: шествие;  
**-ель**: гибель.

Создание, освобождение, содержание, просьба, вступление, угнетение, выражение, страдание, звучание, сопоставление, повторение, замысел, поступь, вздох, отказ, мольба, жалоба, схватка.

**Задание 5.** Составьте словосочетания из данных существительных. Обратите внимание на падеж второго существительного.

Идея (произведение), радость (освобождение), народ (Нидерланды), идея (власть, владычество, угнетение), основа (мелодия), интонации (вздох), главная партия (увертюра), музыка (вступление), тема (испанцы), итог (борьба), возгласы (трубы и валторны), финал (Пятая симфония), сопоставление (контрастные темы);

Трагедия (Гёте), борьба (народ), замыслы (наместник), наместник (король), гибель (Эгмонт).

**Задание 6.** Замените словосочетания «прилаг. + сущ.» словосочетаниями «сущ. + сущ. в родительном падеже» по образцу:

Образец: *музыкальный урок* → *урок музыки*

Испанское владычество → ...

Народная борьба → ...

Королевский наместник → ...

Нидерландский народ → ...

**Задание 7.** Определите, от каких глаголов образованы:

а) активные причастия:

противоборствующий, начинающийся, воплощающий, звучащий, изображающий, приближающийся, завершающийся, выражающий;


б) пассивные причастия:

законченный, начатый, изложенный, связанный, порученный, выдержанный.

**Задание 8.** Объясните разницу между однокоренными прилагательными *драматический* и *драматургический*. От каких существительных они образованы и с какими существительными могут сочетаться? Запишите получившиеся словосочетания.

Слова: театр, замысел, сценарий, события, актёр, спектакль, решение, мастерство, построение.

**Задание 9.** Познакомьтесь с содержанием таблицы

 <b>Обратите внимание!</b>	
Способы выражения изменения субъекта	
1) Кто/что становится кем/чем/каким? Кто стал /что стало кем/чем/каким?	Развитие тем становится (каким?) всё более <b>энергичным</b> к концу экспозиции.
Кто/что превращается в кого/во что? Кто/что превратился в кого/во что?	Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен превращался (в кого?) <b>в замкнутого, нелюдимого человека.</b>
2) Что заканчивается чем? Что закончилось чем?	Реприза заканчивается (чем?) <b>рядом</b> выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов.

<p>Что завершается чем?          Что завершилось чем?</p>	<p>Многочисленное повторение          мелодии начала главной партии          каждый раз завершается (чем?)          двумя отрывистыми и резкими          аккордами.</p>
<p>3) Что выливается / превращается          во что?          Что вылилось / превратилось во          что?</p>	<p>Начало коды напоминает гул          приближающейся толпы,          который быстро нарастает          и выливается (во что?)          в грандиозное массовое          шествие.</p>
<p>Что вырастает/ превращается во          что?          Что выросло/ превратилось во          что?</p>	<p>Кода вырастает (во что?)          в грандиозный, величественный          апофе́оз, подлинный гимн          свободе.</p>

**Работаем по таблице.** Определите, какие надежды существительных используются после каждого глагола, выражающего изменения субъекта.

Обратите внимание на значения глаголов в каждом из разделов (в разделе 1 – значение изменения и превращения, в разделе 2 – значение завершения, в разделе 3 – метафорическое изменение). Можно ли синонимичные глаголы заменить один другим? Произведите такие замены, если это возможно, используя примеры, данные справа, или приведите свои примеры с каждым глаголом.

**Задание 10.** Прочитайте текст.

### УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания Пятой симфонии, в 1810 году. Увертюра – первый и наиболее известный из девяти номеров этой музыки. В ней концентрируется идея всего произведения – борьба за свободу и радость

освобождения. Трагедия привлекла Бетховена своим героическим содержанием. События «Эгмонта» относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против испанского владычества. Борьбу народа возглавил граф Эгмонт, смелый и мужественный человек. Эгмонт гибнет в результате коварных замыслов наместника испанского короля, но народ завершает начатое им дело.



Увертюра «Эгмонт» – произведение одночастное, написана в форме сонатного *allegro*. Начинается она медленным вступлением. Как и в «Патетической сонате», здесь даны две резко контрастные темы.

Первая, аккордовая, звучит торжественно, властно и воплощает идею власти, испанского владычества, угнетения. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. В оркестре её исполняют струнные инструменты. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают величавый старинный испанский танец-шествие сарабанду.

Вторую тему «запевает» гобой, к которому присоединяются другие деревянные духовые инструменты, а затем и струнные. В основе мелодии лежит очень выразительная секундовая интонация, которая придает ей скорбный характер. Тема воспринимается как просьба, жалоба и является выражением народной скорби и страданий. В ней перекликаются интонации вдоха.

В медленном вступлении композитор показал нам противоборствующие силы, а в сонатном *allegro* происходит их столкновение и борьба.

Драматическая страстная тема главной партии увертюры связана с образом, воплощающим скорбь народа. Она изложена в фа миноре. Сила и энергия её постепенно возрастают. Вначале она звучит в нижнем



регистре у виолончелей и других струнных инструментов piano, затем подхватывается всем оркестром fortissimo.

Побочная партия также тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе черты обеих его тем. В первой фразе – аккордовой, тяжеловесной – без труда можно узнать тему испанцев. Изложенная в мажоре (ля-бемоль мажор), она звучит теперь не только торжественно, но и победно. И здесь эта тема поручена струнным инструментам. Тихое звучание деревянных духовых инструментов во втором мотиве роднит побочную партию со второй темой вступления.

Разработка очень невелика. В ней продолжается сопоставление контрастных тем вступления: борьба обостряется. На робкие мольбы каждый раз следует суровый отказ. Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами.

В репризе борьба не заканчивается. В конце репризы она разгорается с ещё большей силой. Тема испанских поработителей звучит здесь особенно непреклонно и яростно, и ещё более жалобно и умоляюще – тема народа. Неравный поединок внезапно обрывается. Реприза завершается рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов. С изумительной силой Бетховен передаёт в музыке последнюю схватку народа с врагом и гибель Эгмонта. Поэтому ещё большее драматургическое значение приобретает кода, изображающая итог всей борьбы.

Начало коды напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает и выливается в поступь грандиозного массового шествия. Звучат призывные возгласы труб и валторн, а в конце увертюры – флейты-пикколо. Значение этой коды равнозначно финалу Пятой симфонии. Она вырастает в грандиозный, величественный апофеоз, подлинный гимн свободе.

**Задание 11.** *Ответьте на вопросы по тексту.*

1. С каким литературным произведением связано возникновение увертюры «Эгмонт»?



2. О каких исторических событиях здесь идет речь?
3. Каково строение увертюры?
4. В какой форме она написана?
5. Как можно охарактеризовать главную и побочную темы вступления?
6. Каково их участие в последующем музыкальном развитии сюжета?
7. Где расположена драматическая кульминация произведения и что она означает?
8. Каково значение коды?
9. Что роднит коду с финалом Пятой симфонии Бетховена?

**Задание 12.** Составьте словосочетания прилагательных из правого столбца с существительными из левого столбца.

содержание	медленное
человек	одночастное
вступление	противоборствующие
темы	мужественный
силы	характерный
интонация	контрастные
значение	величественный
произведение	отрывистые
отказ	выразительная
апофеоз	драматургическое
аккорды	героическое
ритм	суровый

**Задание 13.** Используя текст, закончите данные предложения.

1. Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после ... .
2. События «Эгмонта» относятся к ... веку.
3. Граф Эгмонт возглавил борьбу народа Нидерландов против ... .
4. Увертюра «Эгмонт» – произведение ... .

5. Медленный темп, характерный ритм главной темы вступления напоминают величавую поступь ... .

6. В основе мелодии второй темы вступления лежит очень выразительная ... .

7. Драматическая страстная тема главной партии увертюры связана с образом, воплощающим ... .

8. Побочная партия увертюры тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе... .

9. С изумительной силой Бетховен передаёт в музыке ... .

10. Кода вырастает в грандиозный, величественный ... .

**Задание 14.** *Разделите текст на смысловые части. Выделите основную информацию и запишите сжатый вариант текста.*

**Задание 15.** *Подготовьте аннотацию текста «Увертюра “Эгмонт”».*

**Задание 16.** *Прочитайте названия основных произведений великого композитора Людвиг ван Бетховена. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения композитора вы исполняете (исполняли ранее)?*

### **Творческое наследие Бетховена**

9 симфоний

11 увертюр

5 концертов для фортепиано с оркестром

Концерт для скрипки с оркестром

16 струнных квартетов

6 трио для струнных, духовых и смешанных составов

6 юношеских сонат для фортепиано

32 сонаты для фортепиано (сочинены в Вене)

10 сонат для скрипки и фортепиано

5 сонат для виолончели и фортепиано

32 вариации (до минор)

Багатели, рондо, экосезы, менуэты и другие пьесы для фортепиано  
(около 60)

Опера «Фиделио»

Балет «Творения Прометея»

Музыка к драматическим спектаклям

«Торжественная месса»

Обработки народных песен (шотландских, ирландских, валлийских)

Песни на стихи различных авторов (около 40)

*Задание 17. Опираясь на изученный материал о жизни и творчестве Людвига ван Бетховена, подготовьте реферат-обзор и выступите с ним перед однокурсниками.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

 **ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 18.** Проверьте свои знания по теме «Людвиг ван Бетховен». Выполните тест № 1.

1. Людвиг ван Бетховен родился в ... .	А) Вене Б) Кёльне В) Бонне
2. Отец Бетховена был ... .	А) поэтом Б) певцом-тенором В) художником
3. В 1787 году состоялась очень важная встреча Бетховена с ... .	А) Бахом Б) Гайдном В) Моцартом
4. В Вене Бетховен завоевал славу непревзойдённого ... .	А) пианиста-виртуоза Б) дирижёра В) капельмейстера
5. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки надвигающейся ... .	А) слепоты Б) глухоты В) немоты
6. Название «Героическая» Бетховен дал своей ... симфонии.	А) Третьей Б) Пятой В) Девятой
7. Название фортепианной сонаты Бетховена ... в переводе с итальянского значит «страстная».	А) «Патетическая» Б) «Апассионата» В) «Аврора»
8. Главной темой Пятой симфонии Бетховена является ... .	А) судьба б) любовь В) война
9. Кантата для хора, солистов и оркестра в финале Девятой симфонии написана на слова «Оды к Радости» немецкого поэта ... .	А) Иоганна Вольфганга Гёте Б) Фридриха Шиллера В) Фридриха Гёльдерлина

10. Форма сонатного аллегро не подразумевает наличие ... .	А) экспозиции Б) разработки В) репризы Г) рондо
11. Огромное количество произведений Бетховен написал для ... .	А) органа Б) фортепиано В) флейты
12. Название «Большая патетическая соната» принадлежит ... .	А) самому Бетховену Б) музыкальному критику В) другу Бетховена
13. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность сближают «Патетическую сонату» с ... .	А) оперой Б) симфонией В) фугой
14. Первая часть «Патетической сонаты» написана в форме ... .	А) рондо Б) вариаций В) сонатного аллегро
15. Возникновение увертюры «Эгмонт» связано с трагедией ... .	А) Шекспира Б) Шиллера В) Гёте
16. Увертюра «Эгмонт» – произведение ... .	А) одночастное Б) двухчастное В) трёхчастное
17. События «Эгмонта» относятся к XVI веку и происходят в ... .	А) Германии Б) Нидерландах В) Испании
18. Бетховен написал ... .	А) 5 симфоний Б) 7 симфоний В) 9 симфоний

**Задание 19.** Проверяем знание лексико-грамматического материала.  
Выполните тест № 2.

1. Дедушка Бетховена был ... .	А) капельмейстер Б) капельмейстером В) с капельмейстером
2. В 1787 году Бетховен встретился ... .	А) с Моцартом Б) Моцарта В) у Моцарта
3. За короткое время Бетховен приобрёл в Вене славу ... .	А) пианисту-виртуозу Б) пианиста-виртуоза В) пианистом-виртуозом
4. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки ...	А) глухого Б) глохнул В) глухоты
5. Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен становился ... .	А) замкнутый человек Б) замкнутым человеком В) замкнутого человека
6. Лечение, ... Бетховену врачами, не помогало.	А) назначившее Б) назначено В) назначенное
7. После ... тяжёлого душевного кризиса начался период высокого расцвета бетховенского творчества.	А) преодоление Б) преодоления В) преодолеть
8. Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, ... красоту природы.	А) воспевающие Б) воспеваемые В) воспетые
9. Для грандиозного воплощения темы героической борьбы и победы Бетховен ввёл в финал Девятой симфонии ... .	А) хора и певцов-солистов Б) хор и певцы-солисты В) хор и певцов-солистов

10. Разработка обычно является ... для всего произведения, написанного в форме сонатного аллегро.	А) кульминационный Б) кульминационной В) кульминационная
11. «Патетическая соната» является по-настоящему ... .	А) революционных произведений. Б) революционное произведение. В) революционным произведением.
12. Медленное вступление «Патетической сонаты» похоже ... .	А) на оперных увертюрах Б) на оперные увертюры В) с оперными увертюрами
13. Вторая часть «Патетической сонаты» напоминает ... инструментов оркестра.	А) звучание Б) звучанием В) звучанию
14. Бóльшая ... музыки вызвала бóльшую силу звука, размах и сложность техники.	А) напряжение Б) напряжённость В) напряжённая
15. Фортепианный стиль Бетховена серьёзно ... с творчеством французских мастеров клавесина.	А) рáзный Б) рáзница В) разнítься Г) разнítся
16. Композиторской манере Бетховена присуща яркая красочность аккордов, ... диапазон всей фортепианной клавиатуры.	А) охватываемых Б) охваченных В) охватывающих
17. В основе мелодии «Лунной сонаты» лежит тема, построенная на ... повторении одного звука.	А) три раза Б) троекратном В) трёхчастном

18. Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена... в 1810 году.	А) Бетховеном Б) Бетховеным В) с Бетховеном
19. С образом, ... скорбь народа, связана драматическая страстная тема главной партии увертюры.	А) воплощающем Б) воплощающим В) воплощающей
20. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают ... старинного испанского танца-шествия сарабанды.	А) величавую поступь Б) величавая поступь В) величавый поступь
21. Особое ... значение приобретает кода, изображающая итог всей борьбы.	А) драматичное Б) драматическое В) драматургическое



**Фр́анц ШУБЕРТ****(1797–1828)**

*Доверчивый, откровенный,  
неспособный на предательство, общительный,  
разговорчивый в радостном настроении  
– кто знал его другим?  
Из воспоминаний друзей*

**ЗАНЯТИЕ № 1.****ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА**

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов.*



Баллада	Куплёт	Мандолина
Квартёт	Речитатив	Тромбон
Квинтёт	Романтизм	Шарманка
Серенада	Синкопа	
Шубертиада	Форшлаг	
Экспромт		

**Задание 2.** *Прочитайте слова и словосочетания. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Переложение (= аранжировка)

Протест – решительное несогласие с чем-нибудь, возражение против чего-нибудь

Одноимённый – имеющий одинаковое с чем-либо/ кем-либо название, имя.

Представлять собой (что?) = являться, быть (кем?)

Преимущественно – главным образом, больше всего

Предварять (что?) = опережать (что? кого?)

Набросок (чего?) – то, что не закончено, а лишь намечено в общих чертах

Распевность ← распевный (певучий, мелодичный), распеваться

Полётность (вдохновенная устремлённость) ← полётный ← полёт

Арпеджированный ← арпеджировать ← арпеджио

Гармонический ← гармония

Куплетно-вариационный ← куплетный (← куплет) + вариационный (← вариация)

Песенно-декламационный ← песенный + декламационный  
(← декламация = выразительное чтение)

**Задание 3.** *Образуйте существительные со значением «качество» от приведённых ниже слов.*

Распевный, полётный, обеспеченный, песенный, неудовлетворённый, независимый, справедливый, опасный, гениальный, зависимый, действительный, противоположный, безнадежный, лёгкий, особенный, выразительный, задумчивый, мелодичный, чёткий, популярный.

**Задание 4.** *От глаголов с помощью суффиксов **-ение**, **-(а)ние** и «нулевого» суффикса образуйте существительные со значением «процесс».*

Исполнять, отражать, сочинять, сопровождать, жужжать, страдать, сопоставлять, влиять, чередовать, звучать, ощущать, протестовать, изменять, вспоминать, переложить, вступить, представлять, записать.

**Задание 5.** *Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов.*

Пианино – пианист, виолончель – ..., гобой – ..., труба – ..., кларнет – ..., контрабас – ..., тромбон – ..., шарманка – ... .

**Задание 6.** *Вспомните синтаксические конструкции, которые выражают определение термина (что есть что / кто есть кто, что – что / кто – кто, что – это что / кто – это кто, что называется чем / кто называется кем, что называют чем / кого называют кем). Задайте вопрос и ответьте на него с помощью указанных конструкций. Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».*

Образец:

– Кто такой пианист?

– Пианист – это музыкант, который играет на пианино.

– Кто называется пианистом?

–Пианистом называется музыкант, который играет на пианино.

(Пианистом называется музыкант, играющий на пианино.)

– Кого называют пианистом?

–Пианистом называют музыканта, который играет на пианино.

(Пианистом называют музыканта, играющего на пианино)

1. Виолончелист – ...
2. Гобоист – ...
3. Кларнетист – ...
4. Контрабасист – ...
5. Тромбонист – ...

**Задание 7.** Правильно прочитайте названия произведений Шуберта.

«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Зимний путь», «Форэль», «Серенада», «Баркарóла», «Утренняя серенада», «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Колыбельная ручья», «Спокойно спи», «Шарманщик», «Весенний сон», вальс, военный марш, «Музыкальный момент», экспромт, Симфония си минор «Неоконченная».

**Задание 8.** Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА



Великий австрийский композитор Франц Шуберт – современник Бетховена.

Шуберт умер в возрасте 31 года, в расцвете творческих сил. Умер, истощённый физически и душевно, измученный неудачами в жизни. Ни одна из девяти симфоний композитора не была исполнена при его жизни.

Из шестисот песен было напечатано около двухсот, а из двух десятков фортепианных сонат – только три.

В своей неудовлетворённости окружающей жизнью Шуберт был не одинок. Эта неудовлетворённость и протест лучших людей общества нашли отражение в искусстве, где в те годы возникает целое направление – *романтизм*. Шуберт был одним из первых композиторов-романтиков. В своих произведениях он раскрывает необъятный мир человека – мечтательный, страдающий, протестующий, передаёт его сокровенные мысли и чувства.

Франц Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены – Лихтентале. Его отец, школьный учитель, происходил из крестьянской семьи. Мать была дочерью слесаря. Обнаружив у маленького Франца музыкальные способности, отец и старший брат стали обучать его игре на скрипке и фортепиано. Когда Францу исполнилось 11 лет, его отдали учиться в Конвикт – школу подготовки церковных певчих. Уже в те годы Шуберт стал сочинять. Не закончив курс обучения, Шуберт ушёл из Конвикта. В это время появляются такие замечательные песни как «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» на слова Гёте, сонаты, симфонии. Вся последующая недолгая жизнь Шуберта представляет собой творческий подвиг.

Круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта очень широк и разнообразен. Он пишет симфонии, сонаты для фортепиано, квартеты, квинтеты, трио, мессы, оперы, большое количество песен и много другой музыки. Но при жизни композитора его произведения исполняются редко. Ни одна опера не была принята к постановке, ни одна из его симфоний не была исполнена оркестром.

И всё же вены узнали и полюбили музыку Шуберта, которая сама нашла путь к их сердцам. Необеспеченность, жизненные неудачи плохо повлияли на здоровье Шуберта. Это настроение отразилось и на характере музыки последнего периода. Если раньше Шуберт создавал преимущественно светлые, радостные произведения, то за год до смерти

он пишет грустные песни, объединяя их общим названием «Зимний путь».

В 1828 году стараниями друзей был организован единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений. Концерт имел огромный успех и доставил композитору большую радость. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, он продолжает сочинять. Конец наступил неожиданно. Осенью 1828 года Шуберт заболел тифом и через две недели скончался.

На памятнике Шуберту высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».

**Задание 9.** *Объясните, как вы понимаете использованные в тексте выражения:*

Шуберт – современник Бетховена; в расцвете творческих сил; происходил из крестьянской семьи; жизнь представляет собой творческий подвиг; круг произведений широк и разнообразен; музыка сама нашла путь к их сердцам; концерт был организован стараниями друзей.

**Задание 10.** *Найдите в тексте прилагательные, являющиеся определениями к следующим существительным:*

Сонаты, мысли, способности, певчие, неудачи, концерт, успех.

**Задание 11.** *Сверяясь с текстом, поставьте слова, заключённые в скобки, в нужный падеж. Употребите необходимые предлоги.*

Умер (расцвет творческих сил); родился (предместье Вены – Лихтенталь); отец происходил (крестьянская семья); обучать игре (скрипка и фортепиано); отдали учиться (Конвикт); школа подготовки (церковные певчие); большое количество (песни); опера не была принята (постановка); симфония не была исполнена (оркестр); пробить путь (их сердца); тяжело отразиться (здоровье, характер музыки); концерт доставил радость (композитор); заболеть (тиф); скончаться (две недели).

**Задание 12.** *Вспомните, как образуются страдательные (пассивные) причастия прошедшего времени, а также в какой роли полная и краткая формы причастия могут использоваться в предложении. Вставьте в приведённых ниже предложениях страдательные причастия, образованные от данных в скобках глаголов, в полной или краткой форме.*

1. Композитор умер, (истощить) физически и душевно, (измучить) неудачами в жизни.
2. Ни одна из девяти симфоний композитора (не исполнить) при его жизни.
3. Ни одна опера (не принять) к постановке, ни одна из его симфоний (не исполнить) оркестром.
4. Стараниями друзей (организовать) единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений.

**Задание 13.** *Составьте предложения из следующих слов.*

1. Он, родиться, предместье, Вена.
2. Отец, обнаружить, мальчик, музыкальный, способность.
3. Отец, отдать, мальчик, учиться, школа, церковный, певчий.
4. Произведения, композитор, редко, исполняться, при, его жизнь.
5. Музыка, Шуберт, сам, пробить, путь, сердце, жители, Вена.
6. Жизненный, неудача, плохо, повлиять, здоровье, композитор.
7. Единственный, прижизненный, концерт, произведение, Шуберт, организовать, старание, друзья, композитор.

**Задание 14.** *Ответьте на вопросы по тексту «Жизнь и творчество Франца Шуберта».*

1. Кто такой Франц Шуберт?
2. Когда и где он родился?
3. Кто обучал его игре на скрипке и фортепиано?
4. В какое заведение Франца отдали учиться в возрасте 11 лет?
5. Когда Франц начал сочинять музыку?

6. Закончил ли Шуберт обучение в Конвикте?
7. Какие произведения принесли известность молодому Шуберту?
8. Каков круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта? Как часто они исполнялись при его жизни?
9. Была ли музыка Шуберта известна жителям Вены?
10. Какие жизненные обстоятельства отразились на характере музыки последнего периода жизни композитора?
11. Какие произведения, созданные за год до смерти, Шуберт объединил общим названием «Зимний путь»?
12. Когда и кем был организован единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений?
13. Когда композитор умер?
14. Какие произведения Франца Шуберта вы знаете и исполняете (исполняли раньше)?

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



**Задание 15.** *Послушайте лекцию «Шуберт. Вундеркинд от музыки» («Истории по нотам», выпуск 45)». <https://www.youtube.com/watch?v=LdL327dTct0>*

*Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции? Опираясь на вопросы из упражнения № 14 и лекцию, расскажите об одном из первых композиторов-романтиков Франце Шуберте,*

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА

**Задание 1.** *Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.*

а) Прялка, веретено, мельник, мѣльничиха, жерновá (ед.ч. – жѣрнов), жужжание, журчание, горести, подаяние;

декламационный, монотонный, речитативный, скорбный, сумрачный;

вторить, баюкать, каркать, вопрошать, оттенять;

зловеще, заунывно, говорком.

б) Мелодический язык, арпеджированные пассажи, куплетно-вариационная форма, вальсовый ритм, характерный приём, нисходящая мелодия, мерное движение, квинта в басу, гармонический оборот, музыкальные характеристики, монотонное сопровождение.

**Задание 2.** *Подберите синонимы к следующим словам.*

Горести, подаяние, распевность, монотонный, скорбный, вторить, вопрошать, заунывно.

**Задание 3.** *Составьте словосочетания прилагательных из правого столбика с существительными из левого столбика.*

Движение

Ритм

Язык

Оборот

Форма

Сопровождение

Мелодия

Партия

Пассажи

Характеристики

Приём

Гармонический

Нисходящий

Куплетно-вариационный

Арпеджированный

Мерный

Вальсовый

Мелодический

Музыкальный

Монотонный

Характерный

Фортепианный



**Задание 4.** Вспомните изученные ранее синтаксические конструкции, которые выражают характеристику предмета (понятия) и состава предмета. Запишите следующие предложения под диктовку и определите, какие синтаксические конструкции, выражающие характеристику или состав предмета (понятия), использованы в них.

Излюбленной формой песен Шуберта является куплетная форма.

«Лесной царь» – сложное произведение.

Песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» принадлежат к лучшим произведениям раннего периода творчества Шуберта.

Песни Шуберта были необычны по характеру мелодии.

Последняя музыкальная фраза имеет речитативный характер.

Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения.

**Задание 5.** Выполните задание поэтапно.

А) От глаголов образуйте существительные со значением «процесс» с помощью суффикса **-ение**

Отразить, сопоставить, внести, исполнить, предложить	(лаг-//лож-)+ <b>-ение</b>
---	----------------------------

Б) Измените словосочетания по образцу:

Образец:

глагол. + В.п	сущ. + Р.п.
изобразить картины	→ изобраз <b>ение</b> картин

Отразить характер, сопоставить контрастные образы, внести изменения, исполнить серенады, предложить дружбу.

**Задание 6.** Прочитайте текст.

## ПЕСНИ ШУБЕРТА

Песни занимают в творчестве Шуберта главное место. И не только по количеству. Именно песни наиболее ярко отразили то новое, что внёс композитор в музыку. Это новое породили изменившиеся условия общества того времени. На смену герою произведений Бетховена – борцу

за справедливость и независимость народов – приходит скромный и незаметный герой Шуберта. Он вынужден ограничиться интересами лишь своей личной жизни, в которой стремится найти и счастье, и радость. Герой Шуберта – простой человек. Он глубоко несчастен. Все его мечты и надежды не могут осуществиться. Единственным верным и неизменным его другом является природа. Поэтому образы ручейка, леса, цветов, птиц очень часто присутствуют в песнях Шуберта. Они окружают героя песен, сопутствуют ему в его странствиях, делят с ним радости и печали.



Мелодии песен Шуберта также были необычны, так как нередко носили декламационный, напряжённый, динамический характер. Современников пугало и слишком трудное музыкальное сопровождение, которое в песнях Шуберта играло значительную роль. Поэтому при жизни композитора очень немногие произведения из его песенного наследия завоевали известность.

К лучшим песням раннего периода творчества принадлежат «Маргарита за прялкой» (1814) и «Лесной царь» (1815). Обе песни написаны на слова Гёте. В первой из них покинутая девушка вспоминает любимого. Она одинока и глубоко страдает. Её песня печальна. Лишь монотонное сопровождение, подражающее жужжанию веретена, вторит простой и задушевной мелодии.

«Лесной царь» – сложное произведение. Это не песня, а скорее драматическая сцена, где перед нами выступают три действующих лица: отец, скачущий на коне через лес, больной ребёнок, которого он везёт с собой, и грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду. Каждый из них наделён своим мелодическим языком. Страдание, просьбы, ужас слышатся в возгласах мальчика. Отец успокаивает его. Мелодия лесного царя звучит как ласковая завораживающая песня. Он



манит к себе ребёнка, завлекая его в своё прекрасное царство. Фоном, объединяющим музыкальные характеристики, является фортепианное сопровождение, изображающее стремительный бег коня. Также как в «Маргарите за прялкой», фортепианная партия рисует обстановку, на фоне которой развёртывается действие. Произведение заканчивается трагически. Измученный болезнью ребенок умирает на руках отца. Последняя фраза имеет речитативный характер.

Повествовательные произведения такого рода, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называются *балладами*. Характерным для баллад является и сопоставление контрастных образов на фоне непрерывного развития.

Не менее известны и любимы песни Шуберта «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Утренняя серенада». В каждой из них Шуберт воспроизводит образы природы.

«Форель». Весело резвится серебристая рыбка в прозрачной воде горного ручья. Она хорошо видит грозящую ей опасность. Чтобы её поймать, рыбак мутит воду, и вот рыбка поймана. Подвижная, грациозная мелодия песни имеет танцевальный оттенок. Она звучит на фоне коротких, быстро скользящих вверх арпеджированных пассажей, напоминающих лёгкие всплески волн. Песня написана в типичной для Шуберта куплетно-вариационной форме.

В музыку почти каждого куплета композитор вносит тонкие изменения в зависимости от содержания.

Серенада – песня лирического содержания. Первоначально произведения такого рода исполнялись в вечернее или ночное время перед домом почитаемого или любимого человека. Исполнители уличных серенад аккомпанировали себе на гитаре, мандолине. Иногда серенады

исполнялись ансамблем струнных инструментов. В «Серенаде» Шуберта плавно и неторопливо льётся мелодия, ей вторит фортепиано. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары. Очень красочно звучит чередование минора и мажора. Такой гармонический приём особенно типичен для Шуберта. Композитор им широко пользовался не только в вокальных, но и в инструментальных сочинениях.

**Задание 7.** Ответьте на вопросы по тексту, выполните задания.

1. Что отличает героя песен Шуберта от героя произведений Бетховена?  
Чем вызвано такое различие?
2. Назовите песни Шуберта, не вошедшие в его циклы.
3. Расскажите о песне «Маргарита за прялкой» и балладе «Лесной царь».  
Кто является автором текстов?
4. Что такое баллада? Каковы её характерные черты?
5. Расскажите о серенаде как одной из разновидностей песни.
6. Каковы особенности «Серенады» Шуберта?

**Задание 8.** Вспомните особенности образования активных причастий настоящего и прошедшего времени. Скажите, от каких глаголов образованы следующие активные причастия:

Образец: *повторяющий* ← *повторять*

Изменившиеся, скачущий, действующие, являющийся, скользящие, завораживающая, объединяющий, напоминающие, изображающее, каркающий, грозящая, баюкающее, рисующая.

**Задание 9.** Вспомните особенности образования пассивных причастий настоящего и прошедшего времени. Определите, от каких глаголов образованы приведённые ниже пассивные причастия:

Образец: *решённый* ← *решил* ← *решить*.

Удовлетворённый, обеспеченный, независимый, написанная, неизменный, покинутая, наделённый, измученный, связанная, любимые, арпеджированные, исполняемая, используемый, неоконченная.

**Задание 10.** *Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов.*

Связать, связывать, окончить, оканчивать, любить, исполнять, исполнить, писать, написать.

**Задание 11.** *Вспомните синтаксические конструкции, в которых используются полные и краткие формы прилагательных:*

а) *замените конструкции с полными формами прилагательных на предложения с краткими формами. Объясните, как изменяется роль прилагательного в предложении*

Стремительный бег коня; прозрачная вода горного ручья; подвижная и грациозная мелодия песни; простая бесхитростная мелодия; радостное настроение; подвижная фигурация; ласковый и приветливый ручеек; богатая невеста; глубокая печаль; прекрасный сон; несчастный странник; мрачная действительность; светлая и радостная музыка; сумрачные краски; зловещий оттенок; резкие аккорды; слабая надежда; печальная мелодия; короткие, прерывистые, бессильные фразы; тонкая, выразительная мелодия, выразительная интонация; значительная роль; значительные моменты; характерный приём; глубокий смысл;

б) *замените предложения с краткими прилагательными на конструкции с полными прилагательными. Объясните, как изменится значение предложений.*

Бедный юноша *одинок*. Песня «В путь» широко *известна*. Нищий старик *одинок* и *голоден*. Чашка для подаяния *пуста*. Фортепианная партия *важна* не менее, чем вокальная мелодия.

**Задание 12.** *Как вы понимаете следующие словосочетания? В случае затруднения обращайтесь к словарю. Составьте и запишите с ними предложения.*

**А.** Лихорадочный бред, речитативный характер, баюкающее движение, бесхитростная мелодия, контрастные образы, танцевальный оттенок, подвижная фигурация сопровождения, вокальная мелодия.

**Б.** Сопутствовать герою в его странствиях, завоевать известность, вторить мелодии, наделить персонажа мелодическим языком, сопоставить контрастные образы, аккомпанировать себе на гитаре.

**Задание 13.** Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, в которых используются полные и краткие формы пассивных причастий.



**Обратите внимание!**

Пассивные причастия прошедшего времени так же, как и прилагательные, образуют краткие формы. Эти краткие причастия в предложении являются предикатом.

Сравните: *Работа была **трудна** для нас. / Работа была **закончена** в срок.*

Так же как краткие прилагательные не употребляются в словосочетаниях «прилагательное + существительное», так и краткие причастия не употребляются в словосочетаниях «причастие + существительное», то есть не могут стоять перед существительным.

Например:

*Он успешно выполнил **трудную** работу. – Работа была **трудна**.*

*Он сдал **законченную** работу. – Работа была **закончена**.*

Если в предложении уже есть предикат, то следует использовать причастие в полной форме.

*Студент сдал статью. – Студент сдал **законченную** статью.*

Найдите в приведённых ниже предложениях пассивные причастия. Замените предложения с причастиями в полной форме на предложения с краткими причастиями в роли предиката. Определите место причастного оборота в предложении.

Образец:

**Измученный** болезнью ребенок умирает на руках отца. –

Ребёнок был **измучен** болезнью. Ребёнок умирает на руках отца.

1. Отвергнутый богатой невестой юноша уходит бродить по свету.
2. Мы видим нарисованную сумрачными красками картину.
3. Слитая с поэтическим текстом мелодия необычайно тонка и выразительна.
4. Широко известны два цикла песен, написанных Шубертом на стихи Вильгельма Мюллера.
5. В драматической сцене «Лесной царь» действуют персонажи, наделённые мелодическими характеристиками.
6. Покинутая девушка вспоминает любимого.
7. Музыканты часто исполняют любимые песни Шуберта: «Форель», «Серенаду», «Баркаролу» и другие.

**Задание 14.** *Образуйте краткие формы от полных пассивных причастий.*

Образец: *решённый* → *решён*.

Любимые, измученный, неоконченная, обеспеченный, наделённый, написанная, связанная, удовлетворённый, покинутая, независимый.

**Задание 15.** *Прочитайте текст.*

### ПЕСЕННЫЕ ЦИКЛЫ ШУБЕРТА

Шубертом написаны два цикла песен на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера: «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827). В каждом из них песни объединены единым сюжетом.

В песнях цикла «Прекрасная мельничиха» рассказывается о юном мельнике. Следуя по течению ручья, он отправляется в путь искать своё счастье. Бóльшая часть песен этого цикла имеет светлый характер. Широко известна первая песня «В путь». Весело





журчит вода, вращая жерновá мельницы. Юноше кажется, что это ручей зовёт его в путь с собою.

Простая, бесхитростная мелодия народного склада очень хорошо передаёт радостное настроение мельника. Подвижная фигурация сопровождения подражает журчанию ласкового и приветливого ручейка.

Герой Шуберта переживает любовь и разочарование, надежды на счастье и крушение этих надежд. Единственный друг мельника – ручейк. В зависимости от настроения героя меняется и характер его образа.

В песне «Колыбельная ручья» музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручейка, который утешает юношу в его горестях.



Настроение цикла «Зимний путь» совсем иное. Бедный юноша отвергнут богатой невестой. В отчаянье он оставляет родной город и уходит бродить по свету. Он одинок. Его спутниками становятся ветер, метель, зловеще каркающий ворон.

Цикл начинается песней «Спокойно спи». Скорбная нисходящая мелодия в ре миноре сразу создаёт настроение тоски и глубокой печали. Мерное движение партии фортепиано вызывает представление об усталых шагах человека. И здесь – излюбленная Шубертом куплетная форма. Последний куплет песни звучит в одноимённом мажоре. Это прощальный привет юноши своей невесте. Но в конце песни звучит минор.

Песня «Весенний сон» строится на чередовании двух резко контрастных образов: прекрасного сна несчастного странника и мрачной действительности, которую он видит после пробуждения. Музыка, рисующая сон юноши, светлая, радостная и по-настоящему весенняя. Картина действительности нарисована сумрачными красками. Мелодия



теряет свою теплоту, распевность, становится напряжённой, прерывистой. Звучание фортепианной партии приобретает зловещий оттенок, передавая ощущение мрака и холода. Резкие аккорды напоминают крик ворона.

Песня заканчивается вопрошающей фразой («Когда же луч засверкает? Когда ж мы обнимемся вновь?»), в которой звучат отчаяние, скорбь, боль, но и слабая надежда.

«Зимний путь» заканчивается песней «Шарманщик». Основное её настроение – безнадёжность, одиночество. Нищий старик ещё по привычке крутит ручку шарманки. Он одинок, голоден, его чашка для подаяния пуста, надеяться больше не на что.

Уныло и однообразно, на фоне неизменной квинты в басу, звучит печальная мелодия фортепиано. И также заунывно, говорком ей отвечает мелодия голоса. И тут и там короткие, прерывистые, бессильные фразы. Последняя фраза, как и во многих песнях Шуберта, – самая значительная. Мы слышим голос героя произведения, а может быть, и самого композитора. В порыве отчаяния он предлагает нищему свою дружбу. Снова звучит вопрос, полный страдания, но уже без надежды на счастье.

**Задание 16.** *Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом «который» и наоборот.*

А) Образец:

*Мелодия лесного царя звучит как ласковая, **загораживающая** ребёнка песня. – Мелодия лесного царя звучит как ласковая песня, **которая загоразживает** ребёнка.*

1. Песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь», написанные на слова Гёте, принадлежат к лучшим произведениям раннего периода творчества Шуберта.
2. В песне «Маргарита за прялкой» девушка, покинутая молодым человеком, вспоминает любимого.

3. В драматической сцене «Лесной царь» три действующих лица: отец, скачущий на коне через лес, больной ребёнок, которого он везёт с собой, и грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду.
4. Фоном, объединяющим музыкальные характеристики, является фортепианное сопровождение.
5. Измученный болезнью ребенок умирает на руках отца.
6. Весело резвящаяся в прозрачной воде ручья рыбка хорошо видит опасность.
7. Первоначально серенадой называлась песня лирического содержания, исполняемая в вечернее или ночное время перед домом почитаемого или любимого человека.
8. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары.
9. Фортепианная партия, играющая значительную роль, во многих случаях не менее важна, чем вокальная мелодия.

Б) Образец:

*Мелодия лесного царя звучит как ласковая песня, **которая заволаживает** ребёнка. – Мелодия лесного царя звучит как ласковая, **заволаживающая** ребёнка песня.*

1. В песне «Колыбельная ручья» музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручейка, который утешает юношу в его горестях.
2. На фоне коротких пассажей, которые напоминают лёгкие всплески волн, звучит подвижная, грациозная мелодия.
3. Фортепианное сопровождение, которое изображает стремительный бег коня, объединяет музыкальные характеристики действующих лиц.
4. Серебристые рыбки в прозрачном ручье хорошо видят опасность, которая им грозит.
5. Перу Шуберта принадлежат два цикла песен, которые он написал на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера.

6. Бедный юноша, которого отвергла богатая невеста, в отчаянье оставляет родной город и уходит бродить по свету.
7. Музыка, которая изображает сон юноши, светлая, радостная и по-настоящему весенняя.
8. Подвижная, грациозная мелодия, которая имеет танцевальный оттенок, звучит на фоне коротких пассажей.
9. В каждый цикл входят песни, которые объединил единый сюжет.

**Задание 17.** *Ответьте на вопросы по тексту, выполните задания.*

1. Какие циклы песен создал Шуберт? На чьи слова и когда они были написаны?
2. Расскажите о цикле песен «Прекрасная мельничиха». Какова здесь роль фортепианной партии?
3. Каково содержание цикла «Зимний путь»? Сравните общее настроение обоих циклов.
4. Дайте характеристику музыки и построения песен «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик».

**Задание 18.** *Еще раз прочитайте текст о песенных циклах Ф. Шуберта. Выделите основные смысловые части текста. Сформулируйте главную мысль каждой из них.*

**Задание 19.** *Составьте план к тексту в форме вопросов. Проведите беседу, отвечая на вопросы.*

**Задание 20.** *Прочитайте текст.*



Даже немногие приведённые примеры позволяют говорить об особенностях песенного творчества Шуберта. Прежде всего, это необычайно тонкая, выразительная мелодия, тесно слитая с поэтическим текстом. Мелодия песни неизменно следует за развитием сюжета. Наиболее

важные по смыслу слова стихотворения композитор подчёркивает выразительной интонацией, фразой, гармоническим оборотом. Фортепианная партия играет значительную роль, во многих случаях она не менее важна, чем вокальная мелодия.

Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве с народными песнями: венгерскими, славянскими и особенно, конечно, с австрийскими.

Излюбленной формой песен Шуберта является куплетно-вариационная форма, наиболее характерная также и для народных песен. Особенность этой формы у Шуберта заключается в тех небольших, но очень важных изменениях, которые композитор вносит в отдельные куплеты, оттеняя этим наиболее значительные моменты текста.

Характерным приёмом в изменении окраски звучания является чередование мажора и минора. Такие изменения лада, игра света и тени имеют у Шуберта глубокий смысл, выражая смену настроений героя песни.

**Задание 21.** *Озаглавьте прочитанный текст и письменно ответьте на вопросы:*

1. Каковы особенности песенного творчества Шуберта?
2. В чем секрет простоты и выразительности песен Шуберта?
3. Какова излюбленная форма песен Шуберта и в чем заключается её особенность?
4. Какой характерный приём и с какой целью использовал Шуберт в своих песенных произведениях?

## РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



**Задание 22.** *Послушайте лекцию «Шуберт. Как он стал знаменитым» («Истории по нотам», выпуск 46).*

<https://www.youtube.com/watch?v=9xBcOWtaFhY>

*Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?*

*Задание 23.* Составьте назывной план вашего сообщения, опираясь на тексты «Песни Шуберта», «Песенные циклы Шуберта», текст из упражнения 20 и прослушанную лекцию, и расскажите о песенном творчестве этого композитора.

*Задание 24.* Подготовьте реферат-обзор о песенном творчестве Франца Шуберта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### ЗАНЯТИЕ № 3.

#### ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШУБЕРТА

*Задание 1. Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.*

а) экспромт, шубертиада, переложение, форшлаг, изящество, пассаж, полётность, сопоставление, влияние;

контрастировать, обнаружить;

б) излюбленный жанр, музыкальный момент, минорный лад, одноимённый мажор, радужные мечты, техническая задача, трёхчастное строение (трёхчастная форма), маршевая поступь, суровые тона, мелодическая выразительность, бытовая танцевальная музыка.

*Задание 2. Правильно прочитайте названия фортепианных произведений Шуберта.*

«Вальс си минор», «Военный марш ре мажор», «Музыкальный момент фа минор», «Экспромт ми-бемоль мажор».

*Задание 3. Составьте возможные словосочетания существительных из правого столбика с прилагательными из левого столбика.*

радужные  
одноимённый  
неторопливое  
излюбленный  
трёхчастная  
грустная  
широкая  
маршевая  
мелодическая  
техническая  
музыкальный  
танцевальная  
чёткий

жанр  
задумчивость  
задача  
выразительность  
ритм  
мечты  
момент  
мажор  
движение  
известность  
поступь  
форма  
музыка

**Задание 4.** *Образуйте существительные со значением*

*а) отвлечённого признака от следующих прилагательных:*

мелодичный, песенный, мягкий, задумчивый, известный, лёгкий, популярный, чёткий, полётный, звучный, выразительный, изящный, противоположный;

*б) процесса, результата действия от следующих глаголов:*

сочинять, звучать, вспоминать (вс-//вос-), переложить, изложить, назвать, вступить (п//пл), сопровождать, провести (с//д), очаровать, строить, сопоставлять, влиять.

**Задание 5.** *Прочитайте следующий текст.*

Шуберт очень любил писать музыку для фортепиано. Для этого инструмента им написано огромное количество произведений. Излюбленными жанрами его сочинений были танцы, марши, а в последние годы жизни – экспромты, «музыкальные моменты». Вальсы и другие танцы обычно возникали у Шуберта на «шубертиадах<sup>1</sup>», балах, загородных прогулках.



<sup>1</sup> *Шубертиады* – вечера, посвящённые Шуберту и его музыке. В 20-е годы XIX века вокруг композитора сложился тесный круг друзей, близких ему по духу. Во время таких музыкальных вечеров, когда друзья собирались вместе, Шуберт часто садился за фортепиано и, взяв несколько аккордов, тут же, на ходу, сочинял музыку. «Шубертиадам» обязан композитор тем, что его музыка, минуя издателей, минуя эстраду, аристократические салоны, оперные театры и торжественные официальные концерты, постепенно завоевала признание широкой публики. Спустя полвека после кончины композитора шубертиада стала новым концертным жанром.

В одном из вальсов Шуберта – «Вальсе си минор» – слушателя привлекает мелодичность, песенность произведения, какая-то необыкновенная мягкость звучания. Минорный лад, неторопливое движение придают музыке оттенок грустной задумчивости. Конец вальса, где повторяется музыка начала, звучит в одноимённом мажоре. Это воспринимается как воспоминание о чём-то хорошем, а может быть, и радужные мечты о будущем.

Среди маршей Шуберта популярен «Военный марш ре мажор». Здесь прежде всего привлекает мелодичность музыки, чёткий и упругий ритм. Он легко запоминается. Существуют переложения марша для различных составов оркестра (и в более сложном и в облегчённом изложении), благодаря чему он получил особенно широкую известность.

Не меньшей популярностью пользуются «Музыкальный момент фа минор» и «Эспромт ми-бемоль мажор». Оба эти жанра Шуберт ввёл в фортепианную музыку одним из первых. Давая своим пьесам такие названия, композитор хотел подчекнуть, что они передают какое-то мгновенное, быстро проходящее настроение.

«Музыкальный момент фа минор» Шуберта – это небольшая лирическая пьеса танцевального характера. И опять здесь присутствует яркая, легко запоминающаяся мелодия. Форшлагги придают её звучанию изящество, а отрывистое сопровождение – большую лёгкость. Подобно тому как это было в «Вальсе си минор», «Музыкальный момент» заканчивается проведением основной темы в одноимённом мажоре.

«Эспромт ми-бемоль мажор» Шуберта – произведение более сложное. В начале пьесы звучат быстро бегущие пассажи в правой руке. Здесь перед пианистом поставлена определённая техническая задача – достигнуть чёткости и лёгкости звучания. Мелодическая выразительность этих пассажей, полётность их движения придают музыке особое изящество и очарование.



Своей энергичной маршевой поступью средняя часть (эспромт имеет трёхчастное строение) резко контрастирует с началом пьесы. Минорный лад окрашивает музыку в серьёзные, даже несколько суровые тона.

Если сравнивать фортепианные пьесы Шуберта с его песнями, то можно обнаружить много общих черт. Прежде всего, это большая мелодическая выразительность, изящество, красочное сопоставление минора и мажора.

Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, просты по своему строению. В большинстве случаев они имеют трёхчастную форму. В этом сказалось влияние бытовой танцевальной музыки.

**Задание 6.** *Ответьте на вопросы, опираясь на текст.*

1. Какие произведения написаны Шубертом для фортепиано?
2. Что такое «шубертиады»?
3. Какие жанры Шуберт ввёл одним из первых?
4. Определите характер музыки «Вальса си минор».
5. Чем вызвана популярность «Военного марша ре мажор»?
6. Расскажите о «Музыкальном моменте фа минор».
7. Охарактеризуйте строение и музыку «Эспромта ми-бемоль мажор».
8. Какие общие черты есть в фортепианных пьесах и в песнях Шуберта?

**Задание 7.** *Найдите в данных предложениях сравнительные конструкции и определите, какие синтаксические и лексические средства в них использованы.*

1) Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, просты по своему строению.

2) Как и в песнях Шуберта, сопровождение, фон опережает основную мелодию, предваряет её настроение.

3) Своей энергичной маршевой поступью средняя часть «Эспромта ми-бемоль мажор» резко контрастирует с началом пьесы.

4) Если сравнивать фортепианные пьесы Шуберта с его песнями, то можно обнаружить много общих черт.

5) В противоположность «Героической пятой симфонии» Бетховена «Неоконченная симфония» Шуберта – произведение лирико-драматическое.

**Задание 8.** Вставьте подходящие слова и словосочетания.

1. Глаза девушки сияли, словно ... . 2. Голос у него был хриплый, как ... . 3. Я любил его как ... . 4. Человек выглядел слабым, словно ... . 5. Девушка пела, точно ... . 6. Он играл на гитаре, как ... . 7. Годы учёбы пролетели как ... . 8. Балерина плыла по сцене, словно ... .

**Слова для справок:** один день, соловей, родного брата, звук саксофона, звёзды, настоящий музыкант, старик, лебедь.

**Задание 9.** Дополните следующие предложения, используя материалы текста.

1. Вальсы и другие танцы обычно возникали у Шуберта ... .
2. Спустя полвека после кончины композитора ... стала новым ... жанром.
3. Конец ... , где повторяется музыка начала, звучит ... .
4. ... марша для различных составов оркестра (и в более сложном ...), благодаря чему он получил ... .
5. Давая своим пьесам такие названия, композитор ..., что они ... настроение.
6. Форшлагги ... изящество, а ... – бóльшую лёгкость.
7. ... пассажей, полётность их движения придают ... очарование.
8. Если сравнивать фортепианные пьесы ..., то можно ... много общих черт.

**Задание 10.** Найдите в тексте и выразительно прочитайте вслух абзацы, где говорится:

об излюбленных фортепианных жанрах Шуберта;

о возникновении шубертиад как концертного жанра;

- об особенностях «Вальса си минор»;
- о «Военном марше ре мажор»;
- об особенностях «Музыкального момента фа минор»;
- о мелодических характеристиках «Экспромта ми-бемоль мажор»;
- об общих чертах, роднящих фортепианные пьесы и песни Шуберта.

***Задание 11.** Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую из выделенных вами смысловых частей и составьте назывной план текста. Предложите свой вариант заголовка текста.*

***Задание 12.** Расскажите о фортепианном творчестве Франца Шуберта, используя назывной план текста.*

### **РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**



***Задание 13.** Послушайте «Экспромт ми-бемоль мажор» Шуберта в исполнении известного пианиста Григория Соколова <https://www.youtube.com/watch?v=r-H-fotGfts>.*

*Расскажите о чувствах и мыслях, которые возникли у вас во время прослушивания.*

***Задание 14.** Охарактеризуйте технические задачи, стоящие перед исполнителем «Экспромта ми-бемоль мажор» Франца Шуберта.*

## ЗАНЯТИЕ № 4.

### СИМФОНИЯ СИ МИНОР

**Задание 1.** *Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.*

**а)** противоположность, сопровождение, фон, тональность, вступление, сопоставление, набросок, современник;

наивысший, непосредственный, красочный, песенный, решительный, волевой;

предшествовать (*кому/чему?*), сближать (*кого/что? – с кем/чем?*), украшать (*кого/что? – чем?*), усиливаться;

приглушённо, таинственно, неизменно;

**б)** грустно-задумчивая мелодия, густой мягкий тембр, связующий переход, вступительная тема, лирическая тема;

расцвет таланта, сопровождение струнных инструментов, чувство тревоги, момент наивысшего напряжения, сонатная форма без разработки, набросок темы третьей части;

получить (*что?*) название, предшествовать (*чему?*) главной партии, оценить (*как?*) должным образом.

**Задание 2.** *Составьте словосочетания существительных из правого столбика с прилагательными из левого столбика.*

низкий	партия
песенно-декламационный	мелодия
густой	регистр
лирико-драматическое	тема
синкопированный	произведение
побочная	тембр
вступительная	исполнение
грустно-задумчивая	ритм
концертное	характер

**Задание 3.** *Правильно прочитайте названия частей симфонии и имена собственные, встречающиеся в тексте.*

Allegro moderato (не очень скоро), Andante con moto (неторопливо, с движением);

Симфония си минор «Неоконченная», «Героическая Пятая симфония», Бетховен, Ансельм Хюттенбрэннер, Иоганн Хёрбек.

**Задание 4.** *Прочитайте текст.*

Симфония си минор написана Шубертом в 1822 году, в период наивысшего расцвета его таланта. Это восьмая по счёту симфония композитора. Она получила название «Неоконченной», так как имеет всего две части. В противоположность «Героической Пятой симфонии» Бетховена это произведение лирико-драматическое. Все темы симфонии имеют песенный характер.

Первая часть Allegro moderato (не очень скоро) написана в форме сонатного аллегро. Главной партии предшествует тревожное вступление. Тема вступления имеет песенно-декламационный характер. Она звучит приглушённо и таинственно в низком регистре у виолончелей и контрабасов. В том же умеренно быстром темпе вступает главная партия. Гобой и кларнеты «поют» нежную, лирическую, грустно-задумчивую мелодию. Беспokoйное сопровождение струнных инструментов сохраняет чувство тревоги, выраженное в начале симфонии. Как и в песнях Шуберта, сопровождение, фон опережает основную мелодию, предваряет её настроение. Побочная партия тоже имеет песенный характер. Эту вторую песню «поют» виолончели с их густым мягким тембром. Тема звучит в необычной для классической симфонии тональности – в *соль мажоре* (тональность VI ступени к си минору). Из-за отсутствия связующего перехода происходит красочное сопоставление тональностей.

Ведущую роль играет здесь вступительная тема. В момент наивысшего напряжения звучность оркестра усиливается благодаря вступлению тромбонов.

Вторая часть – *Andante con moto* (неторопливо, с движением). Она написана в сонатной форме без разработки. В основе второй части лежат две лирические темы.

В противоположность первой части, *Andante* в целом имеет светлый характер. Но можно отметить и общие черты. Обе темы *Andante* песенные. А синкопированный ритм второй, танцевальной темы сближает её с побочной партией первой части.

Такова симфония Шуберта си минор. Существует набросок темы третьей части, она решительная и волевая.

«Неоконченная» – одна из лучших симфоний Шуберта. Современники композитора не могли оценить её должным образом просто потому, что не знали о ней. Сам композитор тоже ни разу не слышал её в исполнении симфонического оркестра. Долгие годы симфония находилась у друга Шуберта А. Хюттенбрэннера<sup>1</sup>. И лишь в 1865 году она была впервые исполнена дирижёром Иоганном Хёрбеком<sup>2</sup>. С тех пор «Неоконченная симфония» Шуберта неизменно украшает концертные программы.

**Задание 5.** Ответьте на вопросы по тексту.

1. Сколько симфоний написано Шубертом?
2. Когда была найдена и впервые исполнена симфония си минор?

---

<sup>1</sup> Ансэльм Хюттенбрэннер (1794–1868) – австрийский композитор, пианист, музыкальный критик, был другом Ф. Шуберта, владел некоторыми его рукописями, в том числе, рукописью «Неоконченной симфонии», которая до 1865 года оставалась неизвестной.

<sup>2</sup> Иоганн Франц фон Хёрбек (1831–1877) – австрийский дирижёр и композитор, сотрудничал с венским Обществом любителей музыки. В 1865 году А. Хюттенбрэннер передал Хёрбеку автограф никогда не исполнявшейся Неоконченной симфонии Ф. Шуберта, которую Хёрбек 17 декабря 1865 года исполнил в концерте Общества.

3. Почему она получила название «Неоконченной»?
4. Каков общий характер симфонии?
5. Каково строение первой части симфонии *Allegro moderato*?
6. Каково строение второй части симфонии *Andante con moto*?
7. Что общего между первой и второй частями?
8. В чём своеобразие звучания оркестра в этой симфонии?

**Задание 6.** Найдите в тексте и дополните следующие предложения:

1. Она получила ... «Неоконченной», так как ... .
2. ... предшествует вступлению, полное ... тревоги.
3. Она звучит ... и таинственно у ... и контрабасов в ....
4. Как и в ... Шуберта, ... опережает основную мелодию, ... .
5. Из-за отсутствия ... происходит ... сопоставление тональностей.
6. В момент ... звучность оркестра ... благодаря... тромбонov.
7. Синкопированный ... темы сближает её с ... первой части.
8. Современники композитора ... оценить её ... просто потому, что...

**Задание 7.** Дайте определения следующим понятиям, используя справочный материал и «Словарь музыкальных терминов»:

симфония

лирико-драматическое произведение

главная и побочная партии

вступительная тема

сонатная форма

синкопированный ритм

тональность

**Задание 8.** Выполните последовательно следующие задания:

а) найдите в тексте предложения, в которых употребляются глаголы:

предшествовать, усиливаться, сближать, украшать;

б) выпишите словосочетания с этими глаголами и переведите их на родной язык.

**Задание 9.** Найдите в тексте о «Неоконченной симфонии» Шуберта сравнительные конструкции и определите, какие средства для них используются.

**Задание 10.** Определите в тексте смысловые части и озаглавьте каждую из них. Дайте название тексту.

**Задание 11.** Составьте назывной план текста. Расскажите о «Неоконченной симфонии» Шуберта, используя составленный вами план.

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



**Задание 12.** Послушайте лекцию «Шуберт. Самое загадочное произведение» («Истории по нотам», выпуск 47)»

<https://www.youtube.com/watch?v=4946Xg4ILCI>

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

**Задание 13.** Составьте сложный план сообщения, опираясь на прочитанный текст и прослушанную лекцию, и расскажите о Симфонии си минор Шуберта.

**Задание 14.** Напишите аннотацию текста «Неоконченная симфония» Шуберта, используя данное вами название (см. задание 10).

**Задание 15.** Прочитайте названия основных произведений Франца Шуберта. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения композитора вы исполняете (исполняли ранее)?

### Творческое наследие Шуберта

Более 600 песен

9 симфоний (одна из них утеряна)

8 увертюр для симфонического оркестра

23 сонаты для фортепиано

Несколько сборников пьес и отдельных танцев для фортепиано



11 «Экспромтов»

6 «Музыкальных моментов»

«Венгерский дивертисмент» (для фортепиано в четыре руки)

Трио, квартеты, квинтеты для различных составов

Вокальные ансамбли для различных составов

Оперы «Альфонсо и Эстрелла», «Фьеррабрас» и 3 незавершённые оперы.

*Задание 16. Подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Франца Шуберта, опираясь на изученный материал, и выступите перед однокурсниками.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 17.** Проверьте свои знания по теме «Франц Шуберт». Выполните тест № 1.

1. Франц Шуберт – один из первых композиторов эпохи . . . .	А) барокко Б) классицизма В) романтизма
2. Шуберт родился в предместье . . . .	А) Праги Б) Вены В) Бонна
3. Главное место в творчестве Шуберта занимают . . . .	А) симфонии Б) оперы В) песни
4. Повествовательное произведение, в котором музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называется . . . .	А) серенадой Б) балладой В) романсом
5. Песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на стихи . . . .	А) Гёте Б) Гейне В) Вильгельма Мюллера
6. Серенада – песня . . . содержания.	А) лирического Б) трагического В) эпического
7. Перу Шуберта принадлежат циклы песен . . . .	А) «Прекрасная мельничиха» Б) «Зимний путь» В) «Лесной царь» Г) «Маргарита за прялкой»
8. Излюбленной формой песен Шуберта является . . . .	А) сонатная Б) куплетно-вариационная В) форма рондо

9. Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве с ...	А) церковными песнопениями Б) народными песнями В) симфонической музыкой
10. Огромное количество произведений Шуберт написал для ...	А) скрипки Б) трубы В) фортепиано
11. Излюбленными жанрами сочинений Шуберта для фортепиано были ...	А) танцы, экспромты Б) этюды В) прелюдии и фуги
12. Одним из первых Шуберт ввёл в фортепианную музыку жанры ...	А) музыкального момента Б) инвенции В) экспромта
13. Экспромт имеет ... строение.	А) двухчастное Б) трёхчастное В) четырёхчастное
14. Фортепианные пьесы Шуберта имеют много общих черт с ...	А) симфониями Б) увертюрами В) песнями
15. Фортепианные произведения Шуберта испытали влияние ...	А) песенной музыки Б) танцевальной музыки В) симфонической музыки
16. Симфония си минор – это ... по счёту симфония Шуберта	А) девятая Б) седьмая В) восьмая
17. «Неоконченная симфония» Шуберта состоит из ... частей.	А) двух Б) трёх В) четырёх
18. «Неоконченная симфония» была впервые исполнена ...	А) самим Шубертом Б) дирижёром Иоганном Хёрбеком В) друзьями Шуберта

**Задание 18.** Проверяем знание лексико-грамматического материала.  
Выполните тест № 2.

1. Круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта очень ....	А) широким и разнообразным Б) широк и разнообразен В) широкие и разнообразные
2. Венцы узнали и полюбили музыку Шуберта, ... сама нашла путь к их сердцам.	А) которая Б) который В) которую
3. В 1828 году стараниями друзей ... единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений.	А) был организованный Б) был организован В) организовал
4. Пугало современников излишне трудное музыкальное сопровождение, ... в песнях Шуберта такую значительную роль.	А) сыгранное Б) игравшие В) игравшее
5. В песне «Маргарита за прялкой» ... девушка вспоминает любимого.	А) покинувшая Б) покинутая В) покинувшаяся
6. В песне «Лесной царь» фоном, ... музыкальные характеристики, является фортепианное сопровождение.	А) объединяющие Б) объединённым В) объединяющим
7. Повествовательные произведения такого рода, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называются ... .	А) баллада Б) балладой В) балладами
8. Иногда серенады ... ансамблем струнных инструментов.	А) исполняли Б) исполнялись В) исполнены

9. Шубертом ... два цикла песен на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера.	А) написаны Б) написал В) написанные
10. ... песен Шуберта является куплетно-вариационная форма, характерная также для народных песен.	А) Излюбленная форма Б) Излюбленной формой В) Излюбленными формами
11. Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве ...	А) с народными песнями. Б) народных песен. В) народным песням.
12. Для фортепиано ... написано огромное количество произведений.	А) Шуберту Б) Шуберт В) Шубертом
13. Существуют переложения ... <i>ре мажор</i> для различных составов оркестра.	А) «Военный марш» Б) «Военного марша» В) для «Военного марша»
14. Форшлагги придают звучанию ... , а отрывистое сопровождение – большую лёгкость.	А) изящество Б) изящность В) изящное
15. «Музыкальный момент» заканчивается ... основной темы в одноимённом мажоре.	А) проведение Б) в проведении В) проведением
16. Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, ... по своему строению.	А) простыми Б) просты В) простые
17. Симфония си минор получила название ... , так как имеет всего две части.	А) «Неоконченной» Б) «Неоконченная» В) «Неоконченное»

18. Главной партии ... вступление, полное скрытой, затаённой тревоги.	А) предшествует Б) вторит В) следует
19. ... связующего перехода происходит непосредственное, красочное сопоставление тональностей.	А) Потому что отсутствует Б) Так как отсутствует В) Из-за отсутствия
20. Вторая часть симфонии написана ... без разработки.	А) в сонатную форму Б) в сонатной форме В) сонатной формой
21. «Неоконченная симфония» Шуберта впервые ... в 1865 году дирижёром Иоганном Хёрбеком.	А) исполнила Б) исполнил В) была исполнена

**Фридерік ШОПЕН**  
(1810–1849)

*Таинственный, дьяволический,  
женственный, мужественный, непонятный,  
всем понятный трагический Шопен.*

*С. Рихтер*

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРИДЕРИКА ШОПЕНА**

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



Мазурка

Скерцо

Ноктюрн

Экспромт

Полонез [нэ]

Этюд

Рондо

**Задание 2.** *Замените выделенные в предложениях слова их синонимами, пользуясь справочным материалом.*

Образец: *Музыкант имеет широкую **популярность**.* =

*= Музыкант имеет широкую **известность**.*

Шопен навсегда **покинул** родину.

Музыка Шопена **чрезвычайно** многообразна.

Шопена **признали** как великого музыканта.

Музыка Шопена **произвела** сильное впечатление на слушателей.

Шопен **прославился** как великий пианист.

**Слова для справок:** *уехать, очень, оценить, впечатлить, стать известным.*

**Задание 3.** *Поставьте слова и словосочетания, данные в скобках, в нужном падеже. Используйте необходимые предлоги.*

Родиться (польское местечко), переехать (столица), играть (фортепиано), поступить (лицей), любовь (народная музыка), поступить

(Высшая школа музыки), иметь (огромный успех), поселиться (Париж), дать концерт (Лондон).

**Задание 4.** Вспомните особенности образования и употребления деепричастий несовершенного и совершенного вида.

<b>Деепричастия</b>	
<b>несовершенного вида (НСВ)</b>	<b>совершенного вида (СВ)</b>
глагольная основа настоящего времени +	глагольная основа прошедшего времени +
<ul style="list-style-type: none"> <li>• суффикс <b>-я</b>:</li> </ul> <i>влия́/ть</i> → <i>влия́/я</i> ; <i>занима́/ть/ся</i> → <i>занима́/я/сь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• суффиксы <b>-в, -вши(сь)</b> (после гласного):</li> </ul> <i>взя́/ть</i> → <i>взя́/в</i> ; <i>взя́/ть/ся</i> → <i>взя́/вши/сь</i> ;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• суффикс <b>-а</b> (после шипящих):</li> </ul> <i>молч/а́/ть</i> → <i>мо́лч/а</i> <i>учи/ть/ся</i> → <i>уч/а/сь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• суффикс <b>-ши</b> (после согласного):</li> </ul> <i>принес/ти́</i> → <i>принёс</i> → <i>принёс/ши</i> <i>влез/ть</i> → <i>влез</i> → <i>влез/ши</i>

Замените предложения с деепричастными оборотами сложными предложениями.

1. Окончив лицей, Шопен начал учёбу в варшавской Высшей школе музыки. 2. Выступая в концертах, композитор исполнял свои собственные сочинения. 3. Направив всё свое внимание на творчество, Шопен с годами всё реже и реже давал концерты.

**Задание 5.** Самостоятельно подберите и запишите синонимические замены словосочетаниям.

Выдающийся композитор = ... .

Виртуозное исполнение = ... .

Согласно его воле = ... .



Авторское исполнение = ... .

Множество поклонников = ... .

*Задание 6. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.*

### ЖИЗНЬ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА



Шопен – великий польский композитор, основатель польской национальной композиторской школы. Кроме того, он прославился и как виртуозный пианист, мастерски исполнявший самые сложные музыкальные произведения.

Фридерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязёва-Воля недалеко от Варшавы (Польша), но вскоре после рождения сына семья переехала в столицу. Мать Шопена была полькой, отец композитора – француз. Первое знакомство Шопена с музыкой произошло благодаря матери. Она была чрезвычайно музыкальна: прекрасно пела и играла на фортепиано. Именно ей Фридерик обязан не только первыми музыкальными впечатлениями, но и привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям. Необыкновенные музыкальные способности, а главное – любовь к игре на фортепиано – проявились у Фридерика ещё в раннем детстве. Уже в пять лет мальчик мог уверенно исполнять несложные пьесы.

Первым учителем Шопена был выдающийся музыкант Вóйцех Жівный. Их занятия начались, когда Фридерiku исполнилось семь лет. К двенадцати годам Шопен не просто хорошо играл на инструменте, а играл виртуозно. Преподаватель вынужден был отказаться от дальнейших уроков: ему больше нечему было научить своего талантливого

воспитанника. Но именно этот первый учитель привил ему любовь к музыке классиков и особенно – к произведениям И. С. Баха.

Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 7 лет. Тогда же было издано одно из его первых сочинений – полонез для фортепиано соль минор.

В 1823 году Шопен поступил в Варшавский лицей и через три года его окончил. После окончания лицея он поступил в варшавскую Высшую школу музыки. Здесь его занятиями руководил опытный педагог и композитор Иосиф Эльснер.

Уже к концу 1820-х годов было ясно, что Фридерик Шопен станет великим музыкантом: он был признан лучшим пианистом Польши и начал успешно выступать со своими произведениями в Вене. В 1830 году композитор навсегда покидает Варшаву. В 1831 году он поселяется в Париже, где моментально становится известным, обретая множество поклонников. Выступая в концертах, композитор большей частью исполнял свои собственные сочинения: концерты для фортепиано с оркестром, концертные рондо, мазурки, этюды, ноктюрны, вариации на темы из опер.

С годами Шопен давал концерты всё реже. Всё своё внимание он направил на творчество: появляются сонаты, скерцо, баллады, экспромты, новая серия этюдов, ноктюрны, прелюдии и множество любимых им мазурок и полонезов.

В 1837 году у композитора обострилась болезнь лёгких, которой он страдал с юных лет. Свой последний в жизни концерт Шопен дал в Лондоне, куда он поехал по приглашению английских друзей. Фридерик Шопен умер в октябре 1849 года. Похоронили великого композитора на кладбище Пер-Лашёз в Париже.

Согласно последней воле Шопена, его сердце было перевезено в Варшаву и замуровано в одну из колонн в Костёле Святого креста.

**Задание 7.** Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Фредерик Шопен?
2. Где он родился?
3. Кем были его родители?
4. Как рано проявился у Шопена интерес к музыке?
5. Когда состоялось первое выступление Фридерика?
6. Кто привил Шопену любовь к классической музыке?
7. Куда поступил Шопен в 13 лет? Сколько лет он там учился?
8. Какую музыку он любил с детства?
9. Где учился Шопен после окончания лицея?
10. Когда Шопен покинул родину навсегда?
11. Чем занимался Шопен в Париже?
12. Где Шопен дал свой последний концерт?
13. Когда умер великий польский композитор?

**Задание 8.** Раскройте скобки, выберите подходящий по смыслу глагол, употребите его в нужной форме.

1. Фридерик Шопен (являться / состоять) гордостью польского народа.
2. Благодаря матери у него рано (проявиться / получиться) удивительная музыкальность.
3. Первое выступление юного пианиста состоялось, когда ему (быть / стать) семь лет.
4. Педагог Войцех Живный сумел (сформировать / сделать) у Шопена интерес к классической музыке.
5. В 1831 году он (переселиться / переместиться) в Париж.
6. Свой последний концерт Шопен (сыграть / сделать) в Лондоне.

**Задание 9.** Соедините информацию двух простых предложений и передайте её при помощи сложного предложения со словом который в нужной форме.

1. Знакомство Шопена с музыкой произошло благодаря матери. Она была очень музыкальна.
2. Уже в пять лет мальчик мог уверенно играть на фортепиано. На нём он исполнял несложные пьесы.


3. Шопен очень любил Варшаву. Он покинул её навсегда в 1830 году.
4. В 1831 году он поселяется в Париже. С Парижем у него связаны лучшие творческие годы.
5. Свой последний в жизни концерт Шопен дал в Лондоне. В этот город композитор приехал по приглашению английских друзей.

**Задание 10.** *Замените сложноподчиненные предложения простыми предложениями.*

1. Шопен – великий польский композитор, который является основателем польской национальной композиторской школы.
2. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 7 лет.
3. Страсть к игре на фортепиано проявилась у Фридерика ещё в раннем детстве, потому что мать ему привила любовь к музыке.
4. Преподаватель вынужден был отказаться от дальнейших уроков, так как ему больше нечему было научить своего талантливую ученика.
5. Свой последний концерт Шопен дал в Лондоне, куда он поехал по приглашению друзей.
6. Последним произведением композитора была мазурка, которую он написал по возвращении в Париж.

**Задание 11.** *Составьте устное сообщение о фактах биографии Ф. Шопена.*

### **РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

 **Задание 12.** *Познакомьтесь с видеoinформацией о жизни Ф. Шопена. «Энциклопедия Фридерик Шопен» <https://youtu.be/aNYTZICwJCI>*

**Задание 13.** *Какие новые сведения из жизни Шопена вы узнали из прослушанного? Расскажите об этом.*

**Задание 14.** *Подготовьте письменное сообщение о жизни Фридерика Шопена, используя все материалы занятия.*

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### МАЗУ́РКИ

**Задание 1.** *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов.*



Импровизация

Канон

Фигура танца

**Задание 2.** *От данных глаголов образуйте существительные с суффиксами -(а)ние, -ение со значением «процесс».*

Назвать, получить, сместить (ст/щ), возвратить (т/щ), проявить (в/вл), распространить.

**Задание 3.** *Раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже, добавьте, где нужно, предлоги.*

Мазурка – очень любимый (поляки) танец. Мазурка была очень популярна (Польша). Потом она завоевала (Европа). Там балы стали начинаться (мазурки). Позднее любой праздник стал завершаться (этот танец). Танцевали (мазурка) пары. Партнёры в этом танце часто используют (импровизация).

**Задание 4.** *Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.*

1. Мазурка – это танец, исполняемый двумя партнёрами.
2. В мазурке нет фигур, придуманных заранее.
3. Мазурка – это танец, имеющий своенравный характер.
4. В начале XIX века мазурка – это танец, распространившийся по бальным залам Европы.
5. В русской музыке известны мазурки, написанные Глинкой, Чайковским, Скрябиным.

**Задание 5.** *Образуйте видовую пару следующих глаголов:*

Завершить, нарушать, симпровизировать, проявить, занимать, устанавливать, появиться.

**Задание 6.** *Образуйте все возможные формы причастий от глаголов из задания 5.*

**Задание 7.** *От данных существительных образуйте прилагательные, выделите в них суффиксы.*

Народ, ритм, профессия, мода, центр, танец.

**Задание 8.** *Раскройте скобки, выберите предикат, употребите его в нужной форме.*

1. Шопен (написать/ насочинять) много мазурок.
2. Мазурка как танец (появиться / проявиться) в Польше.
3. Мазурку (танцевать / сыграть) два партнёра.
4. Мазурка имеет (своенравный / самовольный) характер.
5. Мазурка стала (стильный / модный) танцем в Европе в XIX веке.
6. Аристократы стали (открывать / раскрывать) балы мазурками.

**Задание 9.** *Прочитайте текст.*

### МАЗУРКИ

Мазурка появилась в Польше, и это любимый поляками народный танец. Название «мазурка» пришло из польской провинции Мазовии. Её жителей называли мазурами, от них и пошло название этого танца. Крестьяне Мазовии танцевали мазурку



и в праздники, и в будни, и во время отдыха. Народная мазурка сформировалась как танец, который исполняли два партнёра, причём в нём не было заранее придуманных фигур, а было много импровизации.

В XVII–XVIII веках мазурка завоевала популярность по всей Польше: её грациозные и сдержанные движения полюбились польской знати, а в начале XIX века она распространилась по бальным залам Европы и стала модным танцем, который занял центральное место на балах аристократов. Позднее весь праздник стал завершаться исполнением мазурки, и это были волнующие минуты для его участников.

Танцевали мазурку четыре, восемь или шестнадцать пар. Фигуры были строго установлены, но внутри фигур каждая пара могла варьировать движения по своему усмотрению. Движения своенравной мазурки также нарушали бальные каноны. От прыжков танцоров часто ломался паркетный пол, раскачивались люстры, а тяжёлые оконные занавески взлетали вслед танцующим парам.

Мазурка – это парный танец. Партнёру в мазурке принадлежит роль лидера: он определяет движения, меняет фигуры танца, устанавливает его темп. В процессе танца кавалер всячески выказывает уважение своей даме, ведя её немного впереди себя и гордо демонстрируя всему залу.

Музыкально мазурка всегда проявляла своенравный характер. Для неё были характерны резкие ритмические смещения внутри такта. Музыкальный акцент свободно перепрыгивал то на вторую его долю, то на третью, то снова возвращался на первую долю, попутно дробя её на части. Обычно мазурки имели двухчастную форму, сохраняя ритмический рисунок, характерный для народных танцев.

Уже с середины XVIII века музыку для мазурки стали сочинять профессиональные музыканты. Музыкальная основа танца была так мелодически и ритмически своеобразна, что композиторы-классики использовали её в своих произведениях, например, Глинка – в опере «Иван Сусанин», Мусоргский – в опере «Борис Годунов». В русской музыке также известны мазурки Чайковского, Глазунова, Скрябина. Но главным мастером создания мазурок был, конечно же, Шопен.

**Задание 10.** *Ответьте на вопросы:*

1. Где появилась мазурка как танец?

2. Мазурка возникла как народный или бальный танец?
3. Откуда пришло название этого танца?
4. Сколько партнёров исполняют мазурку?
5. Когда мазурка распространилась по бальным залам Европы?
6. Сколько пар танцевало мазурку на балах?
7. Какая роль в мазурке принадлежит партнёру?
8. Какая музыка характерна для этого танца?
9. Какие композиторы сочиняли мазурки?

**Задание 11.** *Образуйте словосочетания. В случае затруднений обращайтесь к содержанию текста «Мазурки».*

Образец: Танцевать (что?) – танцевать мазурку.

1. Появиться (где?) ... . 2. Получить (что?) ... . 3. Родиться (где?) ... .
4. Проявлять (что?) ... . 5. Стать (чем?) ... . 6. Занять (что?) ... .
7. Распространиться (где?) ... .

**Задание 12.** *Вставьте недостающие слова в нужной форме. Пользуйтесь материалом для справок.*

1. Музыканты часто имеют ... характер.
2. В музыке, как и в религии, нужно часто придерживаться ... .
3. Шопен написал столько мазурок, что для него мазурка стала ... жанром.
5. Только опытный и талантливый музыкант способен исполнить хорошую ... .
6. В жизни, как и в музыке, нужно уметь ... .

**Для справки:** излюбленный = самый любимый, наиболее предпочитаемый; своевольный = поступающий по своей воле, желанию (о характере); канон = обязательное правило (в религии, искусстве); импровизировать/ импровизация = исполнять/ исполнение без подготовки.

**Задание 13.** *По цепочке задайте вопросы и ответьте на них:*


- Почему мазурку называют польским танцем?
- ... .



- Это народный танец?
- . . . .
- Но ведь его танцевали аристократы! Как это можно объяснить?
- . . . .
- Музыка в мазурке всегда народная?
- . . . .
- А какие композиторы писали мазурки?
- . . . .
- Ты знаешь, что такое канон?
- . . . .
- Мазурка – это танец по канонам?
- . . . .
- В мазурке можно импровизировать?
- . . . .
- Это значит не нужно готовиться к выступлению?
- . . . .
- Где принято танцевать мазурку?
- . . . .
- А сейчас танцуют мазурку?
- . . . .
- Какие композиторы писали музыку для мазурок?
- . . . .

**Задание 14.** Составьте аннотацию текста «Мазурка».

### РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** Послушайте мазурку си-бемоль минор Шопена в исполнении выдающегося пианиста Владимира Гóровица. <https://www.youtube.com/watch?v=e8PJsjO1u5w&list=RDe8PJsjO1u5w&t=25>

Послушайте эту же мазурку в исполнении пианиста Шимона Неринга. <https://www.youtube.com/watch?v=vWtTGShFxIw>

**Задание 16.** Что вы можете сказать об исполнении мазурки каждым пианистом? Какое исполнение вам понравилось больше? Почему?

### ЗАНЯТИЕ № 3.

#### МАЗУРКИ ШОПЕНА



*Задание 1. Пользуясь словарём, раскройте содержание следующих музыкальных терминов при помощи синтаксических конструкций:*

**что есть что, что – что,  
что – это что, что называется чем,  
что носит название чего**

Акцентированный аккорд, лидийский лад, септима [сэ], нона, наигрыш.

*Задание 2. Вставьте вместо точек необходимые предлоги.*

Мазурки Шопен создавал ... исполнения в концертных залах. Молодость Шопена прошла ... родине этого танца. Здесь звучит распространённый ... музыке мажорный лад. Мазурка до мажор – одна ... мазурок народного характера. Мазурка до мажор состоит ... ряда танцевальных мелодий. Мазурка ля минор связана ... образами родины.

*Задание 3. Назовите существительные, от которых образованы данные прилагательные.*

Польский, поэтичный, лирический, задорный, народный, концертный, деревенский, волыночный, сольный, шуточный.

*Задание 4. Раскройте скобки. Обратите внимание на падеж второго существительного.*

1. (Мазурки + Шопен) знают во всем мире.
2. Мазурка до мажор воссоздает (картина + праздник).
3. Деревенский праздник является главной (тема + мазурка).
4. Нежная, лёгкая музыка сопровождает (танец + девушка).
5. Тема мазурки ля минор связана с (образ + родина).

**Задание 5.** Составьте и запишите словосочетания со следующими глаголами.

Подражать (кому? чему?); объединить/объединять (кого? что?); имитировать/сымитировать (что?); расширять/расширить (что?); акцентировать (что?).

**Задание 6.** Прочитайте текст, значения незнакомых слов определите по словарю.

### МАЗУРКИ ШОПЕНА

К мазурке Шопен обращался чаще, чем к любому другому жанру, и создавал их для концертного исполнения. Об огромном значении мазурки в музыке Шопена говорит и то, что её стилистические признаки часто проникают в другие жанры композитора, например, в полонез, прелюдию, вариации, концерт. И всюду их появление в творчестве Шопена безошибочно указывает на национальное начало, становясь своеобразным символом его родины – Польши.



Среди мазурок Шопена можно выделить три основные группы. Одна из них – мазурки народные, рисующие картины деревенского праздника. Сам композитор называл их *obrazki* («образки»), что польски означает «картинки». Своим задорным характером они напоминают крестьянские танцы. Для них характерны простые мажорные тональности, гармония также отличается подчёркнутой простотой. Именно в таких пьесах композитор особенно часто использует приемы народного музицирования.

*Мазурка до мажор* ярко представляет эту группу. Поляки называют её «мазуркой мазурок». В ней рисуется картина деревенского праздника, и состоит она из ряда самостоятельных танцевальных мелодий.

В начале мазурки Шопена несколько тактов «гудит» квинта, подражающая деревенскому оркестру. Общий деревенский танец сопровождает веселая и подвижная мелодия с чётким ритмом. Она же и создаёт картину праздника. Это основная тема произведения. Общий танец сменяется сольным номером. Мелодия начинает звучать в басу и сопровождается резко акцентированными аккордами в конце каждой фразы. После того как главный танцор в сольном танце показал своё мастерство, начинается танец девушек и звучит нежная, лёгкая и изящная музыка. Затем идёт новая картина – шутивное замешательство танцоров. Верхний голос подражает нижнему, имитирует его. Характерный для польской народной музыки лидийский лад (мажорный лад с повышенной IV ступенью) звучит здесь особенно отчётливо. А дальше возвращается основная, праздничная тема мазурки, что придаёт произведению законченную форму.

Другая разновидность – элегантные и изысканные бальные мазурки. К этой группе относится восхитительная *мазурка си-бемоль мажор*. Её отличают черты, свойственные бальным танцам: резкие скачки в мелодии, острый ритм, бросок мелодии на октаву в последней фразе. Мазурка си-бемоль мажор состоит из ярко контрастирующих тем.

Вначале звучит яркая, стремительно восходящая мелодия с чётким ритмом. Быстрому взлёту отвечает нисходящее движение. Резко ниспадающие скачки на септиму, нону придают мелодии бóльшую выразительность. Эта тема чередуется с двумя другими, образуя форму рондо. Яркой особенностью выделяется второй эпизод: «вполголоса» звучит так любимый композитором деревенский волыночный наигрыш. Сочетание своеобразного мелодического оборота с увеличенной секундой (*ми-*

*бекар – ре-бемоль*) придает звучанию народный характер. В последний раз появляется основная тема. Она заканчивается характерным для блестящих мазурок резко подчёркнутым скачком на октаву.

Особенно многочисленна группа лирических или поэтических мазурок, где танцевальная основа сохраняется лишь как повод для лирического высказывания. Примером такой мазурки является *мазурка ля минор*. Она связана с образами родины, по которой тосковал Шопен.

Мазурка начинается задумчивой и грустной мелодией. Движения по основным звукам ля-минорного трезвучия в медленном темпе придают ей мягкость и плавность, а лёгкий акцент на третьей доле такта – большое изящество.

Дальше воспоминания композитора как бы уходят всё глубже и глубже. И вот уже звучит задорный деревенский танец с характерной «гудящей» квинтой в басу. Мажор, оживлённый темп придают музыке весёлый, зажигательный характер. А акцент на третьей доле такта напоминает притопывание в танце. Эта средняя часть мазурки. Затем возвращается первая тема – нежная, грациозная, полная задумчивости и грусти.

За свою недолгую жизнь Ф. Шопен написал 58 мазурок. Мазурка постоянно присутствовала в его творчестве. Как известно, первым произведением композитора был полонез, а последним стала мазурка.

**Задание 7.** Ответьте на вопросы.

1. Как часто Шопен обращался к написанию мазурок?
2. На какие группы можно разделить мазурки Шопена?
3. Для какого исполнения Шопен писал свои мазурки?
4. К какой группе относится мазурка до мажор?
5. Какую картину рисует эта мазурка?
6. Как называют эту мазурку поляки?
7. Какая мелодия звучит в этой мазурке?

8. Какой характер имеет мазурка ля минор?
9. Какие воспоминания композитора отразились в этой мазурке?
10. К какой группе мазурок Шопена относится мазурка ля минор?
11. К какой группе мазурок относится мазурка си-бемоль мажор?
12. Какие черты отличают мазурку си-бемоль мажор?

**Задание 8.** Выберите подходящие союзы для связи частей сложного предложения: **потому что, так как, поэтому.**

1. Шопен расширил выразительность польской мазурки, ... отразил в ней характерные черты польского народного танца.

2. Вот начинается танец девушек, ... звучит нежная, лёгкая и изящная музыка.

3. Мазурка ля минор связана с воспоминаниями о родине, ... в ней звучит задумчивая, грустная мелодия.

4. Бальную мазурку си-бемоль мажор отличают резкие скачки в мелодии, острый ритм, ... это характерно для бальных танцев.

**Задание 9.** Образуйте прилагательные от следующих существительных. Назовите использованные вами суффиксы.

Лирика, бал, деревня, народ, соло, грусть, печаль, характер, контраст, задор.


**Задание 10.** Вставьте необходимые глаголы вместо точек, пользуясь словами для справок.

1. Мазурки Шопена можно ... на три большие группы.
2. Все мазурки Шопена... для концертного исполнения.
3. Мазурка до мажор... картину деревенского праздника.
4. Вначале произведения ... задумчивая, грустная мелодия.
5. Оживлённый темп ... музыке весёлый, зажигательный характер.
6. Второй эпизод танца ... яркой особенностью.

**Слова для справок:** выделяться, разделить, придавать, создаваться, звучать, рисовать.

*Задание 11. Напишите аннотацию текста «Мазурки Шопена», используя материалы занятия.*

### **РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

 *Задание 12. Посмотрите видеолекцию и послушайте музыку Шопена «Открытый рояль. Мазурки Шопена». <https://www.youtube.com/embed/JtxRyWVEsyk>*

*Задание 13. Поделитесь своими впечатлениями с однокурсниками.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЗАНЯТИЕ № 4.

### ПОЛОНЕЗЫ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

*Задание 1. С помощью «Словаря музыкальных терминов» раскройте содержание следующих музыкальных понятий.*



Аккóрдовая фактúра  
Оркестрóвая звúчность  
Фортепиáнная клавиатúра  
Полонéз [нэ]

*Задание 2. Посмотрите в словаре значения данных слов, составьте с ними словосочетания.*

Замысловáтый, шествие, привилегирó ванный, знать (сущ.), примерно, исключительный, эпический, промежú точный, драматический.

*Задание 3. Раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже, добавьте, где нужно, предлоги.*

Предок полонеза появился (Польша). Вначале его танцевали (свадьба). Потом он стал танцем польской (знать). Затем он понравился (Европа). Название «полонез» пришло (Франция). Полонез начали танцевать (балы). Музыку для полонезов стали писать (композиторы).

*Задание 4. Образуйте существительные со значением качества с помощью суффикса -ость от данных прилагательных.*

Торжественный, мощный, лиричный, драматичный.

*Задание 5. От прилагательных из задания 4 образуйте наречия (с суффиксом -о).*

*Задание 6. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов выясните в словаре.*

### ПОЛОНЕЗЫ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Предок полонеза – польский народный танец-шествие. Он возник примерно в XV веке и имел название «ходзóны». Танцевали его вначале на свадьбах, потом на всех народных праздниках.



В начале XVI века, как и мазурка, этот простой народный танец приобретает популярность у польской знати, затем проникает в Европу, получает признание и звучное имя «полонез» (в переводе с французского – «польский»). Он делается более сложным и замысловатым и становится бальным танцем привилегированных классов. Что такое полонез, Европа узнала после того как в Стокгольме его станцевал польский король Станіслав Лещі́нский.

Как и все другие танцы, полонез начинался с небольшого музыкального вступления, после которого происходило основное действо. Хозяин бала призывал всех гостей идти за ним. Было принято, что первой парой должен идти хозяин дома с самой важной гостьей, а после них – пара хозяйки с самым важным гостем. Таким образом, этот призыв хозяевами гостей на праздник превращался в некое торжественное шествие. Но оно происходило с небольшой театральной импровизацией: все гости повторяли движения, которые придумывала первая пара. По этикету все приглашённые на бал были обязаны танцевать, отказ принимался лишь в исключительных случаях. Без полонеза не обходилось ни одно официальное танцевальное мероприятие, так как этот танец воспринимался исключительно как символ всеобщего праздника. Музыка полонеза также изменилась. Она полностью отошла от вокального сопровождения и стала только инструментальной.



В конце XVIII – начале XIX века много полонезов создали польские композиторы – предшественники Шопена. Это, например, Міхал Клеóфас Огінский, один из полонезов которого до сих пор пользуется исключительной популярностью. Сочиняли полонезы также Войцех Жівный и Йо́сиф Э́льснер – учителя Шопена. А его собственные полонезы стали непревзойдённой вершиной в развитии этого жанра. Они

вдохновленí романтическими помыслами об исторических судьбах Польши.

Полонезы Шопена очень разнообразны. Среди написанных им полонезов есть и торжественные образцы танца-шествия. Есть полонезы драматического (даже трагического) содержания: ими композитор отзывался на сложные политические события в Польше, которые всегда волновали его. Есть блестящие бальные полонезы.

Однако все полонезы Шопена имеют ряд общих черт: это серьёзные пьесы, занимающие промежуточное место между миниатюрами и произведениями крупных форм. Их фортепианный стиль отличается виртуозностью, фактура исключительно сложна, а диапазон охватывает бó льшую часть клавиатуры. Форма, как правило, трёхчастная, построенная на ярких контрастах. Полонезы Шопена отмечены яркой образностью, величественным характером. Если в мазурках образ родины раскрывается преимущественно в бытовой форме, то в полонезах часто предстает эпическая сторона этого образа.

*Полонез ля мажор*, получивший широкую известность, характеризуется воинственно-героическим, маршеобразным характером. Это торжественное произведение, отличающееся мощной, поистине оркестровой звучностью. Аккордовая фактура, использование всего диапазона фортепианной клавиатуры придают звучанию большую насыщенность и плотность. Этому способствует и большая сила звука, неоднократно достигающая fortissimo. Основная тема полонеза имеет величественный, ликующе-победный характер. Её дополняет призывная, фанфарная вторая тема, образующая среднюю часть произведения. Огромная звуковая насыщенность музыки дала повод переложить полонез для оркестра различных составов (симфонического, духового).

Фридерик Шопен создал 16 полонезов, и почти каждый из них вписан золотыми буквами в историю мировой музыки.

**Задание 7.** Ответьте на вопросы по тексту «Полонезы Фридерика Шопена».

1. Какой танец считается предком полонеза?
2. Как назывался этот танец?
3. Где исполнялся этот танец?
4. Когда этот танец стал популярным в Европе?
5. Какое название он получил?
6. Что означает слово «полонез» в переводе с французского языка?
7. Где стали исполнять полонезы в Европе?
8. Какие композиторы писали музыку для полонезов?
9. Сколько полонезов написал Шопен?
10. Чем отмечены полонезы Шопена как музыкальные произведения?
11. Какой из полонезов Шопена приобрёл широкую известность?
12. Что придаёт звучанию этого произведения большую насыщенность и плотность?

**Задание 8.** Самостоятельно подберите и добавьте в предложения пропущенные глаголы.

Полонез – это танец, который ... в Польше. Его ... в деревнях на свадьбах. Потом полонез ... танцем привилегированного общества. Полонезы Шопена ... для концертного исполнения. У Шопена ... полонезы лирические, драматические и бальные. Самым известным ... полонез ля мажор.

**Слова для справок:** появляться/ появиться, исполнять/ исполнить, становиться/ стать, предназначаться, встречаться/ встретиться, являться/ явиться.

**Задание 9.** Замените предложения с глаголом в роли предиката на предложения с кратким причастием.

1. Дату возникновения полонеза как танца в специальной литературе назвали приблизительно.

2. Шопен написал 16 блистательных полонезов.
3. Шопен создал полонезы для концертного исполнения.
4. Музыка полонеза ля мажор переложили для оркестра различных составов.

**Задание 10.** *Замените вторые части сложных предложений со словом **который** причастными оборотами.*

1. Полонезы Шопена – это произведения, которые предназначены для концертного исполнения.
2. Предок полонеза – танец польских народных праздников, который стал популярным во всей Европе.
3. Бал начинался полонезом, который подчеркивал возвышенный характер праздника.
4. Одним из ярких произведений Шопена стал полонез ля мажор, который отличается мощной оркестровой звучностью.

**Задание 11.** *Найдите существительные, образованные от глаголов, выделите в них суффиксы.*


Название, церемония, исполнение, воскрешение, торжественность, произведение, звучность.

**Задание 12.** *Составьте сложный план текста.*

**Задание 13.** *Подготовьте устное сообщение «Полонезы Фридерика Шопена», используя составленный вами план.*

**Задание 14.** *Напишите аннотацию текста «Полонезы Фридерика Шопена».*

## РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** *Прослушайте полонез ля мажор Шопена в исполнении английского пианиста Алана Шиллера. <https://www.youtube.com/watch?v=tB2hjO6Kjас>*

**Задание 16.** *Расскажите о своих впечатлениях от прослушанной музыки Шопена.*

*Задание 17. Прочитайте названия основных произведений Фридерика Шопена. Какие из них вы слушали (исполняли) раньше? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?*

### **Основные произведения Шопена**

58 мазурок

16 полонезов

17 вальсов

21 ноктюрн

26 прелюдий (цикл из 24 прелюдий и 2 отдельные прелюдии)

27 этюдов

4 экспромта

Колыбельная

Баркарола

3 сонаты для фортепиано

4 баллады

4 скерцо

Фантазия фа минор

2 концерта для фортепиано с оркестром

Соната для виолончели и фортепиано

Песни

*Задание 18. Напишите реферат-доклад «Жизнь и творчество Фридерика Шопена» и выступите с ним перед однокурсниками.*

 **ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ**

**Задание 19.** Проверьте свои знания по теме «Фридерик Шопен». Выполните тест № 1.

1. Фридерик Шопен – это ... композитор.	а) французский б) польский в) немецкий
2. За свою творческую жизнь Шопен больше всего написал ... .	а) вальсов б) ноктюрнов в) мазурок
3. Мазурка – это ... .	а) венгерский танец б) польский танец в) французский танец
4. Какую мазурку поляки называют «мазуркой мазурок»?	а) до мажор б) си-бемоль мажор в) ля минор
5. Значению слова <i>импровизация</i> соответствует ... .	а) выступление без подготовки б) выступление с подготовкой в) выступление с оркестром
6. Самым известным полонезом Шопена является ... .	а) полонез ля мажор б) полонез ля-бемоль мажор в) полонез ре-минор
7. Шопен писал полонезы для ... .	а) свадеб б) концертного исполнения в) церемоний
8. Канон – это ... .	а) обязательное правило б) привычки в) умения
9. Свой последний концерт Шопен дал в ... .	а) Лондоне б) Варшаве в) Вене

10. Сердце Шопена замуровано в костёле в ... .	а) Париже б) Варшаве в) деревне Желязова-Вóля
11. Ф. Шопен жил ... .	А) в XVIII веке, Б) в первой половине XIX века, В) во второй половине XIX века
12. Инструмент, который Ф. Шопен любил больше других инструментов, – это ... .	А) фортепиано Б) скрипка В) виолончель
13. Страна, которую можно назвать второй родиной композитора, – это ... .	А) Франция Б) Италия В) Россия
14. Шопен написал больше ... мазурок.	А) 20 Б) 30 В) 50
15. Жанр, к которому не обращался в своём творчестве Ф. Шопен, – это ... .	А) соната Б) симфония В) песня

**Задание 20.** Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Шопен ... гордостью польского народа	А) состоит Б) является В) проявляется
2. Любовь к музыке проявилась у Шопена ... матери.	А) из-за Б) вследствие В) благодаря
3. В начале 1830-х годов Шопен ... в Париж.	А) переселился Б) переместился В) заехал

4. Шопен любил исполнять свои ... сочинения.	А) собственные Б) личные В) персональные
5. Шопен – это композитор, ... знают во всем мире.	А) который Б) которого В) которым
6. Полонезы ... Шопеном для концертного исполнения.	А) писались Б) исполнялись В) игрались
7. Полонез стал .... в Европе.	А) популярного Б) популярным В) популярно
8. Прилагательное, образованное от существительного <i>мажор</i> , – это ....	А) мажорный Б) мажористый В) мажорский
9. Шопеном написано 24 ... .	А) прелюдии Б) прелюдий В) прелюдиями
10. Свой последний концерт Шопен дал ... .	А) в Лондоне Б) Лондону В) с Лондоном
11. В мазурке нет фигур, ... заранее.	А) сделанных Б) придуманных В) сочиненных
12. Какое прилагательное не имеет степени сравнения?	А) талантливый Б) бальный В) способный
13. Полонез ... с небольшого вступления.	А) начинается Б) делается В) формируется



14. Полонезы, ... Шопеном, были очень разнообразны.	А) создавшиеся Б) созданные В) создающиеся
15. Образ родины всегда присутствовал ... Шопена.	А) в творчестве Б) с творчеством В) для творчества

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ****Тема «Иоганн Себастьян Бах»**

*Тест № 1.* 1Б, 2Б, 3А, 4В, 5А, 6Б, 7Б, 8В, 9А, 10В, 11Б, 12Б, 13Б

*Тест № 2.* 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5В, 6А, 7Б, 8А, 9В, 10А, 11Б, 12А, 13Б, 14А, 15Б

**Тема «Йозеф Гайдн»**

*Тест № 1.* 1Б, 2В, 3А, 4В, 5В, 6А, 7А, 8Б, 9В, 10А, 11А, 12А, 13В, 14Б, 15Б

*Тест № 2.* 1В, 2Б, 3В, 4А, 5А, 6Б, 7Б, 8А, 9В, 10Б, 11Б, 12Б, 13Б, 14Б, 15Б

**Тема «Вольфганг Амадей Моцарт»**

*Тест № 1.* 1В, 2А, 3Б, 4А, 5А, 6В, 7Б, 8В, 9А, 10Б, 11Б, 12А, 13А, 14Б, 15Б

*Тест № 2.* 1Б, 2В, 3Б, 4В, 5Б, 6А, 7А, 8В, 9В, 10Б, 11А, 12Б, 13Б, 14В, 15В

**Тема «Людвиг ван Бетховен»**

*Тест № 1.* 1В, 2Б, 3В, 4А, 5Б, 6А, 7Б, 8А, 9Б, 10Г, 11Б, 12А, 13А, 14В, 15В, 16А, 17Б, 18В

*Тест № 2.* 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6В, 7Б, 8А, 9В, 10Б, 11В, 12Б, 13А, 14Б, 15Г, 16В, 17Б, 18А, 19Б, 20А, 21В.

**Тема «Франц Шуберт»**

*Тест № 1.* 1В, 2Б, 3В, 4Б, 5В, 6А, 7АБ, 8Б, 9Б, 10В, 11А, 12А,В, 13Б, 14В, 15Б, 16В, 17А, 18Б

*Тест № 2.* 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6В, 7В, 8Б, 9А, 10Б, 11А, 12В, 13Б, 14А, 15В, 16Б, 17А, 18А, 19В, 20Б, 21В.

**Тема «Фридерик Шопен»**

*Тест № 1.* 1Б, 2В, 3Б, 4А, 5А, 6А, 7Б, 8А, 9А, 10Б, 11Б, 12 А, 13А, 14В, 15Б

*Тест № 2.* 1Б, 2В, 3А, 4А, 5Б, 6А, 7Б, 8А, 9А, 10А, 11Б, 12Б, 13А, 14Б, 15А

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. – 168 с., илл.

Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го кл. ДМШ: учебник / И. А. Прохорова. – Изд. 7-е. – М.: Музыка, 1981. – 128 с., илл.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 24-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 281, [1] с.: ил. + CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Бах. Начало («Истории по нотам», выпуск 6) <https://www.youtube.com/watch?v=4Vu6guGmUTk>

Бах. Дерзости церковного органиста («Истории по нотам», выпуск 7) <https://www.youtube.com/watch?v=2j8ge3dz0pg>

Бах. Заказы от частных лиц («Истории по нотам», выпуск 8) <https://www.youtube.com/watch?v=-KW3JPLHnIs>

Бах. Токката и фуга ре минор: вопрос авторства («Истории по нотам», выпуск 9) <https://www.youtube.com/watch?v=bJ2cYOcNjNQ>

Бах. Продвижение по службе («Истории по нотам», выпуск 10) <https://www.youtube.com/watch?v=KoMLVK--A7o>

Бах. Обновление стиля («Истории по нотам», выпуск 11) <https://www.youtube.com/watch?v=aco2pEZsGcY>

Бах. Переезд в Лейпциг («Истории по нотам», выпуск 12) <https://www.youtube.com/watch?v=SilofSu9-m0>

Бах. Страсти по Матфею («Истории по нотам», выпуск 13) <https://www.youtube.com/watch?v=MQnBstMHCEc>

Бах. Кризис («Истории по нотам», выпуск 14) <https://www.youtube.com/watch?v=yAhUD3ci0jk>

Бах. Музыкальное приношение («Истории по нотам», выпуск 15)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ASm0DJWXDJs>

Бах. Французская сюита №2 до минор. Исполняет Святослав Рихтер  
[https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J\\_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3)

Бах. Прелюдия и fuga до-минор. Исполняет Александр Желудков (орган)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YwUlltsdAE>

Бетховен. Главный композитор Нового времени («Истории по нотам», выпуск 34)  
<https://www.youtube.com/watch?v=48A8Sd00ofo>

Бетховен. Переезд в Вену и отношения с Гайдном («Истории по нотам», выпуск 35)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5lowAX6aG2E>

Бетховен. Мастер фортепианной сонаты («Истории по нотам», выпуск 36)  
<https://www.youtube.com/watch?v=EEMAAanOsJxE>

Бетховен. Несмелое приближение к струнному квартету («Истории по нотам», выпуск 37)  
<https://www.youtube.com/watch?v=BZtcpUlt10A>

Бетховен. Грозная революционная эпоха («Истории по нотам», выпуск 38)  
[https://www.youtube.com/watch?v=h1xlat\\_V4n0](https://www.youtube.com/watch?v=h1xlat_V4n0)

Бетховен. После долгого молчания («Истории по нотам», выпуск 39)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZKL-27\\_CYM](https://www.youtube.com/watch?v=_ZKL-27_CYM)

Гайдн. Начало («Истории по нотам», выпуск 19)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XRAGqHuVRxA>

Гайдн: три удачи на старте («Истории по нотам», выпуск 20)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yAjaLEeg904>

Гайдн. Музыка по заказу («Истории по нотам», выпуск 21)  
[https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK\\_6Q](https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q)

Гайдн. Симфония №45, прощальная, но не последняя («Истории по нотам», выпуск 22)  
<https://www.youtube.com/watch?v=e8bW5wExnl8>

Гайдн. Парижские симфонии («Истории по нотам», выпуск 23)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y0GDa28l92Y>

Гайдн. Лондон («Истории по нотам», выпуск 24) [https://www.youtube.com/watch?v=Ej9Qe\\_Jd4ZY](https://www.youtube.com/watch?v=Ej9Qe_Jd4ZY)

Гайдн. Сотворение мира («Истории по нотам», выпуск 25) <https://www.youtube.com/watch?v=XXOu2YtUHRk>

Гайдн. Видеоурок «Симфония ми-бемоль мажор Й. Гайдна».

<https://www.youtube.com/watch?v=mOqwR1xePSQ>

О жанре, форме и стиле в музыке («Истории по нотам», выпуск 3). <https://www.youtube.com/watch?v=rMI07ARL1II>

Моцарт. Начало («Истории по нотам», выпуск 26) [https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ\\_Fks](https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ_Fks)

Моцарт. Юность («Истории по нотам», выпуск 27) <https://www.youtube.com/watch?v=ogAtDMkJIuc>

Моцарт. Первое и последнее большое путешествие («Истории по нотам», выпуск 28) <https://www.youtube.com/watch?v=MOYKIwUkg-c>

Моцарт. Возвращение в Зальцбург («Истории по нотам», выпуск 29) <https://www.youtube.com/watch?v=mOZm9esE5m8>

Моцарт. Первый свободный художник («Истории по нотам», выпуск 30) <https://www.youtube.com/watch?v=mH-F5m-SF0M>

Моцарт. Свадьба Фигаро («Истории по нотам», выпуск 31) <https://www.youtube.com/watch?v=NsWKz2XK8YA>

Моцарт. Дон Жуан («Истории по нотам», выпуск 32) <https://www.youtube.com/watch?v=WkmjJTtldfo>

Моцарт. Последние шедевры («Истории по нотам», выпуск 33) <https://www.youtube.com/watch?v=dBgDwSH7HrY>

Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор. Исполняет Даниэль Баренбойм <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Исполняет Бостонский симфонический оркестр, дирижер – Леонард Бернстайн [https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4\\_6M](https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M)

Шопен. Попытка понять («Истории по нотам», выпуск 58)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ThJzy8o0anI>

Шопен. Господин Шопен, варшавянин («Истории по нотам», выпуск 59)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5efJsDg8ido>

Шопен. Был ли он романтиком? («Истории по нотам», выпуск 60)  
<https://www.youtube.com/watch?v=qkpiISXI-Ao>

Шопен. За пределами звука («Истории по нотам», выпуск 61)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sRqMWHBI0QQ>

Шопен. Энциклопедия. Фридерик Шопен  
<https://youtu.be/aHYTZICwJCI>

Шопен. Мазурка си-бемоль минор. Исполняет Владимир Горовиц.  
<https://www.youtube.com/watch?v=e8PJsjO1u5w&list=RDe8PJsjO1u5w&t=25>

Шопен. Мазурка си-бемоль минор. Исполняет Шимон Неринг.  
<https://www.youtube.com/watch?v=vWtTGShFxlw>

Шопен. Видеолекция «Открытый рояль. Мазурки Шопена».  
<https://www.youtube.com/embed/JtxRyWVEsyk>

Шопен. Полонез ля мажор. Исполняет Алан Шиллер <https://www.youtube.com/watch?v=tB2hjO6Kjac>

Шуберт. Вундеркинд от музыки («Истории по нотам», выпуск 45)  
<https://www.youtube.com/watch?v=LdL327dTct0&list=PL9Z2IGyoLWgKDaLACSeHOaZWTKNHNVmkB>

Шуберт. Как он стал знаменитым? («Истории по нотам», выпуск 46)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9xVcOWtaFhY>

Шуберт. Самое загадочное произведение («Истории по нотам», выпуск 47)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4946Xg4lLCI>

Шуберт. Последние годы романтика («Истории по нотам», выпуск 48)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cQFhRFke8fo>

Шуберт. Экспромт № 2 ми-бемоль мажор. Исполняет Григорий Соколов <https://www.youtube.com/watch?v=r-H-fotGfts>

**СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ****А**

**А капелла** (a cappella) – хоровое пение без сопровождения музыкальных инструментов.

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение, дополняющее главный голос; музыка, сопровождающая певца, солирующий музыкальный инструмент или хор.

**Аккомпанировать** – исполнять аккомпанемент.

**Аккорд** – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

**Акордеон** – клавишный духовой инструмент. Состоит из двух коробок, соединительных мехов и двух клавиатур: кнопочной для левой руки и клавиатуры фортепианного типа для правой.

**Акт** – часть театрального произведения (драмы, оперы, балета и др.).

**Акцент** – выделение, подчёркивание звука или аккорда. В нотном письме акценты обозначаются различными знаками.

**Аллегро** (allegro) – весело, живо.

**Аллеманда** – 1) старинный немецкий парный танец; 2) инструментальная пьеса, входящая в состав французской сюиты.

**Альт** – 1) струнный смычковый инструмент, по размерам больше скрипки; 2) низкий женский и детский голос.

**Анданте** (andante) – 1) умеренно медленный темп; 2) музыкальная пьеса или часть музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартеты и др.) в таком темпе.

**Ансамбль** – 1) вокальное или инструментальное произведение для небольшого состава исполнителей. Это дуэт, трио, квартет, квинтет и др.; 2) коллектив музыкантов.

**Антра́кт** – 1) перерыв между актами театрального произведения или отделениями концерта; 2) оркестровое вступление к одному из актов (кроме первого) в опере, балете и др.

«**Аппассио́ната**» – название 23-й фортепианной сонаты Л.Бетховена. Создана в 1804–1805 гг.

**Аранжи́ровка** – переработка музыкального произведения (например, переработка симфонии для исполнения на фортепиано).

**А́рия** – законченный по построению эпизод в опере, исполняемый певцом с сопровождением оркестра.

**Арпе́джио** – аккорд, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

**Арти́ст** – музыкант-исполнитель (певец, инструменталист, дирижёр), который выступает на оперной сцене или в концертах.

**А́рфа** – струнный щипковый инструмент. Это большая треугольная рама, на которую натягиваются струны (современная арфа имеет 47 струн), и сложный pedalный механизм.

## Б

**Бага́тель** – маленькая, простая по содержанию пьеса.

**Балла́да** – 1) песня о драматических событиях, часто с элементами фантастики («Лесной царь» Шуберта, «Ночной смотр» Глинки); 2) пьеса драматического и эпического характера (баллады для фортепиано Ф. Шопена, Э. Грига, И. Брамса).

**Бараба́н** – ударный музыкальный инструмент (большой и малый барабан).

**Барито́н** – мужской певческий голос, средний между тенором и басом. Баритон бывает *лирический* (Онегин в опере Чайковского «Евгений Онегин») и *драматический* (Риголетто в опере «Риголетто» Верди).

**Бас** – мужской певческий голос, самый низкий по звучанию. Бас бывает *глубокий*, который называют *бас-профу́ндо* (ария Кончака в опере



Бородина «Князь Игорь»), и *невучий*, который называют *бас-кантáнте* (ария Мельника в опере Даргомыжского «Русалка»).

**Бекáр** ( $\flat$ ) – знак, который отменяет диез или бемоль. Стоит перед нотой, к которой относится.

**Бемóль** ( $b$ ) – знак, который обозначает понижение на  $\frac{1}{2}$  тона. Стоит перед нотой, к которой относится.

**Буррэ** – старинный французский народный танец.

## В

**Валтóрна** – медный духовой инструмент. Используется в симфоническом оркестре и как сольный инструмент.

**Вáльс** – бальный танец XIX–XX вв. Темп от медленного до очень быстрого. Вальсы писали Шуберт, Штраус, Шопен, Глинка, Чайковский, Прокофьев и другие композиторы. В ритме вальса написаны некоторые оперные арии.

**Вариáции** – музыкальная форма, которая состоит из темы и её повторов – вариаций. В каждой вариации тема раскрывается по-новому.

**Вибра́ция** – небольшое колебание высоты звука.

**Виолончéль** – струнный смычковый инструмент большого размера. Для виолончели писали музыку многие известные композиторы (Бах, Бетховен, Шопен, Григ, Шуман, Чайковский, Шостакович и другие).

**Виртуóз** – музыкант-исполнитель, который в совершенстве владеет голосом или игрой на музыкальном инструменте.

**Вока́льная му́зыка** – музыка для пения. Это народная песня, романс, ансамбли, хоры. Вокальная музыка – главное в опере, оратории, кантате.

**Вока́льный ци́кл** – несколько романсов или песен с единым замыслом. Вокальные циклы писали Бетховен, Шуберт, Шуман, Глинка, Чайковский, Мусоргский и другие.

**Вступлѣние** – начало музыкального произведения.

## Г

**Гавóт** – французский танец. Исполнялся в умеренном темпе, изящно, несколько жеманно.

**Гáмма** – постепенная последовательность звуков.

**Гармóния** – 1) важное выразительное средство музыки, объединение звуков в созвучия и взаимосвязь этих созвучий; 2) законы построения и взаимосвязи аккордов, возможности перехода в другие тональности.

**Гимн** – торжественная песня.

**Гитáра** – струнный щипковый инструмент. Это плоский деревянный корпус с длинным грифом, над которым натянуты струны. Используется как сольный и аккомпанирующий инструмент.

**Гобóй** – музыкальный деревянный духовой инструмент. Используется в симфоническом оркестре.

**Гóлос** – 1) каждая из мелодических линий, которые образуют музыкальное произведение; 2) нотная партия в произведениях для хора, ансамбля или оркестра; 3) певческий голос.

**Горн** – духовой музыкальный инструмент.

## Д

**Дебю́т** – первое выступление артиста на театральной сцене или в концерте.

**Диапазо́н** – звуковой объём музыкального инструмента или голоса.

**Дивертисме́нт** – 1) развлекательное представление с песнями, танцами; 2) вставной номер в операх и балетах; 3) весёлая оркестровая сюита (дивертисменты Гайдна, Моцарта).

**Ди́эз** (♯) – один из знаков альтерации; означает повышение на  $\frac{1}{2}$  тона ступени звукоряда. Стоит перед нотой, к которой относится.

**Динамические оттенки** – указания о различной степени громкости звучания. Основные динамические оттенки: *ff* (*fortissimo*) – очень громко, *f* (*forte*) – громко, *mf* (*mezzo-forte*) – умеренно громко, *mp* (*mezzo-piano*) – умеренно тихо, *p* (*piano*) – тихо, *pp* (*pianissimo*) – очень тихо.

**Дирижёр** – руководитель музыкального коллектива. Свои задачи он выполняет при помощи системы жестов, указывает темп, вступление оркестровых групп, солистов и др.

**Дирижирование** – управление музыкальным коллективом (оркестром, ансамблем, хором). Дирижёр становится лицом к оркестру и управляет им при помощи палочки.

**Дискант** – высокий детский певческий голос, а также исполняемая им партия (в хоре либо соло). Диапазон от до первой до ля второй октавы.

**Диссонанс** – сочетание 2-х или нескольких звуков, которые образуют напряжённое, «неслитное» созвучие (это секунды, ноны, тритон).

В музыке диссонансы являются мощным выразительным средством.

**До́ля, до́ля та́кта** – единица музыкального размера. Доли такта представляют собой малые отрезки одинаковой длительности, из которых складывается данный такт.

**Дробь** – игра на барабане двумя палочками с быстрыми, чёткими ударами.

**Духовая музыка** – музыка для исполнения на духовых инструментах.

**Духовная музыка** – музыка религиозного характера для исполнения во время церковной службы (псалом, хорал, месса).

**Духовой оркестр** – оркестр, который состоит из духовых и ударных инструментов. Количество исполнителей – от 15 до 100 музыкантов.

Духовые оркестры часто играют на открытом воздухе во время праздников, демонстраций, парадов.

**Духовые инструменты** – музыкальные инструменты, в которых «звучит» столб воздуха в их корпусе (трубке). Духовые инструменты

бывают деревянные (флейта, гобой, кларнет), медные (труба, валторна, тромбон). К духовым инструментам относят также *орган, баян, аккордеон* и многие народные инструменты – свирель, волынка, зурна, жалейка и др.

**Дуэт** – ансамбль из 2-х исполнителей. Дуэты могут быть инструментальными и вокальными. Важную роль дуэты выполняют в опере (дуэт Германа и Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама»).

## Ж

**Жанр** – разновидность музыкальных произведений. Музыку обычно разделяют на такие жанры: симфонический, оперный, камерный, песенный и другие.

**Жёнские голоса** – *контральто, меццо-сопрано, сопрано*.

**Жига** – быстрый и динамичный английский народный танец. В сюитах Баха и Генделя жига составляла четвёртую, последнюю часть.

## З

**Запёв** – начало хоровой песни. Исполняет запев один или несколько певцов.

**Зата́кт** – часть такта, с которой начинаются некоторые произведения. Затакт является неполным тактом.

**Звук** – физическое явление, которое возникает в результате быстрых колебаний. Звуки бывают музыкальные и шумовые.

## И

**Импровизация** – сочинение музыки во время её исполнения.

**Инвención** – небольшая пьеса полифонического склада.

**Инструменталист** – музыкант, играющий на каком-либо музыкальном инструменте.

**Интерва́л** – расстояние между различными по высоте звуками.

**Интерлюдия** – музыка, которая выполняет роль связки между основными тематическими разделами произведения.

**Интермедия** – музыка, которая исполняется между двумя частями произведения.

**Интонация** – 1) воспроизведение музыкального звука или интервала с той или иной точностью в отношении высоты звучания; 2) точность звучания музыкального инструмента при игре или голоса при пении.

**Исполнитель** – музыкант (инструменталист, певец), который исполняет музыкальное произведение в ансамбле, оркестре, хоре.

## К

**Каватина** – 1) лирическая оперная ария с простым песенным складом; 2) небольшая инструментальная пьеса певучего характера.

**Каданс** – мелодический оборот, который завершает музыкальную фразу или всё произведение.

**Каденция** – виртуозный пассаж или развёрнутая сольная импровизация.

**Камерная музыка** – инструментальная или вокальная музыка для исполнения в небольшом помещении (дуэты, трио, квартеты и другие ансамбли, романсы, песни).

**Камерный ансамбль** – небольшой коллектив, который исполняет камерную музыку.

**Камерный оркестр** – небольшой оркестр, в который входят струнные смычковые (скрипки, альты, виолончели, контрабас), духовые (флейты, гобои, валторны) инструменты, а также клавесин.

**Кантата** – вокально-симфоническое произведение торжественного характера для солистов, хора и оркестра. По размеру меньше оратории. Кантаты писали Бах, Бетховен, Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс, Чайковский, Рахманинов и др.

**Капелла** – профессиональный хоровой коллектив.

**Капельмейстер** – 1) (*истор.*) музыкант, стоящий во главе капеллы, дирижирующий ею во время исполнения и разучивающий с ней

пьесы; 2) (*воен.*) музыкант, который руководит военным духовым оркестром.

**Кв́арта** – простой интервал, охватывающий четыре ступени звукоряда. Обозначается цифрой 4. Есть чистая, увеличенная и уменьшенная кварта.

**Квартёт** – 1) ансамбль из четырёх исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Квартеты бывают вокальные и инструментальные. Широко известны струнные квартеты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Чайковского, Бородина, Шостаковича.

**Кв́инта** – простой интервал, охватывающий пять ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 5. Квинта бывает чистая, уменьшённая и увеличенная.

**Квинтёт** – 1) ансамбль из пяти исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Квинтеты бывают вокальные и инструментальные. Квинтеты сочиняли Шуман, Брамс, Ганеев, Шостакович.

**Клавесин** – старинный клавишно-струнный щипковый инструмент. Был распространён в XVI–XVIII вв. Внешне клавесин похож на современный рояль. Звук его сильный, но однообразный.

**Клавиату́ра** – клавиши, часть музыкальных инструментов – фортепиано, органа, баяна, аккордеона и др. У фортепиано клавиши белые и чёрные, они расположены в определённом порядке.

**Клавир** – переложение оперной или симфонической партитуры для пения в сопровождении фортепиано или для исполнения на фортепиано. В прошлом клавиром называли группу клавишных струнных инструментов.

**Кла́виша** – специальный рычаг для извлечения звука в музыкальных инструментах. Клавиши делают из дерева или металла.

**Кла́вишные инструменты** – музыкальные инструменты, звук у которых извлекается при помощи клавиш. Это фортепиано, орган, гармонь, баян, аккордеон, некоторые ударные инструменты.

**Кларне́т** – деревянный духовой музыкальный инструмент, участник симфонического оркестра. Диапазон кларнета охватывает почти 4 октавы. Известны концерты для кларнета Моцарта, Вебера. Существует *малый кларнет* и *бас-кларнет*.

**Классика** – сочинения великих композиторов и лучшие образцы народного музыкального творчества; совершенные произведения искусства.

**Классици́зм** – художественное течение в культуре европейских стран XVII–XVIII вв. Представители классицизма опирались на сюжеты и лучшие образцы античного искусства. Это Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен (Австрия), К. В. Глюк, Ф. Госсек, Э. Мегюль, Л. Керубини (Франция), М. С. Березовский, Е. И. Фомин, Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич (Россия).

**Ко́да** – дополнительное заключение после основного заключительного раздела. В коде закрепляется главная тональность произведения.

**Колыбе́льная** – лирическая мелодия или песня, которой убаюкивают ребенка. Широко распространены в народных песнях и романсах (Глинка, Чайковский, Брамс), операх («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова).

**Композито́р** – автор, создатель музыкальных произведений.

**Компози́ция** – 1) сочинение музыки; 2) строение музыкального произведения, расположение его разделов.

**Консервато́рия** – высшее музыкальное учебное заведение. Первые консерватории появились в конце XIX века в крупных городах Европы. Старейшие русские консерватории – Петербургская (1862) и Московская (1866). Белорусская консерватория существует с 1932 года.

**Контраба́с** – самый большой струнный смычковый инструмент. Длина его – около 2-х метров. Имеет 4 струны. Используется в симфонических и эстрадных оркестрах.

**Контра́ льто** – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра.

**Контра́ стность** – сопоставление в музыке двух разнохарактерных приёмов (в гармонии, мелодии, ритме, стиле, темпе и т. п.).

**Конце́рт** – 1) исполнение музыкальных произведений на публике. Концерты бывают симфонические, камерные, сольные, хоровые, эстрадные; 2) произведение для солирующего инструмента с оркестром. Классический тип концерта создали В. А. Моцарт и Л. Бетховен.

**Концертме́йстер** – 1) «главный» музыкант в какой-нибудь группе оркестра. В симфоническом оркестре концертмейстер первых скрипок является концертмейстером оркестра; 2) пианист, который помогает исполнителям (певцам, инструменталистам).

**Конце́ртный зал** – помещение, которое предназначено для проведения публичных концертов. Первые концертные залы появились в начале XIX века.

**Кульмина́ция** – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

**Купле́т** – раздел песни, состоит из однократного повторения мелодии и одной строфы текста.

**Кура́нта** – торжественный придворный танец-шествие; исполнялся в оживлённом темпе. В сюитах Баха и Генделя куранта обычно составляла вторую часть.

## Л

**Лад** – взаимосвязь музыкальных звуков, их согласованность. Распространены 8-ступенные лады – мажор и минор.

**Либре́тто** – литературный текст в основе музыкального произведения (оперы, балета).

**Лиди́йский лад** – один из натуральных ладов мажорного наклонения.



**Ли́ рико-драма́ти́ ческое произведе́ние** – произведение, которое сочетает элементы лирики и драмы.

**Лита́ вры** – ударный инструмент с определённой высотой звучания. Представляют собой систему от двух до семи металлических чаш, открытая сторона которых затянута кожей. Звук извлекается ударом небольшой колотушки.

## М

**Мажо́р** – лад, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие. Придаёт тоническому трезвучию светлую окраску, яркий, мужественный характер. Есть 3 разновидности мажорного лада – натуральный, гармонический, мелодический.

**Мазу́рка** – польский народный танец. Темп мазурки от умеренного до очень быстрого.

**Марш** – пьеса в чётком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, шествий. Марши встречаются в операх, балетах, ораториях, симфониях.

**Ме́дные духо́вые инструме́нты** – духовые инструменты, которые изготовлены из меди. Это труба, валторна, тромбон, туба и др.

**Мели́ змы** – небольшие мелодические обороты, которые украшают мелодию. Это форшлаг, группетто, мордент, трель.

**Мелодиа́** – последовательность звуков, которые объединены ритмом и ладом. Это основа народного музыкального творчества и произведений профессиональной музыки.

**Менуэ́т** – танец французского происхождения, который исполнялся мелкими шагами. Менуэт входил в некоторые произведения Баха, Гайдна, Моцарта.

**Ме́сса** – произведение для хора. Исполняется в католических храмах. В мессе 5 обязательных частей. Музыка месс создавали Бах, Моцарт, Россини, Лист, Бетховен и др.

**Ме́ццо-сопράно** – женский певческий голос, средний между контральто и сопрано. Для меццо-сопрано написаны арии Кармен («Кармен» Бизе), Амнерис («Аида» Верди) и др.

**Миниатю́ра** – небольшая музыкальная пьеса.

**Мино́р** – лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие. Этот аккорд придаёт мягкую, элегическую окраску произведениям. Минорный лад бывает натуральный, гармонический, мелодический.

**Многоголóсие** – сочетание нескольких голосов в музыке.

**Моти́в** – 1) элемент музыкальной формы, наименьшая часть мелодии; 2) мелодия (*разг.*).

**Мужские́ голоса́** – *бас, баритон, тенор.*

**Музыка́льная фо́рма** – построение музыкального произведения, соотношение его частей.

**Музыка́льный звук** – звук, который имеет ясно выраженную высоту, громкость, тембр, длительность.

**Музыка́льный разме́р** – количество долей, которые образуют такт. Размер изображается в виде дроби. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

**Музыка́льный слух** – способность человека воспринимать «музыкальную речь».

**Музыка́нт** – человек, который профессионально занимается музыкой (её сочинением, дирижированием, игрой на музыкальном инструменте, пением, музыкознанием).

## **Н**

**Наи́грыш** – мелодия обычно плясового характера.

**Напе́в** – небольшая вокальная мелодия.

**Ноктуо́рн** – мечтательная, певучая музыкальная пьеса. Ноктюрны писали для фортепиано (Шопен, Чайковский, Скрябин), для других инструментов, для оркестра («Ноктюрн» Дебюсси).

**Но́на** – интервал, который охватывает 9 ступеней звукоряда.

**Но́та** – знак на нотном стане, который указывает высоту и длительность звука.

## О

**Обрабо́тка** – изменение нотного текста. Известны обработки русских народных песен (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).

**О́да** – торжественное музыкальное или поэтическое произведение (финал Девятой симфонии Л.Бетховена – ода «К радости»).

**Окта́ва** – простой интервал, обозначается цифрой 8.

**О́пера** – вид театрального искусства, в котором есть сценическое действие, а также вокальная и оркестровая музыка. Первые оперы были созданы в Италии в XVI–XVII веках (их авторы – Я. Пери, К. Монтеверди и др.)

**Ора́тория** – вокально-симфоническое произведение для солистов, хора и оркестра; оно написано на драматический сюжет и исполняется в концертном зале.

**Орга́н** – клавишный духовой инструмент огромного размера. Многие композиторы были виртуозами-органистами (Бах, Гендель и др.). Для органа писали Лист, Сен-Санс, Гуно, Чайковский, Скрябин, Стравинский, Прокофьев.

**Оркэ́стр** – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов. Оркестры бывают: духовые, камерные, симфонические, эстрадные и др.

**Оркестро́вка** – переложение музыкального произведения для оркестра.

## П

**Парти́та** – 1) род вариаций на хоральную мелодию для органа; 2) разновидность инструментальной сюиты, преимущественно из инструментальных пьес.

**Партиту́ра** – нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора, оркестра или камерного ансамбля. Партии располагаются в партитуре одна над другой.

**Пáртия** – составная часть музыкального произведения для отдельного голоса, инструмента или группы голосов и инструментов.

**Пассáж** – небольшая музыкальная фраза, трудная для исполнения.

**Пассака́лия** – полифонические вариации на тему, в неизменном виде повторяемые в басу; верхние голоса при этом разнообразно варьируются. В XVIII веке – торжественный медленный танец испанского происхождения.

**Па́уза** – перерыв звучания в музыкальном произведении. Паузы имеют определённую длительность.

**Педа́ль** – рычажное устройство для ног в музыкальных инструментах. Педали используют в арфе, литаврах, фортепиано, органе.

**Пе́ние** – исполнение музыки при помощи певческого голоса. Различают три основных вида пения: *сольное, ансамблевое* (дуэты, трио и т. п.), *хоровое*. Пение – основа оперы, кантаты, оратории, романса, песни.

**Пиани́но** – струнно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано. Пианино изобрели в конце XVIII века.

**Полифо́ния** – многоголосие, одновременное звучание нескольких мелодических голосов.

**Полонéз** – польский танец, размер  $\frac{3}{4}$ . Полонезы писали Огинский, Шопен, Вебер, Лист, Глинка (в опере «Иван Сусанин»), Чайковский («Евгений Онегин»), Мусоргский («Борис Годунов»).

**Прелю́дия** – 1) небольшое оркестровое вступление к опере; 2) небольшая пьеса для клавесина, фортепиано, органа (Бах, Шопен, Скрябин, Рахманинов, Шостакович).

**Премье́ра** – первое представление нового спектакля (оперы, балета, оперетты).

**Прима́** – простой интервал, обозначается цифрой 1. В чистой преме оба звука сливаются.

**Припе́в** – часть куплетной формы, повторяемая каждый раз с неизменным текстом на неизменную мелодию.

**Пунктирный ритм** – чередование долгого звука и в 3 раза более короткого; воспринимается как воплощение настойчивости, устремленности.

## Р

**Разработка** – раздел сонатной формы, её драматический центр; сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции.

**Реализм** – правдивое отражение действительности в искусстве.

**Регистр** – часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента. Различают нижний, средний и верхний регистры.

**Реквием** – траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, органа и оркестра. Широко известны реквиемы Моцарта, Берлиоза, Верди, Брамса.

**Репертуар** – музыкальные произведения, которые исполняются в концертах или театре; все пьесы, которые исполняет данный музыкант.

**Репетиция** – 1) пробное исполнение музыкального произведения; 2) быстрое повторение одного и того же звука на фортепиано.

**Реприза** – повторное изложение музыкального материала.

**Рефрэн** – 1) главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения; 2) часть вокального произведения куплетной формы, повторяющаяся в неизменном виде; припев.

**Речитатив** – напевная декламация. «Сухой» *речитатив* близок к разговорной речи («Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини). *Аккомпанированный речитатив* поддерживается музыкальным сопровождением («Отелло» Верди, «Каменный гость» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского и др.).

**Ритм** – чередование звуков различной длительности в музыке. Ритм – один из элементов выразительности в мелодии.

**Романти́зм** – художественное течение в культуре европейских стран; возник в конце XVIII – начале XIX века. Основная черта – огромный интерес к чувствам, переживаниям человека. Черты романтизма проявляются в творчестве Шуберта, Вебера, Паганини, Шопена, Берлиоза, Шумана, Листа, Вагнера, Чайковского и др.

**Рóндо** – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – *рефрэна*.

## С

**Сараба́нда** – танец испанского происхождения; исполнялся медленно, торжественно. Музыка сарабанд, как правило, печальна, выдержана в миноре. В сюитах Баха и Генделя сарабанда обычно составляла третью часть.

**Секúнда** – простой интервал, обозначается цифрой 2. Бывает большая секунда (1 тон), малая ( $\frac{1}{2}$  тона) и увеличенная ( $1 \frac{1}{2}$  тона).

**Серена́да** – песня о любви, обращение к возлюбленной («Серенады» Шуберта, Чайковского).

**Симфонический оркестр** – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, который исполняет симфонические произведения. В крупных симфонических оркестрах – более 100 музыкантов. Большой симфонический оркестр состоит из 4 групп: струнная группа, группа деревянных духовых инструментов, медные духовые инструменты, ударные инструменты.

**Симфóния** – произведение для оркестра, которое написано в форме сонатного цикла. Широкой известностью пользуются симфонии Гайдна (свыше 100), Моцарта (около 50), Бетховена (9), Шуберта (9), Чайковского (6), Глазунова (8), Прокофьева (7), Шостаковича (15).

**Синкóпа** – перенесение акцента с сильной доли на более слабую.

**Скёрцо** – часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная юмористическая, гротескная, фантастическая музыкальная пьеса в живом,

стремительном темпе, с чётким острохарактерным ритмом и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере.

**Скри́пка** – струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию. Имеет 4 струны, которые настроены по квинтам. Диапазон скрипки охватывает 4 октавы. Основной приём звукоизвлечения – ведение смычка по струнам. Тембр скрипки – певучий, яркий. Широкой известностью пользуются произведения для скрипки Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и др. Скрипки играют ведущую роль в струнном квартете и симфоническом оркестре.

**Смычо́к** – тонкая деревянная трость с натянутой «лентой» из конского волоса. Служит для извлечения звука на струнных смычковых инструментах.

**Соли́ст** – 1) исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента; 2) исполнитель главной партии в опере, хоре, оркестре.

**Сбо́ло** – часть музыкального произведения, которая исполняется одним певцом или инструменталистом.

**Сона́та** – инструментальное музыкальное произведение, состоящее обычно из трёх-четырёх различных по темпу и характеру частей, объединённых общим замыслом.

**Сона́тная фо́рма (сонатное алле́гро)** – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (*экспозиции*) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (*разработке*) эти темы развиваются, в третьем (*репризе*) повторяется экспозиция.

**Сопра́но** – самый высокий из женских певческих голосов. Есть 3 основных типа сопрано: *драматическое* (партия Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама»), *лирическое* (Татьяна в опере Чайковского «Евгений Онегин»), *колоратурное* (Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Людмила в «Руслане и Людмиле» Глинки).

**Струна́** – упругая, туго натянутая нить во многих музыкальных инструментах (рояль, скрипка, арфа, балалайка); источник звука. Есть струны металлические, жильные, шёлковые, синтетические.

**Стру́нные музыка́льные инструме́нты** – инструменты с натянутыми струнами. Есть инструменты *щипковые* (гитара, арфа, балалайка и др.), *смычковые* (скрипка, виолончель и др.), *клавишные* (фортепиано, клавесин).

**Стру́нный оркестр** – оркестр из смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

**Сце́на** – 1) часть театрального помещения для выступления артистов: певцов, инструменталистов, танцоров и других исполнителей; 2) часть спектакля.

**Сюита** – музыкальное произведение из нескольких частей («Картинки с выставки» Мусоргского, «Карнавал животных» К.Сен-Санса, Сюита из балета «Щелкунчик» Чайковского и др.).

## Т

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения между двумя сильными долями.

**Танцевальные пьёсы** – небольшие музыкальные произведения, созданные для сопровождения танцев.

**Тёма** – основной мотив музыкального произведения или его части, обычно служащий предметом дальнейшего развития.

**Тембр** – окраска звука, которая свойственна данному музыкальному инструменту или голосу.

**Темп** – мера времени в музыке, степень быстроты в исполнении музыкального произведения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания. Темпы бывают медленные, умеренные, быстрые.



**Тéноp** – мужской певческий голос, самый высокий по звучанию. Тенор бывает *лирический* (Ленский в опере Чайковского «Евгений Онегин») и *драматический* (Герман в «Пиковой даме» Чайковского).

**Токкáтa** – виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и чётком ритме.

**Тонáльнoсть** – расположение звуков лада.

**Трémолo** – быстрое многократное чередование двух созвучий или двух несмежных звуков; выражает чувство страха, душевного волнения.

**Треугóльник** – ударный инструмент с неопределённой высотой звука. Изготовлен из серебряной стали, по нему ударяют тонкой металлической палочкой. В оперной музыке его впервые применили Глюк, Моцарт.

**Трèхчáстнaя фoрмa** – музыкальное произведение, которое состоит из трёх частей (например, Вальс № 10 Шопена).

**Трío** – 1) ансамбль из трёх исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Вокальные трио обычно называются *терцетами*. Фортепианные трио писали Бетховен, Шуберт, Чайковский, Рахманинов, Равель, Шостакович.

**Триóль** – ритмическая фигура, которая состоит из трёх нот, равна по времени звучания двум нотам той же длительности.

**Тромбóн** – медный духовой инструмент, представляет собой длинную трубу. Применяется в симфонических, оперных, джазовых оркестрах.

**Трубá** – медный духовой инструмент. Применяется в симфонических, военных, духовых оркестрах, а также в джазе.

**Тубa** – самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.

## У

**Увертióра** – оркестровая пьеса, которая исполняется перед театральным представлением.

**Уда́рные инструме́нты** – группа инструментов, звук из которых извлекается молоточком, колотушкой, палочками. Это ксилофон, колокола, литавры, гонг, колокольчики, челеста, барабаны, бубен, тамбурин, кастаньеты, треугольник, тамтам. Применяются в симфоническом, духовом и джазовом оркестрах.

**Унисо́н** – одновременное слитное звучание двух и более звуков, одинаковых по высоте.

## Ф

**Фаго́т** – деревянный духовой инструмент, низкий по звучанию. Представляет собой длинную трубку, сложенную в несколько раз. Фагот часто солирует в симфонических произведениях.

**Фанта́зия** – название музыкальных произведений различного типа. Фантазии Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана близки к *сонатной форме*.

**Фанфа́ра** – духовой музыкальный инструмент.

**Фигу́ра та́нца** – положение, позиция, принимаемая танцором при исполнении танца в движении; танцевальный элемент-движение (поворот, прыжок и др.).

**Фигура́ция** – главный способ «расцвечивания» музыкальной фактуры; даёт возможность разнообразить фактуру при помощи мелодических и ритмических элементов.

**Фина́л** – последняя часть музыкального произведения (симфонии, концерта, квартета, сонаты, оперы, балета).

**Фле́йта** – деревянный духовой инструмент; представляет собой узкую длинную трубку, закрытую с одного конца. Участвует в симфоническом, духовом оркестре и камерных ансамблях. Часто используется как сольный инструмент. Известны произведения для флейты Баха, Генделя, Моцарта, Гайдна. Разновидности флейты: *флейта-пикколо, альтовая и басовая флейты*.

**Фольклóр** – устное словесное и музыкальное народное творчество.

Музыкальный фольклор – песенное и инструментальное творчество народа, народная музыка.

**Фортепиано** – струнно-клавишный инструмент. Изобретено в начале XVIII века. Основные разновидности фортепиано – *рояль* и *пианино*.

Лучшие фортепианные концерты созданы Моцартом, Гайдном, Шуманом, Шопеном, Листом, Брамсом, Григом, Чайковским, Рахманиновым, Прокофьевым и др.

**Форшлáг** – мелодическое украшение; один или несколько звуков перед каким-нибудь звуком мелодии.

**Фрагмéнт** – отдельная часть произведения, отрывок композиционного целого.

**Фрáза** – один из элементов музыкального произведения, часть мелодии. Объем фразы – от 2 до 4 тактов.

**Фúга** – многоголосное полифоническое произведение, которое делится на 3 основных раздела. Может быть самостоятельным произведением (фуги Баха), может быть частью сонаты, квартета и др.

## Х

**Хор** – коллектив певцов, который исполняет многоголосную вокальную музыку. Бывают хоры однородные (мужские или женские), смешанные, детские. По репертуару хоры подразделяются на академические и народные.

**Хорáл** – хоровое песнопение, одноголосное в католической церкви и многоголосное – в протестантской.

**Хормéйстер** – дирижёр в хоре.

## Ц

**Цикл** – законченный ряд музыкальных произведений, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

**Циклические формы** – музыкальные формы, которые состоят из нескольких самостоятельных частей (сонатный цикл, сюиты).

**Э**

**Экспозиция** – первый из основных разделов, изложение главной и побочной партий. Термин *экспозиция* применяется также в фуге, где обозначает начальный раздел, изложение темы всеми голосами.

**Экспромт** – лирическая пьеса, написанная импровизационно, в порыве вдохновения. Известны фортепианные экспромты Шуберта, Шопена, Скрябина.

**Эпизод** – фрагмент, который отличается от соседних разделов мелодией, тональностью или темпом.

**Этю́д** – музыкальная пьеса, которая служит для развития техники исполнения. Известны этюды Шопена, Листа, Скрябина.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ИТАЛЬЯНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ**

**Adagio** [адáжио] – медленно, спокойно

**Adagio cantabile** [адáжио канта́биле] – медленно, певуче

**Allegro** [аллэ́гро] – быстро, весело

**Allegro con brio** [аллэ́гро кон бри́о] – быстро, с возбуждением

**Allegro con spirito** [аллэ́гро кон спи́рито] – быстро, с воодушевлением

**Allegro moderato** [аллэ́гро модерáто] – умеренно быстро, не очень скоро

**Andante** [андáнте] – неторопливо, не спеша

**Andante con moto** [андáнте кон мото] – неторопливо, с движением

**Andante grazioso** [андáнте грациóзо] – умеренно и грациозно, изящно

**Forte** [фóрте] – громко

**Fortissimo** [фортíссимо] – очень громко

**Grave** [грáве] – очень медленно, торжественно, тяжеловесно

**Largo** [ля́рго] – широко, очень медленно

**Piano** [пиáно] – тихо

**Pianissimo** [пианíссимо] – очень тихо

**Sforzando** [сфорца́ндо] – выделяя, акцентируя

## **ВИДЫ ПЛАНОВ**

Текст «Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта»

### **Простой назывной план**

1. В. А. Моцарт – гениальный композитор.
2. Детство Моцарта.
3. Концертное путешествие по Европе.
4. Моцарт в Италии.
5. Моцарт в Зальцбурге.
6. Жизнь Моцарта в Вене.
7. Лучшие произведения В.А. Моцарта.
8. Смерть великого композитора.
9. Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

### **Вопросный план**

1. Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт?
2. Во сколько лет Вольфганг стал сочинять музыку?
3. Как выступали маленький Моцарт и его сестра в Европе?
4. Чему учился Моцарт в Италии?
5. Кем работал Вольфганг Амадей в родном Зальцбурге?
6. С кем Моцарт подружился в Вене?
7. Какие произведения Моцарт написал в Вене?
8. Когда умер великий композитор?
9. Что отличает музыку Моцарта?

### **Сложный план**

1. Моцарт – великий композитор.
2. Детство Моцарта.
  - а) Отец Леопольд Моцарт.

- б) Талантливый ребёнок.
- в) Концертное путешествие по Европе.

3. Юность Моцарта.

- а) Вольфганг Амадей в Италии.
- б) Моцарт во Франции.
- в) Моцарт – дирижёр оркестра в Зальцбурге.

4. Великий композитор в Вене.

- а) Дружба с Йозефом Гайдном.
- б) Лучшие произведения Моцарта.
- в) Смерть великого композитора.
- г) Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## РЕФЕРИРОВАНИЕ, АННОТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

### Реферат

Реферат – изложение содержания текста (книги, статьи, научной работы). Цель реферата – передать основную, существенную, новую информацию, содержащуюся в реферируемом документе.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

*Реферат-конспект* содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о полученных результатах и возможностях их применения.

*Реферат-резюме* приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

*Реферат-обзор* составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

*Реферат-доклад* имеет развернутый характер. Наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

### Структура реферата

Реферат состоит из трех частей: *вступления, основной части и заключения.*

Задачи *вступления* могут быть следующими: сообщить краткие сведения об авторе, дать общую характеристику источника.

В *основной части* приводятся все существенные положения, новые сведения, содержащиеся в первичном документе.

В *заключении* приводятся выводы автора, обобщения, резюме.



**Аннотация**

Аннотация – краткое изложение главного содержания книги, сборника, статьи, текста. Аннотация отвечает на вопрос, о чём говорится в первичном документе, и даёт общее представление о нём, его сжатую характеристику (обычно в виде перечня основных проблем).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Речевые клише, рекомендуемые для передачи  
информативного содержания текста с анализом его структуры**

Каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых стереотипов.

*1. Описание объекта аннотирования:*

*а) тема текста (статьи):*

Статья (текст) называется, носит название, озаглавлен (-а) ...

Эта статья на тему о ...;

*б) данные об авторе текста (статьи):*

Автор статьи (текста) ... (известный ученый, исследователь, музыкант, художник, культуролог, критик, историк, философ, искусствовед, писатель и т.п.);

*в) композиция текста (статьи):*

Текст (статья) состоит из ... (абзацев, глав, разделов, параграфов, частей);

Текст (статья) делится на ... (части, абзацы);

Статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, анализ, описание и т. п.) ... (чего?);

Статья начинается с (чего?) ...

Статья заканчивается ... (чем?) (словами, цитатой, стихами, призывом, выводом).

*2. Целевое назначение текста (статьи):*

*а) проблематика (цель) текста (статьи):*

Целью статьи является изучение ... (чего?);

Цель статьи – показать ... (что?);

Цель автора – объяснить (раскрыть) ... (что?);

Текст посвящен (статья посвящена) исследованию (чего?) ...;

Текст посвящён проблеме (теме) (чего?) ...;

Текст (статья) раскрывает содержание понятия ...;

В тексте (в статье) раскрываются/затрагиваются/освещаются проблемы (чего?);

В тексте (статье) проанализированы ... (что?);

В тексте (статье) дан анализ ... (чего?);

В тексте (статье) анализируется ... (что?);

В тексте (статье) раскрываются процессы... (чего?);

В тексте речь идет... (о чем?);

В тексте (статье) изложены ... (что?);

В тексте (статье) представлена точка зрения ... (на что?);

Автор рассказывает о том, что...

Автор ставит своей целью проанализировать ... (что?);

*б) краткое содержание, характеристика, особенности текста (статьи):*

Автор характеризует, доказывает, раскрывает, анализирует, затрагивает, отмечает, называет, сравнивает, освещает, разбирает, подчеркивает, предлагает, стремится показать ... (что?);

Автор даёт характеристику/оценку ... (чему?);

Автор прослеживает становление, раскрывает содержание, даёт анализ (чего?);

Автор останавливается на следующих вопросах: ...

Автор приводит пример того, как ...

Автор приводит (цитату, факты, цифры, данные), иллюстрирующие это положение;

Автор приводит, иллюстрирует ... (что?);

*в) заключение, выводы:*

Основное внимание в работе автор акцентировал ... (на чем?);

Автор приходит к выводу/заключению, что...

Автор делает вывод/заключение, что...

Автор подводит итог ...

В итоге можно прийти к выводу, что ...

В заключение можно сказать, что ...

Сущность вышеизложенного сводится к следующему: ...

Можно сделать заключение, что ...

Из этих данных следует, что ...

На основе этого мы убеждаемся в том, что ...

Обобщая сказанное, можно утверждать, что ...

Из этого следует, что ...

*3. Читательский адрес (назначение) текста (статьи):*

Статья рекомендуется, адресуется, адресована, будет интересна (кому?);

Статья рассчитана (на кого?);

Статья заинтересует (кого?);

Статья предназначается широкому кругу читателей (для студентов, магистрантов, аспирантов);

Статья представляет интерес (для кого?).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	190
<b>ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ</b> .....	192
Занятие № 1. Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха.....	192
Занятие № 2. Французская сюита до минор.....	202
Занятие № 3. Прелюдия и fuga до минор.....	211
Занятие № 4. Органные произведения.....	218
<i>Проверяем наши знания</i> .....	226
<b>ЙОЗЕФ ГАЙДН</b> .....	230
Занятие № 1. Жизнь и творчество Йозефа Гайдна.....	230
Занятие № 2. Симфония как жанр инструментальной музыки.....	239
Занятие № 3. Гайдн – основатель классической симфонии.....	246
Занятие № 4. Симфонизм Гайдна.....	253
<i>Проверяем наши знания</i> .....	261
<b>ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ</b> .....	265
Занятие № 1. Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта... ..	265
Занятие № 2. Соната ля мажор.....	276
Занятие № 3. Симфония соль минор.....	282
Занятие № 4. Опера Моцарта «Свадьба Фигаро».....	288
Занятие № 5. Главные герои оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» ..	294
<i>Проверяем наши знания</i> .....	300
<b>ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН</b> .....	304
Занятие № 1. Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена.....	304
Занятие № 2. Сонаты Бетховена.....	316
Занятие № 3. Увертюра «Эгмонт».....	332
<i>Проверяем наши знания</i> .....	341
<b>ФРАНЦ ШУБЕРТ</b> .....	346
Занятие № 1. Жизнь и творчество Франца Шуберта.....	346
Занятие № 2. Песенное творчество Франца Шуберта.....	353

Занятие № 3. Фортепианные произведения Шуберта.....	367
Занятие № 4. Симфония си минор.....	373
<i>Проверяем наши знания.....</i>	<i>379</i>
<b>ФРИДЕРИК ШОПЕН.....</b>	<b>384</b>
Занятие № 1. Жизнь и творчество Фридерика Шопена.....	384
Занятие № 2. Мазурки.....	390
Занятие № 3. Мазурки Шопена.....	395
Занятие № 4. Полонезы Фридерика Шопена.....	401
<i>Проверяем наши знания.....</i>	<i>407</i>
<b>Ключи к тестам.....</b>	<b>411</b>
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>412</b>
<b>Интернет-источники.....</b>	<b>412</b>
<b>Приложение 1. Словарь музыкальных терминов.....</b>	<b>416</b>
<b>Итальянские музыкальные термины.....</b>	<b>438</b>
<b>Приложение 2. Виды планов.....</b>	<b>439</b>
<b>Приложение 3. Реферирование, аннотирование текста.....</b>	<b>441</b>

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МАГИСТРАНТУ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### АУДИРОВАНИЕ

##### 1. Аудирование монологической речи

Магистрант должен уметь:

- воспринимать на слух тексты разных типов общенаучного и узкоспециального характера;
- ориентироваться в формально-смысловой устроенности и коммуникативной направленности всего текста (частей текста): вычленять вступление, основную часть, заключение;
- вычленять в содержательных блоках главную и дополнительную информацию;
- сопоставлять информацию двух звучащих текстов с целью вычленения нового, известного/неизвестного.

**Объем монологического аудиотекста:** 1200—1500 слов.

**Количество предъявлений:** 1.

##### 2. Аудирование диалогической речи

Магистрант должен уметь:

- адекватно воспринимать диалог (полилог), уметь разграничивать и сопоставлять точки зрения участников диалога (полилога);
- точно воспринимать устные речевые стимулы собеседника, корректировочные реплики, которые уточняют коммуникативные задачи, стимулируют продолжение диалога или монологического высказывания.

**Объем диалога (полилога):** не менее 16 – 20 реплик (350 – 400 слов).

**Количество предъявлений:** 1.

## ЧТЕНИЕ

Магистрант должен уметь:

– читать и понимать разнообразные типы текстов; применять в зависимости от коммуникативной установки и характера текста разные стратегии и тактики чтения, используя различные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое (поисковое, реферативное), а также их разновидности (ознакомительно-изучающее, просмотрово-ознакомительное, ознакомительно-реферативное и др.);

– полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию (при изучающем чтении);

– понимать общее содержание текста (при ознакомительном чтении);

– находить в текстах содержательные блоки, ориентироваться в их семантической, структурной устроенности и коммуникативной направленности;

– вычленять в содержательных блоках главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию (при изучающем виде чтения для последующей передачи информации в устном и письменном виде с разной степенью точности и полноты);

– вести целевой поиск информации (при поисковом чтении);

– соотносить информацию двух и более текстов, вычленять информацию, необходимую для дальнейшего ее использования, выделять новое и др.;

– адекватно интерпретировать коммуникативные намерения автора текста (с целью получения информации, а также для дальнейшей устной или письменной содержательно-оценочной переработки текста и написания оценочного реферата;

– уметь определять важность и полезность информации текста для дальнейшего ее использования.



**Тип текста:** аутентичные (неадаптированные) тексты смешанного типа.

**Объем текста:** 1200 слов (для изучающего чтения); 1600 слов (для быстрых видов чтения); 2 – 3 текста общим объемом 2000 – 2200 слов (для комбинированного чтения с целью последующего написания реферата).

**Скорость чтения:** при изучающем чтении: не ниже 60 слов/мин; при ознакомительном чтении: 200 – 220 слов/мин; при просмотрово-поисковом чтении: 400 – 450 слов/мин.

**Полнота восприятия информации:** при изучающем чтении: 85 – 90 %; при ознакомительном чтении: не ниже 70 % .

## ПИСЬМО

1. В области *репродуктивной* письменной речи магистрант при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты должен уметь:

– зафиксировать в сокращенном виде необходимую информацию, используя компрессию на всех уровнях: текст, абзац, предложение; составить план, конспекты (краткий, подробный), аннотацию, рефераты (монографический и обзорный, информативный и резюме, объективный и оценочный);

– построить письменное монологическое высказывание с необходимой коммуникативно заданной переработкой;

– передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, сослаться на источник информации;

– производить содержательно-оценочную переработку текста: формулировать свою точку зрения и давать оценку содержания текста с этих позиций; обобщать информацию двух или более текстов;

– составить и правильно оформить справочно-библиографический аппарат научной работы.

2. В области *продуктивной* письменной речи магистрант должен уметь:

– построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа; составить программу, план, тезисы своего сообщения или выступления;

– правильно оформить структурные фрагменты научной работы: обосновать актуальность исследования, описать цели, задачи, объект и предмет исследования, охарактеризовать методы и приемы исследования, обосновать новизну, теоретическую ценность и практическую значимость работы.

**Требования к порождаемому тексту:** связность, логичность, композиционная адекватность типу создаваемого текста.

**Объем порождаемого текста:** для письменного монолога продуктивного характера – не менее 400 слов; для информативного реферата – третья часть исходного текста/текстов; для реферата-резюме – 150 – 200 слов.

## ГОВОРЕНИЕ

### 1. Монологическая речь

В области репродуктивной монологической речи при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты магистрант должен уметь:

– построить устный монолог с необходимой коммуникативно заданной переработкой исходного текста;

– передать в устной форме содержание книжно-письменного текста по специальности, производя в нем необходимые преобразования;

– передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, со ссылками на первоисточник;

– использовать текст для иллюстрации своих мыслей, опираться на текст при развертывании системы аргументов, выражении несогласия, опровержения какого-либо мнения;

– выборочно репродуцировать необходимую часть воспринятого на слух монологического высказывания с целью присоединения к высказанной точке зрения или опровержения ее;

– составить устный реферат, резюме.

В области продуктивной монологической речи магистрант должен уметь построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа (ответ на экзамене/зачете/ аттестации; доклад/выступление (защита диссертации)).

## **2. Диалогическая речь**

Магистрант в процессе диалогического общения должен уметь:

– выступать в разных коммуникативных ролях, попеременно обмениваясь с собеседником репликами/микромонлогами;

– вести диалог с разными вариантами его развертывания, учитывая неречевые компоненты диалогического акта: коммуникативные цели партнера, его личность и предполагаемые реакции;

– понимать, запрашивать и сообщать информацию о чем-либо;

– адекватно реагировать на устные речевые стимулы, корректировочные реплики собеседника, стимулирующие продолжение диалога;

– участвовать в обсуждении научной проблемы, подводить итоги обсуждения, обобщая информацию, воспринятую в ходе диалога (полилога);

– участвовать в научной дискуссии, разворачивая систему аргументов, выражая согласие/несогласие, поддерживая/опровергая чье-либо мнение.

**Требования к устным монологическим и диалогическим высказываниям магистрантов:** адекватность теме, ситуации и задачам

общения; следование нормам, присущим устной научной речи; логичность, аргументированность утверждений; соответствие среднему темпу речи (210—240 слов/мин); объем продуцируемого монолога: не менее 30 фраз.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТОВ

Контроль текущей успеваемости (ТК) осуществляется на каждом занятии в виде проверки упражнений, домашнего задания, самостоятельных и индивидуальных видов работ.

Промежуточный контроль (ПК) осуществляется в виде контрольных точек на шестой и двенадцатой неделях первого семестра; на четвертой, восьмой и двенадцатой неделях второго семестра с целью оценки сформированности знаний и умений в диагностируемых видах речевой деятельности.

Итоговый контроль (ИК) зачет/экзамен проводится на шестнадцатой неделе каждого семестра.

Магистрант должен выполнить в полном объеме все запланированные виды работ (аудиторные и внеаудиторные). Оценка по дисциплине выставляется на основе суммы баллов, полученных магистрантом по результатам текущей успеваемости в семестре, и баллов, полученных на (зачете) экзамене.

### Мониторинг

Вид контроля	Тема контроля	семестр	неделя
Промежуточный контроль № 1	темы 1 – 5	1	6
Промежуточный контроль №2	темы 6 – 15	1	12
Итоговый контроль (зачет)	темы 1 - 23 (по 4 видам речевой деятельности)	1	16
Промежуточный контроль № 3	темы 24 - 29	2	4

Промежуточный контроль № 4	темы 30 - 38	2	8
Промежуточный контроль № 5	темы 39 - 43	2	12
Итоговый контроль (экзамен)	темы 1 – 43 (по 4 видам речевой деятельности)	2	16

**Показатели оценки степени сформированности  
учебно-языковых умений и навыков**

1 балл	Узнает предъявленные в готовом виде языковые явления
2 балла	Различает изученные языковые явления; неосознанно выполняет простейшие задания
3 балла	Выделяет среди других изученные языковые явления, указывает их отдельные признаки; выполняет простейшие задания
4 балла	Распознаёт изученные языковые явления по отдельным признакам; выполняет несложные задания по образцу
5 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе совокупности их признаков; выполняет задания по образцу
6 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе сравнения и сопоставления с другими явлениями; свободно выполняет задания по образцу
7 баллов	Анализирует и систематизирует языковой материал; выполняет задания по аналогии
8 баллов	Свободно анализирует и систематизирует языковой материал с учётом причинно-следственных связей между явлениями; выполняет задания аналитико-синтетического характера

9 баллов	Выполняет действия с языковым материалом на основе обобщения и систематизации; выполняет задания на трансформацию языкового материала
10 баллов	Безупречно выполняет действия со сложным языковым материалом, демонстрируя высокий уровень знаний, умений, навыков

### Оценка тестов

Степень усвоения теоретического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения *тестов*.

Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным – от 5 и более – в зависимости от цели и задач контроля.

Балл	Степень выполнения заданий
1	Менее, чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

### 4.3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

#### Лексико-грамматический тест

1. Я часто хожу....	А) новым бассейном
2. Мы говорили ....	Б) в новый бассейн
3. Моя подруга работает ....	В) о новом бассейне
	Г) в новом бассейне
4. Анне нравится мой ....	А) старшему брату
5. В письме она писала ....	Б) со старшим братом
6. Я купил открытки ....	В) о старшем брате
7. Мы ходили на выставку....	Г) старший брат
8. Наташа познакомилась ....	А) известный писатель
9. Мы подарили цветы	Б) с известным писателем
10. Мой друг — ....	В) известному писателю
11. Я встретил на выставке ....	Г) известного писателя
12. Марина заботится ....	А) младшая сестра
13. Марк часто гуляет....	Б) у младшей сестры
14. Вчера ... был день рождения.	В) о младшей сестре
	Г) с младшей сестрой
15. Я встретила в музее ....	А) моя подруга
16. Я люблю петь песни вместе ...	Б) о моей подруге
17. .... всегда покупает здесь цветы.	В) мою подругу
18. Антон часто спрашивает меня ....	Г) с моей подругой
19. Студенты идут....	А) на последней лекции
20. Джулия была ....	Б) последней лекции
21. Сегодня у нас нет ....	В) последняя лекция
22. ... начинается в 14 часов.	Г) на последнюю лекцию
23. Сегодня у него ... .	А) трудного экзамена
24. Он серьезно готовился ....	Б) о трудном экзамене
25. Мы долго говорили ....	В) трудный экзамен
26. В этом семестре у нас нет ....	Г) к трудному экзамену



27. Мы говорили....	А) эту книгу
28. Дай мне, пожалуйста,....	Б) об этой книге
29. Мне очень нужна ....	В) этой книги
30. В библиотеке нет....	Г) эта книга
31. Мой брат родился ... .	А) весна
32. Это стихи ....	Б) о весне
33. ... — самое хорошее время года.	В) весной Г) весну
34. Летом Карлос поедет....	А) своего отца
35. Мой друг очень любит ....	Б) о своём отце
36. Она часто говорит ....	В) свой отец Г) к своему отцу
37. Мы начали изучать русский язык ...	А) этот месяц Б) в этом месяце В) об этом месяце
38. Мы хотим поехать ....	А) юг Б) на юге В) на юг
39. Книга лежит....	А) стол Б) столу В) на столе
40. Дети гуляют....	А) площадь Б) о площади В) по площади
41. Студенты сидят ....	А) аудитория Б) в аудиторию В) в аудитории
42. Моя сестра работает ....	А) о почте Б) на почте В) почта

43. Я учусь....	А) политехнический университет Б) в политехническом университете В) политехнического университета
44. Мой родной город находится ... Китая.	А) север Б) на север В) на севере
45. Вчера студенты были ....	А) экскурсия Б) об экскурсии В) на экскурсии
46. Родители Ахмеда живут ....	А) Сирия Б) Сирией В) в Сирии
47. Они долго стояли ....	А) мост Б) по мосту В) на мосту
48. Друзья любят гулять ....	А) в лесу Б) о лесе В) лес
49. Маленький ребёнок спал ....	А) диван Б) на диване В) с дивана
50. В письме Марта спрашивала Джулию....	А) мать Б) для матери В) о матери
51. На уроке мы читали ....	А) Петербург Б) о Петербурге В) Петербургу
52. Мальчик мечтал....	А) о собаке Б) собака В) собакой

53. Преподаватель рассказывал нам ...	А) к экзамену Б) экзамен В) об экзамене
54. Иван думал....	А) к дому Б) о доме В) дом
55. А.С. Пушкин много писал ....	А) любовь Б) любовью В) о любви
56. Я живу....	А) большая светлая комната Б) в большую светлую комнату В) в большой светлой комнате
57. Моя подруга учится ....	А) на втором курсе Б) второй курс В) второго курса
58. В ... есть телефон?	А) твоя комната Б) твою комнату В) твоей комнате
59. Вы были ... ?	А) наш клуб Б) в нашем клубе В) о нашем клубе
60. Она рассказывала ... брате.	А) своим Б) о своём В) своему
61. Мы слышали ....	А) этот новый французский фильм Б) об этом новом французском фильме В) в этом новом французском фильме

62. Каникулы начинаются 15 – 18 .....	А) январь Б) в январе В) января
63. Я начал изучать русский язык ....	А) прошлый год Б) в прошлом году В) прошлым годом
64. Мы идём на экскурсию ....	А) эта неделя Б) эту неделю В) на этой неделе
65. Мы часто вспоминаем ....	А) интересным путешествием Б) об интересном путешествии В) интересному путешествию
66. Олег написал мне....	А) своей любимой девушке Б) своя любимая девушка В) о своей любимой девушке
67. ... была хорошая погода.	А) Май Б) В мае В) Мая
68. На столе лежало....	А) с зелёным яблоком Б) зелёное яблоко В) в зелёном яблоке
69. Преподаватель попросил студентов принести....	А) географическая карта Б) географическую карту В) географической картой
70. Они любят ... .	А) своей родной страной Б) о своей родной стране В) свою родную страну
71. Справа от окна стояло ...	А) удобный диван Б) удобная кровать В) удобное кресло

72. Вчера Андрей и Каролина были ....	А) дискотека Б) на дискотеке В) дискотеку
73. Экзамен будет....	А) вторник Б) о вторнике В) во вторник
74. Я очень хочу купить ....	А) этого словаря Б) этот словарь В) этим словарём
75. На уроке мы говорили ...	А) история Беларуси Б) об истории Беларуси В) историей Беларуси

РЕПОЗИТОРИЙ БУКМ

**Контрольная работа № 1**

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.

1. Музыка Баха передаёт чувства человека. 2. Левитан изобразил русскую природу. 3. Суриков использовал динамичную композицию. 4. Русский художник Георгий Шишкин создал почтовые марки «Столетие Русского балета Дягилева». 5. Танцовщик Сергей Радченко исполнял роль Тореро. 6. Театральный деятель пригласил танцовщиков и хореографов. 7. Наташа танцевала мазурку. 8. Хореограф показал сложные движения. 9. Танец выражает эмоции.

**Задание 2.** Прочитайте предложения. Замените пассивные конструкции активными.

1. Опера «Иван Сусанин» создана композитором Михаилом Глинкой. 2. Балет «Лебединое озеро» написан П.И. Чайковским. 3. Музыка к балету «Жар-птица» написана Игорем Стравинским. 4. Новая пластика добавлена танцором Михаилом Фокиным. 5. Главная тема произведения раскрыта увертюрой. 6. Композитор вдохновлён литературным произведением. 7. Стилистика народных песен исследована магистрантом. 8. Русская жизнь показана П.И. Чайковским в опере «Евгений Онегин». 9. Сюжет воплощён режиссёром. 10. Спектакль был тепло принят публикой. 11. Интерес вызван новой постановкой балета. 12. Тема любви выражена хореографом.

**Задание 3.** Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, обозначающим субъект или объект.

1. Песни отличаются красотой и выразительностью. 2. Черты характера человека обыгрывались белорусскими танцами. 3. Жизнь русского народа раскрывается М.П. Мусоргским. 4. Музыкальное произведение оценилось критиками. 5. Студент интересуется творчеством Андрея Рублёва. 6. Впечатление передаётся картиной.

7. *Характер героя* раскрывается спектаклем. 8. *Тёплая цветовая гамма* используется Серовым. 9. *Натюрморты* создаются *белорусскими художниками*. 10. *Чувство цвета* передаётся на холсте Петра Явича. 11. *Портреты* создавались художником после войны. 12. *Танец* исполняется *китайским танцовщиком*. 13. Достижения хореографа объясняются *репертуаром*. 14. *Формы народного танца* создавались веками. 15. *Танец* сохраняется *балетмейстерами*.

**Задание 4.** Прочитайте предложения. Замените сложные предложения с союзным словом **который** причастными оборотами.

1. Там есть черты характера человека, *которые обыгрываются танцем*. 2. Он рассказал мне о картине, *которая написана маслом*. 3. Мой друг пишет статью о концерте, *который прошёл в Доме культуры*. 4. Аспирант рассказывает о методе, *который он использует в диссертации*. 5. Статья, *которую переводит студент*, написана на испанском языке. 6. Я восхищаюсь драматическим сюжетом, *который раскрывается балетмейстером*. 7. Мой друг интересуется кубизмом, *который изображает мир при помощи геометрических фигур*. 8. Я знаю композитора, *который создал оперу "Евгений Онегин"*. 9. У меня есть подруга, *которая исследует творчество художника Ивана Шишкина*.

## Контрольная работа № 2

**Задание 1.** *Преобразуйте активную конструкцию в пассивную.*

Образец: *Студент сдал экзамен. — Экзамен, сданный студентом, ...*

1. Читатель возвратил книгу.
2. Парламент принял решение.
3. Ветер открыл окно.
4. Ребёнок разбил чашку.
5. Геологи нашли нефть.
6. Товарищ забыл книгу.
7. Артист спел арию.
8. Художник изобразил зимний вечер.
9. Девочка раскрасила картинку.

**Задание 2.** *Составьте предложения с приведенным ниже причастным оборотом.*

***Лектор, приглашённый деканом.***

1. Мы внимательно слушали ...
2. Студенты задали много вопросов...
3. Для выступления ... подготовили конференц-зал.
4. Студенческая аудитория много слышала о ... .
5. С ... мы познакомились полгода назад на международной конференции.

**Задание 3.** *Преобразуйте причастные обороты в конструкцию со словом **который***

1. В доме много вещей, *сделанных руками хозяина.*
2. На ярмарке можно было купить овощи, *выращенные на юге страны.*
3. В гостиницу вошли туристы, *утомлённые дальней дорогой.*
4. Букет цветов, *поставленный на окно,* освещало солнце.
5. Щенок, *вымытый и накормленный хозяйкой,* заснул на диване.
6. Эти машины, *изготовленные одним из заводов города,* известны во всём мире.

**Задание 4.** *Образуйте сложное предложение, используя слово **который** в правильной падежной форме.*

1. Мы давно не виделись с моим другом. От этого друга я вчера получил прекрасное письмо.
2. Дети смотрели на дерево. На дереве сидел маленький котенок.
3. На спектакле было много детей. С этими детьми были их родители.



4. Маша вчера купила одну книгу. В этой книге есть стихи французских поэтов.
5. Лариса смотрела соревнования по сноуборду. Этим видом спорта Лариса очень хочет заниматься.
6. На рынке она купила морковь и орехи. Из этих продуктов её мама делает вкусный салат.
7. Завтра мы идём на день рождения нашего друга. Этому другу мы купили в подарок ноты старинных романсов.
8. Вчера Лиза звонила одной женщине. С этой женщиной Лиза ездила в Италию.

**Задание 5.** *Замените прямую речь косвенной.*

1. «Я сегодня иду в театр», – сказала она родителям.
2. «Я работаю в университете», – сказал преподаватель.
3. Подруга сказала мне: «Сходи, пожалуйста, в магазин и купи мороженое».
4. Мама попросила дочь: «Принеси, пожалуйста, газету».
5. Таня сказала: «Я поеду на рынок».
6. Бабушка сказала: «Внучка, принеси, хлеб».
7. Мама попросила: Наташа, убери, пожалуйста, в комнате»
8. Аня воскликнула: «Я никуда не поеду!»
9. Таня сказала водителю: «Довезите меня до гипермаркета «Корона».
10. «Почему вас не было на занятиях?» – спросил преподаватель.
12. Экскурсовод в музее сказал студентам: «Вспомните годы жизни Марка Шагала».

**Контрольная работа N 3**

*Задание № 1. Реферирование научного текста (с учетом научных интересов магистранта).*

*Задание 2. Опираясь на текст диссертации, составьте сообщение по исследуемой проблеме.*

- 1) Тема диссертации
- 2) Имя научного руководителя
- 3) Где выполнена работа
- 4) Актуальность диссертации
- 5) Методологическая основа диссертации
- 6) Объект исследования
- 7) Предмет исследования
- 8) Цель работы
- 9) Задачи исследования
- 10) Научная новизна диссертации
- 11) Теоретическая и практическая значимость диссертации
- 12) Структура работы:
- 13) Список литературы
- 14) Приложение,
- 15) Объем диссертации
- 16) Объем приложения

*Задание 3. Используя написанный текст, ответьте на вопросы.*

1. Какова тема вашей диссертации?
2. Что является предметом вашего исследования?
3. Что является объектом вашего исследования?
4. Какие задачи вы должны решить для достижения цели исследования?
5. Какие методы исследования использованы в диссертации?
6. Какова структура диссертации?

7. Что исследовано в первой главе?
8. Что рассмотрено во второй главе?
9. Что проанализировано в третьей главе?
10. Какие выводы сделаны в заключении вашего исследования?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### 4.4. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

##### Примерные задания

для итогового контроля по дисциплине:

**Задание 1.** Прочитать текст общенаучного характера и написать резюме (аннотацию).

Контролируется понимание прочитанного; умение выделить основную информацию и передать ее с нужной степенью свернутости; умение самостоятельно сделать вывод и дать собственную оценку; соответствие нормам русского языка.

**Задание 2.** Прочитать (прослушать) текст (связанный с научной темой исследования магистранта) и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.

Контролируется умение раскрыть содержание, связность и логичность изложения; интенсивность речи; разнообразие и количество реплик; соответствие нормам русского языка.

**Задание 3.** Сделать устное сообщение на предложенную тему (например, «Основные положения диссертации», «Актуальность научной работы»).

Контролируется самостоятельность монологического высказывания; умение использовать в речи разные виды монолога и их комбинации; последовательность изложения материала; развёрнутость аргументации; разнообразие языковых средств; соответствие нормам русского языка.

**Задание 4.** Выполнить лексико-грамматический тест (1-87 заданий).

## ЧТЕНИЕ

*Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания.*

### **Импрессионизм в искусстве Франции конца XIX – начала XX веков**

Импрессионизм – одно из самых ярких и интересных направлений во французском искусстве последней четверти XIX века. Термин *impressioisme* произошёл от французского слова *impression* – «впечатление». Так назвал свою картину Клод Моне – «Впечатление. Восход солнца».

Первоначально импрессионизм проявил себя в живописи. Художниками, примыкавшими к этому направлению, были Клод Монé, Пьер Огюст Ренуár, Камиль Писсаррó, Альфред Сислэй, Эдгáр Дегá. Стремясь максимально точно выразить свои непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты освободились от традиционных правил, они создали новый метод живописи. Импрессионистический метод стал максимальным выражением самого принципа живописности. Для художника-импрессиониста важно не то, что он изображает, а важно – как изображает. Объект становился только поводом для решения чисто живописных «зрительных задач, поэтому импрессионизм первоначально имел ещё одно название – «хроматизм» от греческого *chroma* – «цвет».

Музыкальный импрессионизм возник в конце 1880-х - начале 1890-х годов. Так же как и в живописи, он проявился, прежде всего, в стремлении передавать мимолётные впечатления, полутонá, полутени. Эти устремления приводят к тому, что на первый план выдвигается звуковая красочность, большое внимание уделяется колориту, поискам необычайных оркестровых звучаний и гармоний.

В отличие от импрессионизма живописного, который был представлен именами ряда крупных мастеров, музыкальный импрессионизм, по существу, имеет лишь одного яркого представителя – Клода Дебюсси. С некоторыми оговорками к импрессионистам могут

быть отнесены такие крупные французские композиторы как Поль Дюка, Флоран Шмитт, Луи Обер, Жан Роже-Дюкас. Также импрессионистские черты мы находим и в музыке Мориса Равеля в его знаменитом цикле фортепианных пьес «Отражения» и других произведениях.

Как и художники-импрессионисты, представители музыкального импрессионизма проявляются в тяготении к поэтически одухотворенному пейзажу. Например, такие симфонические произведения как «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море» Дебюсси, фортепианная пьеса «Игра воды» Равеля. Близость к природе, ощущения, возникающие при восприятии красоты неба, моря, леса, способны, по мысли Дебюсси, возбудить фантазию композитора, взывать к жизни новые звуковые приемы.

Другая сфера музыкального импрессионизма – фантастика. Композиторы обращаются к образам античной мифологии, к средневековым легендам («Шесть античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки, «Флейта Пана» для флейты соло К. Дебюсси и т.д.). Они обратились к миру грёз, к сверкающим звуковым пейзажам, открывая новые возможности поэтической звукописи, новые средства музыкальной выразительности.

**Задание 2.** Выполните тест на понимание содержания текста.

1. Импрессионизм появился ...	А) в Италии Б) во Франции В) в Германии
2. Слово <i>импрессионизм</i> означает ...	А) радость Б) наслаждение В) впечатление
3. В импрессионизме для художника ...	А) важно, что он изображает Б) важно, как он изображает В) не важен цвет

4. В тексте <i>не содержится</i> информация о том, что ...	<p>А) художники- импрессионисты использовали традиционные правила.</p> <p>Б) художники использовали принцип живописности.</p> <p>В) художники использовали контраст.</p>
5. Достоверно утверждение:	<p>А) «Импрессионизм в живописи передавал полутона, полутени».</p> <p>Б) «Импрессионизм в музыке не передавал впечатления».</p> <p>В) «В музыке импрессионистов есть звуковая красочность».</p>
6. Сходство художников – импрессионистов и композиторов – импрессионистов в том, что...	<p>А) они изображали пейзажи.</p> <p>Б) они изображали мифологические сюжеты</p> <p>В) они передавали эмоциональность</p> <p>Г) они передавали драматизм</p> <p>Д) они передавали психологизм</p>
7. В тексте содержится информация о том, что ...	<p>А) композиторы-импрессионисты не использовали звукопись.</p> <p>Б) художники-импрессионисты изображали пейзаж.</p> <p>В) музыка импрессионистов передаёт ощущение красоты природы.</p>
8. Картину «Впечатление. Восход солнца» создал	<p>А) Пьер Огюст Ренуар.</p> <p>Б) Альфред Сислей.</p> <p>В) Клод Моне.</p>
9. Неверным является утверждение, что ...	<p>А) в музыке Дебюсси есть одухотворённый пейзаж.</p> <p>Б) в музыке Дебюсси нет фантастики.</p> <p>В) Дебюсси не обращался к античной мифологии.</p>

10. Верно, что ...	А) художники-импрессионисты впечатления передают цветом. Б) музыканты – импрессионисты не передают впечатление звуком. В) в импрессионизме в музыке нет красочности.
11. Первоначально импрессионизм назывался	А) ахроматизмом. Б) хроматизмом. В) неоклассцизмом.
12. Вы согласны с утверждением:	А) в импрессионизме в музыке не важна гармония и звук. Б) в импрессионизме в живописи важен колорит и контраст. В) в импрессионизме важно, что чувствует художник.
13. Представителями импрессионизма в музыке являются	А) Дебюсси, Моне, Равель. Б) Ренуар, Дюка́, Шмит. В) Равель, Дебюсси, Дюка́.
14. Неверно утверждение, что ...	А) на картинах импрессионистов нет красочности. Б) на картинах импрессионистов есть фантастика. В) на картинах импрессионистов есть полутона.



## АУДИРОВАНИЕ

### Никколо Паганини

Никколо Паганини – итальянский скрипач и композитор. Он родился в городе Генуе в 1782 году. Играть на скрипке его учил сначала отец, а потом другие известные скрипачи. Паганини очень много занимался. В восемь лет он написал сонату и несколько вариаций. В одиннадцать лет он начал ездить по Италии и выступать в разных городах. На своих концертах Паганини играл без нот – он знал все свои произведения наизусть.

Паганини написал 24 пьесы для скрипки, которые называются *каприччио*. Это очень сложные музыкальные произведения. Молодой Паганини сочинял музыку и для гитары. Он написал 12 сонат для скрипки и гитары.

В родном городе Паганини сочинял музыку. Потом он поехал в город Лукку, где три года работал пианистом и дирижёром оркестра. Там он написал «Большой скрипичный концерт» ми минор, а также сонату для одной струны «соль». Соната называется «Наполеон».

Паганини переехал во Флоренцию, а потом в Милан. В знаменитом оперном театре «Ла Скала» он сыграл «Вариации для скрипки с оркестром». Выступление имело большой успех. В 1814 году Паганини написал Концерт ре мажор (он ещё называется «Первый концерт»).

В 1818 году скрипач впервые приехал в Рим. Там он часто бывал в музеях и театрах, сочинял музыку. В 1821 году музыкант почувствовал себя очень плохо, он тяжело заболел. Паганини несколько лет не выступал, он учил играть на скрипке мальчика, сына купца. Для ученика композитор написал вальс, менуэты, концертино.

В 1824 году Паганини снова начал выступать. Великий скрипач написал свой знаменитый «Второй концерт» и другие прекрасные произведения. «Второй концерт» — это музыкальный символ Паганини.

В 1828 году Паганини уехал из Италии. Он выступал в Германии, во Франции и в других странах Европы. Там он закончил «Четвёртый концерт», написал 60 вариаций для скрипки и гитары, серенаду для скрипки, виолончели и гитары и другие произведения.

Затем Паганини вернулся в Италию. Он снова заболел. Знаменитый скрипач уже не мог играть на скрипке. В 1840 году Никколо Паганини умер в Ницце.

Паганини – самый великий скрипач-виртуоз в истории музыки.

***Вопросы для беседы по содержанию прослушанного текста***

1. Кто такой Паганини?
2. Когда он родился?
3. Как играл композитор на музыкальном инструменте?
4. Кем он работал?
5. Какие произведения для скрипки он создал?
6. В каких городах он давал концерты?
7. Назовите самое знаменитое произведение композитора?
8. Почему Паганини называют виртуозом?

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1. Решение, ... моей подругой, было верным.	А) принято Б) принятое В) принимаемое
2. Фильм, ... в 21 час, продолжался 2 часа.	А) закончен Б) заканчивающийся В) закончившийся
3. Подарок, ... мной, был великолепным.	А) полученный Б) получавший В) получающий
4. Ключ, ... в аудитории, Анна отнесла на первый этаж	А) забыт Б) забывший В) забытый
5. Я покажу тебе ноутбук, ... вчера.	А) купивший Б) купленный В) был куплен
6. Оперы, ... Моцартом, слушают во всём мире.	А) написанные Б) написаны В) пишущие
7. Результаты диссертации, ... магистрантом, представлены в заключении работы.	А) получены Б) полученные В) будут получены
8. Награду, ... актёрами, вручает знаменитый режиссёр.	А) получаемая Б) получавшую В) получаемую
9. Магистрант читает статьи, ... белорусской культуре.	А) посвящённый Б) посвящённые В) посвятившие

10. Результат исследований, ... учёным, произвёл сенсацию.	А) достигаемый Б) достигнутый В) достигший
11. Магистрант, ... доклад, закончил выступление.	А) представлявший Б) представляемый В) представлявшийся
12. В плане, ... студентом, были ошибки.	А) составленном Б) составленный В) составившем
13. Мы встретились с художником, ... пейзаж.	А) нарисовавший Б) нарисовавшим В) нарисованном
14. Студенты узнали много интересного от преподавателя, ... лекции по философии.	А) читавшего Б) читавшему В) прочитавший
15. Я хочу рассказать о студенте, ... исследовательскую работу..	А) пишущий Б) пишущему В) пишущем
16. Мы пригласили на концерт китайского посла, ... белорусской музыкой.	А) интересующийся Б) интересующегося В) интересующимся
17. В журнале напечатали статью, ... китайской музыке.	А) посвящённую Б) посвящённая В) посвятившая
18. Студенту, ... участие в концерте, вручили награду.	А) принимавший Б) принимавшим В) принимавшему
19. Я хочу показать вам диссертацию, ... на кафедре теории музыки.	А) выполненную Б) выполненная В) выполнена

20. Моя подруга прочитала статью, ... в журнале “Наука и жизнь”.	А) опубликованной Б) опубликованную В) публиковавшую
21. Студенту, раньше ... музыкой, трудно вспомнить ноты.	А) занимавшемся Б) занимающийся В) занимавшийся
22. Я знаю молодого человека, ... на пожаре целую семью.	А) спасённого Б) спасшего В) спасаемого
23. В этом университете работает профессор, ... международную премию.	А) получаемый Б) получившего В) получивший
24. Скульптор – это человек, ... произведения искусства.	А) созданный Б) создающий В) создаваемый
25. Мой друг живёт в одной комнате со студентом, ... из Ирана.	А) приехавшим Б) приехавшему В) приехавшем
26. Мы были на лекции, ... 27. Мы вернулись с лекции, 28. Мы прослушали лекцию, ...	А) проведённой американским профессором Б) проведённую американским профессором В) проводимой американским профессором
29. Я слушал оперу, ... 30. В театре оперы и балета я был на опере, ... 31. Меня восхитила опера, ...	А) написанной Верди Б) написанная Верди В) написанную Верди

<p>32. Мне нравится романс, ... вокалистом.</p> <p>33. Солист, ... романс, получил премию.</p> <p>34. Этот романс ... известным вокалистом.</p> <p>35. Этот романс ... известный вокалист.</p>	<p>А) исполнен</p> <p>Б) исполнил</p> <p>В) исполнивший</p> <p>Г) исполняемый</p>
<p>36. Вчера мы были на концерте, ...</p> <p>37. Мы вернулись с концерта, ...</p> <p>38. Все готовились к концерту, ...</p>	<p>А) организованного китайскими студентами.</p> <p>Б) организованном китайскими студентами.</p> <p>В) организованному китайскими студентами.</p>
<p>39. Коллекционер купил картину, <i>нарисованную</i> Ван Гогом.</p>	<p>А) = которую нарисовал Ван Гог.</p> <p>Б) = которую рисует Ван Гог.</p> <p>В) = которую нарисует Ван Гогом.</p>
<p>40. На выставке я встретился с искусствоведом, <i>интересующимся</i> творчеством Петра Явича.</p>	<p>А) = который интересовался творчеством Петра Явича.</p> <p>Б) = которого заинтересовало творчество Петра Явича.</p> <p>В) = который интересуется творчеством Петра Явича.</p>
<p>41. На картине Ильи Репина нет цветовых сочетаний, <i>вызывающих</i> определённые ассоциации.</p>	<p>А) = которых вызывают определённые ассоциации.</p> <p>Б) = которые вызывают определённые ассоциации.</p> <p>В) = которые вызвали определённые ассоциации.</p>

42. Песни, <i>написанные</i> Шубертом, стали популярными у слушателей.	А) = которые написал Шуберт. Б) = которые напишет Шуберт. В) = которые пишет Шуберт.
43. ... о своих делах, подруги шли по парку.	А) Поговорив Б) Разговаривая В) Разговаривали
44. Он начал заниматься научной работой, ... ещё в университете.	А) поучившись Б) учился В) учась
45. ... диплом, они уедут работать в родной город.	А) Получив Б) Получая В) Получили
46. ... по Беларуси, они останавливались в разных городах.	А) Путешествовав Б) Путешествовали В) Путешествуя
47. ... новую сонату, композитор думал о Родине.	А) Создав Б) Создавая В) Создал
48. ... текст, преподаватель указал на ошибки.	А) Проверая Б) Проверил В) Проверив
49. ... из аудитории, студент поздоровался с другом.	А) Выйдя Б) Выходит В) Выходил
50. ... к университету, позвони мне с мобильного.	А) Подъедешь Б) Подъехал В) Подъезжая
51. ... к зачёту, Наташа решила отдохнуть.	А) Готовилась Б) Подготовилась В) Подготовившись

52... диплом, магистранты уехали в Китай.	А) Получив Б) Получая В) Получили
53. ... повторять грамматику, Саша пошёл на стадион.	А) Закончил Б) Заканчивая В) Закончив
54. ... современный проект, учёные использовали новые технологии.	А) Создав Б) Создавали В) Создавая
55. ... выставку, художники обсудили её.	А) Посмотрели Б) Посмотрев В) Смотря
56. ... в другой стране, нужно уважать её традиции и обычаи.	А) Живя Б) Прожив В) Жили
57. ... в совершенстве несколько языков, он работал переводчиком на международных конференциях.	А) Узнав Б) Зная В) Знал
58. ... книгу в библиотеке, не забудь назвать номер своего читательского билета.	А) Заказал Б) Заказав В) Заказывая
59. ... на все вопросы комиссии, магистрант успешно защитил диссертацию.	А) Ответив Б) Отвечая В) Ответил
60. ....статьи об искусстве, мы узнаём много нового.	А) Прочитали Б) Читая В) Прочитав



61. ... экзамены, студенты поехали в Китай.	А) Сдавая Б) Сдав В) Сдали
62. Композитор, ... написанием симфонии, был счастлив.	А) занимался Б) занимавшись В) занимаясь
63. Пианист, ..... мы будем слушать во вторник, преподаёт в академии музыки.	А) который Б) которого В) которым
64. Он всегда слушал советы преподавателей, ... помогли ему в учёбе.	А) который Б) которых В) которые
65. Статью, работу над ... она закончила вчера, напечатают в следующем номере журнала.	А) которая Б) которой В) которую
66. Диссертация, ... он писал три года, была закончена.	А) которую Б) которая В) которые
67. Фильм, ... писали в журналах, оказался неинтересным.	А) который Б) о котором В) которому
68. На стене висел натюрморт, ... были изображены цветы.	А) который Б) которого В) на котором
69. Выставка, ... мы были в субботу, вызвала много восторженных откликов.	А) на которой Б) которая В) которую
70. Небольшой городок, ... нет на карте, оказался очень интересным местом.	А) который Б) которого В) которым

71. В театре мы встретили Анну и Сашу, ... мы познакомились в университете.	А) которые Б) которых В) с которыми
72. На концерте было много студентов, ... я не знаю.	А) которые Б) которых В) которым
73. В программе, ... показывали сегодня по каналу Культура, рассказывалось о творчестве Шостаковича.	А) которая Б) которую В) о которой
74. Моя подруга купила книгу, ... есть стихи белорусских поэтов.	А) которая Б) в которой В) которую
75. По телевидению выступал режиссёр, ... пригласили в Китай.	А) который Б) которым В) которого
76. Зрители рассматривали фото артистов, ... играют в театре.	А) которые Б) которых В) с которыми
77. Молодые люди, ... исполнилось шестнадцать лет, получают паспорт.	А) которые Б) которым В) о которых
78. Студенту задали вопросы, ... он не смог ответить.	А) на которые Б) которые В) которых
79. Мои друзья – прекрасные собеседники, разговаривать ... всегда интересно.	А) которые Б) с которыми В) с которых

80. Они любили музыку, без ... они не могли прожить и дня.	А) которая Б) которой В) которую
81. На картине, ... купил мой друг, было изображено большое озеро.	А) которая Б) о которой В) которую
82. Молодой человек, . разговаривал с родителями, был ей незнаком.	А) который Б) с которым В) которого
83. В Минске я нашёл друзей, ... интересно общаться со мной.	А) которым Б) которые В) с которыми
84. Эта была та опера, ... ждали зрители.	А) которая Б) которую В) которой
85. Она вспомнила о встречах, ... он рассказывал.	А) которые Б) о которым В) о которых
86. Моя подруга купила новое платье, ... она давно мечтала.	А) которого Б) которому В) о котором
87. На втором этаже находится библиотека, ... занимаются студенты.	А) которой Б) которая В) в которой
88. Профессор, ... мы много слышали, будет читать у нас лекции по истории искусства.	А) о котором Б) который В) которого

## ПИСЬМО

**Задание 1.** *Используя данные ниже слова, напишите текст «Жанры музыки».*

Вокальный, инструментальный, камерный, симфоническая сюита, хоровой, симфонический, прелюдия, концерт, баллада, серенада, баркарола, этюд, токката, скерцо, пьеса, ноктюрн, песня без слов, рондо, поэма, сюита, каприс, ария, ариозо, ариетта, оратория, кантата, опера, каприччо, арабеска, парафраз, кампанелла, новеллетта, элегия, вокализ хор, хоровая миниатюра соната, прелюдия, этюд, токката, скерцо, пьеса, ноктюрн, юмореска.

**Задание 2.** *Используя данные ниже слова, напишите текст «Выразительные средства музыки».*

Музыкальный, немзыкальный, радостный, грустный, высокий, средний, низкий, звонкий, глухой, быстрый, средний, медленный, мелодия, гармония, регистр, тембр, ритм, лад, мажор, минор, динамика, темп, звук, последовательность, голоса, сопрано, бас, тенор.

### Лексико-грамматический тест

1. Не могли бы Вы ... основные работы на эту тему?	А) перечислять Б) перечислить В) перечислите
2. Статья большая, но вряд ли можно её ...	А) сократить Б) сокращать В) сокращают
3. У Вас мало времени, Вы должны ... библиографию как можно скорее.	А) составляете Б) составите В) составить
4. Мы не будем рассматривать этот вопрос, пока ... всю информацию.	А) не будем уточнять Б) не уточняем В) не уточним

5. Когда ... эту статью, обращайтесь внимание на ссылки.	А) прочитаете Б) будете читать В) читали
6. Возможно, ... возникнут некоторые разногласия.	А) обсуждая работу Б) когда обсуждают работу В) при обсуждении работы
7. Советуем проверить данные ещё раз ...	А) от ошибки Б) несмотря на ошибку В) в случае ошибки
8. Семинар не состоялся ...	А) благодаря информации Б) из-за отсутствия информации В) без информации
9. Он признанный специалист ...	А) западной культуры Б) о западной культуре В) по западной культуре
10. Мы уже начали работать, когда он ... новую методику.	А) предложит Б) предложил В) предлагал

## ГОВОРЕНИЕ

### Вопросы для устной беседы

1. Как звучит тема вашего научного исследования?
2. Где выполнена научная работа?
3. Как зовут вашего научного руководителя?
4. Что является объектом исследования?
5. Что является предметом исследования?
6. Какова цель вашей диссертации?
7. Чему посвящено ваше исследование?
8. Каковы задачи диссертации?
9. Какова структура научной работы?
10. Как называется первая глава диссертации?
11. Сколько разделов входит в первую главу?
12. Как называется первый раздел первой главы?
13. Как называется вторая глава?
14. Сколько разделов включает вторая глава?
15. Как называется первый раздел второй главы?
16. К каким выводам вы пришли в результате научного исследования?
17. Что содержит приложение?
18. Сколько наименований входит в библиографический список?
19. Каков полный объём вашей научной работы?
20. Сколько страниц составляет основной текст диссертации?
21. Вы планируете продолжить учёбу после окончания магистратуры?
22. Какие экзамены вы будете сдавать летом?
23. Когда у вас будет защита диссертации?
24. Кем вы будете работать в Китае?

#### 4.5. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Темы раздела</i>	<i>Примеры самостоятельной и индивидуальной работы магистранта</i>
1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета	Составить письменно диалоги: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с оценкой полученной информации;</li> <li>- с выражением согласия/несогласия;</li> <li>- с изложением своей точки зрения (аргументировать её);</li> <li>- с запросом информации о мнении собеседника, о его оценке явления, события;</li> <li>- с выражением заинтересованности/незаинтересованности, сомнения;</li> <li>- с выражением уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы;</li> <li>- с выражением понимания/непонимания мотивов речевого поведения собеседника.</li> </ul>
2. Фонетическая стилистика	Прослушать и прочесть тексты. Определить типы ИК. Составить предложения со всеми ИК.
3. Стилистические средства словообразования	Выписать из текста слова, не принадлежащие научному стилю речи. Выписать из научной статьи термины.
4. Морфология научного стиля	Выполнить задания поискового характера.

5. Синтаксис научного стиля	Трансформировать текст, не относящийся к научному стилю речи, в текст научного стиля.
6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи	<p>Прочитать текст по специальности и выписать конструкции, характерные для научного стиля речи.</p> <p>Написать аннотацию статьи из сборника научных работ (с учетом научных интересов магистранта).</p> <p>Написать резюме научного текста (с учетом научных интересов магистранта).</p> <p>Написать текст (из основной части диссертации) с соблюдением правил цитирования.</p> <p>Преобразовать текст с прямой речью в текст с косвенной (письменно).</p> <p>Выполнить задания поискового характера для оформления библиографического списка диссертации.</p>
7. Лексика научного стиля	Выполнить письменную работу по реконструкции специального научного текста (лексический аспект).
8. Типы текстов и средства их организации	<p>Рассказать о структуре научного текста (диссертации).</p> <p>Используя языковые средства организации научного текста, подготовить выступление с анализом структуры диссертации.</p>



	<p>Используя конструкции научного стиля речи, написать текст о качествах, свойствах, признаках предмета исследования.</p> <p>Используя конструкции научного стиля речи, написать небольшой текст о культурных, культурологических, музыкальных процессах.</p> <p>Используя конструкции научного стиля речи, рассказать о методах исследования.</p> <p>Используя конструкции научного стиля речи, обосновать актуальность научной работы.</p> <p>Используя конструкции научного стиля речи, описать предмет и объект исследования.</p> <p>Контрольное чтение доклада и ответы на вопросы преподавателя по содержанию диссертации.</p>
--	--

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовой (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература
			чтение		аудирован.		говорение		письмо			
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Моно-лог	Диалог	Ауд.	Дом.		
<b>1 семестр</b>												
1.	Контактоустанавливающие интенции. Общая характеристика научного стиля речи. Специфика стиля речи. Формы научной речи – устная и письменная. Текст 2 «Советы молодому ученому»	2	+	+							Конт-рольный срез	2 (215-216) 5 (76 - 77)
2.	Тема «Магистратура, студент – магистрант, магистр».	2	+	+			+	+		+		
3.	Глагольные пассивные конструкции. Тема «Виды искусства».	8	+	+			+	+		+		5 (71 -73)
4.	Морфология научного стиля Определительные отношения. Причастие. Образование и употребление активных причастий настоящего времени. Изменение активных причастий по родам, числам и падежам. Причастный оборот.	8	+	+				+	+	+		5 (5-9)
5.	Замена причастных конструкций синонимичными. План. Виды планов.	8	+	+				+	+	+	Составление вопросного плана	5 (9-12) 4 (190)

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовой (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература
			чтение		аудирован.		говорение		письмо			
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Монолог	Диалог	Ауд.	Дом.		
6.	Образование и употребление активных причастий прошедшего времени. Замена активных причастий прошедшего времени словом <i>который</i> . Причастный оборот перед определяемым словом и после определяемого слова.	8	+	+				+	+	+	Тест №1	5 (13 – 19) 5 (21 - 22)
7.	Образование и употребление пассивных причастий настоящего времени. Текст «Советы молодому ученому»	8	+	+				+	+	+		5 (23 -28)
8	Замена активных причастий прошедшего времени словом <i>который</i> . Тема «Белорусский государственный университет культуры и искусств»	8	+	+				+		+		5 (23 -28)
9.	Образование и употребление пассивных причастий прошедшего времени. Замена конструкций с причастными оборотами словом <i>который</i> . Текст «Чайка» - музей на берегу озера Удомля. Текст «Портрет старика в красном».	8	+	+			+		+	+	Тест №2	5 (29 – 35) 5 (36)
10.	Образование и употребление кратких пассивных причастий настоящего и прошедшего времени. Синтаксическая роль полных и кратких причастий в предложении. Текст «Музей – усадьба И.Е. Репина в «Здравнёва». Текст «Портрет Екатерины 2»	8	+	+			+	+		+	Тест №3	5 (37 – 42) 5 (45)

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовый (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература
			чтение		аудирован.		говорение		письмо			
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Моно-лог	Диалог	Ауд.	Дом.		
11.	Аннотация. Примеры общих аннотаций Речевые клише, рекомендуемые для информативного содержания текста с анализом структуры. Текст «Что такое аннотация»	4	+	+	+		+	+	+	+	Аннотирование текста	5(43, 73) 4 (192 – 193)
12.	Обстоятельственные отношения. Образование и употребление деепричастий несовершенного вида. Особые случаи образования деепричастий. Текст «Советы молодому ученому».	8	+	+	+		+	+		+		5 (46 – 47) 5 (76)
13.	Употребление глаголов НСВ и деепричастий НСВ в значении одновременного действия. Употребление видов глагола при обозначении одновременных действий. Текст «Неглюбские узоры» Тема «Моя научная работа».	8	+	+	+		+	+		+		6 (48 -53)
14.	Образование и употребление деепричастий совершенного вида. Текст «Маляванка». Текст «Народный костюм». Текст «Соломоплетение».	8	+	+	+		+	+		+		6 (54 -57) 5 (86-90)
15.	Употребление глаголов СВ и деепричастий СВ в значении последовательности действий. Составление вопросного плана к тексту. Текст «Иван Иванович Шишкин»	8	+	+	+		+	+		+	Тест №4	5 (58 -59) Текст с. 59
16.	Замена деепричастного оборота синонимичными конструкциями. Понятие видов СПП. Тема «Структура магистерской диссертации».	8	+	+	+			+	+	+		5 (62 -68) 5 (77 -79)

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовой (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература
			чтение		аудирован.		говорение		письмо			
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Монолог	Диалог	Ауд.	Дом.		
17.	Синтаксические конструкции, выражающие характеристики понятий, состава предмета, по постоянному признаку предмета. Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха.	4	+	+	+			+	+	+	Аннотирование текста	4 ( 6 -13)
18.	Синтаксические конструкции с характеристикой предмета и состава предмета. Краткие и полные формы прилагательных. Французская сюита до минор.	4	+	+	+			+	+	+		4 (13 – 19)
19.	Грамматические конструкции, выражающие характер, суть предмета и явления. Прелюдия и fuga до минор	4	+	+	+			+	+	+		4 (20 – 24)
20	Органное произведения И.С. Баха. Словообразование существительных со значением «процесса».	4	+	+				+	+		ТК – 1 ТК – 2	4 (25 - 30) 4 (31 – 33)
21.	Образование прилагательных со значением принадлежности по географическому названию при помощи суффикса <i>-ск-(ий)</i> , <i>-к-(ий)</i> . Образование прилагательных при помощи суффикса <i>-ическ-(ий)</i> в области науки, искусства, литературы. Жизнь и творчество Йозефа Гайдна.	4	+	+	+			+	+	+	Аннотирование текста	4 (34 -40)
22.	Образование наречий на <i>-о</i> . Выражение положительной и отрицательной оценки. Симфония как жанр инструментальной музыки.	4	+	+	+			+	+	+		4 (41 – 45)

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовой (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература	
			чтение		аудирован.		говорение		письмо				
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Моно-лог	Диалог	Ауд.	Дом.			
23.	Союзы для выражения причинно-следственных отношений. Образование сравнительной степени прилагательных. Й. Гайдн - основатель классической симфонии.	4	+	+	+			+	+			Аннотирование текста.	4 (46 -50)
24.	Выражение предположения, возможности, невозможности. Назывной план текста. Симфонизм Гайдна.	4	+	+	+					+		ТК -3 ТК -4	4 (51 -56) 4 (57 -59)
25.	Понятие о бессоюзном сложном предложении (БСП). Образование существительных со значением лица, профессии при помощи суффикса <i>-тель</i> . Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта.	4	+	+	+			+	+		+	Аннотирование текста.	4 (60 -67)
26.	Понятие фразеологизма и термина. Понятие качественных и относительных имен прилагательных Моцарт. Соната ля мажор. Симфония соль мажор.	4	+	+	+			+	+	+			4 (68 -77)
27.	СПП с уступительным значением. Опера Моцарта «Свадьба Фигаро». Главные герои оперы «Свадьба Фигаро».	4	+	+	+			+	+		+	ТК -5 ТК -6	4 (78 - 85) 4 (87 -89)
28.	Видовые пары глаголов. Имена собственные. Иноязычная терминология. СПП со значением сравнения (достоверность – недостоверность). Людвиг Ван Бетховен. Жизнь и творчество. Сонаты Бетховена.	4	+	+						+	+	Аннотирование текста.	7 (90 -111)

№ №	Содержание	Кол-во часов	Текстовый материал для рецептивных видов речевой деятельности				Текстовый (тематический) материал для репродуктивно-продуктивных видов речевой деятельности				Виды текущего и итогового контроля	Литература
			чтение		аудирован.		говорение		письмо			
			Ауд.	Дом.	Ауд.	Лаб.	Монолог	Диалог	Ауд.	Дом.		
29.	Людвиг Ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Способы выражения изменения субъекта. Тема «Система образование в Республике Беларусь».	4	+	+					+	+	ТК -7 ТК -8	4 (111 -117) 4 (118 -121)
30.	Повторение пройденного в 1 семестре. Итоговый контроль по четырем видам речевой деятельности. Написание контрольной работы.	4	+	+					+	+	<b>Зачет</b>	2 (231) 3 (107-108)
	<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>168</b>										
	<b>2 семестр</b>											
31	Типы текстов и средства их организации. Франц Шуберт. Жизнь и творчество композитора.	4	+	+				+	+	+	Аннотирование текста	3 (232) 7 (122 - 127)
32.	Жанры письменной научной речи (реферат, аннотация, резюме, статья, доклад, диссертация). Песенное творчество Ф Шуберта. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Жанры письменной научной речи (реферат, аннотация, резюме, статья, доклад, диссертация) Работа с научным текстом.	4	+	+	+		+		+	+	ТК -9 ТК -10	4 (128 – 146) 4 (147 -149) 3 (232)
33.	Языковые средства организации научного текста. Научная терминология по специальности «Искусствоведение». Жизнь и творчества Фридерика Шопена. Работа с научным текстом.	4	+	+					+	+		4 (150- 154) 4 (175 -189 Словарь муз. терм.) 3 (232-233)





## 5.2. Основная литература

1. Лебединский, С.И. Русский язык для иностранцев: полный курс. В1. Пороговый уровень владения языком. Учебник / С. И. Лебединский. – Мн.: Научный мир, 2016. – 355 с.

2. Минина, Н.Е. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н. Е. Минина, О. А. Климович, Н. М. Татарина. – Минск: РИВШ, 2012. – 124 с.

3. Русский язык как иностранный. Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем : учеб.-метод. пособие для иностранных студентов, слушателей подготовительного отделения / сост. Е. А. Желунович, И.Д. Лукашевич ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 95 с.

4. Русский язык как иностранный. Читаем и говорим о творчестве европейских композиторов: учебное пособие / Е. А. Желунович [и др.]. – Минск : РИВШ, 2020. – 196 с.: ил.

### 5.3. Дополнительная литература

1. Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. – 4-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 100 с.
2. Караванов, А.А. Виды русского глагола: Значение и употребление: Практическое пособие для иностранцев, изучающих русский язык. – М.: Русский язык. Курсы, 2005. – 176 с.
3. Караванова, Н. Б. Говорите правильно! Курс русской разговорной речи / Survival Russian: A Course in Conversational Russian/ Н. Б. Караванова. – М.: Русский язык. Курсы, 2008. – 312 с.
4. Ласкарева, Е. Р. Чистая грамматика / Е. Р. Ласкарева. – СПб.: Златоуст, 2006. – 336 с.
5. Милославский, И. Г. Краткая практическая грамматика русского языка / И. Г. Милославский. – СПб.: Либроком, 2010. – 288 с.

#### **5.4. Перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета**

1. Академия речевого этикета: электронный ресурс. – М.: Паблишинг, 2007. – Электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
2. Великий композитор: комплексное учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный / З.Н. Потапурченко, И.В. Копаева. – М.: Русский язык, 2010. – Электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
3. Говорим по-русски с Мариной Королёвой: аудиокнига. – Вып. 2. – М.: КонтентМедиа, 2009. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ Русский язык: варианты, документы / О.И. Руденко-Моргун. – М.: 2011. – Электронный оптический диск (CD-ROM) / Электронная библиотека БГУКИ.
4. Один час в Эрмитаже: видеозапись. – М. : Амфир, 2008. – Электронный оптический диск (DVD) / Электронная библиотека БГУКИ.
5. Привет, причастие: электронный ресурс. – М.: Паблишинг, 2007. – Электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.

### 5.5. Электронные словари

1. Абакшонок, А. В. Азбука студента-дирижера: краткий словарь дирижерских терминов / А. В. Абакшонок . – СПб.: Музыка, 2011. – 115 с. // <http://cyberleninka.ru/article/>
2. Аникина, М.Н. Русский словарь: учебный словарь русского языка для иностранцев / М.Н. Аникина. – М.: Русский язык, 2009. / Электронная библиотека БГУКИ
3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий: учебное пособие для студентов / Д.А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 81 с. <http://www.twirpx.com/file/259632/>
4. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин.– Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с. <http://www.twirpx.com/file/510489/>
5. Краткий словарь музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – М. Наука, 1995. – 245 с. // <http://www.olofmp3.ru/i>
6. Новейший философский словарь / А.А. Грицанов. – М.: Наука, 2000. – 210 с // <http://www.philosophi-terms.ru/>
7. Словарь музыкальных терминов / <http://www.krugosvet.ru/>