

Ван Имин

## **Отображение тематики урожая в живописи Беларуси и Китая XX – начала XXI в.**

*Статья посвящена сравнительной характеристике жанрово-стилевых особенностей белорусских и китайских произведений живописи XX – начала XXI в. на тему сбора и празднования урожая. Рассмотрены основные жанры, сюжеты и образы картин. Автором ставится цель – сопоставить и обобщить художественные особенности китайских и белорусских живописных полотен.*

В изобразительном искусстве Китая и Беларуси темы сбора и праздника урожая встречаются довольно часто. Художники изображают крестьян во время полевых работ, передавая посредством живописи радость перед сбором урожая, праздничную атмосферу изобилия и процветания. Тенденции в отношении использования средств и приемов художественной выразительности в воплощении заявленной тематики для каждой страны развиваются обособленно, тем не менее многие образы и стилиевые приемы оказываются сходными и пересекаются.

В живописи Беларуси и Китая тема сбора и праздника урожая была и остается актуальной, о чем свидетельствуют многочисленные картины белорусских и китайских художников, созданные в XX – начале XXI в. и выполненные в разных художественных жанрах и стилях.

Материалом для исследования послужили произведения таких художников, как Б. Аракчеев, Г. Бржозовский, В. Губарев, П. Маслеников, Ван Шэнли, Вэй Цзыси, Ли Байцзюнь, Ли Фэнлань, Цянь Суньянь. Теоретическую основу составили работы Н. Г. Борозны [1], В. И. Жука [3], Чэнь Люйшэна [9] и др., альбомы «Дзесяць стагоддзяў мастацтва Беларусі» [2], «Мастацтва суверэннай Беларусі» [5].

Основными жанрами, в которых отражен мотив сбора урожая, стали *сюжетно-тематическая картина, пейзаж и натюрморт.*

Сюжетно-тематическая картина объединяет признаки пейзажного, портретного, натюрмортного, бытового и других жанров. Как отмечает В. И. Жук, в XX в. советская и, в частности, белорусская «сюжетно-тематическая картина, в отличие от традиционных жанров с их камерностью и невозможностью отразить “пафос времени”, должна была обладать монументальностью, масштабностью замысла и идейностью» [3, с. 34]. Указанные качества в полной мере нашли отражение в белорусских картинах советского периода, посвященных теме урожая.

Одной из первых картин данной тематики стало хрестоматийное полотно «Жатва» М. Севрука (1937), выполненное в стиле соцреализма (рис. 1).

Герои этого многофигурного полотна изображены в момент трудовой деятельности: косьбы, сбора колосьев, заточки косы, перевозки стогов и др. Центральной фигурой картины является кормящая младенца мать, символизирующая Беларусь. Картина выполнена в обобщенном идеализированном ключе, так как главной задачей автора был показ коллективного духа крестьян, трудящихся на благо Родины. Важное значение в создании образов имеет пейзаж, при помощи которого автор подчеркивает оптимистичность сюжета. Спелые колосья, широкие луга, густые облака, зеленеющий дуб излучают жизненную силу и энергию, в чем оказываются созвучными образом тружеников. В цветовой гамме картины преобладают охристые оттенки, символизирующие солнце, плодородие и жизненные силы. Лаконичный художественный язык предвосхищает «суровый стиль» белорусской живописи 1960-х гг.

Во второй половине XX в. белорусскими художниками создаются картины, в которых труд колхозников показан в поэтизированном и подчеркнута идиллическом ключе. К числу таких полотен относятся картины «Колхозное стадо» (1950) и «На родных полях» (1952) Г. Бржозовского.

Главным героем картины «На родных полях» является художник, рисующий с натуры процесс сбора урожая на колхозном поле (рис. 2). За работой живописца с интересом наблюдает группа крестьянских детей. Картина выполнена в подчеркнута реалистической манере – фигуры людей и пейзаж тонко проработаны и максимально приближены к реальности.

В 1960-е гг. белорусские живописцы начинают осваивать новые направления, расширяющие художественный спектр соцреалистического метода (например, «Урожай. Осень» В. Жолток, 1959–1960 (рис. 3); «Хлеб» Б. Аракчеева, 1969 (рис. 4)).

Монументальное полотно «Хлеб» Б. Аракчеева, выполненное в «суровом стиле», отличается глубоким уровнем символизма и оригинальным сюжетом. Как отмечает К. Карпова, концепция «сурового стиля» ознаменовала «разрыв с нормативностью сталинского периода и выход к новым творческим рубежам» [4, с. 3]. Образы женщин, отдыхающих в поле от тяжелой работы, выполнены в обобщенном ключе, пластика женских ног и рук укрупнена и подчеркивает физическую силу и здоровье.

Празднику урожая посвящена одноименная многофигурная картина А. Васильева и Ю. Васильева (1979, рис. 5). Цветовым акцентом картины становится продолговатый стол почетной комиссии, накрытый ярко-алой скатертью. В верхней части картины изображена современная сельскохозяйственная техника, что указывает на материальное благополучие передового колхоза.

В начале XXI в. к теме сбора урожая в оригинальной авторской манере обращается В. Губарев. Для его картин свойственно критическое

отношение к реальности, сочетающееся с юмористическим взглядом на жизнь. С тонкой иронией выполнена картина «Осень в Олехновичах» (рис. 6).

В юмористическом ключе выполнена картина «Дожинки» И. Рима-шевского (2008, рис. 7). В центре работы помещена огромная оранжевая тыква, на которую по лестнице взбираются участники праздника.

Главными героями тематических полотен являются крестьяне, занимающиеся сбором урожая. Эти работы обладают ярко выраженным иллюстративным характером и нередко имеют ясно прочитываемый сюжет.

Главным героем *пейзажей* становится белорусская природа, а человек воспринимается только как органично дополняющая ее деталь. Красота плодородных полей Беларуси показана на картине «Урожай» П. Масленникова (1950-е гг., рис. 8). В основе создания образа пейзажа – светло-желтый цвет спелых колосьев, сочная зелень травы и серый цвет низкого осеннего неба.

Символом урожайности на белорусских пейзажах часто становится стог сена (например, «Август» Н. Дучица, 1961; «К вечеру» Я. Мацеевской, 1976).

Среди натюрмортов, созданных белорусскими художниками в XX – начале XXI в., выделим картины, главным элементом которых становится урожай выращенных человеком плодов (фруктов, овощей) или лесных даров (грибов, ягод), например: «Натюрморт с яблоками» А. Бархаткова, 1964; «Желуди и груши» Г. Бржозовского, 1972; «Дары осени» Е. Шестовской, 2011; «Тыквы» В. Шаранговича, 1998; «Натюрморт с капустой» Г. Ващенко, 1958; «Плоды солнца», «Танец» В. Швайбы, 2000.

Главной задачей художников, работающих в жанре натюрморта, является акцентирование внимания на уникальности цвета и формы. Для передачи художественного замысла используются такие средства художественной выразительности, как компоновка деталей, цветовые и световые акценты, пластика и четкость линий.

Символизм отличает натюрморт А. Внукова «Яблочный Спас» (2009, рис. 9). Три основных объекта, расположенных на переднем плане картины, на наш взгляд, напоминают композицию знаменитой иконы А. Рублева «Троица». Можно предположить, что указанный прием, а также название картины<sup>1</sup> свидетельствуют о намеренном стремлении художника наполнить натюрморт сакральным смыслом.

В живописи Китая темы сбора и праздника урожая получили широкое распространение с развитием сельского хозяйства, успехами аграрных реформ. Китайские художники создали выдающиеся произведения

---

<sup>1</sup> Яблочный Спас – один из праздников урожая у восточных славян, приходящийся на 19 августа и совпадающий с днем праздника Преображения Господня.

искусства, отображающие жизнь крестьян. Эти картины показывают историю развития сельского хозяйства в Новом Китае, демонстрируя изменения, которые произошли в этот период: от проблемы обеспечения питанием и одеждой до обретения благополучия; от недостатка пахотных земель до освоения целины, создания полей вокруг озер; от жатвы до празднования сбора урожая.

Посвященные теме урожая картины китайских художников, как и белорусских, можно разделить по жанрам: *сюжетно-тематические, пейзажи и натюрморты*. Типичным является использование национальных жанров китайской живописи – няньхуа и гохуа, в цветовой палитре которых преобладают желтые тона, а в качестве основного знака и символа урожая выступает соломенный стог. Также важными символами на картинах являются птицы, например, ласточки в полете, земноводные – лягушка на дороге, через различные состояния которых передаются настроения людей и атмосфера во время сбора урожая. Среди известных картин няньхуа – «Сбор урожая пшеницы в сельскохозяйственном производственном кооперативе» Ван Шэнли (1953), «Колошение хлебов» Ли Байцзюня (1964), «Сельский дом» (2004), «Обилие плодов» (1986), «Радость жатвы» (1969) Ли Фэнлани.

На картине Ван Шэнли «Сбор урожая пшеницы в сельскохозяйственном производственном кооперативе» (рис. 10 [10]) показан организованный труд крестьян: процессы обмолота, укладки в мешки, переноски, взвешивания зерна. В отношениях между персонажами прослеживаются взаимопонимание и слаженность. Результатом трудолюбия, усердия и коллективной согласованной работы становится богатый урожай, реалистично воплощенный художником.

На картине Ли Байцзюня «Колошение хлебов» изображены женщины – члены народной коммуны, приветствующие сбор урожая. В качестве фона холста используется желтый цвет. Летающие ласточки олицетворяют мирную атмосферу (рис. 11 [7, с. 28]).

Характерными произведениями в стиле монохромной живописи тушью стали «Сезон сбора урожая пшеницы» (1963) и «Осень» (1963) Вэй Цзыси; «Команда осенней пахоты» (1959), «Сбор урожая» (1951), «Отвод воды с залитых полей» (1958), «Песни у воды и сбор урожая» (1950) Цянь Суньяна.

На картине «Сезон сбора урожая пшеницы» (рис. 12) Вэй Цзыси изобразил сцену сельского быта, показанную сквозь листву качающихся на ветру ветвей. В просветах между деревьями виднеются бесконечные волны золотой пшеницы. Картина реалистично отражает сезон сбора урожая [6, с. 71].

Китайская национальная живопись гохуа представлена работами художников Ли Фэнлани и Цянь Суньяна. Работы «Три вкуса урожая»

(1980) (рис. 13), «Рисунки плодов» (1980) и «Урожай кукурузы» (1980) Ли Фэнлань обогащает яркими цветами и четкими линиями.

Характерным произведением в стиле гохуа является натюрморт Цянь Суньяня «Урожай» (1960, рис. 14). Автор ярко и с детальной точностью передает образы спелых пшеничных колосьев, плодов на верхушках ветвей.

В творчестве Цянь Суньяня представлены также пейзажи: «Поле» (1960), «Молодая зелень приозерных земель» (1970), «Волны риса и бобов» (1967), «Аромат риса, овощей и фруктов» (1970), «Кваканье лягушки в посевах спелого риса» (1980) и др. Эти картины передают новый облик социалистической сельской местности Цзяннаня, показанной с высоты птичьего полета (рис. 15). Безграничные просторы плодородных полей символизируют величественный размах новой социалистической деревни.

В начале XXI в. у китайских художников мало реалистичных работ, большинство основаны на изображениях символов (животные, рыбы, зодиакальные знаки), выражающих эмоции людей. К таким картинам принадлежат произведения, выполненные тушью: Ху Цзиньган «Благоприятные символы» (2019, рис. 16), Чжао Гуйдэ «Чудесный скакун» (2018), Чжан Пушэн «Пение птиц и аромат цветов» (2018, рис. 17); в жанре няньхуа: Цзэн Баотян «Радость урожая» (2009), Ли Фэнлань «Сбор урожая» (2015).

Таким образом, в результате сравнения картин, посвященных тематике урожая, выявлены общие черты: символом урожая является стог; популярность приобретает образ женщины-труженицы; для выявления внутреннего мира персонажа и атмосферы радости сбора урожая используется пейзаж; яркие цвета картин служат символом передачи положительной энергии.

Общий стиль белорусских картин, посвященных празднику урожая, в XX в. характеризуется главным образом отражением социалистической реальности, в XXI в. отмечен переходом к ироническому осмыслению тематики. Китайская сюжетная живопись, посвященная теме сбора урожая, претерпевает переход от социалистического реализма к символизму. Так, на картинах XX в. запечатлены сцены труда, а в начале XXI в. в качестве объектов изображения, представленных на выставках Фестиваля урожая, выступают природные ландшафты и животные. На пейзажных полотнах рассматриваемого периода в обеих странах изображаются в основном поля, общий тон пейзажей по сравнению с сюжетно-тематическими произведениями более темный и спокойный, а линии немного грубоватые, так художники создают визуальный эффект масштабности. Линии, компоновка, свет и образы в натюрмортах отражают отношение китайских и белорусских художников к природе, а также взаимоотношения человека и природы.

1. Баразна, М. Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 295 с.
2. Дзесяць стагоддзяў мастацтва Беларусі = Десять веков искусства Беларуси = Ten centuries of art in Belarus: з музейных, прыватных збораў і карпаратыўнай калекцыі ААТ «Белгазпрамбанк» : каталог выстаўкі, 27.03–10.07.2014 / навук. рэд. Б. А. Лазука ; пер. на англ. мову: У. Р. Шчасны [і інш.] ; пер. на беларус. мову: Н. А. Ваніцкая, Л. Ф. Анцух. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2014. – 630 с.
3. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.
4. Карпова, К. В. Суровый стиль. Судьба направления : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / К. В. Карпова ; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – М., 2015. – 148 с.
5. Мастацтва суверэннай Беларусі = Искусство суверенной Беларуси = The art of sovereign Belarus : альбом / склад.: К. В. Ізафатава [і інш.] ; пер. на англ. мову: Т. А. Асадчанка, А. Д. Стралкоўская ; рэд. савет: Л. С. Ананіч [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2016. – 229 с.
6. 魏镇著. 魏紫熙 / 魏镇著. – 北京 : 人民美术出版社, 2005. – 122 页 = Вэй, Чжэнь. Вэй Цзыси / Чжэнь Вэй. – Пекин : Нар. изд-во изобр. искусств, 2005. – 122 с.
7. 高如兰. 山东民间年画 / 高如兰. – 北京 : 人民美术出版社, 1979. – 128 页 = Гао, Жулан. Шаньдунские народные картины няньхуа / Жулан Гао. – Пекин : Нар. изд-во изобр. искусств, 1979. – 128 с.
8. 李凤兰. 李凤兰画集 / 李凤兰. – 西安 : 陕西人民美术出版社, 2008. – 110 页 = Сборник репродукций произведений Ли Фэнлань. – Сиан : Шанс. нар. изд-во изобр. искусств, 2008. – 110 с.
9. 陈履生著. 陈履生艺术评论集上 / 陈履生著. – 南宁 : 广西美术出版社, 2016. – 618 页 = Чэнь, Люйшэн. Сборник художественной критики / Люйшэн Чэнь. – Наньнин : Изд-во Гуанси Мэйшу. – 618 с.
10. 于晨. 耕者足迹王盛烈纪念文集 / 于晨. – 北京 : 人民美术出版社, 2005. – 248 页 = Юй, Чэн. Юбилейная коллекция о земледельческом наследии Ван Шэнли / Чэн Юй. – Пекин : Нар. изд-во изобр. искусств, 2005. – 248 с.

Wang Yiming

#### **The display of the harvest theme in the paintings of Belarus and China of the XX – early XXI centuries**

*The article is devoted to the comparative characteristics of genre and style of Belarusian and Chinese paintings of the XX – early XXI century on the theme of harvesting and celebrating the harvest. The main genres, plots and images of paintings are considered. The author aims to compare and summarize the artistic features of Chinese and Belarusian paintings.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 05.11.2021.