



# ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ МАСТАЦТВА

УДК 793.38-027.21

И. В. Ефремова

## Бал в контексте теоретического осмысления

*Статья посвящена одной из актуальных проблем современного научного знания, связанной с разработкой универсальной типологии балльных мероприятий. В основе предложенной автором типологии – сущностно-содержательные характеристики бала (формы его проведения и сословно-социальные параметры). Рассматриваются тенденции развития балльной культуры, ее демократизации и трансформации. Анализируются виды балов в исторической перспективе. Выделяются церемониально-торжественное и увеселительно-развлекательное направления в развитии балльной культуры. Подчеркиваются особенности балльных мероприятий и их характерные признаки.*

Важным вопросом изучения балльной культуры является проблема типологии балов, разработка которой является достаточно сложной задачей, поскольку может быть осуществлена на основании множественных признаков данного явления (сословного, возрастного, событийного, степени официальности, формы финансирования, формата, цели и места проведения и др.). На сегодняшний день в научной сфере не выработана единая классификация балльных мероприятий, которая была бы применима для систематизации балов различных эпох. К данному вопросу обращались Е. В. Дуков, О. Ю. Захарова, А. В. Колесникова, Ю. М. Лотман [1–4] и др. ученые. Однако исследователи ограничивались систематизацией балльных мероприятий на основе какого-то одного признака, что породило множество типологий балов, но не привело к выработке общей классификации, вмещающей важнейшие параметры данного явления.

В основу предложенной автором статьи типологии положены сущностно-содержательные характеристики бала, включающие 1) формы его проведения, 2) сословно-социальные параметры. Первый показатель обуславливает традиционный и маскарадный типы бала, второй – определяет моносословный и полисословный виды балльного мероприятия (см. таблицу).

Типология балов

Типы балов				
Виды балов	Традиционные		Маскарадные (костюмированные)	
	Моносословные	Полисословные	Моносословные	Полисословные
	<p>1. Аристократические (в ВКЛ и РП – магнатские и шляхетские):</p> <p>1.1. Придворные/ государственные: а) торжественно-церемониальные; б) увеселительно-развлекательные;</p> <p>1.2. Партикулярные/ частные: а) великосветские – празднично-торжественные и увеселительно-развлекательные; б) провинциальные – празднично-торжественные и увеселительно-развлекательные</p> <p>2. Буржуазные:</p> <p>2.1. Партикулярные/ частные (купеческие, мещанские) – празднично-торжественные и увеселительно-развлекательные;</p> <p>2.2. Балы городских сословных клубов, собраний, профессиональных сообществ – празднично-торжественные и увеселительно-развлекательные</p>	<p>Публичные/ общественные:</p> <p>1. Придворные/ государственные (по инициативе монарха, городских властей, дирекций гос. учреждений и организаций): увеселительно-развлекательные;</p> <p>2. Партикулярные/ частные: увеселительно-развлекательные</p>	<p>1. Аристократические (в ВКЛ и РП – магнатские и шляхетские):</p> <p>1.1. Придворные/ государственные: увеселительно-развлекательные;</p> <p>1.2. Партикулярные/ частные: а) великосветские – увеселительно-развлекательные; б) провинциальные – увеселительно-развлекательные</p> <p>2. Буржуазные:</p> <p>2.1. Партикулярные/ частные (купеческие, мещанские) – увеселительно-развлекательные;</p> <p>2.2. Балы городских сословных клубов, собраний, профессиональных сообществ – увеселительно-развлекательные</p>	<p>Публичные/ общественные: (в ВКЛ и РП – редуты или казины):</p> <p>1. Придворные/ государственные (по инициативе монарха, городских властей, дирекций гос. учреждений и организаций): увеселительно-развлекательные;</p> <p>2. Партикулярные/ частные: увеселительно-развлекательные</p>

Необходимым дополнением к предложенной типологии является выдвигаемая автором позиция, четко разграничивающая два направления в развитии бальной культуры. Церемониально-торжественное направление вписано в формат официальных мероприятий государственного масштаба, проводимых в ознаменование важных политических событий (помазание на царство, коронация, въезд королевских особ в город, бракосочетание монархов и членов их семей, рождение королевских детей, торжественные приемы, присутствие государя на заседаниях Парижского парламента, встречи иностранных послов, пап, императоров, королей и др.). Увеселительно-развлекательное направление существовало в рамках официальных и неофициальных мероприятий, устраиваемых как по определенному поводу, так и без такового.

Зародившись в недрах придворной культуры и существуя параллельно, каждое из обозначенных направлений эволюционировало по-разному. Первое претерпело минимальные изменения (что было обусловлено неизбежностью придворного церемониала), связанные, прежде всего, со сменой эстетических установок в различные эпохи и непосредственным отражением этих смен на художественном компоненте бала (в том числе это проявилось и на уровне изменений танцевальной лексики). Второе, напротив, подверглось значительным модификациям, обусловленным тенденцией демократизации бальной культуры. Проникая в более низкие социальные слои, бал увеселительно-развлекательной направленности постепенно утратил свои важнейшие качественные характеристики. Он претерпел определенную трансформацию и в результате превратился в незамысловатые, упрощенные во всех смыслах танцевальные вечера.

Следует отметить, что из двух обозначенных направлений бала исторически раньше возникло увеселительно-развлекательное, представленное танцевальной программой на рыцарских пирах (XII – середина XIV в.). Церемониально-торжественное направление появилось значительно позже, с возвышением политического влияния представителей династии Валуа, в частности герцога Бургундского Карла Смелого (1467–1477 годы правления), при дворе которого был разработан сложный церемониал и учреждена специальная должность церемониймейстера. По словам М.-Л. Нгуен, «средневековые короли имели огромную свиту, а церемоний почти не существовало <...> Только с Валуа двор приобрел политическую ценность и стал средством управления» [7, с. 9].

Выявив два направления в развитии бальной культуры, вернемся к вопросу характеристики типов и видов балов, представленных в таблице.

Бальные мероприятия традиционного типа предполагали строгое соблюдение участниками необходимых этикетных норм, касаемых

внешнего вида (дресс-код, прическа), поведения и общения, владения танцевальными навыками и застольными манерами.

Балы-маскарады (или костюмированные балы), не скованные подобной системой формальностей, предусматривали более свободный стиль поведения и коммуникации, возможность «скрыть» свое истинное лицо за маской и в полной мере «войти в роль» играемого персонажа (особенно на костюмированных тематических балах). В формате бала-маскарада понятие свободы так или иначе ограничивалось определенным регламентом, не допускающим хаоса и беспорядка («организованная дезорганизация» [4]).

Виды балов формировались под воздействием тенденции к демократизации бальной культуры, активизировавшейся в XVIII–XIX вв., когда изначально высокородная бальная традиция широко проникла в неаристократические общественные слои и охватила практически все социально разношерстное население европейских городов (как столичных, так и провинциальных), став частью массовой культуры. Обозначенная тенденция была связана, прежде всего, с балами увеселительно-развлекательного направления, субъект которых с каждой более низкой общественной ступенью был не только более ограниченным в финансовых возможностях, но и менее эстетически и духовно развитым.

Это не могло не отразиться на качестве бальных мероприятий, которые постепенно утрачивали связь с высокостатусным прообразом (аристократическим балом). Такие существенно важные признаки бала, как масштабность, театральность, зрелищность, регламентированность, этикетность и особый хронотоп, создаваемый при помощи художественно-игрового инструментария, в среде средней и мелкой буржуазии уже не имели определяющего значения.

Торжественно звучащий бальный оркестр нередко заменялся сопровождением всего лишь нескольких инструментов (духовых и струнных) или одного фортепиано; вместо роскошных, великолепно оформленных многокомнатных помещений со специально предусмотренным бальным залом использовалось маленькое и душное пространство, часто с убогим или безвкусным интерьером; бальный этикет эстетически неразвитых и малообразованных участников приобретал карикатурные черты; исполнение танцевальной программы лишалось изысканности и изящества; легкий флирт становился вульгарным, трансформируясь в неприкрытую похоть.

По мнению Н. Элиаса, «...наследство придворного общества претерпело при буржуазном строе своеобразную таинственную трансформацию. В новом массовом обществе это наследство в специфической форме было огрублено и очищено от его первоначального смысла» [6, с. 108]. Главным для представителей средне- и мелкобуржуазной среды становился сам факт организации бальных мероприятий (либо участия

в них), приобретающий особую ценность в аспекте социального «возвышения» буржуазии посредством ее приобщения к аристократической бальной традиции.

Шарль-Луи Лезюр свидетельствовал в «Историческом ежегоднике» 1821 г.: «В частных домах (Парижа. – *И. Е.*) повсюду устраиваются балы; в нынешнем году балы эти проходят не так, как раньше: в прежние времена хозяин дома приглашал к себе столько друзей и знакомых, сколько могут вместить его парадные залы, и мог при необходимости назвать каждого приглашенного по имени. Теперь не то: в залу, рассчитанную на сотню человек, приглашают две сотни, причем, добрая половина из них хозяину дома неизвестна. В частный дом теперь входят так же непринужденно, как в кафе; гость предпринимает попытку добраться до хозяйки дома и засвидетельствовать ей свое почтение – попытку, которая, впрочем, зачастую оказывается тщетной, – а затем, исполнив эту докучную обязанность, принимается искать себе собеседников, с которыми он по крайней мере знаком; гости проталкиваются сквозь толпу, пишают друг друга локтями, наступают друг другу на ноги...» [цит. по: 5, с. 235].

Итак, светские мероприятия, начиная с периода Реставрации, становились достоянием широкого круга лиц, утрачивая изысканность и очарование, свойственное балам XVIII в. Рассмотрим процесс «демократизации» бальной культуры в первой половине XIX в. на примере описанного мероприятия в доме парижского лавочника: «Из-за тесноты здесь было очень неудобно кружиться в вальсе или танцевать кадрили; на фортепиано играли хозяйские дочери, а не профессиональные музыканты; прог, который подавали гостям, больше напоминал подслащенную воду. Тем не менее, в небольшую гостиную, в другое время служившую столовой, набилось тридцать пять человек. По местным понятиям это был настоящий бал. Гостям здесь даже предоставляли такой же выбор, как на балу аристократическом: те, кто не хотел танцевать, играли в карты» [Там же, с. 236].

Аристократам подобные вечера, вне сомнения, напоминали вульгарное подражание великосветским приемам, а для буржуазной публики такое времяпрепровождение становилось способом приобщения к светскому образу жизни, включения в пространство коммуникации.

С начала XVIII в. набирали популярность загородные кабачки-генгетты для простолюдинов, в которых проводились танцевальные вечера, именовавшиеся сельскими балами. В генгеттах музыкальное сопровождение обеспечивал небольшой ансамбль из нескольких инструментов: струнного (скрипка), духового (кларнет или флажолет) и ударных (малого и большого барабанов). Столы для трапезы для непритязательной публики накрывались во дворе, а для более прихотливых клиентов – на втором этаже дома [Там же, с. 631–632].

Кризис капиталистической системы и появление теории социальной стратификации в первой половине XX в., а также значительное расширение досуговой сферы в виде активного внедрения в жизнь социума ее новых конкурентоспособных альтернативных форм – кинематографа, цирка, театра, спорта и др. – внесли коррективы, связанные с утратой повсеместного интереса к бальной культуре. С одной стороны, прекратили свое функционирование балы церемониального направления, будучи изъятыми из протокольной сферы дипломатии. С другой – утратили лидирующие позиции в досуговой сфере балы увеселительно-развлекательного направления, что обусловило спад интереса к подобного рода мероприятиям и их количественное сокращение.

При этом одни из увеселительно-развлекательных балльных мероприятий становились эксклюзивными событиями грандиозного масштаба и продолжали служить репрезентативным целям европейской элиты (аристократической, политической, творческой и деловой). Другие носили чисто утилитарный характер, позволяя обычному человеку, представителю среднего слоя, временно отгородиться от неприглядной реальности. Так, в Европе продолжали организовываться общественные балы и балы профессиональных сообществ (например, балы охотников, ремесленников, юристов, врачей, кондитеров и др.).

В СССР балы считались «пережитком царского режима» и отношение к ним было крайне негативным. При этом малочисленные мероприятия, именовавшиеся балами в Советском Союзе, как и большинство европейских балов (общественных и профессиональных), можно было назвать таковыми лишь условно, поскольку по всем признакам они были далеки от высокостатусного прообраза и скорее относились к разряду танцевальных вечеров (многие из них фактически «слились» с иными формами танцевальных досуговых мероприятий, доступных широким массам – танцевальными вечеринками, дискотеками и корпоративами).

Кроме того, важной тенденцией XX в. как в Европе, так и в советском государстве, стало «отпочкование» от бальной культуры ее основного семантико-структурного компонента – танцевальной программы, которая начала «жить» самостоятельно как одна из форм спортивных состязаний.

Период конца XX – первых десятилетий XXI в. характеризуется: а) активизацией интереса к бальной культуре в европейских государствах; б) возрождением высокородной бальной традиции как эстетической ценности прошлого на постсоветском пространстве в новых формах (исторические балы, ролевые балы и др.).

Таким образом, бальная культура современности выходит на новый виток развития, что подтверждает важность осмысления традиций, разработки универсальной типологии как возможности углубленного изучения данного явления.



1. Дуков, Е. Бал как социальная практика в России XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] / Евгений Дуков // Музыка быта в прошлом и настоящем : сб. ст. / Ростовский гос. пед. ун-т. – Ростов, 1996. – С. 142–156. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/music/interpretacija-teksta-muzyki/dukov-e-bal-kak-socialnaja-praktika-v-rossii-xviii-xix-vekov/>. – Дата доступа: 20.08.2021.

2. Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2010. – 293 с.

3. Колесникова, А. В. Бал в истории русской культуры : дис. ... канд. культурологии : 24.00.02 / А. В. Колесникова. – СПб., 1999. – 286 с.

4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – 2-е изд. – СПб. : Искусство, 2008. – 412 с.

5. Мильчина, В. А. Париж в 1814–1848 годах: повседневная жизнь / В. А. Мильчина. – М. : Новое лит. обозрение, 2013. – 944 с.

6. Элиас, Н. Придворное общество : исследование по социологии короля и придворной аристократии, с введением: Социология и история / Норберт Элиас; пер. с нем. А. П. Кухтенкова [и др.]. – М. : Яз. славян. культуры, 2002. – 367 с.

7. Nguyen, Marie-Lan. Les grands maîtres des cérémonies et le service des Cérémonies à l'époque modern 1585–1792 : Mémoire de maîtrise sous la direction de M. le Professeur Lucien Bély / Marie-Lan Nguyen ; Université de Paris-IV Sorbonne. – Paris, 1999. – 181 p.

I. Efremova

#### **Ball in the Context of Theoretical Understanding**

*The article is devoted to one of the urgent problems of modern scientific knowledge related to the development of a universal typology of ballroom events. The basis of the proposed typology was the essential and meaningful characteristics of the ball in the form of its forms of conduct and class-social parameters. The author considers the trends in the development of ballroom culture, its democratization and transformation. The types of balls are analyzed in a historical perspective. In the context of solving this problem, two directions in the development of ballroom culture are distinguished: ceremonial-solemn, written exclusively in the format of official state-scale events held on a very important political occasion; entertaining-pleasure that exists within the framework of official and unofficial events, arranged both for a specific occasion and without it. The article emphasizes the features of ball events and their characteristic.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 17.09.2021.