

посреднические стороны, как правило, обмениваются мнениями, предоставляют аргументы, что способствует снижению остроты конфликта, объективности оценивания ситуации и нахождению условий примирения сторон.

Таким образом, применение технологий, направленных на сотрудничество, солидарность, на нахождение компромиссных решений, как правило, приводит к эффективным результатам.

Библиографический список

1. Диевский В.А. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2012. 160 с.

2. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 370 с.

3. Кузнецов А.Ф. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: Лань, 2003. 528 с.

4. Шекова Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. СПб.: Лань, 2012. 160 с.

5. Шекова Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие. СПб.: Планета Музыки, 2012. 160 с.

Лисовская И.Н.,

кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств

«Методика преподавания спецдисциплин»: аспекты организации учебной деятельности

В статье автор пишет об эффективности интерактивных форм обучения в процессе изучения учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», а также о необходимости педагога научить студентов самостоятельно работать с информацией, помочь им приобрести навык самостоятельного поиска и обработки учебного материала.

Ключевые слова: дирижерско-хоровая педагогика, интерактивное обучение, методика преподавания спецдисциплин, самостоятельная подготовка, студенты.

Lisovskaya I.N.,
Candidate of Art Criticism, Associate Professor,
Belarusian State
University of Culture and Arts

**“Methods of teaching special disciplines”:
aspects of the organization of learning activities**

In the article, the author writes about the effectiveness of interactive forms of learning in the process of studying the discipline “Methods of teaching special disciplines”, as well as about the need for a teacher to teach students to work independently with information, to help them acquire the skill of independent search and processing of educational material.

Keywords: conducting and choral pedagogy, interactive training, methods of teaching special disciplines, independent training, students.

Стремительностью, неустойчивостью и полярностью отличается современный этап развития общества. Для него характерны как невероятные технические открытия, так и масштабные катастрофы, глобализация и национализация, общедоступность (открытость) и замкнутость, претенциозность и простота, вычурность и естественность. В такой ситуации вопросы качественного преобразования общества, существенного воздействия на различные его сферы жизнедеятельности имеют прямое отношение и к области музыкальной педагогики. От уровня подготовки музыкально-педагогических кадров во многом зависит и развитие хоровой культуры в стране, значимость которой в формировании гармоничной личности бесспорна. Поэтому воспитание специалиста, соответствующего духу времени, требует адаптированной к современным социокультурным условиям методики обучения студентов.

Отличительная особенность дирижерско-хоровой специальности заключается в ее многопрофильности. Выпускники хоровых отделений, в частности кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», могут руководить профессиональными, любительскими, учебными и детскими коллективами. В то же время зачастую они (выпускники) – преподаватели таких учебных дисциплин специального цикла, как: дирижирование, чтение и анализ хоровых партитур, хороведение, вокал, методика работы с хором, хоровая аранжировка, хоровая литература, нередко сольфеджио. Трудно не согласиться и с тем обстоя-

тельством, что руководитель хора – тот же педагог, обучающий и воспитывающий певцов хорового коллектива.

Таким образом, современная дирижерско-хоровая педагогика должна соответствующим образом профессионально ориентировать студентов с учетом их способностей и склонностей. В этой связи значительно возрастает роль учебных дисциплин, готовящих выпускников к педагогической деятельности.

«Методика преподавания специдисциплин» – один из профилирующих курсов, определяющий квалификацию выпускника как преподавателя хоровых дисциплин. Названная учебная дисциплина содействует систематизации знаний по предметам специального и общепрофессионального цикла, дает основные сведения об организации и формах обучения, знакомит студентов с теоретическими основами преподавания хоровых дисциплин и их практическим воплощением. Все это способствует развитию профессиональных качеств и педагогического мышления будущего специалиста.

Ознакомление с основными, наиболее распространенными и апробированными методами в совокупности с собственным опытом, полученным студентами в период творческой и педагогической практики, поможет молодым специалистам правильно организовать свою педагогическую деятельность, особенно на начальном этапе, а в дальнейшем – самостоятельно овладеть педагогическим мастерством, современной методикой мировой хоровой педагогики.

Таким образом, руководствуясь целью учебной дисциплины «Методика преподавания специдисциплин» (повышение уровня подготовки компетентного в своей области специалиста, владеющего теоретическими знаниями, практическими навыками методики преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, постановки голоса и работы с хором), целесообразно предложить на лекционных и практических занятиях применять интерактивные методы обучения. К ним относится работа с дидактическими материалами, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и многое другое.

Интерактивное обучение – хорошая возможность качественно изменить организуемое педагогическое взаимодействие, сделать его привлекательным для студентов, сформировать у них положительную мотивацию к учебной деятельности. Суть такого обучения заключается как в создании комфортных условий обучения, при которых студенты будут чувствовать свою успешность, интеллектуальную состоятельность, так и вовлечении в процесс взаимодействия, познания и обсуждения практически всех участников учебных занятий.

Важно понимать, что в эпоху технического прогресса преподаватель вуза – не столько носитель и передатчик научной информации, сколько организатор познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества. А, как известно, для создания условий развития творческой личности (в широком смысле этого слова) педагогу приходится несоизмеримо больше затрачивать сил и умений, чем на формирование у студентов знаний, умений и навыков [1, с. 10]. Очевидно, что интерактивные методы позволяют не только студентам, но и педагогам раскрыться в большей степени.

Сделать аудиторные занятия по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» более интересными, продуктивными и эффективными поможет использование технических средств работы с информацией (имеется в виду аудио- и видеоаппаратура, компьютеры, телекоммуникационные сети). Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов и пр.

К слову, использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Она заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе студентами выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

В целом, преподавателю следует особое внимание уделить вопросу самостоятельной подготовки студентов. Как показывает практика, современная молодежь предпочитает интернет-источники печатной литературе. Несмотря на то что информационное изобилие и доступность – явные преимущества в процессе подготовки к учебным занятиям, зачастую достоверность и научность выложенных в Интернете материалов вызывают большое сомнение. В этой связи роль педагога – научить студентов работать с информацией, помочь приобрести навык самостоятельного её поиска и обработки, творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины. Для этого домашние задания должны быть предельно четкими и ясными, с предложенным списком основной и дополнительной литературы, в том числе и электронных ресурсов.

Творческие (составление и разгадывание кроссвордов по темам учебной дисциплины; подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала) и практические зада-

ния (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений на расслабление мышц рук, гибкости кисти и пр.; показ вокально-хоровых упражнений при постановке голоса и распевании хора; показ дыхательных упражнений; подбор репертуара; составление концертных программ и т.д.), а также перечень вопросов и поставленных задач, безусловно, помогут студентам организовать и структурировать процесс самостоятельной подготовки, поспособствуют более осмысленному и углубленному изучению учебного материала, расширению кругозора.

Таким образом, систематическое и углубленное изучение студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы (желательно с составлением конспекта дополнительных материалов), выполнение творческих и практических заданий позволят сформировать у студентов ответственное отношение к изучаемой учебной дисциплине, закрепить, полученные в ходе аудиторных занятий знания, научить будущих молодых специалистов критически мыслить, решать проблемные ситуации на основе анализа соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться.

Заметим, что пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить и закрепить полученные студентами знания.

Резюмируя все вышесказанное, подчеркнем, что интерактивное взаимодействие – перспективное, творческое и увлекательное направление в образовательном процессе. Это по своей сути диалоговое обучение, которое приводит к взаимодействию, к совместному решению поставленных задач. Этому способствуют основные характеристики, присущие интерактиву: общение, рефлексия, создание ситуации успеха, организация мыследеятельности и смыслов творчества. К тому же такая форма обучения (подразумевающая не только свободное и углубленное владение педагогом учебным материалом, но и наличие у него широкого кругозора, эрудиции и профессионального опыта) – стимул для преподавателя к совершенствованию, постоянному творческому, профессиональному и личностному росту.

Библиографический список

1. Кожуховская Л.С., Губаревич И.И., Масюкевич Н.В., Познякова И.В. Педагогические игротехники: копилка методов и упражнений. Минск: изд. центр БГУ, 2010. 233 с.