

Су Цзе,
*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ИСТОРИЯ КИТАЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗЦАХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ИСКУССТВА (на примере древней столицы Сиань)

История многих городов Китая начиналась еще до нашей эры. Одним из показательных примеров является древняя столица Сиань (Чанъянь) – один из самых знаменитых культурных центров страны, история которого насчитывает более 3100 лет. На протяжении 1 тыс. лет город был столицей 13 династий (Чжоу, Цинь, Хань, Тан и др.). Каждая из них увековечила свое время и величие в произведениях искусства. Множась и наслаиваясь, культурные артефакты формировали неповторимый образ столицы, в окрестностях которой сохранились древние гробницы-курганы, в том числе мавзолей великого императора Цинь Шихуанди с терракотовой армией.

В XXI в. Сиань – это крупный административный центр с населением 5,7 млн человек. В его художественной среде соседствуют различные временные пласты и стили. Современные мастера, сохраняя исторический контекст, продолжают создавать свое искусство в красках и камне. Художественные памятники можно рассматривать как источник ценной исторической информации о жизни провинции Шэньси – о религии и мифах, событиях древности, о национальных героях. «Лицо города» определяет не только сумма и тематика его достопримечательностей, но также художественная стилистика их воплощения.

В городской среде Сианя тесно переплетены элементы традиций и инновации. Первые из них, представленные на уровне сюжетов, хранят «ценность времени» и служат визуальным транслятором народных обычаев, религии, символики [1]; вторые – средствами современного искусства воплощают эти идеи в конкретные артефакты. Убедительный образец – скульптурная группа «Великий шелковый путь» (рис. 1), интегрированная в ландшафтный контекст. Этот своеобразный мемориал расположен символически, именно в том месте, где формировались караваны. Как известно, Сиань был крайним восточным пунктом Великого шелкового пути, откуда караваны начинали свое движение.



Рис. 1. Ма Кайтоу. Скульптурный комплекс «Великий шелковый путь» (1988; гранит; 55,9×3×7 м)

С древних времен равнина Гуаньчжун, на которой расположен город, была известна как «земля небесная» благодаря своим богатым природным ресурсам, хорошей экологии, умеренному климату, обильным рекам, благоприятным условиям для сельскохозяйственной и ремесленной деятельности. Начиная со 2 в. до н. э. и в Средние века караванная дорога связывала Восточную Азию со Средиземноморьем. Ее использовали для вывоза шелка, бронзовых зеркал, специй и других богатств из Китая в обмен на породистых коней, сладкие плоды, вино, люцерну. На Западе высоко ценили шелк за его способность противостоять всеобщему бедствию – насекомым-паразитам. Великий шелковый путь сыграл большую роль в развитии культурных связей народов Азии и Европы [1].

В честь 2100-летия Великого шелкового пути группа художников из Академии изящных искусств Сианя под руководством Ма Кайтоу создала памятник «Великий шелковый путь», установленный в центральном парке рядом с дорогой Дацин. Монументальная скульптурная группа выполнена из простого элегантного светло-коричневого гранита, ее формы естественны и выразительны, линии плавны. Караван изображен реалистично – это фигуры жителей эпохи Тан, персы, 14 верблюдов, 2 лошади, три собаки [3].

Тема Великого шелкового пути воплощена и в другом художественном объекте Сианя – в яркой и праздничной росписи восточной станции метро «Хуцзямяо», представляющей сцену торговли с западными купцами (рис. 2).



Рис. 2. Роспись станции метро «Хуцзямяо»

Симметричная композиция запечатлела процесс торга в динамике. На переднем плане выложены местные товары: золотая чаша с китайской уткой-мандаринкой и лепестками лотоса; позолоченная фигура Бодхисаттвы, ониксовая чаша, украшенная головой зверя и др. Серебряный сосуд с изображением танцующей лошади, держащей в зубах чашу, имеет реальный прототип (рис. 3). Эти дорогие предметы декора определенно предназначались для европейских покупателей. Покрой и расцветка одежды персонажей определяют их культурно-этническую принадлежность. Пестрому колориту восточного рынка противопоставлены четыре фрагмента с изображением городского и природного пейзажей на заднем плане [2, с. 65].



Рис. 3. Серебряный сосуд с лошадью

Станции метрополитена Сианя декорированы масштабными стенными панно, выполненными мастерами провинции Шэньси: всего 81 работа. В качестве сюжетов избраны бытовые или исторические сцены, выдержанные в реалистическом или романтическом стиле. Материалы, использованные в работе, – это керамика, металл, стеклянная плитка, камень, акрил и др.; разнообразны техники – чеканные картины, литье, кованные изделия, медный рельеф, резьба по

камню, мозаика и др. Одна из наиболее интересных работ – оформление станции «Дамингун» (рис. 4). Панно представляет панорамный вид дворца Даминг, построенного в 634 г. В период правления династии Тан он назывался Юнъань, был самым большим и великолепным из всех дворцов древней столицы. Он помещен в окружении парящих облаков и зеленых холмов, а цветовая гамма, в которой сочетаются золотисто-желтые и коричнево-зеленые тона, придают всей работе благородный облик. Обобщенно-абстрактный стиль усиливают муаровые узоры, пробуждающие воображение зрителей [4]. Современные технологии эффектно моделируют трехмерность пространства.



Рис. 4. Северная станция метро «Дамингун»

Станцию метро «Зал Ханьюань» украшает величественное панно, на котором представлен главный церемониальный зал дворца Даминг: именно там императоры династии Тан проводили торжественные мероприятия во время посещения столицы в Новый год и в другие праздники (рис. 5).



*Рис. 5. Станция метро «Зал Ханьюань», панно «Величие»
(медный рельеф)*

Сюжет организован объемно. На переднем плане композиции справа и слева представлен императорский почетный караул – отряд всадников, вооруженных пиками. В центре на заднем плане виден белый дворец и пышные облака. Много-слойность и организованная перспектива изображения, а также цветовые контрасты (темные тона – суровые воины, светлые – пейзаж) передают торжественный характер важного исторического момента.

В отличие от реалистично-обобщенного стиля Тан декоративное панно восточной станции оформлено в традициях искусства династии Хань. Автор, вдохновленный художественными канонами древней резьбы по камню, воспроизводит стилистику ее мастеров. Многоплановый сюжет представляет различные сцены народной жизни того времени: труд – сельское хозяйство и ремесла; отдых – пиршество, карета, путешествия на лошадях (рис. 6).



Рис. 6. Восточная станция метро

В сюжете панно обобщен повседневно-бытовой контекст западно-ханьского общества и визуально представлен облик людей разных социальных групп. Композиционно фигуры размещены симметрично по вертикальной оси. Гармоничность и устойчивость сложной композиции достигается также делением на три горизонтальных блока: двухуровневый центральный – развлечения, трехуровневые боковые (правый и левый) – труд. Все изображения украшены орнаментами. Для удобства просмотра впереди выставлены четыре разделяющие колонны, помогающие зрителю «читать» сюжет по частям справа-налево как книгу. Благородно двухцветное решение сюжета, выдержанное в строгих сине-белых тонах [4].

Метрополитен Сианя стал идеальным местом для художественной аппликации исторической тематики. Сюжеты панно и росписей подземных станций в простых и доступных образах запечатлели события истории, основные направления трудовой деятельности (сельское хозяйство, ремесла, торговля) и различные виды отдыха и досуга жителей Китая. Его декоративное оформление индивидуализирует эстетический облик мегаполиса, что содействует сохранению своей национальной идентификации.

1. Великий шелковый путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Великий_шелковый_путь. – Дата доступа: 23.04.2021 (на кит. яз.).

2. 陈苏. 中国优秀传统文化在城市公共艺术中的应用与传承. 美与时代杂志社2019年9月 数字 65–66 页. = Чен, Су. Применение художественных приемов традиционного китайского искусства в публич-арт / Су Чен // Красота и время. – 2019. – № 9. – С. 65–66.

3. 谷雨欣. 西安城市园林景观文脉的探索与研究. 陕西: 西北农林科技大学, 2013: 66 页. = Гу, Юсинь. Исследование городской ландшафтной культуры Сианя: магистр. дис. / Юсинь Гу; Северо-западный университет сельского и лесного хозяйства, 2013. – 66 л.

4. 宗少鸽. 古都城市地铁空间壁画设计现方法的研究. 陕西: 陕西科技大学, 2020: 107 页. = Цзун, Шаогэ. Исследования экспрессивных методов художественного оформления станций столичного метро: магистр. дис. / Шаогэ Цзун; Шэньс. ун-т науки и техники, 2020. – 107 л.

Сюэ Цзе,

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Белорусского государственного университета культуры и искусств

ОБРАЗ БЛАГОРОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В УЧЕНИИ КОНФУЦИЯ И КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Образ благородного человека имеет большое значение в формировании китайского мировоззрения. Этот образ воплощен в разных видах искусств – живописи, графике, театральном и киноискусстве. Этот образ сформулировал и раскрыл в своем учении великий китайский мыслитель Конфуций. Он был государственным деятелем, педагогом и основателем конфуцианской школы, которая имеет широкое влияние на китай-