

Художественная галерея «Университет культуры» — площадка уникальная. Уже 20 лет она помогает Минску поддерживать имидж современной культурной столицы, во многом определяя художественную ситуацию. При этом галерея «Университет культуры» никогда не отдавала предпочтения ни одному из направлений в искусстве и принимала в своих стенах не только выставки, но и мастер-классы, литературные презентации, творческие встречи и музыкальные вечера. Здесь когда-то состоялся первый легальный выход к публике белорусских граффитистов и прошла выставка знаменитых «маляванак» Алены Киш. Здесь давал мастер-класс звезда мирового балета Андрис Лиэпа и хвастались результатами творческих достижений учащихся отечественных детских школ искусств... Расширять сознание своих посетителей галерея не перестает все эти годы.

От оперы до цирка

Место, где прописалась галерея, для столицы знаковое и особое. Самый центр Минска — Октябрьская площадь. Рядом — Нулевой километр и Дворец культуры профсоюзов, через дорогу — «Мальчик с лебедем» и Купаловский театр. К слову, в одном из самых узнаваемых зданий города — Дворце Республики — галерея появилась не случайно. После завершения строительства Дворца Республики по поручению Главы государства несколько залов в его цокольном этаже были безвозмездно переданы Белорусскому государственному университету культуры и искусств (БГУКИ) специально для создания там арт-пространства.

Талантам нужно помогать — такой принцип работы закладывали в галерею изначально.

Первые выставки — произведения исключительно студентов и преподавателей кафедры народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ. Но спустя время руководство нашло компромисс между «своими» и «чужими». Так с годами «Университет культуры» превратился в настоящий культурно-просветительский центр. Сегодня свои работы здесь могут представить не только ученики и преподаватели, но и уже признанные мастера искусства. А еще — оперные, балетные и цирковые артисты, рассказывает нынешний директор галереи Марина Татаревич. К слову, сама выпускница БГУКИ, кандидат культурологии.

— Для нас является важным в том числе взаимодействие с ведущими учреждениями культуры и образования страны, органами государственной власти, общественными объединениями. Так, скажем, к 85-летию Большого театра открылась выставка «Театр. Insight», благодаря которой гости смогли увидеть любимый театр



Марина Татаревич.

Каждый сантиметр — под искусство

Художественной галерее «Университет культуры» — 20 лет

под другим углом. Интересным получился и совместный с Белгосцирком проект «Дивертисмент». Уже исходя из названия можно говорить о его масштабе: во время выставки публике было представлено максимально возможное количество цирковых жанров-номеров.

Тренировка вкуса

Все эти годы главными критериями в отборе выставочного материала неизменно остаются качество работ и поддержка талантливых авторов. Каждый сантиметр из 300 «квадратов» здесь отдан под искусство. Этим «Университет культуры» тоже гордится. Как и тем, что носит негласное звание самой некоммерческой галереи города, куда может свободно зайти любой желающий.

Одной из основных задач галереи по-прежнему является популяризация белорусского искусства, продолжает Марина Татаревич:

— Мы уделяем большое внимание творчеству белорусских художников. Организация таких выставок дает шанс и посетителям, и, что особенно важно, нашим студентам напрямую пообщаться с именитыми мастерами, задать им вопросы, посетить авторскую экскурсию. Проведение выставок и других активностей с участием состоявшихся авторов — это всегда большая честь и радость для нас. Такие проекты не только создают возможность для профессионального диалога мастеров и искусствоведов, но и позво-

ляют продвигать галерею как профессиональную выставочную площадку с устойчивой положительной репутацией.

При этом мы с удовольствием сотрудничаем и с молодыми художниками, для которых организация персональной выставки в нашей галерее может стать толчком для творческого развития.

Славится галерея и экспозициями с участием иностранных гостей. Искусство Китая, Пакистана, Ирана — живописные, фотографические, скульптурные опыты этих стран в стенах «Университета культуры» всегда находят отклик у минчан и гостей столицы. Этими международными

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Наталья Карчевская, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент:

— Двадцатилетие художественной галереи «Университет культуры», безусловно, значимое событие для нашего учреждения. Не каждый вуз может заявить, что у него есть собственная художественная галерея. Это своеобразная визитная карточка нашего университета. Благодаря проектам галереи студенты знакомятся с произведениями белорусского искусства, а также с культурами и традициями зарубежных стран.

Студенты БГУКИ не только посещают выставочные экспозиции, но и проходят в галерее ознакомительную, производственную и преддипломную практику. Кроме того, на базе «Университета культуры» ежегодно проходит защита дипломных работ выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства с последующей выставкой. Ведь одно дело защищать проект в аудитории и совсем другое — иметь возможность показать работу широкой публике и почувствовать себя настоящим художником.

проектами Марина Татаревич особенно гордится:

— Так, выставки иранского искусства проходят в галерее на протяжении пяти лет и всегда вызывают большой интерес. Хочется отметить и продуктивные взаимоотношения с сотрудниками посольства Венесуэлы в Беларуси. Помимо выставок и мастер-классов, они готовят лекции-кинопоказы, которые знакомят белорусов с культурой, традициями и историей Венесуэлы. Хорошая посещаемость этих проектов доказывает правильность выбранной нами стратегии в области межкультурного сотрудничества.

Помогать и наблюдать

Галерея открыла публике не один десяток новых имен, организовала несколько фестивалей с продолжением на других выставочных площадках Минска, наладила сотрудничество с белорусскими диаспорами и дипмиссиями. А что дальше? Марина Татаревич знает ответ:

— «Университет культуры» постоянно находится в процессе выявления новых имен в белорусском искусстве, максимально содействуя раскрытию потенциала талантливых авторов. В числе таких инициатив — выставка достижений учеников отечественных детских школ искусств, которая стала частью празднования Международной недели художественного образования ЮНЕСКО. Это был первый подобный проект в Беларуси, когда всем школам искусств республики дали возможность показать у нас свои работы. И что важно, проект был профинансирован из бюджета специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи.

Отдельная глава в истории «Университета культуры» — кураторская деятельность. Так, в 2019 и 2020 годах галерея курировала работу выставок произведений лауреатов, дипломантов и стипендиатов специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи. Кроме того, в текущем году галерея выступила в роли куратора экспозиции «Пояс единства» во Дворце Независимости, приуроченной ко Дню народного единства.

Юлиана ЛЕОНОВИЧ.
leonovich@sb.by