

зависящий от развития ИКТ, актуализации учебных программ, содержания внеучебной деятельности, работы официальных СМИ УВО и студенческих медиа.

1. Жилавская, И. А. Медиаобразовательная среда вуза [Электронный ресурс] / И. А. Жилавская // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 2. – С. 58–73. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediaobrazovatelnaaya-sreda-vuza>. – Дата доступа: 18.02.2021.

2. Муравьева, Н. Вузовские медийные ресурсы [Электронный ресурс] / Н. Муравьева // Высшее образование в России. – 2006. – № 7. – С. 99–102. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vuzovskie-mediynye-resursy>. – Дата доступа: 18.02.2021.

3. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

УДК 788.5/8

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Д. А. Шаблинская, концертмейстер кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрено народное искусство как ценнейшее достояние для развития современных форм художественной культуры; история появления и развития бытования белорусских народных духовых инструментов, обладающее специфическими средствами художественного выражения, неповторимыми особенностями и самоценным художественным языком и требующее осознания значимости нравственных, эстетических, ценностно ориентированных традиций народной культуры, созданных многими поколениями. Проанализированы особенности зарождения национальной исполнительской школы и игры на белорусских народных духовых инструментах как феномена национальной народно-инструментальной музыкальной культуры, выявлена социокультурная значимость этих инструментов. Статья позволила обстоятельно осветить тему возрождения белорусских народных духовых инструментов и их место в музыкальном искусстве Беларуси, традиции которых ярко вписаны в фольклор Беларуси, имели ярко выраженный музыковедческо-исследовательский, описательно-исторический характер в контексте этноорганологии.

**Ключевые слова:** традиции, фольклор, дуда, жалейка, окарина, дудочка, народные духовые инструменты, популяризация, традиционные инструменты, народно-инструментальное искусство, народное искусство, культура, музыкальные традиции, мундштук, исторический характер.

## THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN FOLK BRASS INSTRUMENTS

*D. Shablinskaya, Concertmaster of the Department of Brass Music  
of the Educational Establishment «The Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article considers folk art as the most valuable asset for the development of modern forms of artistic culture, the history of the emergence and development of the existence of Belarusian folk brass instruments, which has its own specific means of artistic expression, unique features and self-valuable artistic language, and requires awareness of the importance of moral, aesthetic, value-oriented traditions of folk culture created by many generations. The peculiarities of the origin of the national performing school of playing Belarusian folk brass instruments as a phenomenon of national folk instrumental musical culture and the identification of the socio-cultural significance of these instruments. This article allowed us to thoroughly consecrate the theme of the revival of Belarusian folk brass instruments and their place in the musical art of Belarus, the traditions of which are vividly inscribed in the folklore of Belarus, had a pronounced musicological-research, descriptive-historical character in the context of ethnoorganology and folklore.

**Keywords:** traditions, folklore, duda, zhaleika, ocarina, pipe, folk wind instruments, popularization, traditional instruments, folk instrumental art, folk art, culture, musical traditions, mouthpiece, historical character.

Народное искусство – ценнейшее достояние для развития современных форм художественной культуры. Очень важно его изучение, сохранение и развитие. Музыкальная народная культура включает и народное инструментальное искусство, которое является частью многообразной традиционной художественной культуры. Это искусство обладает своими специфическими средствами художественного выражения неповторимыми особенностями. Роль художественной культуры в целом и музыкального народного искусства в частности возрастает в тех странах, которые стремятся консолидировать народ на основе национального самосознания и сохранить государственный суверенитет.

Музыкальную культуру Беларуси с древнейших времен определяло народное искусство, а затем профессиональное. Самодельность исторически связана с фольклором и с профессиональным искусством. Ее можно считать как формой освоения народного (фольклорного), так и типом непрофессионального искусства.

Изменения в обществе значительно сузили сферу функционирования народного музыкального искусства. Открылись возможности массового производства музыкальных инструментов, однако чем выше ценится создание и использование таких уникальных рукотворных инструментов, тем сложнее найти эксклюзивного мастера для их изготовления.

Белорусское народно-инструментальное искусство, как и любая другая область народной культуры, характеризуется своим уникальным многообразием. На формирование этого искусства и его дальнейшее развитие повлияли различные факторы: исторические, географические, социальные, экономические, художественно-культурные и др. Несмотря на значительный научно-технический уровень современного общества, народное искусство в Беларуси не исчезло, аутентичный народно-инструментальный фольклор не объединился с профессиональным искусством и самодеятельным творчеством. Народное традиционное искусство по сей день продолжает свое развитие, сохраняется его значимость как самостоятельной части белорусской культуры, но некоторые виды народного искусства, связанные со старым бытом, окончательно остались в прошлом. Народно-инструментальное искусство как многообразная художественная система, хранилище ценнейшего художественного наследия народа продолжает существовать и развиваться. Народный инструментарий, народный репертуар, народный тип исполнительства обогащают сферу профессионального народно-инструментального искусства и в совокупности составляют единую систему народно-инструментального искусства Беларуси.

Инструментальная культура белорусов имеет глубокие исторические корни и богатые традиции. Примитивные духовые музыкальные инструменты существовали еще в древности, тогда они использовались в сигнальных и ритуально-обрядовых целях.

Самым первым письменным источником, в котором упоминается народная дудка, является «Хроника Ливонии» Генриха Латвийского XIII ст. В белорусской литературе до XVIII в. термин «дудка» не встречается. Упоминание инструмента с таким названием имеется в одной из интермедий, показанных в Смоленске в 1660 г. Начиная с XIX в. материала о дудке стало значительно больше.

С середины 80-х гг. XX в. начался активный процесс возрождения народных духовых инструментов. При их изготовлении используются такие же принципы, как и при создании классических духовых инструментов. Но конструкция у каждого своя. Дудка является инструментом с богатыми техническими и художественными возможностями, она принадлежит к типу продольных флейт. Ее изготавливают из орешника, сосны, клена, ясеня, а в настоящее время – и из металла или эбонита.

Окарина изобретена в Италии Д. Данатти в 1860 г. В Беларусь она попала в конце XIX в. Изготавливается из глины и представляет собой резонаторную полость со свистковым и игровыми отверстиями, имеет хроматический звукоряд. Звучание окарины светлое и мягкое [5, с. 300].

Жалейка появилась на территории Беларуси в XIV в. Она представляет собой деревянную трубку, хотя в настоящее время может быть из дерева и эбонита. С одной стороны к трубке присоединяется раструб из рога ко-

ровы или свитый из бересты, с другой – мундштук с пищиком (пищик – это язычок, изготовленный из чарота, бамбука или пластмассы). На стволе расположены игровые отверстия. Сегодня производят диатонические и хроматические жалейки (диапазон – октава). Звук у жалейки пронзительный и мощный [3, с. 164].

Одним из древнейших музыкальных народных духовых инструментов белорусов является дуда, которая имеет интересные исторические корни. В прошлом дуда была самым распространенным и любимым в быту инструментом, на ней играли скоморохи. Первое задокументированное описание дуды оставил священник С. Разумихин из села Бобровки Ржевского уезда Тверской губернии Российской империи, затем Н. Е. Анимелле описал уже усовершенствованную конструкцию из Беларуси, а уже позже П. В. Швейн и Н. Я. Никифоровский упомянули, что дуда была распространена не только в Беларуси, но и в России, Украине и странах Западной Европы. В конце XIX – начале XX в. дуда была забыта, а с 1980-х гг. возродилась благодаря таким мастерам, как В. Я. Пузыня, А. Е. Дось, В. Н. Кульпин [2, с. 135].

Следует отметить, что среди многочисленных духовых инструментов белорусская дуда отличается органологическим своеобразием и необыкновенными специфическими темброво-колористическими особенностями звучания, которое невозможно заменить каким-либо другим музыкальным инструментом, она обладает достаточным диапазоном звучания. Белорусы создали самобытную, яркую, открытую, эмоциональную, исключительно устойчивую и живую школу народной традиции, которая содействовала возникновению большого количества образов и символов при исполнении на дуде. Традиция дуды настолько вписана в фольклор, что ее можно считать близкой, родной, как это было у предшествующих поколений [4, с. 34].

Также с XI в. среди народных духовых инструментов упоминается деревянная труба. Рукописные и печатные издания сохранили много фактов о разнообразном применении деревянной трубы в прошлом: она использовалась как культовый инструмент во время религиозных обрядов, праздничных гуляний, исполняла роль сигнального инструмента у пастухов и военных. Деревянная труба представляет собой цилиндрический ствол, который постепенно расширяется. В узкий конец ствола вставляется мундштук, который также может быть изготовлен вместе с корпусом. Размеры трубы могут быть разными, от 1,5 м и больше. Звучание создается передуванием [3, с. 165].

В последнее время наблюдается повышенная заинтересованность в изучении традиционных народных духовых музыкальных инструментов. С введением в Национальный академический народный хор Республики Беларусь белорусских народных духовых инструментов в его репертуаре появился ряд произведений с ярко выраженным национальным колоритом: обработки белорусских народных песен В. Н. Грома, опубликованные

в сборнике «У ноч на Купала»; авторские произведения И. А. Мангушева. В 2003 г. заслуженным коллективом Республики Беларусь Государственным ансамблем танца на музыку И. А. Мангушева была поставлена хореографическая композиция для открытия международного фестиваля «Славянский базар» в Витебске.

В 1999 г. в Белорусском государственном университете культуры на кафедре духовой музыки, доцентом, заведующим кафедрой В. А. Новиковым впервые был разработан государственный стандарт для учебного процесса подготовки молодых специалистов игры на народных духовых инструментах. В 2000 г. состоялся первый набор на специальность «Духовые инструменты» по направлению «Духовые инструменты народные».

Сегодня необходимо активно популяризировать творческую деятельность фольклорных коллективов с помощью СМИ, наружной и печатной рекламы, современных информационных технологий.

1. *Антоневич, В. А.* Народное исполнительское искусство как один из источников обогащения профессионального творчества на современном этапе / В. А. Антоневич // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: респ. межвед. сб. – Минск, 1982. – Вып. 1. – С. 68–71.

2. *Благовещенский, И. П.* К истории Белорусской народной инструментальной музыки / И. П. Благовещенский // Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965. – С. 103–143.

3. *Короткевич, А. О.* Народные духовые инструменты белорусов как компонент художественной культуры / А. О. Короткевич // Науч. тр. Респ. ин-та высш. шк. Философские, гуманитарные науки / ред. кол.: М. И. Демчук [и др.]. – Минск, 2006. – С. 162–168.

4. *Кремко, А. Е.* Белорусские народные духовые инструменты: учеб. пособие / А. Е. Кремко. – Минск: БГУК, 2005. – 34 с.

5. *Мишуrow, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуrow. – Минск: БГУК, 2002. – 300 с.

6. *Яконюк, Н. П.* Белорусская народно-инструментальная музыкальная культура: программа / Н. П. Яконюк. – Минск: Бел. ун-т культуры, 1997. – 78 с.