

1. Голованова, В. А. Концепция креативного города как перспективный сценарий развития города в XXI в. / В. А. Голованова // Развитие экономико-географической школы Беларуси в XXI веке : материалы чтений, посвящ. 100-летию со дня рождения проф. А. Я. Малышева, Минск, 5–6 дек. 2013 г. / редкол.: Е. А. Антипова (пред.), В. П. Сидоренко, И. И. Запрудский. – Минск, 2014. – С. 19–20.

2. Донских, С. В. Фактор культуры и проблема формирования «креативного города» / С. В. Донских // Технологии информатизации и управления : сб. науч. ст. / редкол.: А. М. Кадан (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 2. – С. 278–282.

3. Линч, К. Образ города / К. Линч ; пер. с англ. В. Л. Глазычева ; ред. А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1982. – 328 с.

4. Лэндри, Ч. Креативный город : пер. с англ. / Ч. Лэндри. – М. : Классика-XXI, 2006. – 399 с.

5. Новая программа развития городов [Электронный ресурс] : принята на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III), 20 окт. 2016 г., г. Кито ; одобр. на 68-м пленарном заседании Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 23 дек. 2016 г. – Режим доступа: <https://uploads.habitat3.org/hb3/NUA-Russian.pdf>. – Дата доступа: 24.08.2021.

УДК 78.03+780.614

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИГРОЙ НА ЛЮТНЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГИТАРИСТОВ В БЕЛАРУСИ

*В. В. Сукало, творческий работник, г. Бобруйск*

**Аннотация.** Профессиональная подготовка гитаристов в Беларуси отличается от процесса обучения в других странах. Вместо игры на лютне и романтической гитаре в рамках учебной дисциплины «Ознакомление с родственными инструментами» гитаристы изучают игру на домре и балалайке. Вместо приобретения профессиональных навыков игры в ансамбле с клавишином и камерном оркестре обязательна игра в оркестре и ансамбле с народными инструментами. В европейских странах, где столетиями формировались исполнительские школы, параллельно с игрой на гитаре проходит ознакомление с игрой на лютне и другими старинными инструментами. Исторические источники XVI–XVIII вв. рассказывают о развитии лютневой традиции на территории современной Беларуси: придворные лютнисты сочиняли музыку для торжественных церемоний, аккомпанировали певцам и танцорам. Изучение истории исполнительства и развитие музыкальных традиций повысит исполнительский уровень современных гитаристов.

**Ключевые слова:** лютня, гитара, табулатура, импровизация, барокко.

## MUSICAL TRADITIONS AND INTRODUCTION WITH PLAYING THE LUTE IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL EDUCATION OF GUITARISTS IN BELARUS

*V. Sukalo, creative worker, Bobruisk*

**Annotation.** The professional training of guitarists in Belarus differs from the training process in other countries. Instead of playing the lute and romantic guitar, as part of the academic discipline «introduction with related instruments», guitarists study playing the domra and balalaika. Instead of acquiring professional skills of playing in an ensemble with a harpsichord and a chamber orchestra, it is mandatory to play in an orchestra and an ensemble with folk instruments. In European countries, where performing schools have been formed for centuries, in parallel with playing the guitar, there is an introduction to playing the lute and other ancient instruments. Historical sources of the XVI-XVIII centuries tell about the development of the lute tradition on the territory of modern Belarus: court lute players composed music for solemn ceremonies, accompanied singers and dancers. The study of the history of performance and the development of musical traditions will increase the performing level of modern guitarists.

**Keywords:** lute, guitar, tablature, improvisation, baroque.

Классическая гитара – европейский музыкальный инструмент, который распространен во многих странах мира. Обучение игре на гитаре и изучение истории исполнительства в системе отечественного музыкального образования происходит без ознакомления с исполнительскими школами на родственных инструментах – лютне, теорбе, виуэле, барочной и романтической гитарах. Отдельный вопрос музыкального образования – это обучение исполнителей на гитаре искусству аккомпанемента и импровизации на заданные музыкальные темы, что являлось основной деятельностью придворных лютнистов и гитаристов, которые писали обработки и вариации на известные хоральные мелодии и популярные оперы своего времени. У выпускников современных музыкальных учреждений высшего образования возникают затруднения при чтении музыки с листа, которая раньше импровизировалась сходу.

Гитара – неравномерно темперированный музыкальный инструмент: частота звуков при настройке по открытым струнам и флажолетам не совпадает с частотами звуков, выстроенных по ладам. На современных классических гитарах в накладку грифа прочно установлены прямые металлические лады, а на барочных лютнях вокруг грифа завязаны жильные лады, что позволяет корректировать строй инструмента при игре с другими неравномерно темперированными музыкальными инструментами – колесной лирой, спинетом.

Издания авторитетных европейских школ игры переведены на русский язык частично или не переведены вовсе, а используемые нотные сборники советского периода имеют ряд опечаток. Итальянские музыкальные термины (andante, allegro и др.) являются указанием характера

исполнения произведения, а не темпом (первый метроном создан Мельцелем в 1815 г.). Названия штрихов и происхождение приемов игры обладают своей спецификой и тонкостями при исполнении, т. к. произошли в разных странах (*tirando*, *aroyando* и др.).

В трактатах XVI в. можно найти описание процесса подготовки к исполнению, помогающего артисту создать гипертрофированное оформление чувства в процессе исполнения музыки. При исполнении партит XVII–XVIII вв. внутри партиты могли использовать импровизацию (подобие прелюдии). Импровизация помогала направить переживания исполнителя на правильное состояние, в которое музыкант должен входить перед исполнением каждой новой части. Не все современные исполнители знают контекст исполнения барочной музыки, тексты и мелодии хоралов, ставших основой для полифонии и произведений в свободной форме (музыкальной фантазии).

Первый класс лютни в Беларуси был создан в детской школе искусств № 1 г. Пинска, на базе этой же школы существует ансамбль старинных инструментов «Сальтарелло». Учащиеся единственного в стране класса лютни становятся лауреатами престижных международных конкурсов (например, XV Санкт-Петербургского международного конкурса «Виртуозы гитары»), что подтверждает необходимость в сохранении и развитии исполнительских школ лютни и других старинных музыкальных инструментов. На республиканских фестивалях и конкурсах гитаристов не созданы условия для исполнителей на барочных и ренессансных инструментах, поэтому желающим выступить и получить профессиональную оценку приходится выезжать в другие европейские страны. Для увеличения количества участников организаторы формально расширяют число номинаций и включают номинацию «Лютня» в два гитарных конкурса, проводимых в Беларуси – «Ренессанс гитары» и «Виват, гитара!». В жюри подобных конкурсов редко приглашают профессиональных преподавателей игры на лютне, отсутствуют мастер-классы и концерты с участием родственных гитаре инструментов, и, как следствие, оценка конкурсантов является субъективной (исходя из опыта игры на классической гитаре).

В музыкальных учебных заведениях рекомендуется обязательное исполнение произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма на классической гитаре, которая приобрела современный вид только во второй половине XIX в. Нейлоновые струны, на которых сейчас занимаются и играют концерты классические гитаристы, серийно начали выпускать только с середины XX в. Гитары, на которых играли ярчайшие представители в истории исполнительства, различаются не только тембром звучания и громкостью звука, но и размерами, резонансом корпуса, параметрами грифа, материалом струн, древесиной, способом крепления струн и колковой механикой. В систему музыкального образования стран Европы в рамках изучения учебных дисциплин «Род-

ственные инструменты» и «История исполнительства» включается программа ознакомления с музыкальными инструментами и традициями эпох Ренессанса, барокко, романтизма.

Способы записи музыкальных произведений для струнных инструментов также различаются: существуют записи нотами и табулатурой. Исполняя музыку лютнистов и виуэлистов по нотам, получается другая интерпретация произведения, отличная от звучания произведения, сыгранного по табулатуре. В нотных текстах редко указывается имя расшифровщика табулатур или название источника, на основе которого осуществлялось переложение для гитары. Студенты академий музыки в Англии, Италии, Франции, Германии параллельно с игрой на гитаре могут изучать игру на лютне, исполнение по табулатурам на старинных музыкальных инструментах. Исполнительские школы игры на виуэле, лютне и гитаре формировались столетиями: создавался актуальный репертуар, расширялся состав ансамблей с включением лютни и гитары, появлялись новые приемы игры, характерные для инструмента или заимствованные для подражания. Исполнители активно аккомпанировали певцам и небольшим вокальным группам, играли в ансамбле с духовыми и струнно-смычковыми инструментами. Знание и умение расшифровывать табулатуры позволяют музыканту глубже проникнуться музыкальным произведением и эпохой композитора, что производит впечатление на слушателя.

История появления профессиональных исполнителей на лютне на территории современной Беларуси началась в XVI в.: королева Бона Сфорца приглашала из Италии музыкантов на придворную службу. Подготовка профессиональных концертных исполнителей на классической гитаре и учебные программы для музыкальных училищ и консерватории им. А. В. Луначарского (с 1992 г. – Белорусская государственная академия музыки) появились во второй половине XX в. Поскольку не создано ни одной практической белорусской школы игры на гитаре, тем актуальнее становится приглашение для преподавания на курсах и консультациях специалистов из стран, где сформировались традиции и исполнительские школы, существует оригинальная нотная и методическая литература, которая используется в европейском музыкальном образовании. Проект «Академия старинной музыки» Белорусской академии музыки (его последние мероприятия состоялись в 2014 г.) позволял раз в год на протяжении недели проводить концерты, встречи и мастер-классы с зарубежными исполнителями и знатоками музыки древности.

Оркестровая подготовка гитариста и формирование профессиональных навыков игры в ансамбле отличается от подготовки сольного исполнителя. В системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь (в средних специальных и учреждениях высшего образования) обучение игре на классической гитаре проходит на кафедре народных инструментов: вместо игры на гитаре совместно с камерным

оркестром рекомендуется обязательная игра в оркестре народных инструментов и исполнение оркестровых партий на домре (альт, бас) или балалайке (секунда, контрабас). В профессиональных гитарных коллективах при расстановке динамики и аппликатуры с учетом щипковой природы инструмента (гаснувший импульс звуковой волны) сольному исполнителю требуется артикуляционная подготовка и детальная проработка штрихов на каждой партии (пульте).

Исполнители и преподаватели игры на классической гитаре, прошедшие все этапы отечественного музыкального образования (музыкальный колледж, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка), в рамках всего учебного процесса не получают практических навыков ознакомления с родственными инструментами. Изучение искусства игры бассо континуо (*basso continuo*) будет способствовать приобретению навыков по импровизации и расшифровке старинных цифровок (табулатур) для виуэлы, барочной лютни, барочной гитары, теорбы, ренессансной лютни, что напрямую связано с повышением качества образования и исполнительского уровня гитаристов.

УДК 008.001

## **ИДЕНТИЧНОСТЬ БЕЛАРУСИ И НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗА МЕСТА**

*Э. А. Усовская, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета*

**Аннотация.** Статья посвящена вопросу идентичности Беларуси и национального искусства в ракурсе образности места. Рассматриваемый период охватывает рубеж XX–XXI вв., для которого проблематика национальной идентичности остается актуальной. Топос представляет собой одну из важных категорий и реалий, через которую раскрываются смыслы и ценности идентичности. Репрезентация места находит свое воплощение в образности, рельефнее всего выраженной в символизации художественного дискурса. Для Беларуси и белорусского искусства этого времени существенным стал, с одной стороны, поиск форм, практик, манифестирующих ее уникальность, с другой – осознание своего места в мировой истории и современной цивилизации.

**Ключевые слова:** идентичность, место, Беларусь, искусство, образ.