

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

В последние годы существенно повысились требования, которые предъявляет современное общество к специалистам с высшим образованием в области хореографического искусства.

«Ценностные приоритеты общества определяют и приоритеты образования, поскольку основными его функциями являются социализация и индивидуализация подрастающего поколения. Благодаря первой функции молодежь осваивает накопленный опыт, традиции, социально одобряемые образцы поведения, что позволяет ей успешно адаптироваться, сохранять и воспроизводить в своих существенных признаках культуру. Благодаря второй функции внимание акцентируется на развитии индивидуально-творческого потенциала молодежи, способной к преобразованию культуры и общества» [2, с.11].

Бесспорно, что исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную, опережающе-развивающую, инновационную систему обучения.

Инновация представляет собой целенаправленное изменение, вносящее в определенную социальную единицу (организацию, коллектив) новые, относительно стабильные элементы. Под инновациями в образовательной сфере понимаются новшества, целью которых является усовершенствование существующей педагогической практики.

В достижении цели перехода на инновационные модели и технологии обучения важное место занимает компетентностный подход, который характеризуется смещением акцентов в преподавании на активную самостоятельную образовательную деятельность студентов и переориентацию процесса обучения на параметры профессиональной компетенции.

Компетенция – интегральная характеристика, сочетающая знания, навыки, ценности, нормы, модели деятельного поведения, необходимые для выполнения работы в соответствии с целями и ценностями организации. Профессиональные компетенции – это готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организованно и

самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности [3].

Профессиональные компетенции специалистов-хореографов включают знания и умения по постановке творческих задач, способность решать организационные и творческие вопросы и обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности, вести педагогическую и воспитательную работу.

Выпускник университета культуры и искусств, обучающийся по специальности «хореографическое искусство», должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: постановочной и репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской.

Одним из приоритетных направлений работы кафедры на пути формирования у студентов профессиональных компетенций является разработка электронных учебно-методических комплексов по специальным дисциплинам. Важная составляющая данных комплексов – видеоматериалы, содержащие записанные практические показы по предметам. В связи со спецификой обучения по специальности «хореографическое искусство» учебный материал большинства предметов специального цикла осваивается с использованием принципа практического обучения, когда показ танцевальных элементов непосредственно педагогом сочетается со словесными пояснениями. Сегодня форма практического показа из «ног в ноги», когда студенты повторяют материал, показанный преподавателем, и копируют его, плодотворно сочетается с применением информационных технологий на базе цифровой видеотехники, т. е. просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

В процессе обучения в зависимости от поставленных учебных задач студентам-хореографам предлагаются:

– видеозаписи исполнения танцевальных движений профессионалами, выступающими в роли образцовой модели или эталонного образа (как показывают многочисленные эксперименты, восприятие записи профессионального исполнения изучаемых движений способствует плодотворному осуществлению учебного процесса и повышению его эффективности.);

– видеозаписи исполнения танцевальных движений непосредственно самими студентами на контрольном уроке,

экзамене, концерте, конкурсе (в этом случае студенты видят себя со стороны и могут реально оценить свои достоинства и недостатки при исполнении движений на том или ином специальном практическом предмете, т. е. осуществляют действенный самоконтроль);

– видеозаписи успешно выполненных студентами, с точки зрения художественного результата, творческих заданий по дисциплинам «Искусство балетмейстера» и «Режиссура хореографии» за несколько лет (особенно эффективны такие просмотры со студентами заочной формы обучения перед изучением той или иной темы).

Преподавателями кафедры активно используется так называемый «проектный метод» обучения или «метод проектов», базирующийся главным образом на использовании межпредметных связей и имеющий свои особенности воплощения на практике с учетом специфики преподавания хореографических дисциплин.

Методика специального образования в области хореографического искусства базируется на реализации разнообразных творческих проектов, главное достоинство которых заключается в предоставлении студентам возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения практических задач и использования знаний из различных предметных областей.

Ярким примером интегрирования учебной и практической творческой деятельности студентов может служить осуществление в 2009/10 уч. г. силами студентов 2 курса специализации «народный танец» под руководством заведующего кафедрой хореографии С. В. Гутковской постановки оригинального новогоднего мюзикла для детей «Волшебное слово» на музыку С. Сухомлина и Л. Войтовича (режиссер В. Артюковская).

Работа была проведена в соответствии с учебной программой по дисциплине «Искусство балетмейстера», предусматривающей в качестве итогового учебного задания 3 семестра постановку хореографического произведения для детей. Мюзикл с большим успехом был показан на большой сцене Дворца Республики как проект «Главная Елка страны». При воплощении проекта студенты использовали знания, умения и навыки, полученные в университете при изучении специальных дисциплин «Искусство балетмейстера», «Режиссура и мастерство актера», «Хореографический ансамбль»,

«Классический танец», «Народно-сценический танец», «Анализ музыкальных форм».

В процессе осуществления таких проектов происходит практико-ориентированное профессиональное становление будущего специалиста.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной исследовательской деятельности своих учеников [1]. В нашем случае преподаватель выступает в роли эксперта, консультанта в осуществлении студентами творческой деятельности.

Сегодня преподавателю вуза необходимо наряду с использованием известных и апробированных методик и методов обучения создавать новые в соответствии с реальными социокультурными условиями.

---

1. Соловьев, А. Н. Метод проектов в педагогике высшей школы: история и перспективы / А. Н. Соловьев, И. К. Степанян // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2009. – № 4. – С. 143–148.

2. Торхова, А. В. Ориентация профессиональной подготовки учителя на индивидуальный стиль деятельности как инновационное явление / А. В. Торхова // Кіраванне ў адукацыі. – 2009. – № 12. – С. 11–16.

3. Юрова, Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности / Н. В. Юрова // Инновационные образовательные технологии. – 2010. – № 2. – С. 59–63.