

2. Малахова, И. А. Развитие личности : пособие для педагогов, классных руководителей, психологов общеобразовательных школ, педагогов-организаторов внешкольных учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларуская навука, 2002. – Ч. 1 : Способность к творчеству, одаренность, талант. – 158 с.

3. Одаренные дети : пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. – М. : Прогресс, 1991. – 380 с.

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академ. Проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.

5. Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари ; пер. с итал. Н. Лескис. – М. : Самокат, 2011. – 240 с.

6. Розет, И. М. Психология фантазии : экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности / И. М. Розет. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Университетское, 1991. – 196 с.

УДК 75.01:[75.049:72(476)]

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ВЫСТАВКИ «ЖИВОПИСНАЯ БЕЛАРУСЬ В ПЕЙЗАЖАХ И ОБРАЗАХ»**

*А. Б. Грищенко, аспирант, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье проанализированы работы, представленные на выставке «Живописная Беларусь в пейзажах и образах» из собрания Белорусского союза художников в Национальном историческом музее Республики Беларусь. Определены цель данной выставки и жанры представленных работ. Отмечено, что главное место на выставке принадлежит жанру архитектурного пейзажа. Предложена дефиниция термина «художественное отражение». Раскрыта суть трех типов художественного отражения архитектурного наследия Беларуси: «зеркальное» отражение архитектурного наследия», «отражение с элементами художественной фантазии» и «художественный вымысел в отражении наследия». Определена принадлежность полотен каждому типу художественного отражения и сделан вывод о том, что основная часть работ относится к типу «зеркальное» отражение архитектурного наследия».

**Ключевые слова:** художественное отражение, архитектурное наследие, выставка, живописная Беларусь, архитектурный пейзаж.

## ARTISTIC REFLECTION OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF BELARUS IN THE CONTEXT OF THE EXHIBITION «PICTURESQUE BELARUS IN LANDSCAPES AND IMAGES»

*A. Grishchenko, Postgraduate student, lecturer of the Department  
of Folk instrumental music of the Educational Establishment  
«The Belarussian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article analyzes the works presented in the National Historical Museum of the Republic of Belarus at the exhibition «Picturesque Belarus in landscapes and images», from the collection of the Belarussian Union of Artists. The purpose of this exhibition is defined, as well as the genres in which the works presented at the exhibition are created. It is noted that the main place of the exhibition belongs to the genre of architectural landscape. In the article the definition of the term «artistic reflection» is offered. The author suggests and reveals the essence of three types of artistic reflection of architectural heritage of Belarus: «“mirror” image of architectural heritage», «reflection with elements of artistic fantasy» and «artistic fiction in reflection of heritage». The author determines whether the works of the exhibition belong to each type of artistic reflection. The author concludes that the main part of the work belongs to the type «“mirror” image of architectural heritage».

**Keywords:** artistic reflection, architectural heritage, exhibition, picturesque Belarus, architectural landscape.

Архитектура как важная часть художественного наследия Беларуси находит отражение в изобразительном искусстве в целом и на выставках, посвященных определенной тематике и состоящих из живописных работ различных жанров в частности. Выставка «Живописная Беларусь в пейзажах и образах» из фондов Белорусского союза художников проводилась в Национальном историческом музее Республики Беларусь с 9 июля по 8 августа 2021 г. Там были представлены 32 работы художников (начиная с 1950-х гг.), среди которых различные виды пейзажа, а также 4 портрета знаменитых белорусских писателей – Янки Купалы, Якуба Коласа, М. Богдановича и А. Адамовича. Основу экспозиции составили архитектурные пейзажи крупных белорусских городов (Минск, Гродно, Гомель, Витебск), небольших городов (Браслав) и деревень. Среди целей выставки – показать, с одной стороны, красоту белорусской земли, а с другой – разнообразие стилевых, колористических и выразительных средств художников.

Для репрезентации архитектурного наследия художники применяют определенные приемы, включая разные типы его художественного отражения. *Художественное отражение* можно определить как «особую передачу художественными средствами различных явлений действительности» [1, с. 87]. В зависимости от реалистичности подачи материала, а также от приемов и техник можно выделить несколько типов художественного отражения, которые будут рассмотрены на примерах работ, включенных в данную выставку.

К первому типу художественного отражения относится *«зеркальное» отражение архитектурного наследия*, предполагающее практически фотографическую точность передачи архитектурных объектов. Большинство таких произведений могут выступать в качестве документального свидетельства того, как выглядели изображенные на них здания в годы создания работ. К этому типу можно отнести следующие работы: «Улица Янки Купалы» (1961) А. Кроля, «Минск. Улица Некрасова» (1964) А. Мозолева, «На перекрестке Комсомольская–Немига» (1964) В. Варламова, «Воскресный день в Негневичах» (1988) К. Качана, «Грушевка» (1998) А. Гаевого, «Март» (2002) Е. Юрьевой, «Встреча» (2004) В. Барабанцева, «Преображенская церковь. 1609 г.» (2013) А. Отчика, «После дождя» (2017) и «Гомель. Свято-Петро-Павловский кафедральный собор» (2019) В. Барабанцева, «Под мирным небом» (2020) А. Отчика и «Дорога к храму» (2020) Г. Отчика. Они объединены правдивой передачей художниками изображенных сооружений, поскольку мастера писали с натуры и зарисовывали архитектурные пейзажи такими, какими их видели [2, с. 69].

Второй тип художественного отражения – *отражение с элементами художественной фантазии*. Сюда можно отнести картины без прорисовки мелких деталей, здания изображены обобщенно. Примерами могут служить работы «Гродно» (1972) и «Витебск» (1976) Л. Дударенко, «Церковь в Киеве» (1974) В. Цвирко, «Браслав» (1977) В. Сулкового, «Площадь Победы» (1981) И. Рея, «Весна на Республиканской улице» (1981) М. Чепика, «Старый Минск. Улочка» (1983) А. Петрухно, «Утро» (1991) В. Савицкого, «Верхний город» (2014) С. Пискун. В них присутствует большая доля условности в изображении архитектурных сооружений. При этом цветовое решение и форма зданий сохранены художниками в реальном виде.

Часто художники изображают здания в цвете, который не соответствует реальному. При этом формы здания могут соблюдаться достоверно. Примерами такого подтипа художественного отражения могут служить работы «Рассвет. Старый Минск» В. Мудрогина и «Башни» (2015) С. Пискун. Первая работа, которая украсила афишу выставки, изображает старый район Минска исключительно в коричневых тонах. Безусловно, время дня (раннее утро, рассвет) и в реальной жизни придает особый оттенок зданиям. Однако настолько одинаковый цвет домов не может быть в реальности. Тем не менее эта работа имеет и документальное значение, т. к. данных улиц в Минске сегодня не осталось.

Картина «Башни» С. Пискун сочетает в себе несколько стилей: это и минимализм с обобщенной передачей действительности, и элементы абстракционизма в сочетании отдельных, не совместимых на первый взгляд, элементов. Вид из «Ворот Минска» на ул. Кирова очень условный. Он будто запечатлен в момент движения. Отсюда и эта расплывчатость, следы от света окон и машин. Вдобавок художница изображает здания

с помощью одного цвета. Все эти особенности доказывают принадлежность ее картин именно к этому типу художественного отражения архитектурного наследия.

В качестве третьего типа художественного отражения можно выделить *художественный вымысел в отражении*. Он предполагает воображаемый вид не дошедшего до настоящего времени архитектурного памятника или даже города. Однако наряду с отсутствующими в действительности архитектурными памятниками в картинах представлены и сохранившиеся поныне либо реконструированные сооружения. Примером может служить работа «Вид с Троицкой горы на водяные мельницы на реке Свислочь» (2016) В. Немцова. К данному типу она относится потому, что в настоящее время водяных мельниц, изображенных художником, нет, но они действительно существовали в этом районе Минска в прошлом. Однако их документальное изображение не сохранилось, соответственно, данное изображение мельниц является вымышленным.

К этому типу можно отнести и фантастические сюжеты, в которых присутствуют изображения зданий в схематичном виде. Яркими примерами могут служить картины «Легенда старого замка» (1979) В. Товстика и «Легенды Мирского замка» (2020) Г. Отчика. В этих картинах художники воплотили легенды, связанные с изображенными замками. В. Товстик делает это в более реалистичной манере. Архитектурные сооружения в верхней половине картины здесь служат лишь ориентиром для зрителя, о каком именно замке идет речь. У Г. Отчика, напротив, легенды воплощены в сюрреалистичной манере: изображенные в виде различных птиц, животных и неземных существ, они словно пытаются поглотить замок. Памятник архитектуры в картине играет роль активного участника этих легенд.

Как видно из классификации, большинство работ выставки «Живописная Беларусь в пейзажах и образах» относится к типу «зеркальное отражение архитектурного наследия», что свидетельствует о том, что художники предпочитают в своих работах изображать архитектурное наследие в реально существующем виде.

Таким образом, архитектурное наследие Беларуси нашло отражение в выставке «Живописная Беларусь в пейзажах и образах», представленной полотнами белорусских художников с изображением исторически значимых белорусских городов и местечек, а также выдающихся деятелей искусства Беларуси. Она уникальна тем, что некоторые из картин, созданных в период с 1950-х гг. по настоящее время, имеют истинную документальную ценность, поскольку отображенные на них здания и улицы либо исчезли, либо значительно перестроены и изменены. В будущем такие картины смогут послужить ценнейшим материалом при восстановлении или реставрации архитектурных сооружений. Новые произведения живописи и выставки, посвященные достопримечательностям Беларуси, будут способствовать отражению архитектурного

наследия страны художественными средствами изобразительного искусства.

1. Грищенко, А. Б. Типы художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе / А. Б. Грищенко // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнарод. навук.-практ. канф., Мінск, 16 крас. 2021 г. / Бел. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2021. – С. 86–91.

2. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.

УДК 316.61+379.8

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Л. Г. Гудзенко, соискатель ученой степени кандидата педагогических наук, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрена социально-культурная деятельность и ее возможности при организации помощи в профессиональном становлении студенческой молодежи. Проанализирован потенциал использования методов клубной работы для педагогически грамотной и эффективной организации досуга молодежи. Сделан акцент на специфическом кризисе развития профессионала, обусловленном переоценкой значимости выбранного профессионального пути, своих способностей, ценностных представлений, характеризующих данную профессиональную общность. Проанализированы направления работы клуба и ее педагогические цели. Студенческое общежитие обозначено как оптимальное место для организации клуба. Описаны возможности игрового метода, рефлексивных техник, специальных упражнений. Определены личностные образования, которые могут быть сформированы в процессе клубной работы, направления саморазвития личности и помощь студентам в осуществлении стратегии самореализации в рамках выбранной профессии.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, социально-культурная деятельность, клубные объединения, кризис развития, самореализация.

## **FORMATION OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF THE INDIVIDUAL IN THE PROCESS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY**

*L. Hudzenko, Candidate for a degree of Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»*