

бенка. Задача педагога — объяснить родителям, что развитие творческих способностей не только кристаллизует его талант, но и повышает уверенность в своих жизненных силах, дает возможность выразить себя, открывает новые способы контакта с окружающим миром.

Каждое творческое произведение детей-инвалидов следует рассматривать как биографический факт в истории их социально-психологического развития и одновременно как факт детской культуры. Мы не разделяем точку зрения тех исследователей, которые выводят результаты детского творчества за пределы культуры всего общества, считая их малозначимыми. В действительности, детское художественное творчество, в том числе и детей-инвалидов, представляет собой особый пласт культуры, который отражает творческие потенции юного поколения, его социальный и эстетический опыт, и особенно — потребность в самореализации и самоутверждении.

### Литература

1. Столович Л. Н. Жизнь. Творчество. Человек. — М., 1985.

**В. Н. Наумчик**, зав. кафедрой педагогики  
Белорусского государственного университета культуры,  
доктор педагогических наук, профессор (Минск);

**Р. П. Наумчик**, ст. преподаватель подготовительного  
факультета Белгосуниверситета (Минск)

### ОДАРЕННОСТЬ И ШКОЛЬНЫЕ ОШИБКИ

Одним из парадоксов современной средней и высшей школы является отношение к ученическим ошибкам. Ошибка — это основной аргумент для снижения отметки, для упрека и порицания. Ученик, допустивший ошибку, проигрывает перед учеником, который ошибки не допустил. В этом источник возможной поляризации отношений в классе, в учебной студенческой группе. Ошибка и следующая за ней адекватная отметка определяют социальный статус школьника и меру его авторитетности в классе. Это сказывается в итоге и на отношении ученика к школе. Он и сам знает, что с заданием не справился, но если это становится известно учителю, все приобретает совершенно иное звучание, и психологический дискомфорт неизбежен. Этот дискомфорт — не только разрушенная самооценка в коллективе, не только необходимость наверстывать упущенное, но и нелепые разговоры с родителями, на которых почему-то ложится часть вины, надолго испорченное настроение. Вот почему лучше пропустить урок, по мнению ученика, «заболеть», оказаться «жертвой» непредвиденных обстоятельств, но только не менторские замечания старших. Заметим, что ошибки преследуют не только средне успевающих учеников, но и одаренных.

Постараемся по-другому взглянуть на школьные ошибки. Мы полагаем, что не следует применять карающие санкции за допущенные учениками ошибки. Более того, учитель *должен быть благодарен ученикам за то, что те*

помогли ему в работе. Своими ошибками ученики оперативно и точно подсказали учителю, на что необходимо обратить внимание, как методически оптимально построить учебный процесс. Ученики выступили как соавторы урока, как помощники учителя.

Творческий учитель обязательно постарается разобраться в природе ошибок, отыскать их источник. Следует отметить, что в процессе изучения материала у нас всегда возникают ассоциации, мы всегда опираемся на известное, на знакомое. Ассоциации помогают нам продвигаться вперед, но только до определенного предела. Начиная с некоторого времени, мы замечаем, что ряд ассоциаций не выполняют возложенную на них роль — служить опорой. Возникает необходимость осознать противоречие и продвинуться в собственном развитии. Таким образом, определив источник ошибок, учитель обязательно отыщет адекватную методику. Причиной ошибок могут оказаться упомянутые ассоциации, которые возникают на основе предыдущего опыта каждого человека и носят индивидуальный характер. В этом случае учителю необходимо сформировать фундамент предмета, сделать его понятным каждому ученику и на этой основе развивать своих питомцев.

Ассоциативная природа ошибок проявляется иногда в том, что если два понятия для ребенка субъективно близки, то он их может использовать с одинаковой вероятностью, заменяя одно понятие другим. Еще Я. А. Коменский отмечал: «Все, что нужно различать, должно быть различаемо с полной определенностью». Если понятия, которые ребенку представляются сходными, одновременно являются и объективно сходными, то может быть отмечена лишь несущественная замена понятий, ошибки никакой нет. Однако если объектив-но понятия различны, то их отождествление уже есть ошибка.

Можно привести много примеров, имеющих прямое отношение к проблеме школьных ошибок, но их никак нельзя рассматривать как повод для порицания ученика. Ошибку можно использовать и для развития творчества и фантазии «провинившегося». Интересный прием предлагает известный итальянский писатель и педагог Джанни Родари (1920—1980). «Если ребенок пишет у себя в тетрадке вместо «Lago di Garda» (озеро Гарда) l'ago di Garda (иголка Гарды), я оказываюсь перед выбором — то ли пустить в ход красно-синий карандаш и исправить ошибку, то ли воспринять ее как смелую подсказку и сочинить историю и географию этой настолько важной иголки, что она даже обозначена на карте Италии. Интересно, Луна будет отражаться на ее кончике или в ушке? И не уколет ли она себе нос?» Полагаю, что это один из достойнейших способов исправлять школьные ошибки.

Родари предлагает творчество, сочинительство по поводу ошибок. Это качественно новый подход в исправлении ошибок. Это не просто: «Запомни: так нельзя, а так можно», — в этом видится деятельностный подход, здесь работает не память, работает сознание ученика, акценты смещаются на действительность, будится фантазия. Такая ошибка больше не повторится. Трансформируя известную поговорку об ошибках, Д. Родари утверждает: «На ошибках мы учимся... фантазировать».

Причиной ошибок может быть некорректность в учебниках или учебных пособиях. Задача учителя — критически подойти к дидактическому ма-

териалу и постараться сформировать к нему правильное отношение учеников.

Причиной ошибок могут оказаться и методические упущения самого учителя. Что ж, следует и это обратить на пользу учебному процессу. Учитель не потеряет авторитет, если, обнаружив неточность, возвратится к пройденному материалу, вместе с классом проанализирует его и придет к «открытию» необходимости уточнения (исправления, дополнения) отдельных положений. Такой подход творческий, он показывает, что нет абсолютных истин, нет абсолютных авторитетов, но есть знания, которые каждый человек должен добывать самостоятельно, своими собственными усилиями, своим трудом. Такой учитель не только учится сам, он учит своих учеников творчеству на своем примере, на примере своей дисциплины воспитывает их. Не зря лауреат Нобелевской премии П. А. Капица восклицал: «И кто же учит своего учителя, как не его ученик?!»

Но так поступит творческий учитель... А как поступит представитель авторитарного направления?— Тот отчетливо осознает, что, находясь на ответственном посту, он выполняет учебную программу. Ошибки учеников мешают движению вперед. Ошибки недопустимы. И вместо благодарности ученикам — репрессии. Упреки взглядом, словом, отношением к ученику, допустившему ошибку. Численно эти упреки выражаются в отметке и по определенным каналам транслируются в семью, где приобретают специфический оттенок. Так обычно «избавляются» от ошибок... и от творчества на уроке. Впрочем, эту особенность отмечал еще Рабиндранат Тагор, который писал:

*Перед ошибками захлопываем дверь.*

*В смятеньи Истина:*

*«Как я войду теперь?»*

Это пример нетворческого отношения учителя к своей работе и, как результат,— отсутствие творчества и инициативы у учеников. Вместо сотрудничества с учителем в классе царит настороженность, желание не промахнуться в ответе, подсмотреть правильный ответ или угадать его. Так возникает и существует авторитарно-императивная педагогика.

Термин «авторитарно-императивная педагогика», предложенный Ш. А. Амонашвили, очень удачно выражает негативное явление в современной педагогике, ее тупиковое состояние. Выйти из нее педагогика может только на пути творчества и сотворчества ученика и учителя.

Появление ошибок характерно не только в школе. Человек учится всю свою сознательную жизнь и, как ни странно это покажется, всю жизнь допускает ошибки. В идеале с течением времени ошибок должно становиться все меньше и меньше, хотя практика показывает, что это не всегда так. Тем не менее ошибки выявляют противоречия, которые дают возможность человеку развиваться, творить, идти вперед. Известный ученый-офтальмолог С. Н. Федоров в одном из интервью восклицал:

— Дайте мне возможность допускать ошибки! Дайте мне возможность допускать собственные ошибки!

Недостатком современного образования является утвердившаяся среди учеников вера в абсолютные знания преподавателя. Возможно, это и есть

следствие авторитарного подхода к работе в школе. Стоит учителю указать, кто правильно ответил на поставленный вопрос, а кто неправильно, и все смиренно с этим соглашаются, стараясь запомнить правильный вариант ответа. И почти ни у кого не возникает вопроса: «Почему так?» — Ведь так сказал учитель, ему виднее.

Становится очевидным, что такой стиль преподавания ведет к некритичности суждений учеников и к снижению уровня их творчества на уроке.

Интересные методические возможности открываются благодаря планируемыми «ошибкам» учителя. Подобные «ошибки» можно легко обратить на пользу учебному процессу, внося в него элемент творчества. Очень часто можно видеть, как ученики, «убаюканные» беспроblemным ходом урока, готовы записать и запомнить все, что говорит учитель. Очевидно, что эффективность урока снижается, поскольку ученики перестают думать. И здесь очень полезной может оказаться «ошибка» учителя, которую надо своевременно обнаружить. Ученики в этом случае будут готовы выделить любую неточность в определениях, нарушение логики изложения материала. Конечно, преподаватель обязательно должен создать ситуацию, в которой «ошибка» будет замечена и сделаны соответствующие «выводы».

Эти и некоторые другие методические приемы способствуют возвращению одаренных детей и распространению передовых методов преподавания в республике.

**Н. А. Климович**, аспирант кафедры психологии  
Белорусского государственного педагогического университета  
им. Максима Танка (Минск)

### **ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ МОДЕЛЕЙ-УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ НАСТОЙЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ**

С нашей точки зрения обязательное наличие игровых правил, игровой цели, игровых препятствий, временной неограниченности, заинтересованности в продолжении игрового процесса и достижении игрового результата, который носит окраску «труднодостижимого», способствуют появлению необходимости проявлять, формировать и развивать настойчивость.

Игровые правила дают играющему ребенку ориентир в действиях, по которому игрок «свободно-принудительно» (свободно, добровольно принимает правила игрока, а далее беспрекословно следит за тем, чтобы не отступить от их правильного выполнения); осознанно, уверенно и постепенно продвигается через игровые препятствия, преодолевая физическую, психическую усталость, парализуя «желание отказаться от напряжения» стремлением про-