

УДК 793.38:004.9

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Столяр О.Н., магистр искусств, старший преподаватель кафедры хореографии
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь;
ORCID: 0000-0002-3723-3110*

**DIGITAL TECHNOLOGIES AS A METHOD TO IMPROVE THE
INFORMATION SKILLS OF STUDENTS-CHOREOGRAPHERS
IN THE LEARNING PROCESS**

*Stolyar O.N., Master of Arts, Senior Lecturer of the Department of Choreography, Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus;
ORCID: 0000-0002-3723-3110*

Аннотация

Статья посвящена применению цифровых технологий в процессе обучения студентов-хореографов. Называются основные преимущества использования цифровых технологий в обучении студентов. Кроме того, перечисляются принципы отбора обучающего материала. Рассматриваются и анализируются основные Интернет-ресурсы, помогающие структурировать и организовать работу педагога на базе кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Abstract

The article is devoted to the use of digital technologies in the process of teaching choreographers. The main advantages of using digital technologies in teaching students calling. In addition, the principles of selecting training material listening. The report considers and analyses the primary Internet resources that help structure and organize a teacher's work based on the Choreography Department of the Belarusian State University of Culture and Arts.

Ключевые слова: цифровые технологии, онлайн и дистанционные формы обучения, Интернет-технологии

Keywords: digital technologies, online and distance learning, Internet technologies

На сегодняшний день процесс глобальной информатизации всех сфер человеческой деятельности (науки, техносреды, образования) является неоспоримым фактом. Информационные и коммуникативные технологии являются одним из мощных катализаторов в развитии общества.

Цифровые технологии в образовании – это определенная форма организации современной образовательной среды, основанная на цифровых технологиях. Интернет-технологии позволяют преподавателю проводить обучение, не находясь рядом с учащимся, использовать ресурсы для дистанционного обучения, создавая условия для полноценного усвоения материала [2, с. 92].

Среди основных преимуществ цифровых технологий можно назвать следующие:

- формирование правильной информационной культуры студентов;
- получение навыков рационального поиска и отбора нужной информации;
- доступность образования;
- систематизация и упорядочение документации педагога;

- использование разнообразных дидактических методов в процессе обучения;
- ориентирование в возможностях программно-технических средств компьютера.

Условия, сложившиеся в мировом сообществе в марте 2020 г. в связи с распространением вируса COVID-19 и последовавшим за ним локдауном, сформировали новый набор требований к системе высшего образования в области хореографии.

Что касается Республики Беларусь, то здесь не был объявлен жесткий локдаун. Однако с апреля 2020 г. многие образовательные учреждения страны, в том числе и Белорусский государственный университет культуры и искусств, перешли на удаленный формат обучения. В данном случае информационные технологии помогли осуществлять образовательный процесс в ситуациях, когда традиционные методы обучения были невозможны.

В очень короткий промежуток времени для обеспечения непрерывной практики преподаватели кафедры хореографии преодолели технологический барьер и перешли на онлайн и дистанционные формы обучения. Большинство педагогов расширили сферу профессиональных компетенций и использовали различные возможности современной сети Интернет для того, чтобы сделать дистанционное обучение максимально эффективным.

Среди основных онлайн-платформ, которые использовали педагоги на направлении специализации «Спортивно-бальный танец», можно назвать следующие: видеоконференции Zoom, Skype; площадки Instagram, YouTube; приложение для работы с текстами Google documents; мессенджеры Viber, Telegram, WhatsApp.

Например, применение разнообразных мессенджеров (Viber, Telegram, WhatsApp) позволило быстро и оперативно организовать группы студентов и связываться с ними, отправляя задания для самостоятельной работы, учебные материалы, фото- и видеоизображения. Кроме того, использование социальных сетей (Vkontakte, Facebook, Twitter) предоставило более широкие возможности для быстрой обратной связи со студенческой аудиторией.

Помимо вышперечисленного цифрового инструментария, для проверки работ письменного характера (реферат, эссе) и коллаборации студентов для работы над одним документом, имея одну общую ссылку, использовался утилит Google documents.

Также здесь стоит отметить площадку YouTube, которая является одной из популярнейших для обмена профессиональным опытом среди бальных исполнителей в онлайн-режиме или дистанционно. Сюда же можно отнести и Instagram с функцией прямого эфира, благодаря которому можно было проводить лекционную форму занятий.

Видеохостинг YouTube охватывает огромное количество учебных видеороликов, включающих учебные классы, интервью с топовыми танцорами и педагогами. В качестве основного контента этого ресурса можно выделить следующие: конкурсы различного ранга; мастер-классы топовых исполнителей, обучающие семинары для педагогов и судей, танцевальные шоу и т.д.

Безусловно, видеоматериалы площадки помогают преподавателю применить творческий подход к планированию занятий, усилить мотивацию и дисциплинированность обучающихся. Однако, с другой стороны, педагог должен работать с тщательно отобранным качественным видеоматериалом и включать его в образовательный процесс только после должного анализа и отбора.

Прежде чем приступать к работе с видеоконтентом, необходимо обучить студентов некоторым принципам правильного отбора образовательных материалов:

- высокое качество изображения и звука;
- содержание видеоролика должно соответствовать описанию;
- танцевальный фрагмент или мастер-класс должен демонстрироваться на высоком техническом уровне.

Следует также подчеркнуть значимость YouTube площадки для организации контролируемой самостоятельной работы студентов. В качестве примеров можно привести следующие варианты работ: самостоятельное изучение танцевальных фигур и связок; отбор ви-

деоконтента по выбранной тематике; задания, основанные на использовании трюковых и акробатических элементов, взятых из видеоролика; работа с терминологией на английском языке; креативные задания, включающие в себя съемку собственного видеоролика с демонстрацией и объяснением какого-либо простого элемента или фигуры.

Все вышеперечисленные сервисы играют огромную роль в организации дистанционного обучения. Однако, на наш взгляд, именно многофункциональная программа Zoom успешно применялась в такой практико-ориентированной сфере деятельности, как хореография.

Технология Zoom, созданная для организации всевозможных видеоконференций, предоставляет педагогам возможность отработки со студентами практических навыков и тренинга по специальности в режиме реального времени.

Следует подчеркнуть, что видеоконференция Zoom обладает рядом преимуществ. Во-первых, это соблюдение и обучение студентов так называемой digital culture (цифровая культура общения), когда педагог-организатор конференции имеет возможность выключать и включать все микрофоны, а также выключать видео и запрашивать включение видео у всех студентов. Во-вторых, это расширенные возможности демонстрации экрана, которая позволяет демонстрировать наглядный материал в виде мастер-класса, а также отдельного приложения. Демонстрацию экрана можно останавливать и воспроизводить вновь после объяснения трудного движения или разъяснения терминологии. В-третьих, использование уникальной функции – разделение студентов на сессионные залы.

В качестве примера можно привести занятие по дисциплине «Искусство балетмейстера», когда два студента могут работать вместе (один как постановщик, другой как исполнитель), не отключаясь при этом от конференции. Также преподаватель имеет возможность распределить студентов автоматически или вручную и контролировать процесс подготовки студентами задания, периодически заходя во все комнаты. Одной из дополнительных опций является перемещение студентов из одной сессионной комнаты в другую для нового творческого проекта. Особенно часто функция сессионных залов используется при сдаче экзаменов, когда в виртуальном зале студенты повторяют материал, а в другом зале экзаменуемый отвечает на вопросы или демонстрирует практическое задание.

Помимо вышеперечисленных опций, демонстрация экрана дает возможность преподавателю качественно подать наглядный материал. В качестве примера можно привести введение новых технических элементов и фигур на дисциплине «Спортивно-балльный танец». В данном случае можно транслировать демонстрацию через весь экран, показывать презентационные материалы, останавливать воспроизведение полностью или на паузу и параллельно получать обратную связь от студентов через чат. Регулирование процесса демонстрации экрана осуществляется педагогом и делается заранее через функции настройки.

Кроме того, во время анализа исполнительского мастерства и технических моментов студенты могут быть активно вовлечены в процесс с помощью функции комментирования. Данная опция дает возможность творческого подхода в обсуждении тех или иных ошибок в техническом исполнении. Например, анализируя какую-либо позу в европейской программе, педагог-организатор может поставить демонстрацию экрана на паузу, а студенты с помощью рисования, графических пометок могут указать погрешности в постановке корпуса и линий у танцевальной пары.

Для лучшего усвоения материала можно выполнять разнообразные творческие задания, используя демонстрацию файлов .pdf, .docx, и др. Применяя функциональный инструментарий Zoom, студенты могут добавлять нужный текст, выделять слова или предложения, рисовать, чертить и т.д.

Немаловажным фактором выбора Zoom как приоритетной платформы в процессе обучения является внимание разработчиков к безопасности. В связи с популярностью данного приложения были распространены случаи несанкционированного подключения по-

сторонних лиц (Zoom bombing). Однако на сегодняшний день внедренные разработчиками функции (различные пароли, возможность удаления пользователей, контроль демонстрации экрана и передачи файлов) снижают риски срыва занятий со студентами.

В заключение следует отметить, что цифровые технологии постоянно развиваются. Появляется множество новых образовательных ресурсов, программ, методов, позволяющих непрерывно осуществлять и делать процесс обучения интересным для студентов и мотивировать их к повышению качества получаемого образования

Список литературы

1. Баирова, Т. В. Возможности использования платформ для организации видеоконференций Zoom и Skype в образовательном процессе / Т. В. Баирова, А. Ю. Давыдовская // Инновационные педагогические технологии : материалы XI Международной научной конференции. (г. Казань, февраль 2021 г.). – Казань : Молодой ученый, 2021. – С. 50–52. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/387/16329/> (дата обращения: 31.05.2021). – Текст: электронный.

2. Церюльник, А. Ю. Использование дистанционного формата обучения студентов в образовательном процессе / А. Ю. Церюльник. – DOI: 10.23670/IRJ.2020.96.6.094. – Текст: электронный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 6 (96). – Часть 3. – С. 92–95. – URL: <https://research-journal.org/pedagogy/ispolzovanie-distancionnogo-formata-obucheniya-studentov-v-obrazovatelnom-processe/> (дата обращения: 31.05.2021).