

**ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ДИРИЖЕРСКОГО
ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В СФЕРЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
ДУХОВОЙ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ**

Оркестровое исполнительство и, в частности, дирижерское исполнительство имеют свои устоявшиеся традиции, которые в перспективе исторического развития на современном этапе развития художественной культуры приобрели вполне устойчивые художественно-исполнительские формы. В связи с активным совершенствованием эстрадного и джазового исполнительства (Западная Европа, Америка, Россия) некоторые особенности этих направлений музыкального искусства тесно переплелись с традициями духовых оркестров и исполнительства на духовых инструментах, о чем указывают такие исследователи, как А.Коротеев [8], В. Луб [11], Р.Блеш [14]. Как подчеркивают специалисты, и эстрадный [9; 10], и духовой оркестры, а также исполнительство на духовых инструментах имеют, конечно, свою специфику [1; 3–8; 12; 13]. Особенности дирижерской подготовки руководителей как духовых, так и эстрадных оркестров были проанализированы и нами в одной из публикаций [2, с. 26–66].

Безусловно, одним из проблемных аспектов дирижерского оркестрового исполнительства являются организационные и учебно-методические вопросы формирования и функционирования ансамблевых и оркестровых коллективов. Другой немаловажный проблемный аспект дирижерского оркестрового исполнительства – это формирование художественного репертуара коллектива, его творческое переосмысление и художественное воплощение [6, с.152–162]. Необходимо отметить, что с целью более эффективного воздействия на слушателя на концертах и духовой, и эстрадной музыки активно используются дополнительные элементы: театрализация выступления, шоу-режиссура, танцевальные номера, применение световых и лазерных эффектов и др. Многие элементы театрального воздействия были обозначены историческими условиями бытования духовых оркестров, как указывают А. Коротеев [8] и Р. Блеш [14], а также современными формами культурно-зрелищных мероприятий (торжественные заседания и собрания, шествия, дефиле, плац-концерты и т.п.). Эти тенденции существенно обогатили практику концертной работы и духовых, и

эстрадных оркестров. Задачи дирижера расширяются – он должен не только обеспечить высокий художественно-исполнительский уровень музыкантов и оркестра в целом, но и обязан выстроить концертную программу с учетом дирижерского видения всего сценического действия. На современном этапе в концертной практике внедряются такие приемы, как использование видео-, кино- и фототехнологий, а также применение эффектов пиротехники. Актуальность применения данных приемов особо очевидна при проведении концертных программ и гала-конcertов на больших концертных площадках (стадионы, спортзалы), а также при проведении концертов на открытом воздухе.

Отметим, что данные элементы требуют от практикующих дирижеров, а также от получающих образование по данной специальности наполнения профессиональной подготовки новыми технологическими особенностями:

1) знание технологии и овладение практическими навыками мануальной техники оркестрового дирижирования;

2) обогащение традиционной технологии управления оркестром (применение элементов театрализации, знание актерского мастерства, сценографии и т.п.); создание условий для обеспечения концертных выступлений коллектива;

3) формирование у руководителей оркестровых коллективов необходимых знаний по укреплению, популяризации и дальнейшему развитию традиций концертно-исполнительской практики духовых оркестров: оркестровое дефиле, плац-концерт, шоу-выступление;

4) использование в арсенале разнообразных выразительных средств: видео-, фото-, световых технологий, пиротехники.

Таким образом, учет рассмотренных нами аспектов в деятельности практикующих дирижеров духового и эстрадного оркестров, а также в подготовке будущих молодых специалистов позволит, на наш взгляд, обеспечить качественный уровень функционирования оркестровых коллективов в сфере как духовой, так и эстрадной музыки.

1. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск: РНМЦ НТ и КПП, 1981. – 69 с.

2. *Валаткович, В. М.* Змест і параметры асноўных кампанентаў дырыжорскай падрыхтоўкі кіраўнікоў духавых, эстрадных аркестраў / В. М. Валатковіч // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных

аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе разіцця мастацкай культуры Беларусі: вучэб.-метаад. дапам. – Мінск: БУК, 1994. – С. 26–66.

3. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – № 1. – 2005. – С. 11–13.

4. *Коротеев, А. Л.* Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом: программа для институтов культуры и искусств по специальности № 05.25... (специализация «Руководство самодеятельным духовым оркестром») / А. Л. Коротеев. – М.: Всесоюз. науч.-метод. кабинет, 1991. – 25 с.

5. *Коротеев, А. Л.* Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом (духовой, эстрадный оркестр): метод. указания и тематический план лекционных, практических занятий / А. Л. Коротеев. – Минск: МИК, 1986. – 33 с.

6. *Коротеев, А. Л.* Проблемы формирования художественно-образного мышления специалистов духового искусства / А. Л. Коротеев // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – № 2 (14). – 2006.

7. *Карацееў, А.* Духавікі іграюць джаз / А. Карацееў // Мастацтва. – 1998. – № 3.

8. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектываў): вучэб.-метаад. дапам. / А. Карацееў. – Мінск: МІК, 1993.

9. *Кузнецов, В.* Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 1981. – 131 с.

10. *Кузнецов, В.* Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.: нот.

11. *Луб, В.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.

12. *Нежинский, О.* Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.: нот. – (Худож. самодеятельность).

13. *Хаханян, Х. М.* Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М.: Сов. Россия, 1974. – 112 с. – (Библиотечка «В помощь худож. самодеятельности», № 22).

14. *Blesh, R.* Shining trumpets: a history of jazz / R. Blesh. – New York, 1976. – 452 p.