

*В. В. Филиппенко,
старший преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Культуру Республики Беларусь отличают интеграционные процессы, при которых главным признаком положительной динамики как внешней, так и внутренней культурной интеграции является принятие норм, ценностей, обычаев, культурных кодов иной культуры при сохранении ценностно-нормативного базиса культуры материнской.

Для культурной интеграции характерно отсутствие ассимиляции – процесса, при котором одной культурой определенно-го этноса полностью поглощается другая, что приводит к постепенному утрачиванию ее национального самосознания, традиций, языка – и как вербального средства, и как семиотического базиса культуры.

Исследователь В. П. Скороходов, анализируя процесс современной отечественной и мировой культурной динамики, затрагивает вопрос взаимодействия и взаимовлияния народов в ходе внешней культурной интеграции. Ученым обосновывается тезис о том, что национальную культуру XXI в. при взаимодействии с иными культурами отличает положительная динамика [5, с. 39]. Именно другие культуры дают импульс для эффективного развития отечественной культурной модели, что позволяет белорусским творцам производить новые культурные продукты, внося вклад в общемировое культурное развитие.

Е. М. Бабосов, исследуя причины образования Евразийского союза, подчеркивает, что данная внешняя интеграция, происходящая в сфере экономики, опирается на исторически сложившуюся духовно-нравственную культурную традицию [1, с. 13]. В качестве одной из особенностей данной интеграционной модели ученый определяет функционирование надгосударственных структур в ее рамках, базирующихся на ментальности представителей России, Беларуси и Казахстана.

Взаимодействие Республики Беларусь со странами Содружества Независимых Государств исследуется также А. В. Морозовым [3]. Ученый выделяет ряд принципов, позитивно влияющих на межкультурное сотрудничество в условиях внешнего интеграционного процесса. Ключевым, на наш взгляд, является принцип признания самобытности культур, их феноменологической природы и создающего потенциала.

Одним из направлений исследований внутренних и внешних интеграционных процессов является анализ сквозь призму культуротворчества личности. Изучая современные интеграционные процессы национальной культуры, А. И. Смолик подчеркивает, что в Беларуси при поддержке общественных организаций происходит всплеск этнокультурного возрождения практически во всех видах культуротворчества личности [6]. Ученый отмечает, что особого внимания заслуживает деятельность представителей этнических групп на ниве художественного творчества, а также их существенный вклад в научное творчество.

В свою очередь, исследователь Н. Е. Шелупенко, анализируя динамику взаимодействия национальной культуры сквозь призму интеграционного процесса, в качестве престижного поля для межкультурного диалога определяет фестиваль. Международные фестивали в различных видах культуротворчества личности способствуют формированию благоприятной почвы для трансляции культурных традиций, непрерывности исторической преемственности поколений [8, с. 30]. Вступая посредством фестиваля во внешний интеграционный процесс, культуры, сохраняя свою самобытность, способствуют рождению нового культурного продукта.

Проблемам межкультурного взаимодействия полиэтнического белорусского социума посвящены работы исследователя В. В. Сашеко. Ученый, анализируя динамику белорусской культуры, утверждает, что национальной культуре на всем пути развития свойственна диалогичность, проявляющаяся в мирном сосуществовании религиозных концессий, сохранении этническими группами материнского языка как семиотического базиса культуры [4, с. 10]. Исследователем также делается вывод, что благодаря внутрикультурной интеграции происходит циркуляция культурных текстов этнических групп, проживающих в Беларуси.

Проблеме сосуществования этнокультурных групп, населяющих территорию Беларуси, анализу их внутреннего культурного взаимодействия посвящены исследования Е. А. Спириной [7]. Особое внимание отводится сфере духовной культуры, а именно: межконфессиональным взаимоотношениям и связанными с ними религиозно-ценностными установками. Исследователь подчеркивает, что толерантное взаимодействие религиозных конфессий свойственно отечественному социуму практически на протяжении всей истории белорусских земель. Данная культурная ситуация привела к тому, что сегодня представитель этнических групп – это мультикультурная личность, сохранившая как фундамент материнской культуры, так и принявшая ценностные установки культуры титульной нации. Данная тенденция имеет позитивный вектор развития: Республика Беларусь является толерантным поликультурным государством, что проявляется во всех сферах личностного бытия. Беларусь по праву является одним из государств, в культуре которого отсутствуют деструктивные процессы, происходящие в современном мире и приводящие к войнам, религиозной нетерпимости и ассимиляции.

Вопрос этнокультурных и конфессиональных внутренних взаимоотношений членов социума входит в круг научных интересов исследователя П. Г. Игнатовича. Анализируя исторически сложившийся межэтнический и межконфессиональный диалог в белорусском социуме, ученый подчеркивает, что современное внутреннее межкультурное взаимодействие представителей различных этнических групп является уникальным явлением для мировой культуры [2]. Уникальность состоит в том, что на протяжении многих веков данное взаимодействие демонстрирует нарастающий интенсивный характер, выраженный в частности в таких видах творчества, как научное и религиозное, что проявляется в форме различных межконфессиональных форумов, научных конференций, православно-католических диалогов.

Таким образом, основные направления исследования интеграционных процессов современной национальной культуры свидетельствуют о том, что, вступая во внешний интеграционный процесс, белорусская культура сохраняет свою самобытность и способствует рождению новых непреходящих культурных ценностей. Свидетельством положительной динамики

внутреннего культурного интеграционного процесса Республики Беларусь является отсутствие ассимиляторской политики, принятие этническими группами норм и ценностей культуры титульной нации при сохранении самоидентичности, создание новых культурных продуктов во всех видах культуротворчества личности.

1. *Бабосов, Е. М.* Менталитет славян и учет его особенностей в создании Евразийского союза России, Беларуси и Казахстана / Е. М. Бабосов // Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы : материалы VIII Междунар. науч. конф., Гомель, 23–24 мая 2013 г. / под общ. ред. В. В. Кириенко. – Гомель, 2013. – С. 13–14.

2. *Игнатович, П. Г.* Гармоничность этнонациональных и конфессиональных отношений как фактор стабильного развития белорусского общества / П. Г. Игнатович // Казахстан – Беларусь. Межнациональное согласие, толерантность: опыт, проблемы, перспективы : материалы Междунар. круглого стола, Минск, 3 дек. 2013 г. – Минск, 2013. – С. 96–108.

3. *Морозов, А. В.* Роль межкультурного диалога в оптимизации интеграционных процессов на пространстве СНГ / А. В. Морозов // Казахстан – Беларусь. Межнациональное согласие, толерантность: опыт, проблемы, перспективы : материалы Междунар. круглого стола, Минск, 3 дек. 2013 г. – Минск, 2013. – С. 70–79.

4. *Сащико, В. В.* Диалогические основания белорусской культуры (культурологическая реконструкция) : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / В. В. Сащико ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2006. – 22 с.

5. *Скороходов, В. П.* Художественная культура Беларуси в процессах общественных трансформаций: конец XX – начало XXI века : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / В. П. Скороходов ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М., 2006. – 54 с.

6. *Смолік, А. І.* Культурная інтэграцыя як фактар плённай творчасці асобы / А. І. Смолік // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы III Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 8 ліст. 2012 г. / Беларус. дзярж. акад. музыкі. – Мінск, 2013. – С. 115–121.

7. *Спирина, Е. А.* Мультикультурализм как стратегия взаимодействия этнокультурных групп / Е. А. Спирина. – Минск : РИВШ, 2012. – 223 с.

8. *Шелупенко, Н. Е.* Основные направления и формы международного сотрудничества Республики Беларусь в области сохранения и популяризации фольклора / Н. Е. Шелупенко // Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 27–29 крас. 2018 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2018. – Вып. 12. – С. 29–30.