

*Лю Чуаньхан, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ В 1961–1970 гг.

Второе послевоенное десятилетие (1961–1970) в истории белорусского художественного образования отмечено обновлением образного строя и средств художественной выразительности, что связано с приходом нового поколения творцов, а также с появлением новых специализаций и соответствующих кафедр.

Важным событием для совершенствования системы художественного образования в Беларуси (тогда – БССР) стало открытие аспирантуры при Белорусской государственной консерватории (в 1961 г.) и при Белорусском государственном театрально-художественном институте (в 1962 г.). До этого времени для получения послевузовского образования белорусские выпускники направлялись в аспирантуру Москвы или Ленинграда (нынешнего Санкт-Петербурга). С открытием аспирантуры у белорусов появилась возможность совершенствовать свое художественное мастерство и познания в науке, не выезжая за границы страны.

В истории становления образовательной системы в Белорусской государственной консерватории 1960-е гг. связаны со стабилизацией преподавательского состава. Как отмечает Г. Глущенко, к концу 1960-х гг. в консерватории «сложился коллектив высококвалифицированных преподавателей разных поколений, способный решать серьезные творческие задачи», что позволило «значительно усилить концертно-исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность кафедр, улучшить работу по оказанию методической помощи музыкальным училищам, созданию учебных пособий» [1, с. 15].

В Белорусской государственной консерватории отрываются новые кафедры: камерного ансамбля (1962 г., зав. С. В. Сизко), концертмейстерского мастерства (1966 г., зав. М. А. Бергер), оперно-симфонического и оркестрового дирижирования (1968 г., зав. И. С. Букреев). Появление данных кафедр и возобновление

деятельности кафедры оперной подготовки стало возможным в эти годы благодаря накоплению достаточной материальной базы (инструментарий, сценические костюмы, декорации), восстановленной после военных лет. О высоком уровне профессиональной подготовки студентов свидетельствует тот факт, что в 1960-е гг. их силами в консерватории была поставлена опера В. Моцарта «Свадьба Фигаро» и сцены из опер «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского. Важно отметить, что в становлении белорусской оперной школы большую роль сыграли педагоги консерватории, наследовавшие традиции украинской профессиональной музыки, – С. Капара и М. Людвиг (выпускники Киевского музыкально-драматического института им. Н. Лысенко преподавали на кафедре оперной подготовки в Белорусской государственной консерватории), а также О. Благовидова и Т. Дублянская (профессора Одесской консерватории, приезжавшие в 1964 г. в Минск для оказания методической помощи белорусским педагогам и студентам) [1, с. 87].

В 1967 г. в консерватории произошло разделение кафедры теории, истории музыки и композиции на три самостоятельных подразделения: кафедру композиции (зав. А. В. Богатырёв), кафедру теории музыки (зав. К. И. Степанцевич) и кафедру истории музыки (заведующий Г. С. Глущенко).

Восстановление материальной базы после войны дало возможность в 1968 г. открыть новое музыкальное училище в Новополоцке (Новополоцкое государственное музыкальное училище, с 2009 г. – Новополоцкий государственный музыкальный колледж).

В области белорусского театрального искусства в 1960-е гг. не наблюдается значительных перемен. Новшеством этого времени можно назвать лишь усиление внимания к сфере народного театра. Для подготовки квалифицированных кадров, необходимых для организации самодеятельных театральных коллективов в разных городах страны, в Белорусском государственном театрально-художественном институте открываются новые специализации: «режиссура народного театра» (1967), «режиссер самодеятельного театрального коллектива» (1968) [2, с. 13].

Наиболее яркие перемены в начале 1960-х гг. наблюдаются в области белорусского изобразительного искусства. Его обнов-

ление В. И. Ясюк связывает с тем, что в это время «в иллюстративно-констатирующее искусство 1950-х гг. врывается эмоционально-выразительный “суровый стиль”» [4, с. 37]. Представителями нового стиля стали такие белорусские художники, как М. Савицкий, Л. Щемелёв, В. Громько, М. Данциг. В новом «суровом стиле» были выполнены дипломные работы выпускников Минского художественного училища – Михаила и Владимира Басалыг, В. Гордеенко, В. Зинкевича, В. Немцова и др.

В 1960-е гг. в сфере преподавания изобразительного искусства продолжается формирование новых кафедр, в частности детализация специальностей, связанных с декоративно-прикладным искусством. В 1962 г. в Минском художественном училище происходит реорганизация отделения «Декоративно-прикладное искусство»: прекращается набор на специализации «художественная вышивка» и «художественное ткачество», взамен которых организуется новое отделение – «Художественное оформление».

Совершенствование системы образования в Белорусском государственном театрально-художественном институте в эти годы связано с деятельностью П. В. Масленикова, занимавшего с 1960 по 1964 г. должность ректора названного учреждения. Уже к 1961 г. благодаря усилиям П. В. Масленикова были заключены договоры на ремонт учебных аудиторий института, «подготовлена документация на дополнительные материалы, строительство общежития, составлена смета на переоборудование помещений столовой и освободившихся квартир» и др. [3, с. 186]. Кроме укрепления материальной базы, ректор всячески способствовал совершенствованию педагогического процесса. Для этой цели П. В. Маслениковым был реконструирован учебный совет театрально-художественного института [3, с. 182], введены обязательные кафедральные просмотры курсовых и преддипломных студенческих работ, а также был пересмотрен вопрос методики преподавания на декорационном отделении [3, с. 183–184]. В 1961/62 уч. г. ректору удалось восстановить работу станкового отделения и кафедру рисунка. В 1961 г. на кафедре декоративно-прикладного искусства института появляются новые специализации, связанные со сферой быта: «керамика», «проектирование интерьера и мебели»,

«художественная обработка тканей», «монументально-декоративная роспись». Обучение художественному ткачеству с 1964 г. возобновляется на новой ступени – в Белорусском государственном театрально-художественном институте открывается кафедра моделирования одежды и художественного ткачества.

Отмеченные положительные результаты деятельности П. В. Масленикова привели к тому, что количество студентов театрально-художественного института в 1962/63 уч. г. выросло вдвое: со 177 до 342 человек [3, с. 189].

В 1965 г., во время ректорства В. А. Захарова (1964–1968), в институте открывается специализация «художественное конструирование» при кафедре интерьера и оборудования, готовящая художников для промышленности и быта. С 1968 по 1984 г. должность ректора института занимала кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Беларуси Э. П. Герасимович.

Таким образом, данный период стабилизации и совершенствования педагогического аппарата связан с продолжением развития систем факультетов и кафедр, а также с обновлением педагогического состава за счет выпускников высших белорусских учебных учреждений и белорусской аспирантуры.

1. Белорусская ордена Дружбы народов государственная консерватория им. А. В. Луначарского : очерки истории / редкол.: Г. С. Глущенко (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Высш. шк., 1984. – 128 с., ил.

2. Вытокі творчасці [Выяўленчы матэрыял] ; пер. на англ. І. А. Чарнышоў : Беларуская акадэмія мастацтваў : альбом / рэд. калегія: В. П. Шаранговіч (старшыня), А. А. Каляда (нам. старшыні) [і інш.] . – Мінск : Беларусь, 1995. – 263 с., іл.

3. *Прокопцова, В. П.* Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог / В. П. Прокопцова. – Минск : Мастац. літ., 2012. – 303 с., ил.

4. Шлях у мастацтва : Мінскі дзяржаўны мастацкі каледж імя А. К. Глебава : да 70-годдзя з дня заснавання / уклад. В. І. Ясюк. – Мінск : Беларусь, 2017. – 175 с., іл.