

Секция 4
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*И. А. Алекснина,
кандидат искусствоведения,
доцент, заведующий
кафедрой театрального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА
БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Современный театр Беларуси развивается в тесной связи с европейским театральным искусством, которое сегодня, как никогда ранее, подвержено влиянию постмодернизма. В западноевропейском театре на рубеже столетий прослеживаются тенденции к изменению хорошо известных, привычных форм, стремление к эпатажности и эксперименту, замена театрального спектакля в привычном для зрителя смысле слова некими перформансами, хэппенингами, акциями не только в рамках традиционной сцены-коробки, но и на улицах, площадях, в подвалах и заброшенных зданиях заводов и фабрик.

На рубеже столетий в мире все более популярным становится уже не режиссерский театр, а театр художника. Спектакли представителей этого направления отличаются яркой зрелищностью, особой пластичностью героев, использованием тишины и звука, света и цвета, фактуры материала, применяемого в изготовлении тех или иных декораций. В качестве актеров в театре зачастую используют... художников (например, как в известном во всем мире театре «Творческая лаборатория Дмитрия Крымова»).

Говоря о современном европейском театре, нельзя не упомянуть влияние, которое на него оказали так называемые вен-

ские акционисты, работавшие с перформансами исключительно экстремального и провокационного содержания, заимствуя их из ритуальных практик народов мира (в частности из античности). С целью вызвать максимальный эпатаж у публики, они часто использовали экскременты, кровь животных, самоистязание.

Весь мировой театр второй половины XX в., без сомнения, развивался под непосредственным влиянием идей «пустого пространства» Питера Брука и «бедного театра» Ежи Гротовского. Лишив свой театр декорационного убранства, они словно обнажили актера, сделав его мастерство главным выразительным средством в спектаклях.

Достаточно активно, особенно в конце столетия, развивается документальный театр. В основе спектаклей Театра.doc обязательно лежит документальная, реальная история, описывающая событие, происшествие с минимальной интерпретацией, без какого-то ни было художественного осмысления (например, в Беларуси спектакль «Мабыць?» на сцене РТБД в постановке А. Марченко).

В «эпоху де-канонизации театрального формата» [7] важнейшей частью театральной культуры стали международные театральные фестивали и форумы. Именно благодаря им зрители постсоветского пространства узнали, что кроме реалистического и психологического театра существует еще много новых форм театрального, музыкального, хореографического, циркового искусства.

Своеобразный синтез новых технологий и сформировавшейся психологической русской (и белорусской) актерской школы явил собой великолепный спектакль «Свадьба» по мотивам рассказа А. П. Чехова, поставленный на сцене Национального академического театра им. Янки Купалы в жанре саунд-драмы российским режиссером Владимиром Панковым с белорусскими актерами.

Сегодня «во всех областях художественного творчества идет поиск новых форм и новых смыслов». Благодаря режиссерам XX в. суть театра стала более сложной, обрела новые нюансы: традиционная театральная коробка все меньше привлекает современных постановщиков, которые пытаются делать театр в совершенно «нетеатральных» помещениях, бывших индустри-

альных зонах, на улицах, в коридорах, ангарах. Жанр «сайт-специфик», или «энвайронмент-театр», привлекает все больше поклонников [7].

В Беларуси крупнейшей площадкой для проведения современных экспериментов и постановок энвайронмент-театра можно назвать площадки Ок16, на которых в последнее время происходили наиболее значительные театральные события нашей страны, такие как Международный театральный фестиваль «ТЕАРТ».

Одно из свойств современного театра – это (как и отказ от перевоплощения в общепринятом смысле) медленный, постепенный отказ от слова, литературы и попытка режиссеров не основывать постановочные приемы на подражании, имитации литературных приемов. Многие выдающиеся деятели искусства XX в. мечтали о высвобождении театра из-под диктата слова, об обнаружении театром собственного языка, не зависящего от языка литературы. Отсюда берет истоки пластиказависимость, пластикацентричность современной сцены.

Театральная аудитория начала нового столетия умна, интеллигентна, высокообразованна. Она рассматривает сцену не только как развлечение и досуг, но и как важную коммуникативную технологию, особенно с развитием интернет-технологий и интернет-коммуникаций. Именно для такого зрителя ставит свои спектакли Евгений Корняг, режиссер, сильно и стильно заявивший о себе в Беларуси.

Сегодня мы уже можем говорить о таком явлении, как авторский театр, отнюдь не потому, что из всех спектаклей Евгения Корняга только один поставлен по драматургическому произведению, а остальные творения дважды лауреата Национальной театральной премии характеризуются экспериментом во всех его аспектах: от звука и света до транслируемых идей и эмоций.

Его спектакли делают зрителя уязвимым, нажимая на болевые точки в самые неожиданные моменты, оставляя каждому индивидуальные и неповторимые эмоции, переживания, воспоминания и мысли. Именно такой театр – болевой и не совсем понятный и приятный – нравится современному зрителю, о чем свидетельствует и непреходящий интерес к постановкам Е. Корняга.

На формирование и становление Е. Корняга как режиссера оказало влияние творчество деятелей кино Педро Альмодовара, Ларса фон Триера, Херцога, Питера Гринуэя, Фасбиндера, Шлёндорфа. Из хореографов Пина Бауш, которая «ближе всех подошла к психологическому театру пластическим спектаклями без слов» [1], является для молодого режиссера своеобразным эталоном. Кроме того, Евгений называет имена хореографов Саши Вальц, Иржи Килиана, режиссеров театра Франка Касторфа, Лешека Мондика. В музыке его более всего привлекает творчество Portishead, Massive Attak, Земфиры [1].

В духе перформативного искусства и с использованием открытого приема в режиссуре Евгений ставит как свои ранние спектакли («C'est la vie. Exercices pres du baton» (2004), «Birthday party» (2005), «Не танцы» (2007), «Бесконечно» (2008), «Café Поглощение» (2009), «Спектакль № 7» (2013)), так и спектакли более «зрелого» периода режиссерского творчества – «Интервью с ведьмами» (2016), «Бетон» (2017), «Шлюб з ветрам» (2019) [2; 3; 4; 5].

Режиссер как бы проговаривает идею каждого из своих спектаклей в простых сюжетных линиях, музыке, движении. «Пластика сама по себе уже есть зашифрованный язык, набор кодов, которые начали формироваться очень давно» [6]. Это превращенная Корнягом в пластическое повествование «сказка о страхе», представленная в самых разнообразных фобиях («Спектакль № 7»); миф «об Орфее и Эвридике» («Бетон»), красочно и звучно сыгранный в атмосфере одиночества и грязи окружающего нас мира; история о превращении женщин, попавших в сложные жизненные обстоятельства, в самых настоящих ведьм («Интервью с ведьмами»); страхе и безысходности человеческой жизни, переданной через миф о Мойрах («Сестры Грайи»); пронзительная история об одной белорусской свадьбе («Шлюб з ветрам»). Для всех спектаклей Е. Корняга характерна четко выстроенная и наполненная линия актерского существования, яркость пластических образов, уникальность светового, цветового и музыкально-шумового решения.

Подводя итоги изложенному выше, подчеркнем, что театральное искусство современной Беларуси, хотя и в разной степени, но все же достаточно сильно испытало на себе влияние всех современных европейских тенденций. Сегодня для бело-

русского театра, как никогда ранее, важно быть еще более современным, интересным зрителю, воспитанному на интернет-технологиях, занимать лидирующую позицию благодаря тонкому синтезу достижений европейской (по форме) и национальной (по содержанию) театральной культуры.

1. Евгений Корняг: «Штамповать спектакли не хочу и не буду» [Электронный ресурс] / Mart: современное белорусское искусство. – Режим доступа: <http://www.mart.by/2010/08/02/evgenij-kornyag-shtampovat-spektakli-ne-hochu-i-ne-budu/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

2. КорнягТеатр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vk.com/korniagtheatre. – Дата доступа: 13.11.2020.

3. Официальный сайт Белорусского государственного театра кукол (г. Минск) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://puppet-minsk.com/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

4. Официальный сайт Минского областного театра кукол «Батлейка» (г. Молодечно) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://batleyka.kraj.by/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

5. Официальный сайт театра РТБД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rtbd.by/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

6. Поглощающий Женя Корняг [Электронный ресурс] / Mart: современное белорусское искусство. – Режим доступа: <http://www.mart.by/2010/05/05/pogloshhayushhij-zhenya-kornyag/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

7. Театр рубежа XX–XXI вв.: основные тенденции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6472259/page:18/>. – Дата доступа: 13.11.2020.

*Дэн Цзяюе, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СИМВОЛИКА И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ КИТАЯ

С древних времен до наших дней существует множество способов проводить различные праздненства с помощью музыки, танцев, отображать их в живописи и скульптуре. Любой праздник не только повод для творчества, но также часть культурного наследия. Древние традиции, сохранившиеся до наших