

1. Белоглазова, Л. Б. Электронные средства обучения как основа образовательного процесса в современной высшей школе / Л. Б. Белоглазова, О. В. Бондарева // Вестн. Росс. ун-та дружбы народов. Сер. Информатизация образования. – 2015. – № 1. – С. 35–40.

2. Величко, Ю. В. Аудиовизуальные технологии обучения в практике вузовской подготовки педагогов-музыкантов / Ю. В. Величко, О. В. Милицина // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. – 2018. – № 6 (195). – С. 186–191.

3. Волкова, О. В. Основные характеристики информационно-коммуникационных технологий / О. В. Волкова // Вестн. Белгородского юридич. ин-та МВД России. – 2011. – № 1. – С. 70–72.

4. Жидович, В. Е. Контент-анализ термина «медиа-технологии» / В. Е. Жидович // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 111–115.

5. Сорока, О. Г. Разработка авторских учебных материалов средствами ИКТ / О. Г. Сорока // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа : Университет педагогического самообразования. – 2013. – № 10. – С. 1–16.

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель
кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Б. В. НИЧКОВА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ГОБОЕ

Имя выдающегося гобоиста – педагога, заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора, доктора искусствведения России, кандидата искусствведения Беларуси Б. В. Ничкова широко известно в музыкальных кругах не только нашей страны, но и за ее пределами. Без преувеличения можно назвать основополагающей его роль в развитии обучения игре на духовых инструментах, значительным – влияние на формирование современной школы игры на гобое в Беларуси.

Борис Владимирович Ничков родился 24 сентября 1938 г. в г. Свердловске. В 1947 г. поступил в ДМШ по классу баяна,

окончил ее с отличием в 1954 г. и собирался продолжить обучение в музыкальном училище. Но неожиданно ему предложили заменить баян на гобой. Услышав, как звучит этот инструмент, он согласился, мечтал поступить в консерваторию и работать в оркестровых коллективах.

В 1954 г. Борис Ничков поступил в Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Первым его учителем стал известный гобоист и выдающийся педагог И. М. Данскер.

Позанимавшись два года, юноша в 1956 г. выдержал приемные экзамены по классу гобоя в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, где продолжил обучение в классе профессора Данскера.

За время обучения студент добился значительных успехов и на IV курсе консерватории был зачислен на должность второго солиста в симфонический оркестр Свердловского государственного театра оперы и балета им. А. В. Луначарского, где проработал до 1960 г.

Желание попробовать свои силы на всесоюзной арене привело музыканта в Минск, где в конце августа 1960 г. проходил конкурсный отбор в Государственный народный оркестр БССР, которым руководил народный артист СССР, профессор Белорусской государственной консерватории И. И. Жинович. Борис Ничков успешно прошел испытания и был зачислен на должность первого солиста.

Можно было перевестись в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского, но Борис Владимирович остался учиться у своего педагога в Уральской государственной консерватории. Практически весь V курс он провел в разъездах, одновременно работая в Минске и обучаясь в Свердловске.

После окончания Уральской консерватории в 1961 г. Б. В. Ничков получил направление на работу в Государственный народный оркестр БССР. Так он связал свою творческую судьбу с Минском на долгие годы.

С 1961 по 1964 г. работал солистом концертно-эстрадного оркестра Гостелерадио при Совете Министров БССР и в симфоническом оркестре Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР.

16 сентября 1965 г. по конкурсу прошел на должность преподавателя кафедры камерного ансамбля Белорусской госу-

дарственной консерватории, а затем – старшего преподавателя кафедры духовых инструментов. В сентябре 1968 г. был приглашен на кафедру духовых инструментов вести класс гобоя.

В апреле 1972 г. Борис Владимирович окончил ассистентуру-стажировку Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (науч. рук. – профессор И. Ф. Пушечников).

С 1972 по 1973 г. Ничков проходил курсы на факультете повышения квалификации при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (науч. рук. – доцент А. В. Петров).

С 1976 по 1978 г. по направлению Министерства культуры СССР Б. В. Ничков работал педагогом по классу гобоя и фагота в Монгольской Народной Республике – в Улан-Баторском музыкально-хореографическом училище, где продолжал активно заниматься концертной деятельностью.

6 июля 1981 г. Борис Владимирович был утвержден заведующим кафедрой духовых инструментов Белорусской государственной консерватории. В этой должности он много сделал для повышения профессионального уровня педагогов и студентов, выдвижения преподавателей кафедры на должности доцентов и профессоров, написания первых научно-методических работ по различным проблемам духового исполнительства.

Он вел активную концертную деятельность в сольном, камерно-инструментальном, оркестровом исполнительстве и осуществил 10 фондовых записей на белорусском радио.

В 1983 г. Б. В. Ничкову было присвоено звание «Заслуженный артист БССР».

С 1967 по 1993 г. педагог вел класс гобоя в ССМШ (позже – Музыкальный лицей, Республиканский лицей, сейчас – Республиканская гимназия-колледж при БГАМ) при Белорусской государственной консерватории. За этот период он воспитал 12 выпускников, среди них высокопрофессиональные музыканты, которые в дальнейшем прославили белорусскую исполнительскую школу игры на гобое: С. Сергиенко, Ю. Ликин, В. Татур, Л. Гурвич и др.

С 1993 по 2009 г. Б. В. Ничков вел класс гобоя в Белорусском республиканском учебном комплексе гимназия-колледж

искусств им. И. О. Ахремчика, где также подготовил лауреатов международных и национальных конкурсов А. Трофименко, А. Воропаева, Т. Ревина и др.

Борис Владимирович Ничков – основатель белорусской школы гобоя, получившей признание в СССР, странах СНГ и за рубежом. За годы работы в Белорусской государственной академии музыки на его счету более 70 выпускников, среди которых заслуженные артисты Беларуси, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, солисты симфонических и оперных коллективов в Беларуси и за ее пределами (Н. Барковский, С. Сергиенко, О. Алесюк, Д. Ковалёв, Ю. Ликин, И. Лещишин, В. Татур, В. Закопец, Н. Ренанская, Н. Малашкова, И. Филиппов, О. Сергеева и др.).

Многие ученики Б. В. Ничкова работают преподавателями в музыкальных учебных заведениях республики и зарубежья (Р. Ренанская, С. Сергиенко, О. Сергеева, В. Яцинович, И. Кундянок, А. Кирейченко, С. Тумаркин, В. Мишула, В. Закопец, Л. Гурвич, Чжэн Лиша, Ю. Ликин и др.).

Кроме выпускников по классу гобоя, на счету педагога выпускники по классу саксофона и флейты, лауреаты международных конкурсов А. Хрущёв, В. Мишула, Н. Застенский, Т. Кормазинова, К. Кузьмин, Ю. Щаснович, И. Бабич и др.

При поддержке главного дирижера тогдашнего Государственного оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь, народного артиста Беларуси, профессора М. Я. Финберга 1 сентября 1993 г. Б. В. Ничков организовал Ансамбль солистов – духовой октет, в который вошли 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота. За 15 лет своего существования Ансамбль солистов заслуженного коллектива «Национальный академический концертный оркестр Беларуси» успешно выступил на 35 международных фестивалях, дал около 350 концертов, неоднократно выступал на радио, телевидении, записал несколько компакт-дисков.

В 1982 г. Борису Владимировичу было присвоено ученое звание доцента на кафедре духовых инструментов, а в 1988 г. он стал профессором. 27 октября 1986 г. был назначен первым проректором по учебной работе Белорусской государственной консерватории и в этой должности проработал до 31 октября 1991 г. С 28 февраля 1990 г. заведовал кафедрой деревянных духовых инструментов Минского института культуры.

За высокое педагогическое мастерство Б. В. Ничков награжден почетными дипломами и грамотами Министерства культуры Республики Беларусь, а также Латвии, Молдовы, Монголии, России, Украины и других стран.

20 сентября 1999 г. Б. В. Ничков защитил диссертацию на тему «Исполнительство на музыкальных духовых инструментах в Беларуси середины XIX – начала XX в. (в контексте музыкальной жизни белорусского народа)» и получил ученую степень кандидата искусствоведения Беларуси, а в 2005 г. – ученую степень кандидата искусствоведения России. 6 апреля 2006 г. защитил диссертацию «Духовая инструментальная культура Беларуси» в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, и 20 октября 2006 г. ему было присвоено ученое звание доктора искусствоведения России.

Борис Владимирович – автор около 40 методических пособий и книг, среди которых особое место занимают: монография «Духовая инструментальная культура Беларуси» (2003), «Мои учителя – выдающиеся гобоисты И. М. Данскер, И. Ф. Пушечников, А. В. Петров» (2006), «Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах» (2010), «Исполнительство на духовых инструментах в Беларуси 2-й половины XIX – начала XX столетия» (2012), «Белорусские музыканты – исполнители на медных духовых и ударных инструментах» (2014), «В помощь молодым преподавателям духовых классов» (2016), «Некоторые объективные факторы, влияющие на продолжительность жизни музыканта-духовика» (2018).

Б. В. Ничков регулярно принимал участие в различных научно-практических конференциях с докладами, постоянно проводил открытые уроки в разных городах Беларуси и за рубежом, неоднократно был председателем и членом жюри различных международных конкурсов, членом жюри Всесоюзного прослушивания к Международному конкурсу фаготистов во Франции, членом жюри Дельфийских игр стран – участниц СНГ, председателем жюри многих республиканских конкурсов в Беларуси.

Его заслуги в развитии белорусской музыкальной культуры отмечены медалью Ф. Скорины (1998), а также различными почетными грамотами и благодарностями Беларуси и зарубежных стран.

Американский биографический институт наградил Б. В. Ничкова медалью Славы (2000), а Белорусский союз музыкальных деятелей – нагрудным знаком «За вклад в развитие музыкального искусства» (2008).

За большой личный вклад в музыкальную культуру Беларуси Б. В. Ничков был отмечен высокой наградой – орденом Франциска Скорины (2009).

Борис Владимирович ушел из жизни 3 ноября 2018 г. Все годы своей плодотворной деятельности он был поглощен работой и внес огромный вклад в развитие любимого дела.

Неоспорим тот факт, что Б. В. Ничкову принадлежит огромная роль в развитии белорусской школы игры на гобое. Он подготовил не один десяток высококлассных специалистов, среди которых множество лауреатов международных, всесоюзных и республиканских конкурсов. Ученики Ничкова работают в известных оркестрах как у нас в стране, так и за рубежом. Многие его воспитанники преподают, продолжают традиции педагога – личности, которой гордится Беларусь.

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.]; науч. ред. Т. Г. Мдивани; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навук. 2012. – 560 с.

2. *Ничков, Б. В.* Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах / Б. В. Ничков. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2010. – 290 с.

3. *Ничков, Б. В.* В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

4. *Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2003. – 426 с.

5. *Ничков, Б. В.* Мои учителя – выдающиеся гобоисты И. М. Данскер, И. Ф. Пущечников, А. В. Петров / Б. В. Ничков. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2006. – 135 с.