

1. *Витачек, Е. Ф.* Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под ред. и с предисл. Б. В. Доброхотова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1964. – 348 с.

2. *Дубинин, Н. А.* Ремонт смычковых музыкальных инструментов / Н. А. Дубинин ; под ред. проф. А. А. Рождественского. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Легпромбытиздат, 1992. – 113 с.

3. *Зеленский, Д.* Итальянские смычковые инструменты: характеристика инструментов знаменитых итальянских мастеров, их учеников и последователей / Д. Зеленский. – 2-е изд., репринт. – М. : Ленанд, 2016. – 314 с.

4. *Горонок, М. Д.* Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – СПб. : Струнные инструменты Реноме, 2006. – 96 с.

5. *Стахов, В. П.* Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1978. – 54 с.

6. *Sacconi, S. F.* The Secrets of Stradivari: With the Catalogue of the Stradivarian Relics Contained in the Civic Museum Ala Ponzzone of Cremona / S. F. Sacconi. – Cremona : Libreria Del Convegno, 1979. – 284 s.

А. М. Счастливая,
кандидат психологических наук, доцент;
Л. В. Финькевич,
кандидат психологических наук,
доцент, БГПУ

ПОТЕНЦИАЛ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ КАК УСЛОВИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Важнейшей стратегической задачей современной образовательной политики в нашей стране выступает подготовка специалистов, обладающих высоким уровнем сформированности академических, профессиональных, социально-личностных компетенций. Однако, первенство в их иерархической системе принадлежит развитию профессиональных компетенций. Кафедра высшего учебного заведения выступает центральным звеном, обеспечивающим все аспекты формирования компетенций будущего специалиста. Она предоставляет соответствующую образовательную ситуацию, формирует образовательное событие студентов и преподавателей, создает развиваю-

шую образовательную среду, выступающую мотиватором студентов в направлении учебно-профессионального становления и личностного роста.

Одной из характеристик современности является профессиональная мобильность личности, что предполагает развитие у студентов психологической готовности к изменениям своих профессиональных функций как в их содержательном наполнении, так и в глубине владения отдельными практическими профессиональными умениями. Масштабность миграционных процессов также вносит свои коррективы к требованиям буквально всех профессиональных компетенций специалистов. Очевидно, в область задач вузовской подготовки профессиональных работников включается развитие адаптационных способностей студентов к изменяющимся требованиям профессиональной деятельности, развитие личностной гибкости и жизнестойкости, оптимистического типа атрибутирования жизненных ситуаций. В ситуации большой неопределенности более успешно решает профессиональные задачи тот, кто способен актуализировать весь свой личностный потенциал, в том числе интеллектуальный, эмоционально-волевой, мотивационный. При этом принципиально важно, чтобы этот потенциал был основан на системном осмыслении современных научных фактов, личном опыте научно-исследовательской и практической деятельности, полученный в университете. Не вызывает сомнения, что такой уровень профессиональной зрелости современного выпускника вуза может быть достигнут только при наличии особых условий профессионально-образовательной среды вуза, в частности благодаря внедрению интеграционной модели построения образовательного процесса. Ключевым принципом создания такой модели является интеграция академической, научно-исследовательской и практической деятельности в образовательном процессе каждой специальности на каждой ступени высшего образования.

В настоящее время особый акцент в вузовской подготовке ставится на обеспечении высокого уровня готовности выпускников к практической профессиональной деятельности, так как период адаптации молодого специалиста значительно сокращается, возрастает конкуренция на рабочих местах, тенденция к сокращению затрат на переподготовку и повышение квалификации и пр. Поэтому оправдано исходить из того, что пол-

ноценная профессиональная социализация будущих специалистов может и должна быть обеспечена вузом посредством обязательной включенности студентов в реальные профессиональные отношения соответствующей профессиональной среды, где имеют место деловые, статусные, экономические, административные связи. В этой связи, система высшего образования должна обеспечивать способность уверенного вхождения молодых специалистов в реальную профессиональную деятельность, способность к реализации инноваций и стремление к карьерному росту. Решение этих задач возможно при оптимальном сочетании «знаниевой», «культурологической» и «цивилизационной» парадигм в построении образовательного пространства, что реализуется через внедрение инновационных форм организации образовательного процесса. Отличительной чертой такой модели выступает активная учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность студентов с выраженной практической компонентой в соответствующих их специальности организациях и учреждениях. То есть, происходит актуализация исследовательской познавательной активности студентов, целью которой является решение реальных задач современной практики. При этом акцент ставится на усиление практикоориентированности всех форм и видов учебно-исследовательской, научно-исследовательской деятельности студентов. Идея практикоориентированности в вузовской подготовке не нова, но сегодня она не просто декларируется, а активизирует поиск и внедрение оптимальных моделей, обеспечивающих достижение прогнозируемых эффектов. Результатом качественного практико-ориентированного обучения выступает формирование у студентов профессиональных компетенций практической работы, требуемых работодателями, а также формирование мотивации саморазвития и профессиональной мобильности. Очевидна необходимость интеграции научно-методического, инновационного потенциала кафедры и соответствующей области практической деятельности специалиста. На наш взгляд, оправдано исходить из признания приоритетности деятельностно-компетентного подхода и понимания необходимости создания целостной структуры практикоориентированной обучающей среды, которая обеспечивает формирование умений и навыков, связанных с анализом ситуации на изменяющемся рынке труда, реальным оцениванием

и совершенствованием своих профессиональных возможностей, способов самоорганизации и адекватной адаптации к изменяющейся системе профессионально-трудовой деятельности [3]. Поэтому при определении содержания каждого структурного компонента образовательного процесса должны учитываться результаты мониторинга удовлетворенности работодателей качеством подготовки специалистов, которые, в свою очередь, должны быть постоянными и систематичными.

Успешно апробированной формой реализации такой модели стало создание филиалов кафедр на базе учреждений и организаций, соответствующих профилю получаемой студентом специальности. Это позволило успешно решать задачи целостного формирования всех групп компетенций будущего специалиста. Студенты получают возможность присоединиться к профессиональной культуре и институализировать будущую профессиональную роль, развивать рефлексию, что выступает предиктором становления ценностных ориентаций и направленности личности. Важно, что при выполнении учебно-исследовательских заданий, научно-исследовательских проектов, творческих практических работ по дисциплинам учебного плана, учебных практик студенты включаются в актуальный профессиональный контекст и учатся осознавать его реалии на концептуальном уровне. Это, в свою очередь, «оживляет» в их сознании теоретические понятия и феномены, активизирует научный познавательный интерес и стимулирует к самообучению и самовоспитанию. Механизм социальных сравнений позволяет каждому студенту критично оценить себя как будущего профессионала, прогнозировать свое будущее профессиональное Я и корректировать свои жизненные планы. Иными словами, обеспечивается пространство для становления личностной зрелости студента, в первую очередь, таких черт, как ответственность, позитивное мышление, стремление к развитию, основанных на осмысленности и ответственном управлении своей жизнью, в том числе профессиональной.

Таким образом, опыт внедрения модели практико-ориентированной подготовки будущих специалистов, основанный на деятельностно-компетентном подходе, посредством включения в образовательное пространство вузов филиалов кафедр показывает свою продуктивность и является перспективным.

1. *Кашлев, С. С.* Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.

2. *Краснов, Ю. Э.* Современные дискуссии по проблеме «Метод проектов» (реферативный обзор источников, включая рассмотрение концепции Дж. Равена о развитии компетентностей высшего уровня посредством проектного обучения) / Ю. Э. Краснов // Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Вып. 2. / Белорус. гос. ун-т. Центр проблем развития образования. Респ. ин-т высшей школы БГУ. – Минск, 2003. – С. 197–221.

3. *Синг, Р.* Образование в условиях меняющегося мира / Р. Синг // Перспективы. – 1993. – № 1. – С. 7–21.

Л. С. Таирова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры народно-инструментального
творчества*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ СРЕДНЕЙ ОДАРЕННОСТИ

Обращение к данной теме продиктовано тем, что в последнее время на кафедру в основном поступают студенты со средним уровнем подготовки. Это объясняется рядом причин, главная из которых – падение престижа музыканта-специалиста и девальвация нашей профессии, которую фиксируют специалисты разных уровней на протяжении последних десятилетий. Педагоги отмечают падение интереса к музыкальному образованию, начиная с ДМШ до учреждений высшего звена (БГАМ, БГУКИ). С каждым годом количество детей и их родителей, желающих обучаться игре на баяне, домре, цимбалах, балалайке (за исключением гитары), стремительно падает. Естественно, наборы детей на народные инструменты неуклонно сокращаются. Это в свою очередь влечет недоборы в музыкальные колледжи и вузы специализированного профиля.

Способные к музыке дети выбирают более престижные профессии с учетом их доходности и последующего семейного благополучия. В отличие от многих других профессий, музыканту приходится долго, напряженно учиться, часами играя на своем инструменте сначала 5–7 классов в музыкальной школе,