

3. Включение в процесс обучения информационного пространства путем привлечения различных виртуальных ресурсов (интернет-библиотеки открытых уроков, мастер-классов ведущих педагогов и др.).

1. *Абдулин, Э.* Модель методологической подготовки учителя музыки / Э. Абдулин. – М. : Музыка, 1991. – 112 с.

2. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев ; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.

3. *Бершадская, Т.* Неотложная задача / Т. Бершадская. – Сов. музыка, 1980. – № 10. – С. 116–117.

4. *Выготский, Л.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. – М. : Музгиз, 1930. – 115 с.

5. *Евтихеев, П.* Значение курса музыкальной педагогики в формировании методологических установок будущих педагогов-музыковедов / П. Евтихеев // Культура и высшая школа: проблемы и перспективы. – Орел : [б. и.], 1995. – 5 с.

6. *Мальцев, С.* Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству / С. Мальцев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2. – 170–236 с.

7. *Назайкинский, Е.* О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 283 с.

8. *Шатковский, Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. – М. : Музыка, 1986. – 91 с.

В. В. Старикова,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры народно-

инструментального творчества

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современный мир уже невозможно представить без аудиовизуальной культуры, из которой человек получает преобладающее количество информации. Об эффективности аудиовизуального восприятия писали многие ученые. Российский социолог Ю. В. Маркова говорит о том, что при устном изложении материала обучающийся за минуту воспринимает и

может переработать до одной тысячи условных единиц полученной информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч подобных единиц, в связи с тем образуются временные связи между самими анализаторами, возникает ассоциация восприятий, что приводит к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности [1].

В образовательной среде, особенно в сфере высшего образования, аудиовизуальный контент становится наиболее оптимальной формой презентации музыкально-исполнительского искусства в изучении его теории, истории и методики преподавания. При этом не всегда включение этих материалов методически обоснованно, а их применение нацелено на конечный результат. Умение читать и понимать эти материалы должно основываться на владении теоретическими и практическими знаниями коммуникационных кодов информационных каналов и специфики создания артефактов исполнительства. Задача преподавателя научить читать и интерпретировать получаемую информацию через аудиовизуальные каналы.

Дидактические особенности аудиовизуальных средств обучения определяет российский исследователь А. Е. Слепенькин:

- высокая информационная насыщенность;
- рационализация преподнесения учебной информации;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности [3].

В образовательной практике активное включение в учебный процесс аудиовизуальных материалов относится к 1980-м гг. (Франция) и с каждым днем возрастает.

Мы обратимся к включению аудиовизуальных материалов в образовательный процесс музыкально-исполнительских специальностей высших учебных заведений, как в групповые, так и индивидуальные занятия. Потенциально аудиовизуальными материалами по музыкально-исполнительскому искусству являются многочисленные аудио- и видеозаписи, представленные в Интернете, а также учебные пособия, имеющие в приложении иллюстративный аудио- или видеодиск. Аудиовизуальные материалы, представленные в Интернете, являются составной частью современных массмедиа. Сегодня массмедиа многими учеными характеризуются как «информационный хаос», возникающий вследствие неограниченных возможностей

обнародования любого материала, в том числе и аудио-, видеозаписей музыкального исполнительства. Сегодня в интернете студент имеет возможность познакомиться с аудио- и видеозаписями любых исполнительских коллективов и солистов. Такое обилие доступной информации требует создания механизмов регулирования и адекватной организации культуры восприятия этих документов. Необходимо понимать, что предлагаемые аудиовизуальные материалы не всегда отличаются высоким качеством исполнения, а также могут не обладать информацией об исполнителе. Используя в качестве ориентира подобные аудиовизуальные материалы, студент получает искаженное, а иногда и абсолютно неверное представление об искусстве интерпретации изучаемого музыкального произведения. Задача преподавателя заключается в формировании ценностных ориентиров обучаемого в потоке этой информации. Углубление профессионального ориентирования в потоке аудиовизуальных материалов основывается на методах анализа, сравнительного сопоставления и т. д.

Эффективность использования аудиовизуальных материалов как одного из методов и средств обучения зависит от системности планирования образовательного процесса, а также от аргументации целей их изучения и анализа. Обращаясь к истории музыкально-исполнительского искусства и методике преподавания спецдисциплин, педагог должен понимать, что лекционный материал лучше сопровождать демонстрацией аудиовизуальных материалов. При этом в процессе использования материала нужно давать развернутые комментарии, указывая на ключевые аспекты для усвоения. Визуализация материалов лекций, когда сухое перечисление фамилий уже становится галереей зримых образов исполнителей, переводя их из абстракции в живых людей, существенно усиливает запоминаемость и словесной информации.

Для преподавания дисциплин «Методика преподавания спецдисциплин» (баян, аккордеон) и «Специнструмент» (баян, аккордеон) полезным станет использование пособий, включающих сам нотный, а также аудиовизуальный материал. Последний может быть представлен фонограммами «-1» или иллюстрированием самого исполнения нотного материала. В таком русле создано известными белорусскими исполнителями и

педагогами В. П. Бубном и В. Г. Федоруком учебное пособие «Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий)» [2]. Авторы подкрепляют предложенные методические рекомендации аудиовизуальным материалом, что делает предлагаемые музыкальные упражнения более наглядными и формирует техники исполнения по образцу.

Немаловажное значение имеет групповое изучение мастер-классов, открытых лекций и т. д., представленных в интернете с последующим обсуждением. Такая форма построения занятия позволяет преподавателю выслушать мнения обучающихся и внести определенные коррективы, направляя их внимание к главным аспектам и вопросам.

Большую роль для становления музыканта-исполнителя играет возможность проводить сравнительный анализ интерпретаций известных исполнителей. На основе изучения исполнительского искусства известных музыкантов и сравнения их интерпретаций у студента формируются интерпретационная культура, происходит освоение «культурных кодов» исполнителей как основа успешного изучения нотного текста музыкального произведения в соотношении «графика-акустика» в собственной интерпретации. Использование инновационных технологий оказывает качественное влияние на совершенствование самой исполнительской техники, выявление объективного и субъективного в исполнительском тексте.

Формируя информационную культуру студента, преподаватель имеет возможность донести теоретический материал на более высоком уровне, сопоставляя факты из истории исполнительства с аудиовизуальными материалами. Совмещая аудиовизуальный материал с лекционным, педагог способствует улучшению восприятия материала и его семантизации, активизации интереса к дальнейшей познавательной деятельности, формированию аналитического мышления.

Использование аудиовизуальных материалов как средств обучения в системе высшего образования должно быть системным и обоснованным улучшением эффективности наглядности, полным и точным информированием студентов об изучаемых объектах и явлениях, расширением многообразия методических систем преподавателя в образовательном процессе.

1. Маркова, Ю. В. Аудиовизуальные технологии как неотъемлемое средство формирования общекультурных компетенций у студентов высшей школы [Электронный ресурс] / Ю. В. Маркова // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 805–808. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/83/15125>. – Дата доступа: 12.01.2020.

2. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2012. – 88 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Слепенькин, А. Е. Современные аудиовизуальные и информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / А. Е. Слепенькин // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф., Уфа, июнь 2011 г. – Уфа, 2011. – С. 132–134. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/778/>. – Дата доступа: 07.01.2020.

А. І. Сцепанцоў,
*кандыдат культуралогіі, дацэнт,
прафессар кафедры культуралогіі
і псіхалага-педагагічных дысцыплін ІПКіПК*

**ДЗЕЙНАСЦЬ СЕЛЬСКІХ УСТАНОЎ КУЛЬТУРЫ
ЯК ЗАХАВАЛЬНКАЎ РЭГІЯНАЛЬНЫХ
ФАЛЬКЛОРНЫХ ТРАДЫЦЫЙ
У ЗМЕСЦЕ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ
ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ ПЕРАПАДРЫХОЎКІ
«КУЛЬТУРНА-АДПАЧЫНКАВАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ»**

Практыка выкарыстання фальклорных традыцый рэгіёну пры правядзенні мерапрыемстваў у сельскіх дамах культуры атрымала шырокае распаўсюджванне. Не застаюцца ў баку раённыя і гарадскія цэнтры культуры: актыўна ўжываюцца фальклорныя набыткі ў мясцовых адпачынкавых праграмах і праектах, што робіць непаўторны ўнёсак у агульную нацыянальную культуру Беларусі. Значны грамадскі рэзанас маюць міжрэгіянальныя, рэспубліканскія, міжнародныя фестывалі фальклору, якія праводзяцца ў краіне. Падзяляем тэзіс Г. С. Ціханоўскай пра тое, што народныя мастацкія традыцыі, якія існавалі як натуральная частка жыцця людзей у мінулыя стагоддзі, у наш час з'яўляюцца гісторыка-культурнай спад-