

**Б. И. Спектор**, профессор,  
профессор кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин  
ИПКиПК

## **ПРОБЛЕМЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

Еще в СССР сложилась система профессионального музыкального образования «школа – училище – вуз». Эта система отличалась не только последовательностью, постепенностью процесса формирования будущих музыкантов, но и содержательностью каждого из звеньев этапов обучения. В процессуальном и содержательном аспектах этой системы лежит «концертная модель».

«Концертная модель» предусматривала такое воспитание музыкантов, чтобы они могли осуществлять концертно-исполнительскую деятельность, а также становиться педагогами и концертмейстерами в различных звеньях профессионального и любительского обучения. Некоторое время, пока наборы были небольшими, а критерии музыкальных способностей учащихся при поступлении – достаточно высокими, «концертная модель» воспитания будущих музыкантов оправдывала себя. Постепенно число желающих заниматься музыкальной деятельностью резко возросло, появилось больше музыкальных школ, студий, кружков, училищ, вузов, что способствовало более широкому развитию любительского музыкального образования. В сложившейся ситуации необходимо было удержать план приема, что соответственно снизило критерии оценки поступающих. Естественно, большинство учащихся уже не могли удержаться в рамках «концертной модели» обучения, ориентированной на концертно-исполнительскую деятельность.

К 90-х гг. XX в. негативные тенденции «концертной модели» обучения стали настолько очевидны, что об этом заговорили выдающиеся музыканты-методисты: М. Фейгин, С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, С. Мальцев, Т. Бершадская, Г. Шатковский, Г. Цыпин, В. Медушевский и др.

Однако отдельные черты «концертной модели» обучения выразились в некотором отставании теории от практики. Вместе с тем согласно теории опережающего обучения Л. Выготского количество информации по теоретическим предметам (сольфеджио, теория музыки, гармония) должно закрепляться на уровне музыкально-слуховых представлений и только потом выходить на уровень инструментальной игры. Теоретический курс не должен запаздывать по отношению к практике. Пианист, сформированный в такой ситуации, по окончании школы, колледжа, вуза, по замечанию Т. Бершадской, «...оказывается беспомощным, когда приходится подобрать самый несложный аккомпанемент к песне или симпровизировать элементарный “квадрат”» [3, с. 16]. При этом педагог по инструментальному классу становится универсальным воспитателем, так как соединяет запаздывающую теорию непосредственно со слуховой и игровой практикой. В этой связи В. Мальцев отмечает: «...как должен осваивать ребенок... пьесы, если он к тому времени не только не распознает на слух интервалы..., гармонические функции, но и вообще не имеет о них никакого представления?» [6, с. 185].

Рассмотрим подробно любительское направление музыкального воспитания.

Поскольку педагоги, работающие в любительском музыкальном воспитании (ДШИ, музыкальные студии, кружки), обучались в профессиональных музыкальных учреждениях образования по «концертной модели», они приносят принципы данной модели и в любительское обучение. Педагоги воспитывают и обучают своих воспитанников так, как учили их, где во главу угла ставилось обучение совершенствованию игре на инструменте. Нельзя забывать, что их обучали как профессионалов с 2–3 часовыми самостоятельными занятиями на инструменте, с хорошим комплексом музыкальных способностей, с сильнейшей мотивацией к данному виду деятельности в будущем.

Главная цель любительской музыкальной педагогики – приобщить и оставить как можно большее количество детей в музыкальном искусстве, сделать музыку неотъемлемой частью их жизни. Поэтому сильнейшей мотивацией для таких детей должны стать такие творческие виды работы, как чтение с

листа, ансамблевая игра, аккомпанементы, подбор по слуху и элементы импровизации, что не умоляет обучения их технологии игре на инструменте.

Какая картина сегодня реально вырисовывается в любительском музыкальном образовании? По-прежнему господствует «концертно-исполнительский» уклон преподавания, и это при том, что у детей практически нет времени для самостоятельной работы и закрепления материала, а комплекс их музыкальных способностей, а иногда и физиологических возможностей, недостаточно развит. Оценивается деятельность в любительском обучении по исполнению регламентированных программ для каждого класса, а творческие виды работ только присутствуют в обучении.

Нельзя не указать, что некоторые виды творческих работ (подбор по слуху, элементы сочинения и импровизация) лишь только декларируются, но в практике обучения эффективность их мала, потому что педагоги, как правило, сами плохо владеют методиками обучения этими видами работ.

В Беларуси проводилось совершенствование музыкального образования через структурные изменения (Кодекс об образовании), а также благодаря методической модернизации «концертной» модели через программы, планы, творческие виды работы и задания, внедрение в учебную практику таких форм работы, как сочинение, подбор по слуху и импровизация.

Вместе с тем ДШИ, призванные стать базой пополнения профессиональных музыкальных заведений (колледжи, вузы), не всегда справляются с поставленными задачами. Лишь незначительный процент учащихся продолжает профессиональное музыкальное образование. Остальные становятся любителями.

В сложившейся ситуации возрастает роль системы для повышения квалификации. Среди предложений, которые способны усилить вышеобозначенные векторы работы в этом направлении, хотелось бы отметить следующие:

1. Практическая направленность курсов повышения квалификации: посещение уроков ведущих педагогов, работающих в ДШИ Минска.

2. Работа слушателей с инструментом во время практических занятий в рамках программы.

3. Включение в процесс обучения информационного пространства путем привлечения различных виртуальных ресурсов (интернет-библиотеки открытых уроков, мастер-классов ведущих педагогов и др.).

1. *Абдулин, Э.* Модель методологической подготовки учителя музыки / Э. Абдулин. – М. : Музыка, 1991. – 112 с.

2. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев ; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.

3. *Бершадская, Т.* Неотложная задача / Т. Бершадская. – Сов. музыка, 1980. – № 10. – С. 116–117.

4. *Выготский, Л.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. – М. : Музгиз, 1930. – 115 с.

5. *Евтихеев, П.* Значение курса музыкальной педагогики в формировании методологических установок будущих педагогов-музыковедов / П. Евтихеев // Культура и высшая школа: проблемы и перспективы. – Орел : [б. и.], 1995. – 5 с.

6. *Мальцев, С.* Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству / С. Мальцев // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2. – 170–236 с.

7. *Назайкинский, Е.* О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 283 с.

8. *Шатковский, Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. – М. : Музыка, 1986. – 91 с.

**В. В. Старикова,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры народно-  
инструментального творчества*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Современный мир уже невозможно представить без аудиовизуальной культуры, из которой человек получает преобладающее количество информации. Об эффективности аудиовизуального восприятия писали многие ученые. Российский социолог Ю. В. Маркова говорит о том, что при устном изложении материала обучающийся за минуту воспринимает и