

**И. В. Карабухина**, преподаватель  
кафедры народно-инструментального  
творчества

## **УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КАК АСПЕКТ РАБОТЫ С ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖЬЮ**

Социокультурные технологии являются одним из важнейших средств воспитательной работы и образовательного процесса, а также культурного и духовного роста молодежи. Согласимся с мнением Р. Литвак, что для социокультурных технологий характерны такие черты, как «систематичность, проектируемость, оптимальность, целенаправленность, совершенствование результата деятельности педагога, механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности» [5, с. 31].

Отметим, что особую значимость социокультурные технологии приобретают в современной Беларуси, на пороге коренных преобразований в экономике, социальной и культурной сфере. Так, в настоящее время в белорусском обществе возрастает потребность в людях творческих, целеустремленных, нестандартно мыслящих, способных решать неординарные задачи. В связи с этим актуализируется необходимость привлечения студентов не только к участию в образовательном процессе и концертной деятельности, но и в мероприятиях, имеющих социальную направленность. По нашему мнению, это играет важную роль в поиске и мотивации талантливых студентов, их развитии и личностном становлении. «Ведь талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита» [3].

Что же определяют понятием «талантливая молодежь»? Согласно изысканиям Д. Ушакова, под талантливой молодежью «подразумеваются лица в возрасте 16–35 лет, являющиеся получателями различных грантов, именных стипендий, победителями олимпиад, соревнований, лауреаты конкурсов и т. д.» [6]. Можно с уверенностью предположить, что ведущая роль в формировании личности молодого талантливого человека в приобретении профессионального, культурного, социального опыта принадлежит учреждению высшего образо-

вания, которое выступает как мотивирующий фактор в становлении личности и коммуникативном развитии. Свидетельство этому мы находим и в работе И. Шупенько, где подчеркивается, что именно за годы учебы в ВУЗе молодые люди наиболее активно приобщаются к ценностям культуры, приобретают навыки общественно-политической деятельности, интенсивно расширяют круг общения [7].

Условно можно выделить следующие основные аспекты в работе с талантливой молодежью:

- активизация творческих способностей и творческой активности личности;
- включение личности в социокультурную деятельность;
- практико-ориентированная направленность на достижение поставленных целей.

Преподавателями кафедры народно-инструментального творчества проводится многоплановая работа по привлечению к участию талантливых студентов в различных социокультурных мероприятиях, погружению их в пространство межкультурных коммуникаций, социально-значимых проектов города и страны. В частности студенты нашей кафедры в период с сентября 2019 г. по январь 2020 г. приняли участие в ряде мероприятий: концерте Памяти Е. Глебова из цикла «Страницы музыкального наследия» (творческие коллективы и солисты), в республиканском конкурсе «Семья года-2019» (фольклорный ансамбль «Баламуты», художественный руководитель К. Трамбицкий), в празднике «Дожинки-2019» в г. Борисов (М. Гулюта, А. Бровкина в составе ансамбля «Живица»), в концерте, посвященном Дню работника культуры в Несвижском городском доме культуры (оркестр ФЗО, художественный руководитель Д. Куприянюк), в концерте, посвященном 70-летию со дня образования КНР в лицее БГУ (ансамбль «Забава-international», художественный руководитель О. Немцева), в концерте, приуроченном 95-летию библиотеки им. Я. Коласа. Также примечательно выступление наших студентов в концертах для иностранных делегаций, на избирательных участках, в мероприятиях для наблюдателей миссии ОБСЕ\БДИПЧ. Особое внимание заслуживают рождественские и новогодние благотворительные концерты: проект «Музыкальная феерия» в ТЦ «Столица» (Белорусский народный оркестр, художественный

руководитель В. Волоткович), концерт в Минской духовной академии (А. Дервяго; Ансамбль народных инструментов, художественный руководитель Л. Волосюк), Китайский Новогодний концерт в лицее БГУ (Инструментальный ансамбль, художественный руководитель В. Старикова; ансамбль «Забава-international», художественный руководитель О. Немцева) и др.

Как мы видим, существует множество аспектов, социокультурных корреляций и форм работы со студентами, многим из которых можно найти применение в современном обществе. Внедрение новых технологий и методов работы с талантливой молодежью приведет к повышению уровня профессионального мастерства одаренного поколения молодежи.

Важнейшей задачей в педагогической деятельности является подготовка будущих специалистов не только как профессионалов высокого класса, но и как представителей культурной элиты современного общества, обладающей высоконравственными качествами.

---

1. *Альтшуллер, Г. С.* Рабочая книга по теории развития творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – М. : Наука, 1990. – 352 с.

2. *Калашникова, Е. Ю.* Социальные технологии работы с талантливой молодежью [Электронный ресурс] / Е. Ю. Калашникова // NOVAINFO.RU. – 2016. – № 56 (3). – Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/9276>. – Дата доступа: 25.01.2020.

3. *Клименко, В. В.* Психологические тесты таланта / В. В. Клименко. – Харьков : Фолио, 1996. – 142 с.

4. *Крэйн, У.* Теории развития. Секреты формирования личности / У. Крэйн. – СПб. : Интерсоцис, 2002. – 367 с.

5. *Литвак, Р. А.* Современные социокультурные технологии как средство развития личности / Р. А. Литвак // Вестн. Южно-Уральского гос. ун-та. – 2018. – Т. 10. – С. 31–35.

6. Психология одаренности: от теории к практике : учеб. пособие / А. А. Адаскина [и др.] ; под ред. Д. В. Ушакова. – М. : Ин-т психологии РАН, 2000. – 96 с.

7. *Шупенько, И. А.* Социокультурная среда вузовской библиотеки – реалии и перспективы / И. А. Шупенько // Инновационный менеджмент в развитии современной университетской библиотеки : материалы респ. науч.-практ. конф., посвящ. 120-летию со дня рождения Новикова Демьяна Романовича – директора библиотеки академии с 1920 по 1975 гг. / редкол.: П. А. Саскевич, Л. И. Кухарева, Г. Е. Медведева. – Горки, 2017. – С. 24–30.