

В решении этих задач невозможно определить точную очередность, так как студенты проявляют разную индивидуальную восприимчивость к различным приемам. Основным условием эффективного формирования профессионального алгоритма восприятия нотного текста является мотивация студента, понимание им проблемы и желания ее решить. Другим немаловажным условием является регулярность самостоятельных занятий студента вплоть до момента автоматизации работы внутреннего слуха. Обычно для активирования внутреннего слуха требуется примерно 5–8 недель. Без регулярных самостоятельных занятий невозможно активировать внутренний слух студента. Важна и постепенность: от восприятия простейшего нотного материала до работы с более сложным нотным текстом. Подспорьем в успешной работе служит и прочное освоение элементарных технических приемов.

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1974. – 336 с.

2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1987. – 320 с.

*А. Г. Зезюля, доцент кафедры
информационных технологий в культуре*

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ЦИКЛА

Целью подготовки студентов специальностей культуры и искусств в области информационно-коммуникационных технологий является формирование системы знаний, практических умений и устойчивых навыков использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности.

Основные направления подготовки студентов:

1. *Информационные системы и технологии.* Предусматривает изучение информационных технологий и систем общего назначения.

2. *Информационные системы в культуре и искусствах.* Предполагает изучение основ проектирования, использования и сопровождения информационно-коммуникационных систем (ИКС), специфичных для соответствующей предметной под-области [1; 2]: автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС); ИКС в музеях, менеджмента социально-культурной деятельности, туристического обслуживания, театров, кинотеатров, концертных залов, молодежных центров, парков культуры и отдыха, выставочных залов.

3. *Информационные технологии в творческой деятельности.* Обеспечивает овладение на профессиональном уровне компьютерными средствами поддержки творческой деятельности в музыкальном (инструментальной и вокальной), изобразительном (живопись, скульптура, дизайн, ДПМ и проч.), видео- и фотоискусстве и т. п.

Первое направление, которое предполагает изучение ИКС общего назначения, предусматривает самостоятельную работу студентов с целью приобретения устойчивых навыков их использования, а также опыта применения известных функций и инструментов для решения несложных нетривиальных задач.

Второе направление, которое предусматривает изучение опыта проектирования и эксплуатации ИКС в соответствующей предметной области, предполагает самостоятельную проработку принципов системного анализа.

Значение системного анализа для поиска успешных решений трудно переоценить. Особенностью этой научной дисциплины является отсутствие формального аппарата, который позволял непосредственно формализовать ту или иную практическую задачу. Обычно изложение теоретических основ системного анализа заключается в изучении совокупности часто хорошо формализованных методов анализа и синтеза систем, а возможности их эффективного применения опираются на опыт («искусство») их использования.

Система дисциплин, относящаяся к этому направлению, предполагает получение определенного опыта посредством решения конкретных задач в процессе самостоятельной индивидуальной работы студентов.

Третье направление призвано обеспечить профессиональное владение компьютерным инструментарием для непосредствен-

ного решения творческих задач студентами в процессе профессиональной деятельности. Преподавание таких дисциплин должно быть основано на управляемой самостоятельной работе студентов.

В основе успешной учебной деятельности студентов лежит *мотивация*.

Это понятие в психологии часто рассматривают как побуждение к действию, которое задает его направленность, активность, организацию и устойчивость. Иногда мотивацию рассматривают как совокупность мотивов.

В любом случае самостоятельная работа студентов должна быть основана на балансе внешней и внутренней мотивации. Работа преподавателя будет успешной не только за счет индивидуальной консультационной и учебной аудиторной работы, но и благодаря умелому управлению составляющими внешней и внутренней мотиваций.

Если внутреннее мотивационное поле еще недостаточно сформировано, то основой для управления самостоятельной работой является внешняя мотивация, которая нацелена на основные потребности студентов (в самовыражении, успешности в профессиональной деятельности, положительной оценки учебной деятельности и личностных качеств, преподавателем и проч.). Впоследствии внешние мотивы могут быть основой для внутренней мотивации. Особенно если они получают положительное подкрепление.

Отметим, что мотивация *динамична*. На разных этапах освоения учебного материала, приобретения знаний, умений и навыков мотивация может меняться в значительной степени как по содержанию, так и по уровню.

Достижение определенных целей в учении всегда должно быть *основой для формирования новых целей*. Только в этом случае мотивация будет *устойчивой*, а процесс овладения знаниями *успешным*.

Важным свойством мотивации является ее *достаточность*. Мотивация достаточна лишь в том случае, если совокупность мотивов, управляющих деятельностью студентов, обеспечивает достаточно глубокую их учебно-познавательную деятельность.

Принцип постепенности в педагогической практике предполагает переход от простого к сложному. В формировании

положительной мотивации большое значение имеет формирование заданий для самостоятельной работы. На первом этапе предлагаются достаточно простые задания, которые обеспечивают получение нетривиального результата. Выполнение таких задач часто вызывает большую заинтересованность и способствует формированию их внутренней и внешней мотивации.

Рассматривая ключевые особенности построения информационных моделей (на концептуальном уровне) учреждений культуры и искусств и деятельности творческих коллективов и использование системного анализа, студенты приобретают умения и навыки планирования и проектирования, решения организационных и творческих задач, что отвечает их профессиональной мотивации и положительно сказывается на *активизации* учебной деятельности.

Наконец, следующий этап – использование ИКС в творческой и производственной деятельности и поиск *инновационных* решений. Это свидетельство формирования устойчивой мотивации в познании нового.

Мы ограничиваемся только рассмотрением мотивации студентов культурологических специальностей и специальностей искусства при освоении цикла информационно-коммуникационных дисциплин безотносительно других аспектов, влияющих на организацию самостоятельной работы студентов (индивидуальные познавательные способности и психологические особенности восприятия, усвоения и памяти и пр.).

Мы выделяем такие важные аспекты формирования устойчивой мотивации самостоятельной учебно-профессиональной деятельности, как *полнота* и *достаточность* мотивации, ее *динамичность*, необходимость эффективного управления которыми обуславливает успешность самостоятельной учебной деятельности.

При формировании и управлении *мотивацией учебной деятельности* необходимо помнить, что мотивация основывается на потребностях [3] и для возрастной группы студентов наиболее значимыми являются высшие уровни потребностей (духовные), которые объединяются под более общим названием «Потребность в самовыражении (потребность в личностном росте)».

Мы считаем, что *контроль* и *эффективное управление мотивацией* учебной деятельности особенно необходимы в

организации самостоятельной работы, а все формы и методы ее активизации являются способами формирования и поддержания устойчивой мотивации на достаточно высоком уровне.

Результаты работы основаны на опыте преподавания цикла информационно-коммуникационных дисциплин для студентов культурологического профиля и специальностей искусства.

1. Гляков, П. В. Инновации в подготовке магистрантов творческих специальностей по информационным технологиям / П. В. Гляков [и др.] // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метаад. канф., 4–5 лют. 2014 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 108–112.

2. Зязюля, А. Р. Творчыя падыходы пры вывучэнні курса «Праектаванне аўтаматызаваных бібліятэчных баз даных і ведаў» на факультэце БІС / А. Р. Зязюля // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні : тэзісы дакл. навук.-метаад. канф., 1–2 лют. 1996 г. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 55–56.

3. Maslow, A. H. Motivation and Personality / A. H. Maslow. – New York : Harper & Row, 1954. – 369 p.

С. В. Зыгмантович,

*кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры библиотечно-
информационной деятельности*

КАЧЕСТВО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ С ПОЗИЦИИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образование в современных условиях – мощный источник конкурентоспособности как отдельного работника на рынке труда, так и страны в целом в условиях экономики, основанной на знаниях и инновациях. Среди ключевых аспектов развития системы образования выделяется обеспечение качества образовательных услуг, отвечающее современным потребностям экономики и интересам граждан.

Сегодня существует большое число определений термина «качество образовательных услуг». Основная причина этого заключается в использовании различных методологических