

(81,4 %); инициирование новых учебных курсов (55,5 %); разработка учебных программ (44,4 %); разработка образовательных стандартов (37 %).

Таким образом, тесное взаимодействие факультета с организациями-заказчиками кадров – это актуальное направление деятельности, создающее основу для подготовки специалистов, соответствующих требованиям рынка труда. Вовлечение работодателей в процесс разработки учебных программ, оценки содержания образования, организации практического обучения позволяет согласовать образовательную деятельность с экспертным мнением заказчиков кадров и гибко реагировать на изменения конъюнктуры рынка.

1. Разработать компетентностную модель выпускника учреждения высшего образования по специальности «библиотечно-информационная деятельность» на основе изучения требований организаций-заказчиков кадров : отчет о НИР (заключ.) / рук. темы Ю. Н. Галковская ; Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2019. – 374 с.

2. Стратегия «Наука и технологии: 2018-2040» : утв. Постановлением Президиума Национальной академии наук Беларуси, 26.02.2018, № 17 [Электронный ресурс] / Национальная академия наук Беларуси. – Режим доступа: [http://nasb.gov.by/congress2/strategy\\_2018-2040.pdf](http://nasb.gov.by/congress2/strategy_2018-2040.pdf). – Дата доступа: 11.03.2020.

**В. М. Глубоченко,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин  
ИПКиПК*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ КЛУБНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Повышение квалификации – важнейшее звено в системе непрерывного профессионального образования, главной задачей которого является актуализация знаний и умений специалистов, приведение их в соответствие с современными социо-

культурными условиями. Происходящие в социуме процессы требуют от специалистов качественно новых знаний, предполагают использование новейших технологий, позволяющих на высоком профессиональном, психолого-педагогическом, художественно-творческом уровнях, эффективно решать стоящие перед ними задачи.

В системе обучения инновационные методы занимают особое место. Исходя из важнейшего принципа «связи обучения с жизнью», инновационные методы направлены на поиск эффективных путей формирования личностных и профессиональных качеств специалиста для успешной работы в современных условиях. Инновационная деятельность в той или иной мере связана с изменением смысла, целей, содержания образования, с разработкой новых форм, методов и технологий, с использованием новейших средств обучения и т. д. Использование инновационных методов обучения – чаще это ответ системы образования на вызов времени, реакция школы на происходящие в той или иной сфере деятельности процессы. В современной, творчески функционирующей системе образования – это прогностическое моделирование, т. е. зарождение в недрах школы новых, еще неведомых социуму процессов и явлений.

В ходе разработки и внедрения инновационных методов обучения в работе со слушателями повышения квалификации мы исходим прежде всего из важности задач, стоящих перед культурой и образованием. Из наиболее проблемных составляющих в обеих сферах представляется ярко выраженный дефицит творчества и недостаточно активное внедрение в социокультурную и образовательную среду компьютерных, цифровых и онлайн-технологий. В этой связи в учебные программы для работников клубных организаций и учителей детских школ искусств были включены темы, связанные с овладением слушателями соответствующими теоретическими знаниями и практическими умениями. Речь идет о занятиях по музыкальной импровизации, музыкально-дидактическим играм, по музыкально-компьютерным технологиям. В процессе обучения используется авторская научно-методическая литература [1–3], авторские нотные издания, авторская музыка. Особой популярностью у слушателей пользуются концерты-лекции, в которых представлена музыка в авторском исполнении. Инновационность данного формата проведения учеб-

ных занятий заключается еще и в том, что музыка исполняется на цифровом баяне – одном из самых «молодых» музыкальных инструментов, изобретенном в нынешнем тысячелетии.

Исполнительство на цифровых музыкальных инструментах: синтезаторах «фортепианного типа», ударных установках, а также баянах и аккордеонах все активнее входит в мировую художественную культуру. Инструменты, которые благодаря встроенным банкам тембров программируются, редактируются и составляются в пакеты, позволяют исполнять музыку в различных стилях, имитировать звучание любого инструмента, музыкального коллектива. Художественно-выразительные возможности цифровых инструментов делают их конкурентоспособными, востребованными на рынке музыкальной индустрии. И что особенно важно – в них заложен огромный потенциал творческого развития личности [4; 5].

В ходе освоения компьютерных технологий на занятиях со слушателями повышения квалификации изучаются возможности наиболее интересных и полезных для творческой и педагогической работы компьютерных программ, приобретаются практические умения работы с ними. Так, для проведения с учениками школ искусств различных музыкально-дидактических игр слушателям демонстрируются такие программы, как «Music Notes in Space HN», «Sheet Music Treble Clef and Bass Clef HN» и другие. Также рекомендуется обращаться к музыкально-игровым разработкам в сети Интернет, например, к продукции российской компании «Вирартек» [7]. На сайте компании представлено множество увлекательных игр, каждая из которых предназначена для развития конкретных музыкальных способностей.

Для освоения основных музыкально-теоретических понятий и для развития слуха обращаемся к программам «PianoHead», «One-2-Five Theory E-Tutor», «The Music Box», «Earope». С целью выработки умения набирать нотный текст ознакомимся с программой «Sibelius». Учитывая, что одной из актуальных форм музицирования в современной отечественной культуре является исполнение под фонограмму-минус, включение занятий по компьютерной аранжировке музыки в учебный процесс особо актуально. В ходе учебных занятий слушатели приобретают практические умения работы в несложных программах «Chordpuls» и «Band in a box».

Использование в работе со слушателями повышения квалификации музыкально-компьютерных технологий следует рассматривать в русле развития общемировой образовательной теории и практики. В учреждениях музыкального образования многих стран мира (в США, Великобритании, Франции, Германии и других) активно внедряются в образовательный процесс те или иные элементы МКТ. К примеру, «в России профессионально-образовательный профиль под спецификационным названием «Музыкально-компьютерные технологии» (МКТ) включен Министерством Образования и Науки РФ в Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Высшего Профессионального Образования (ФГОС ВПО)» [6]. В учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) разработана комплексная инновационная образовательная система «Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта», в которой особое место отведено созданию программ повышения квалификации [4].

В рамках разработки и внедрения в образовательный процесс Института повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ дистанционных форм и методов обучения в интернет-сети реализован стартовый пакет авторского курса по «Методике обучения музыкальной импровизации» [8–18]. Наряду с изложением учебно-методического материала анализируются проблемы современного образования и культуры, предлагаются пути их решения. Основная цель курса: музыкально-творческое развитие личности. Существенное место в процессе занятий отведено освоению мирового культурного наследия, а также авторской музыке – инструментальной и песенной. Из многообразия используемых методов акцент сделан на музыкально-компьютерных технологиях. Инновационная составляющая заключается в комбинации различных музыкальных форматов: представлено аудио и MIDI (Musical Instrument Digital Interface) звучание, демонстрируется их синхронизация, исполнение музыки под фонограмму «минус», под звучание сэмплов ударных инструментов. В процессе исполнения используются аудио- и MIDI-эффекты, демонстрируются возможности VST инструментов.

Использование инновационных методов в работе со слушателями повышения квалификации является решающим показателем жизнеспособности системы образования, ее умением адаптироваться к современным социокультурным условиям. Поэтому дальнейшую разработку педагогических и художественно-творческих инноваций, их внедрение в учебную практику следует рассматривать как важнейшее условие развития отечественного культурно-образовательного пространства.

---

1. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2014. – 152 с.

2. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры: вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. Глубоченко, В. М. Музыкально-продуктивная деятельность как фактор творческого развития личности студента : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. М. Глубоченко // Санкт-Петербург. гос. ин-т культуры. – СПб. : Санкт-Петербург. гос. институт культуры, 1993. – 18 с.

4. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта // Современное музыкальное образование: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. И. Б. Горбуновой. – СПб., 2014. – С. 31–38.

5. Петрова, Н. Н. Цифровой баян как средство создания иммерсивной звуковой среды в театральном пространстве [Электронный ресурс] / Н. Н. Петрова // ЭНЖ «Медиамузыка». № 10 (2019). – Режим доступа: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_5.html). – Дата доступа: 03.03.2020.

6. Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкально-компьютерные\\_технологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкально-компьютерные_технологии). – Дата доступа: 03.03.2020.

7. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://virartech.ru/college/>. – Дата доступа: 03.03.2020.

8. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=F5ghmMeuMjs&t=296s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

9. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lOW1FfDuKFA&t=549s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

10. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VPkVpSuK7C8>. – Дата доступа: 03.03.2020.

11. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=icQhFRyqFrg>. – Дата доступа: 03.03.2020.

12. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8p0z84cUur8>. – Дата доступа: 03.03.2020.

13. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YGRjFuLpnCQ>. – Дата доступа: 03.03.2020.

14. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=Ob\\_EZoE8TjA&t=17s](https://www.youtube.com/watch?v=Ob_EZoE8TjA&t=17s). – Дата доступа: 03.03.2020.

15. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=STOt354lR8&t=33s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

16. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RoD-aZ49b-U&t=26s>. – Дата доступа: 03.03.2020.

17. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jmMNHgJuFLY>. – Дата доступа: 03.03.2020.

18. Методика обучения музыкальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch>. – Дата доступа: 03.03.2020.

**П. В. Гляков,**

*кандидат физико-математических наук,  
доцент, профессор кафедры  
информационных технологий в культуре;*

**А. К. Демидович,**

*кандидат физико-математических наук,  
доцент, доцент кафедры  
информационных технологий в культуре*

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ ПРОЕКТИРОВАНИЮ БАЗ ДАННЫХ**

Курс на цифровизацию экономики Республики Беларусь был объявлен в 2016 г. Об этом говорят такие принятые в то время документы, как Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 гг.