

1. Бугайчук, К. Модели смешанного обучения [Электронный ресурс] / К. Бугайчук // Все для дистанционного обучения и онлайн-консультаций. – Режим доступа: <https://ra-kurs.spb.ru/info/articles/?id=78>. – Дата доступа: 25.09.2020.

2. Розанова, Я. В. Технология ротационной модели метода смешанного обучения в неязыковом вузе [Электронный ресурс] / Я. В. Розанова // Magister Dixit. – 2014. – № 2 (14). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-rotatsionnoy-modeli-metoda-smeshannogo-obucheniya-v-neyazykovom-vuze>. – Дата доступа: 25.09.2020.

3. Тихонова, Н. В. Технология «перевернутый класс» в вузе: потенциал и проблемы внедрения [Электронный ресурс] / Н. В. Тихонова // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-perevernutyu-klass-v-vuze-potentsial-i-problemy-vnedreniya>. – Дата доступа: 25.09.2020.

4. Long, T. Use of the flipped classroom instructional model in higher education: instructors' perspectives [Electronic resource] / T. Long, J. Cummins, M. Waugh // Journal of Computing Higher Education. – 2017. – V. 29. – № 2. – P. 179–200. – Mode of access: <https://doi.org/10.1007/s12528-016-9119-8>. – Date of access: 25.09.2020.

5. Ozdamli, F. Flipped Classroom Approach [Electronic resource] / Ozdamli, Fezile, Asiksoy, Gulsum // World Journal on Educational Technology. – 2016. – V. 9. – №. 2. – P. 98–105. – Mode of access: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1141886>. – Date of access: 25.09.2020.

6. Vaughan, M. Flipping the Learning: An Investigation into the use of the Flipped Classroom Model in an Introductory Teaching Course [Electronic resource] / M. Vaughan // Education Research & Perspectives. – 2014. – Mode of access: <https://pdfs.semanticscholar.org/8c33/555a10df7a7e4af9691589443a16e94552ef.pdf>. – Date of access: 25.09.2020.

Т. І. Васюк,

дацэнт кафедры народнага

дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

**МЕТАДЫ ПАВЫШЭННЯ ЭФЕКТЫЎНАСЦІ
САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ
ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ «ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ
МАСТАЦТВА “КЕРАМІКА”»**

У артыкуле разглядаецца метадычны план правядзення са студэнтамі майстар-класаў і мастацкіх выстаў, аснову якіх складаюць самастойныя заданні па-за праграмных акадэмічных

тэм. Мастацкі кіраўнік прымае асноўны ўдзел пры стварэнні творчага студэнцкага асяроддзя. Лепшым узорам для гэтага з'яўляецца правядзенне тэматычных майстар-класаў, якія фарміруюць разам са студэнтамі. Мінімальнае колькасць класных заняткаў па спецыяльных і прафіліруючых дысцыплінах не дазваляе паглыбіцца ў шэраг сакрэтаў мастацкай дзейнасці. Майстар-класы даюць магчымасць спалучыць тэарэтычныя веда і практыку.

Практыка-арыентаваны напрамак мастацкай адукацыі з'яўляецца актуальным на сённяшні дзень не толькі ў нашай краіне, а і ва ўсім свеце. Майстар-класы па кераміцы праходзяць ва ўмовах майстэрні, калі тэма звязана з тэхнікай і тэхналогіяй ганчарства, дзе нельга абыйсціся без абсталявання, без ганчарнага кола. Асноўныя майстар-класы праводзяцца на выставах у асяроддзі эксперыментальнай, экспазіцыйнай прасторы. Пры гэтым кіраўнік дэманструе прыёмы працы, метады лепкі, спосабы нанясення фактуры, асаблівасці дызайнерскага стварэння канструкцыі формы і сакрэты майстэрства. Напрыклад, у 2019 г. Т. І. Васюк правяла каля дзесяці майстар-класаў на базе майстэрні мастацкай керамікі і ганчарства БДУКМ, на базе творчай майстэрні і на базе мастацкай галерэі «Універсітэт культуры». Тэматыка заняткаў была розная: ганчарства Івянца, ручная лепка, міфалагічны вобраз, вобраз беларускай жанчыны ў дробнай пластыцы, вобраз птушкі і інш.

На базе выставы «Адвечная прыгажосць», якая праходзіла ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры», студэнты і наведвальнікі галерэі, сярод якіх былі і малодшыя школьнікі, выраблялі з гліны фірмовы знак універсітэта культуры – «Чароўную птушку», размешчаную ў крузе, якая сімвалізуе сонца. Выява знака была выканана ў матрыцы, якая створана мастакамі Уладзімірам і Тамарай Васюк. Падчас майстар-класа кожны студэнт і наведвальнік галерэі мог адфармаваць знак сваімі рукамі. Нязведаныя тайны творчага працэсу раскрываюцца не адразу, а праз валоданне матэрыялам, прыёмамі лепкі, пластычнасцю гліны і ўменнем ёю карыстацца.

Праграмныя вучэбныя раздзелы па дэкаратыўнаму мастацтву не сфармуляваны ў вучэбных дапаможніках, таму выставы маладых мастакоў даюць неабходны напрамак у фарміраванні

будучых спецыялістаў мастацкага профілю. Творчасць узбагачае і развівае асобу маладога спецыяліста.

У жніўні 2019 г. адбылася выстава маладых мастакоў, якая праходзіла ў палацы мастацтва, у ёй удзельнічала дзесяць керамістаў з дэбютнымі творамі. Тарасевіч Вікторыя атрымала гран-пры ў намінацыі «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» за аб'ёмна-прасторавую кампазіцыю «Праз форму». Выставы маладых мастакоў былі значнай з'явай у культурным жыцці. Яна вызначыла новыя напрамкі ў творчай дзейнасці, прадэманстравала высокі прафесійны ўзровень графікаў, прыкладнікоў, жывапісцаў. Кожны з удзельнікаў выставы ўяўна пераканаўся ў творчай рэалізацыі сваіх ідэй, убачыў хібы ў майстэрскіх прыёмах, адчуў радасць за рэалізацыі ідэі ў форме і пластыцы.

Студэнты і выпускнікі кафедры народных рамёстваў удзельнічалі дэбютнымі творамі ў чацвёртым трыенале дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, які ў лістападзе 2019 г. праходзіла ў палацы мастацтва. Выстава атрымалася ўдалай. Майстэрня керамікі разам з яе мастацкім кіраўніком, была размешчана ў асобнай зале. Ермаковіч Вікторыя, Юковіч Анастасія вучацца на дыпломных курсах універсітэта, але іх самастойныя працы, створаныя на добрым мастацкім узроўні, былі ўпрыгожваннем экспазіцыі. В. І. Васюк стала лаўрэатам выставы, атрымала першае месца ў намінацыі «Захаванне традыцый» (кераміка).

На выставах, якія названы ў артыкуле, былі выкарыстаны непаўторныя аўтарскія творы маладых мастакоў, створаных за апошнія тры гады. Аб стылёвых напрамках аўтарскай пластыкі магчыма правесці мастацтвазнаўчае даследаванне. Мастацкая пластыка напаяўняе зместам і сэнсам прастору існавання сучаснага чалавека. Мастакоў цікавяць разнастайныя тэмы: экалогія, гісторыя, археалогія, дызайн. Напрыклад, у творы Тарасевіч Вікторыі «Праз форму» квадрат Малевіча ўзнік у прасторы як частка аб'ёмнай формы, як элемент прамакутніка ў кантрасным кантэкставым спалучэнні з паўсферай. Праз форму чалавек можа зразумець сябе і сусвет.