

Н. А. Булацкая,
*кандидат филологических наук, доцент,
профессор кафедры белорусской
и зарубежной филологии*

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Частью классического университетского образования является литературное образование. Литература – не отвлеченная игра образов, в которой сюжеты и идеи лишь части эстетического орнамента. Художественный мир литературного произведения имеет право на высокий статус модели бытия. Знание литературы, накопленных и отраженных в ней столетиями культурных, нравственных и моральных ценностей, их популяризация становится способом совершенствования человека, общества. Мы живем не только в материальном мире, но и в виртуальном – мире книг, иной действительности. При оценке произведения литературы человек оказывается внутренне связан с оценками поступков, уклада жизни, характера людей, которые находятся рядом, и восприятие мира сквозь литературную призму делается более многомерным, разноплановым.

Студент творческого вуза хочет овладеть не только профессией, но и научиться работать с разными типами мышления, с идеями разных культур, владеть современными методиками, уметь моделировать ситуацию, жить в сложном, меняющемся мире. При этом иногда ему не хватает терпимости к другим концепциям, не хватает знаний. И задача обучения – стимуляция учебно-познавательной активности, развитие мышления. Несомненно, искусство образования и воспитания должно сводиться к умению подтолкнуть человека к знаниям. Не столько к их накоплению, сколько к умению познавать; «ходячая» энциклопедия – статична, это шкатулка с драгоценностями, которые выбирают по случаю.

В вузовском образовании важны две вещи: общая линия устремления и неустанное совершенствование, путь от общего – к частному, от развития личности – к формированию профессионала. Однако не может быть высокого качества профессиональных знаний без резкого повышения уровня общекультурного развития. В былые времена увидеть базовый уровень

будущего студента (абитуриента), степень его готовности к учебе в вузе, образ мышления позволяли устные и письменные (сочинение) вступительные экзамены, отмененные, к сожалению, с введением централизованного тестирования.

Современное состояние литературного образования напрямую зависит от желания студента использовать литературный материал в своей творческой работе. Особенно к этому стремятся заочники. К сожалению, студенты мало читают, нет желаемого потребления литературы. Отчасти виноваты в этом сами филологи, создавшие условия для отказа от полноценного чтения, придумав так называемое «краткое содержание литературных произведений». Нельзя пересказывать книгу! Преподавателям литературы недопустимо этого требовать от студента. Читать следует не для запоминания сюжета. Важно видеть то, как разговаривают, что переживают герои книг, что думает о них читатель, какой концепции придерживается. Немаловажно, как будут восприняты идеи, герои, как отнесется к ним читатель, поймет ли он автора. И роль преподавателя в этом чрезвычайно велика. Он должен быть не только ученым, специалистом в своей области, но и находиться на волне интересов студенческой молодежи, разбираться в современных течениях, уметь моделировать ситуацию. Разумно было бы больше привлекать к проведению занятий молодых талантливых преподавателей, и не только потому, что у старшего поколения происходит психологическое выгорание. Просто у молодых иная скорость мысли, совпадающая с возрастом студентов. Это другой тип профессионализма.

Литературное образование должно способствовать воспитанию в молодом человеке чести, благородства, достоинства – в целом морали, чтобы не получилось то, о чем еще в 1918 г. в своих «Окаянных днях», цитируя Библию, предупреждал И. Бунин: «Честь унизится, а низость возвысится. В дома разврата превратятся общественные зрелища. И лицо поколения будет собачье!». Необходимо вести разговор об обратной связи «литература – жизнь», о подражании литературе, как в хорошем, так и в отрицательном смысле. Почитайте и обсудите со студентами, к примеру, роман И. Гёте «Страдания молодого Вертера» и произведения Л. Леонова начала XX в. в связи с волной самоубийств современной молодежи, образы тургеневских героинь и современных Эммануэлей.

Классический вузовский путь – чтение лекций. Студент может записать текст лекции, используя клавиатуру гаджета. Но безоговорочно лучше, даже обязательно следует это сделать на бумаге, рукой, т. к. такой способ помогает в лучшей степени усвоить материал и сохранить его в долговременной памяти. Нацеленность на чтение больших поточных лекций носит зачастую информативно-проблемный характер и является плодом преимущественно преподавательского труда. Лектор должен зажечь, стимулировать желание взять книгу, прочитать, проверить правдивость им сказанного. Информацию студенты получают сегодня из других источников и более быстро, например, в Интернете. Однако использование современных средств не всегда заряжает желанием.

Улучшить качество литературного образования возможно путем пересмотра количества лекционных и семинарских занятий в сторону увеличения последних. Мысли одеваются в речевые одежды. Чрезвычайно значима языковая организация мозга. Помочь научиться свободно, легко говорить, увеличить словарный запас, совершенствовать речь могут именно семинарские занятия как место для дискуссий, публичных выступлений и их обсуждения; для использования игровых видов занятий, столь любимых студентами. Игра воображения пробуждает активность фантазии, мысли, воздействуя не только на мыслительный процесс, но и дает толчок творчеству, возможность эстетически воспринимать художественный мир. Это и тренировка разных типов памяти. А тренированные мозги помогают правильно поставить вопрос, сделать правильный выбор в творчестве.

Много говорится о самостоятельной контролируемой работе студентов. Мотивация для нее не может ограничиваться только получением информации и возможностью сдать сессию. Университетская система образования предполагает формирование научного мышления, творческого поиска, стимулирование студенческой активности в обсуждении проблем и нахождении решений, подготовке к будущей работе. Большой эффект дала бы контролируемая самостоятельная работа персонального, а не группового характера, на проверку которой сегодня отводится незначительное количество времени преподавателя. Результатом самостоятельной работы могут стать публичные

выступления на студенческих научных конференциях, для которых, считаем, необходимо выделить свободный от занятий день, с обязательным присутствием всех студентов, а не только выступающих с докладами.

В наше время книга существует в жесткой конкурентной среде. Усугубляется положение бедностью библиотек, не имеющих достаточных финансовых средств для приобретения литературы (в этом обязательно должна быть поддержка государства), ценой на книги, доступностью Интернета. Безусловно, распространение вербальной культуры и возвеличение всего словесного является особенностью литературы, но невозможно подавлять использование современных технологий, совершивших переворот в культуре и образовании Европы и мира. В мировой системе образования происходит переход от словесности к аудиовизуальности. Это другой язык, другой мир. Однако интернет-язык приводит к съеданию родного языка, что заметно при общении со студентами. Молодежь утрачивает свою идентичность, уходит в чужое языковое пространство. Избежать этого поможет литература.

Сегодня сравнивают чтение в Интернете с фастфудом: быстро, сжато. А вот удовольствие от этого – минимальное. Это подобие экскурсии по городу, но из окна машины: «пролетая» дома, памятники и т. п., не успеваешь заметить особенности архитектуры, настроение людей, национальную изюминку. При проведении семинарских занятий неоднократно наблюдалась такая картина. Просишь найти цитату в тексте для более подробного комментария. Тем, у кого в руках печатная книга, выполнить задание не составляет труда. «Телефонщикам» же это дается с большей тратой усилий и времени. Наслаждение улетучивается. Телефон становится механическим сканированием текста. Он лишь маленькое окошко в мир. Эмоции, мысли не успевают созреть. Поэтому важно научиться читать не глазами, а мозгом.

Для улучшения качества подготовки студента творческого вуза необходимо воспитывать литературный вкус. Значимость такой работы выявляется при использовании студентами словесного материала (например, текста песен) в творчестве. Юношеский максимализм не всегда позволяет студентам-музыкантам, режиссерам – авторам собственных сочинений (например, текста песен, литературных номеров, сценок) объек-

тивно оценить результат. Нужно научиться созданию образа, композиции, культуре речи. Конечно, литературу создают не только гении. В вузе должен состояться разговор о писателях второго и третьего ряда. Определение их места в литературном процессе с учетом времени, истории дает возможность студенту определить свой уровень, почувствовать то, что смысл творчества, его ценность получают силу только в сравнении с писателями, художниками, музыкантами высокого класса, а знание их творчества становится отправной точкой при создании собственных творений.

Проверка качества литературного образования не может обойтись без его оценки. В этом случае появляется сомнение в целесообразности использования 10-балльной системы оценки вузовских знаний. Разве не достаточно для взрослых людей, какими являются студенты, оценок «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»?

Никто не будет спорить о том, что задача высшего образования – формирование личности, способной к продуктивной, творческой деятельности, вырабатывающей и принимающей решения в кризисных ситуациях, готовой к поликультурному диалогу в условиях глобализации. Путей для улучшения качества литературного образования, являющегося важным звеном в общей вузовской системе, достаточно. Главное, чтобы была заинтересованность в результатах работы как у студентов, так и у преподавателей.

Н. Ю. Вайцехович,

кандидат педагогических наук,

*доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности*

ТЕХНОЛОГИИ ПЕРЕВЕРНУТОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ»

Проектная деятельность является одним из основных направлений развития современных университетов, позволяющих достигать конкретных результатов в образовательной, научной, воспитательной сферах, развивать образовательный