

И. А. Алекснина,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального творчества*

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»

Режиссура, как и любая иная творческая профессия, требует постоянной и непрерывной работы над собой. Реалии же сегодняшнего дня (оптимизация и сокращение сроков обучения молодых специалистов) привели к тому, что через четыре года вчерашние школьники получают диплом, который дает им право заниматься режиссерской профессией. Именно поэтому хотелось бы обратить особое внимание на проблемы и возможности повышения эффективности и качества самостоятельной работы студентов в процессе усвоения ими учебной дисциплины «Режиссура».

Прежде всего следует дать определение понятию «самостоятельная работа» в системе высшего образования. Если обратиться к словарям и энциклопедиям, то мы узнаем, что самостоятельная работа – это «вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего, индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения» [2]. Самостоятельная работа как в школе, так и в среднем, и в высшем учебном заведении осуществляется во внеаудиторное время и на аудиторных занятиях индивидуально, парно или коллективно.

Рассмотрим специфику организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Режиссура» на первом, самом сложном, году обучения. Согласно требованиям, предъявляемым к этому виду работы, «набор заданий должен обеспечивать возможность индивидуального выбора и определения объема материала, необходимого для достижения учебной цели. Задания, предназначенные для самостоятельной работы,

должны носить активный и творческий характер, стимулировать поиск самостоятельных решений» [2].

В основе «азбуки» профессии режиссера лежат упражнения и этюды «на память простых физических действий», «на оправданное молчание», развитие внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, артистической смелости, работы с партнером, создание киноленты видений на основе литературных произведений и произведений живописи, музыки, «игра с предметами», упражнения на жанры, этюды на организацию сценического пространства. Знакомство с такой «азбукой» невозможно без правильно организованной самостоятельной работы студентов.

Регулярное ведение дневника наблюдений и контроль со стороны педагога учат студента быть более внимательным к окружающему миру, замечать, описывать и анализировать типичные и индивидуальные черты характера человека, его чувства, мимику, жесты, интонации, пластику, манеры, костюм, походку, привычки, а также мизансцены, стихийно возникающие диалоги, конфликты и т. д. Ведение дневника наблюдений также помогает изучению действия как единого психофизического процесса, направленного на достижение конкретной цели, приучает студентов к анализу поступков, их мотивов, целей, задач, результатов, учит высказывать в дневнике свое эмоциональное отношение к описываемым событиям. В этом заключается смысл основных понятий режиссуры – жанра и сверхзадачи.

Кроме того, материал, «подсмотренный» и проанализированный студентами в их дневниках наблюдений, можно в дальнейшем использовать в этюдах, мини-спектаклях, актерских и режиссерских рассказах и показах, целью которых становится сценическое воплощение взятого из жизни сюжета с его действием, конфликтом, предлагаемыми обстоятельствами, событиями, мизансценами, сверхзадачей. В этих показах, как в зеркале, отражается весь процесс самостоятельной работы студента.

С первого курса значительно активизирует самостоятельную работу и так называемый творческий «зачин». Термин введен в театральную педагогику режиссером и театральным педагогом Г. А. Товстоноговым. «Зачин» – это упражнение визуального

тренинга. «Структура “зачина” зрелищна, но она принципиально отличается от событийного зрелища, связанного с мизансценой. «Зачин» не событийен. С помощью различных средств сценической выразительности он призван передать только некое эмоциональное содержание зрелища. На первом курсе он может быть игрой, с которой начинается каждый урок. Например, игрой, где в театральную форму облекается ежедневный актерский тренинг. Музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания – вот основные требования к игровым “зачинам” первого курса» [1, с. 32]. Кроме того, творческий «зачин» в начале каждого занятия по режиссуре дисциплинирует студентов, формирует у них чувство ответственности, коллективизма, развивает внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, помогает созданию творческой атмосферы.

Суть зачина в том, что каждый студент получает задание от педагога подготовить и показать режиссерский этюд на любую тему (например, «Рынок», «Футбол», «Кинотеатр», «Магазин», «Русалки», «Аквариумные рыбки», «Муравейник», «Пчелиный улей» и др.). Чтобы объяснить однокурсникам задание (в этюде должен быть занят весь курс), студент должен заранее хорошо его продумать, распределить роли, а затем за несколько минут до начала занятия привести курс «в рабочее состояние», объяснить исполнителям сквозное действие и таким образом воплотить свой мини-спектакль на импровизированной сценической площадке.

На последующих курсах основное внимание уделяется постановочной работе с прозаическим (поэтическим) и драматургическим материалом. Правильно организованная и регулярно контролируемая самостоятельная работа студентов также играет важную роль. Когда студент делает первые шаги к рождению замысла спектакля и ищет пути его воплощения, осваивая режиссерский анализ произведения, самостоятельная работа не теряет своей значимости. Без нее студент-режиссер не сможет полноценно изучить художественные и стилистические особенности творчества автора, сделать режиссерский разбор литературного первоисточника, раскрыть и описать замысел будущего спектакля.

На самом сложном этапе обучения режиссуре – работе над постановочным планом дипломного спектакля – студент

должен самостоятельно разрабатывать основные вопросы, входящие в режиссерский постановочный план его будущего произведения. Он самостоятельно, но под контролем педагога, выбирает материал для постановки, определяет тему и сверхзадачу спектакля, его жанр и стиль, сюжет, фабулу, композицию, событийный ряд, дает характеристику действующих лиц пьесы и свою режиссерскую трактовку, определяет принципы сценографического и музыкального решения спектакля.

Основными проблемами в организации самостоятельной работы со студентами по дисциплине «Режиссура» на сегодняшний день являются:

1) сокращение сроков подготовки специалистов (на год на дневной и на полтора года на заочной форме обучения);

2) увеличение цикла общеобразовательных предметов, приведшее к значительному сокращению учебных часов по специальным дисциплинам, в том числе и по режиссуре;

3) нехватка специально оборудованных учебных аудиторий.

В связи с изложенным выше, следует подчеркнуть, что повышение уровня эффективности и качества самостоятельной работы на протяжении всех лет обучения в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура» невозможно без увеличения сроков подготовки специалистов; сокращения цикла общеобразовательных предметов и увеличения объема практических занятий по специальным дисциплинам; увеличения количества учебных специально оборудованных аудиторий, в которых студенты могли бы заниматься постановочной практикой самостоятельно, без присутствия педагога.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что в течение пяти лет на кафедре театрального творчества уделяется самое пристальное внимание вопросам организации самостоятельной работы студентов. Именно она и регулярный контроль со стороны педагогов представляются наиболее результативными в процессе преподавания всех специальных дисциплин, в том числе и «Режиссуры». Самостоятельная работа позволяет студентам приобрести и закрепить необходимый минимум профессиональных знаний, умений и навыков, обрести опыт организационной работы, профессиональную мобильность и компетентность, что делает выпускников кафедры театрального творчества более конкурентоспособными на современном рынке труда.

1. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Электронный ресурс] / И. Б. Малочевская. – Режим доступа: youththeatre.am/wp-content/uploads/2017/11/Малочевская. – Режиссерская-школа-Товстоногова-2004.pdf. – Дата доступа: 25.09.2020.

2. Самостоятельная работа: новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://methodological_terms.academic.ru/1755. – Дата доступа: 30.01.2020.

Е. Ч. Алехнович,

кандидат психологических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ»

В современной системе высшего образования большое внимание и уделяется самостоятельному развитию как профессиональных, так и личностных компетенций студентов. Достижение этой цели может обеспечить использование в учебном процессе ресурса интерактивных технологий.

Одним из важнейших направлений образовательного является внедрение интерактивных методов обучения. Их применение способствует смещению акцента с репродуктивного уровня усвоения знаний студентами к активным моделям, способствующим соединению теоретических знаний учащихся с их практическими потребностями. Такое сочетание усилит выраженность компетентностного подхода, являющегося приоритетным для системы высшего образования.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» – «действовать»). Следовательно, интерактивные методы можно перевести как «методы, позволяющие студентам взаимодействовать между собой» [2].

Интерактивное обучение рассматривается как «способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся» [3]. В отличие от других методов обучения, интерактивные методы ориентированы на стимулирование у студентов их собственной познавательной активности за счет интенсификации взаимодействия с преподавателем и одно-