

6. Царегородцева, Л. Д. Улучшение психофизического состояния студентов средствами оздоровительного плавания / Л. Д. Царегородцева, О. В. Тиупова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2005. – № 1. – С. 22–25.

*Е. Н. Акуленок, доцент кафедры
театрального творчества*

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В настоящее время социально-экономическая и культурно-образовательная ситуация в Республике Беларусь выявила потребность в развитии современного речевого образования.

Актуальность темы «Инновационные формы преподавания дисциплины “Сценическая речь”» заключается в том, что система образования не может находиться в стороне от происходящих в обществе изменений.

Первоначально термин «инновация» рассматривался как нечто новое, имеющее общественную значимость. Инновации в образовании находятся под контролем отдельной области педагогических знаний – педагогической инноватики. Это наука, изучающая природу, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций в системе образования, а также обеспечивающая связь педагогических традиций с новой образовательной программой. Инновационные процессы выражают не только внутреннюю, предметную логику нововведения, но и логику его взаимодействия с окружающей средой.

Инновация (от лат. innovation) означает «обновление, новшество или изменение». Можно сказать, что понятие «новое» напрямую связано с инновацией. В словаре С. И. Ожегова дается следующее определение: «Новый – это впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, мало известный» [2]. Таким образом, можно говорить о двух типах нового:

1. Впервые созданное новое (открытие в области педагогики).
2. Новое, содержащее в себе элементы старого. Соединение элементов старого и нового способствует возникновению совершенно уникального знания.

Следовательно, инновационный процесс заключается в формировании и развитии нового.

Применительно к педагогике инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и студента.

На кафедре театрального творчества методика преподавания дисциплины «Сценическая речь» сочетает как традиционные, так и инновационные формы преподавания.

Традиционным методом в учебном процессе по всем разделам сценической речи является формирование учебного материала, основанного на теоретическом и практическом опыте, накопленном лучшими представителями разных речевых школ.

Традиционные формы закреплены в учебном процессе и отражены в программе, рассчитанной на четырехлетнее (очная форма) и пятилетнее (заочная форма) обучение, а также в методических рекомендациях, практикумах, которые составляют основное содержание кафедрального учебно-методического комплекса и учебного плана по сценической речи. Учебный план позволяет проводить со студентами лекционные, групповые и индивидуальные занятия. Передача знаний на всех занятиях происходит не только теоретическим, но и практическим путем. Первый теоретический раздел знакомит студентов с историей возникновения сценической речи, второй – помогает подробно изучить устройство речевого аппарата, третий совершенствует знания в области законов устной речи. Без знания анатомических особенностей строения речеголового аппарата невозможна дальнейшая практическая работа, которая заключается в постановке фонационного дыхания, речевого голоса, в исправлении дикционных недостатков. Все вышеперечисленные термины объединены в разделе «Техника речи». Работа над техническими упражнениями строится на личном участии преподавателя в выполнении этих упражнений и подробном объяснении смысла каждого движения речевого аппарата.

Инновационные формы в преподавании сценической речи предполагают активное использование в образовательном процессе новых современных технологий. С применением технических средств увеличивается возможность закрепления профессиональных знаний и навыков, приобретенных в процессе обучения, а также получение актуальной дополнительной информации в области сценической речи.

Развитие и укрепление полученных навыков речевой деятельности в значительной мере осуществляется благодаря техническим средствам обучения (ТСО). Например, на начальном этапе обучения во время теоретических занятий можно использовать средства зрительной наглядности – слайды с отображением анатомического устройства речеголосового аппарата, графическое изображение высотного звучания голоса, таблицы орфоэпической грамотности с примерами правил правильного ударения в словах. Визуализация помогает студентам составить четкую картину работы внутренних и внешних органов речевого аппарата, а также способствует более результативному усвоению законов устной речи.

Также ТСО применяют для развития «речевого слуха» студентов. Прослушивание дисков с записью правильного произношения гласных и согласных звуков, звукосочетаний, труднопроизносимых слов белорусского, русского языка воспитывает верный произносительный навык и способствует успешному освоению артикуляционных упражнений [1].

Просмотр работ лучших мастеров художественного слова является одним из самых действенных образовательных примеров (И. Андроников, Е. Весник, Е. Гоголева, Д. Журавлев, И. Ильинский, В. Качалов, В. Яхонтов, З. Стомма, А. Климова, З. Броварская, В. Тарасов, М. Захаревич, И. Курган и др.). Речевая мелодичность, интонационные ходы, верное логическое ударение, чистота звучания, голосовой диапазон великих чтецов и актеров профессионального театра – настоящий образец для развития собственных возможностей.

Многokратное прослушивание и просмотр материала, подобранного преподавателем, значительно повышает методическую эффективность учебных занятий.

Инновационной формой преподавания сценической речи также можно назвать использование в процессе обучения *ви-*

деоаппаратуры. Видеокамера позволяет зафиксировать наиболее сложные упражнения, выполняемые студентами на практических занятиях по технике речи и требующие внимательного и подробного совместного разбора. Съемка видеоуроков по таким темам, как тренировка мышц дыхательного аппарата, вибрационный массаж, постановка речевого голоса, артикуляционная гимнастика, исправление дикционных недостатков помогает качественному усвоению приобретаемых навыков.

Видеозапись с рекомендациями и пояснениями преподавателя можно зафиксировать на USB-флеш-накопителе (запоминающее устройство, использующее в качестве носителя флеш-память и подключаемое к компьютеру или иному считывающему устройству по интерфейсу USB) и в домашних условиях продолжать самостоятельное закрепление пройденного материала.

Видеосъемка контрольных уроков и экзаменов по сценической речи также позволяет студентам отмечать профессиональный рост, совместно с преподавателем анализировать ошибки, учиться на примере других.

Инновационные формы преподавания сегодня немыслимы без использования компьютера и интернета. Компьютер – это средство, с помощью которого современное обучение стало более интересным, быстрым, простым, а получаемые знания – более глубокими и обобщенными. Для студента двадцать первого века компьютер является обычным рабочим инструментом, как когда-то книга и карандаш. Современных студентов можно смело назвать образованными членами информационного общества. Они знают о существовании общедоступных источников информации и умеют ими пользоваться, могут оценивать достоверность и практическую полезность имеющихся данных с различных точек зрения, используют их для решения конкретных практических задач. Все это помогает созданию информационного диалога преподавателя и студента. Особенно этот диалог необходим для студентов заочной формы обучения, так как полученные во время сессии знания по сценической речи они закрепляют исключительно самостоятельно. В связи с этим у студентов заочного отделения могут возникать дополнительные вопросы и уточнения, которые можно задать преподавателю, используя, к примеру, компью-

терную программу «Skype». По взаимной договоренности можно назначить время и место проведения интернет-консультации.

При написании студентами рефератов хорошие результаты показывает использование интернет-справочников, мультимедиа библиотек, электронных пособий.

Студенты дневного и заочного отделения могут воспользоваться в электронной библиотеке БГУКИ научно-методическими комплексами как по сценической речи, так и по культуре речи, что тоже является инновационным подходом в современном образовательном процессе.

Дополнительную информацию по изучению отдельных разделов сценической речи студенты могут получить, используя интернет-материалы, размещенные на специализированных сайтах. Например, в интернете есть возможность изучить развернутый учебник по всем речевым разделам профессора БГАИ А. А. Шагидевич «Сценическая речь» [3].

Применение современных технических средств в преподавании сценической речи получило довольно широкое применение. Инновационные формы помогают найти естественный способ мотивации студентов и способствуют более глубокому постижению профессиональных навыков и умений в области речевого искусства.

1. *Каляда, А. А.* Беларускае літаратурнае вымаўленне: практыкум па дыкцыі і арфаэпіі / А. А. Каляда. – Мінск : Тэхналогія, 2006. – 99 с.

2. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1988. – 336 с.

3. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь : учебник [Электронный ресурс] / А. А. Шагидевич ; под. ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Преиптовой. – 3-е изд. – М. : ГИТИС, 2002. – 511 с. – Режим доступа: teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen.rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_vech.pdf. – Дата доступа: 25.09.2020.

4. *Шаклин, В. М.* Инновационные методики в системе образования: текст лекции [Электронный ресурс] / В. М. Шаклин, Н. В. Рыжова // Современные методики преподавания русского языка нерусским : учеб. пособие. – М., 2008. – С. 199–217. – Режим доступа: http://topeferat.znate.ru/pars_docs/refs/5/415/4159/pdf. – Дата доступа: 30.01.2020.