

В современной керамике традиции в этой области искусства сохраняют мастера Дашков. И, Романовский М. Щерба В. Глиняные игрушки-свистульки, музыкальные по звучанию, подчеркивают индивидуальность стиля каждого мастера и отсюда бесконечное разнообразие трактовки в пределах традиционных тем и сюжетов.

Мастер Гром Д. создает традиционный музыкальный инструмент-окарина. Народный мастер Протасеня Н. возродил керамические игрушки «бразготкі», игрушки-обереги, известны еще с эпохи неолита. Используя традиционные формы игрушек, мастер интерпретирует, преобразует, создавая новые образы в глиняной игрушке. Технологию обварной керамики в игрушках использует мастер Ященко Л.

Народные мастера передают традиции молодому поколению.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная белорусская народная керамика развивается. Мастера-художники перенимают, применяют, сохраняют, передают и традиции народной керамики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сахута Е.М., Говор В.А. Художественные ремесла и промыслы Беларуси.—Мн.: Наука и техника, 1988

Устюжанина В. Д., студент 313к группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОБРАЗ РЕКИ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА

Для жизнедеятельности человека реки имеют исключительно большое значение. Речные воды используются и в быту, и в сельском хозяйстве, и в промышленности. Кроме того, реки – это древнейшие дороги, связывающие между собой страны и народы. До сих пор велико их транспортное значение.

Целые цивилизации обязаны своим возникновением рекам Нил, Тигр и Евфрат, Ганг и Инд. На реках строились и развивались крупные города.

Начиная с древних времен, люди наделяли природные стихии и явления особыми смыслами и значениями, и реки не являются исключением. Река – это амбивалентный символ, который соответствует как созидательной, так и разрушительной силе природы. С одной стороны, она означает плодородие, движение и очищение, а с другой – препятствие, опасность, связанную с потопом, наводнением [5, с. 86].

В ряде мифологий река в качестве некоего «стержня» Вселенной, мирового пути, пронизывает верхний, средний и нижние миры, выступая как космическая река [4, с. 115]. Некоторые традиции описывают две космические реки, которые текут параллельно (иногда с неба) и впадают в общее море. Река является также символом постоянной изменчивости мира, что запечатлелось в известной формуле: «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку».

Для многих крупных цивилизаций, благополучие которых зависело от орошения полей природными водами, реки были важными символами плодородия и возобновления. Общепринятое представление о райских потоках, текущих от Древа Жизни, является метафорой божественной энергии, духовной пищи, творческой силы, которая истекает из своего неявного источника в явный и подпитывает всю Вселенную.

Нередко реки представлялись как границы, преграды, разделяющие миры живых и мертвых, вход в подземное царство, рубеж между своим пространством и чужим [6, с. 302]. Устье реки имеет то же символическое значение, что и ворота или дверь. Оно обеспечивает доступ в иное царство, в океан единства.

В Древнем Египте Нил, «великая река», всегда был источником жизни, общим достоянием двух земель – Верхнего и Нижнего Египта. Широко известно изречение Геродота: «Египет — дар Нила». Во многих

текстах подчеркивается космичность Нила, его подземный и небесный характер.

В греческой мифологии Океан – это божество реки, окружающей землю и море. Со своей женой Тефидой он породил три тысячи дочерей – океанид и столько же сыновей – речных потоков. Океан известен своим миролюбием и добротой, он не участвовал в битве титанов против Зевса и сохранил свою власть, а также доверие олимпийцев.

В христианской мифологии считается, что реки, в качестве награды людям, прокладываются в пустыне, иссекаются из скалы; в качестве наказания – иссушаются, превращаются в пустыню, в смолу, в кровь. Считается, что четыре реки рая, истекающие из одной скалы, символизируют четыре Евангелия, идущие от Христа, а также являются метафорой божественной энергии и духовной пищи, которые подпитывают всю Вселенную [3, с. 225].

Безусловно, в белорусской культуре так же часто встречается образ реки как природного явления. Реке посвящены многие предания, легенды, песни. Мир мертвых в мифологии отделяет от мира живых огненная река. В сказках часто можно встретить образ молочной реки с кисельными берегами.

В белорусском фольклоре существует персонаж, который является покровителем всех рек. Его называют – Жевжик – это небольшой старичок с тонкими конечностями, длинной шеей и рыжей бородой [1, с. 95]. Он живет в воде, на самой глубине и необыкновенно ловко плавает, разгоняя впереди себя волны огромным жутлом. Под водой плавает он днем, наблюдая за течением ее; а ночью – на поверхности воды; но его никто не может видеть, потому что он плавает в челноке-невидимке и к тому же закрывается жутлом от глаз людских. При виде какой-нибудь опасности, предстоящей человеку, например, если увидит утопающего человека или тонущее судно, он одним взмахом своего жутла спасает их; он же укрощает бури и ветры [2, с. 928].

Образ реки часто встречается в белорусских сказках. Таких, например, как «Как поп обманул Тараса однажды, а Тарас его дважды», «Чёрт, медведь и заяц», «Как бедняк обедал с барином» и т.д. Так же национальные исполнители неоднократно обращались в белорусских народных песнях к образу реки. Яркие примеры – «Реченька» Песняры, «Цячэ вада ў ярк», «Ой, рэчанька» М. Девятова и т.д. [4, с. 23].

Подводя итоги, следует сказать, что река – это символ, который соответствует как положительной, так и негативной силе природы. Она может как напоить, так и потопить людей. Это яркий образ неоднозначности жизни человека.

Символика реки выражает сложную логическую связь, где есть неразличимое тождество общего и особенного, идеального и реального, бесконечного и конечного, созидającego и разрушающего. Анализ символов есть сложный игровой процесс, включающий в себя взаимодействие множества компонентов, способствующих пониманию смысла. Человек с помощью символов может бесконечно расширять свое представление о мире. Посредством символических значений мы имеем возможность более глубоко познавать нас самих и окружающую реальность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамчик, В. Мифы Беларуси / В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2017. – 320 с.
2. Афанасьев, А. Н. Славянская мифология / А. Н. Афанасьев. – М. : Мидград, 2008. – 1518 с.
3. Бидерманн, Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерманн. М. : Республика, 1996. – 335 с.
4. Радугин, А. Миф как форма культуры / А. Радугин // Культурология: учеб. пособие. – М. : Центр, 1996. – 308 с.
5. Флоренский, П. А. Собр. соч. : в 4 т. / П. А. Флоренский. – М., Мысль, 1994. – Т. 1. – 178 с.

6. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М. : Крон-Пресс, 1999. – 656 с.

7. Шейнина, Е. Я. Энциклопедия символов. – М. : Торсинг, 2001. – 592 с.

Фидельская И. Л., студент 212 группы

Научный руководитель – Сочнева Е. С.,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема взаимоотношений общества и природы стояла на всех этапах развития человечества. Ещё в XX веке человечество осмыслило, что нарушение биосферы, а также её процессов, способно привести к планетарной катастрофе. Однако в последние десятилетия вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком стали особо значимыми и переросли в более глобальные экологические проблемы.

Актуальность темы экологии на сегодняшний день нуждается в решении проблемы охраны природы и рационального использования её ресурсов. В связи с этим возникает необходимость в воспитании экологической культуры и ответственности в обществе для того, чтобы в будущем предупредить катастрофические последствия, экологический кризис и сохранить природное достояние нашей планеты. Большинство проблем современного состояния планеты говорит о низком уровне экологического воспитания населения. Именно поэтому одно из важнейших мест в решении насущных проблем принадлежит экологическому образованию и воспитанию личности и общества в целом, как неотъемлемой части природы.

Основные направления и принципы экологической политики определены Конституцией Республики Беларусь и соответствующими