

27. Трус, Н. В. О музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://histmuseum.by/ru/museum/about/> – Дата доступа: 03.11.2020.

Тыртышная О. М., магистрант
Научный руководитель – Терешенок О. А.,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКЕ

Искусство керамики занимает важное место в жизни белорусов. Особую роль занимает народная керамика, которая относится к декоративно-прикладному искусству. Отличительной чертой народной керамики является гармоничное сочетание утилитарных, практических функций изделий с декоративными и художественными задачами, что достигается умелым использованием возможностей материала. Выделяется яркой национальной самобытностью, неповторимостью и оригинальностью. Народная керамика является неотъемлемой частью национальной культуры, и заслуживает пристального научного внимания.

Актуальной проблемой является изучение народной керамики на современном этапе.

В настоящее время в Беларуси искусство керамики вызывает большой интерес и популярность. Мастера создают керамику, которая пользуется спросом как у белорусского населения, так и у населения соседних стран. Проводятся многочисленные выставки, конкурсы, ярмарки, в которых участвуют мастера. Известные народные мастера передают традиции ремесла молодому поколению. Учебные заведения каждый год выпускают специалистов по направлению художественная керамика. Открываются частные школы по обучению керамическому мастерству. Существуют интернет-магазины с большим ассортиментом материалов, инструментов

для художественной керамики. Активно популяризирует народное декоративно-прикладное искусство Белорусский союз мастеров народного творчества. Председателем которого является Сахута Е.М. Цели Союза: возрождение, поддержка и развитие традиционного народного искусства, усиление его влияния на духовное развитие общества, пропаганда творчества народных мастеров и творческих коллективов, организация преемственности традиций, действующее представительство традиционной культуры Беларуси в стране и за рубежом.

Основной характеристикой белорусского декоративно-прикладного искусства является традиционность. Как утверждает Е.М. Сахута и В.А. Говором, «традиционность – одна из характернейших черт белорусского народного материального творчества».

Традиции в керамике формировались и оттачивались на протяжении многих столетий. С каждым поколением традиции в народной керамике постоянно развиваются. Появляются новые формы, образы в керамике.

Изучение достояния народного искусства и современной керамики дает возможность сравнивать прошлое и настоящее. Сегодня особенно актуально провести сравнительный анализ исторических этапов в керамике, выявить особенности трансформации традиций народного декоративно-прикладного искусства в современной керамике.

Изучением традиций в керамике занимались многие искусствоведы. Исследование в работах таких ученых как И.А. Елатомцева и В.И. Жук . Большое внимание изучению традиционного белорусского искусства уделяли Е. М. Сахута, С. А. Милюченко , Г. Ф. Шауро, а также О. Н. Лобачевская.

Среди исследований современной керамики можно выделить работы А. В. Иова, О. А. Терешонок.

В Беларуси традиционная керамика отличается специфическими национальными особенностями, высокими эстетическими достоинствами. Сахута делит традиционные керамические изделия по трем основным

группам: изделия хозяйственного назначения (посуда), утилитарно-декоративная керамика (изделия для пользования, и украшения интерьера), и мелкая пластика (фигурки, игрушки).

Гончарство на белорусских землях имеет давнюю историю и зародилось в раннем неолите. С появлением гончарного круга в X веке изготовление керамических изделий выделилось в специализированное ремесло. На протяжении веков сформировалась традиционная белорусская посуда.

Сегодня мастера перенимают традиции, создавая авторский стиль в керамической посуде. Применяют традиционные способы покрытия посуды на современные гончарные формы. Мастера используют современные материалы в керамике. Традиционную посуду, покрытую яркими эффектарными глазурями делает мастер Павельчук Д. Сочетанием традиционного дровяного обжига и современных гончарных форм занимаются семья Тромзы из г.Бреста. Реконструкцией технологии обварной керамики, молочения сохраняют мастера Моторов В., Овчинников А., Шепелевич В. Традиционные формы посуды, и преобразование на авторский взгляд делают мастера Стрельченко Н., Хрищанович Ю.

Особое место в народной керамике занимает глиняная игрушка. Фрагменты глиняных игрушек были найдены в 10-13 веке при раскопках древних городов: Пинска, Волковыска, Минска, Полоцка и др. Давние традиции изготовления глиняной игрушки без изменений сохранились и до XIX – нач. XX века – время расцвета этого вида народного ремесла. Игрушки лепили практически во всех гончарных центрах. Белорусская глиняная игрушка является одной из самых значимых проявлений в народном искусстве. Веками сформировалась глубокая традиционность, устойчивость форм, и сюжетов. Обобщенные, без лишних деталей игрушки несли функцию оберега. Сюжетами стали утка, петух, баран, конь, лялька, всадник, и аналогичность их трактовки, по всей Беларуси.

В современной керамике традиции в этой области искусства сохраняют мастера Дашков. И, Романовский М. Щерба В. Глиняные игрушки-свистульки, музыкальные по звучанию, подчеркивают индивидуальность стиля каждого мастера и отсюда бесконечное разнообразие трактовки в пределах традиционных тем и сюжетов.

Мастер Гром Д. создает традиционный музыкальный инструмент-окарина. Народный мастер Протасеня Н. возродил керамические игрушки «бразготкі», игрушки-обереги, известны еще с эпохи неолита. Используя традиционные формы игрушек, мастер интерпретирует, преобразует, создавая новые образы в глиняной игрушке. Технологию обварной керамики в игрушках использует мастер Ященко Л.

Народные мастера передают традиции молодому поколению.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная белорусская народная керамика развивается. Мастера-художники перенимают, применяют, сохраняют, передают и традиции народной керамики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сахута Е.М., Говор В.А. Художественные ремесла и промыслы Беларуси.—Мн.: Наука и техника, 1988

Устюжанина В. Д., студент 313к группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОБРАЗ РЕКИ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА

Для жизнедеятельности человека реки имеют исключительно большое значение. Речные воды используются и в быту, и в сельском хозяйстве, и в промышленности. Кроме того, реки – это древнейшие дороги, связывающие между собой страны и народы. До сих пор велико их транспортное значение.