

2. Первунник, В. Дышите глубже / В. Первунник // АИФ. – 2021. – 2 февр. – С. 39.
3. Ремизова, М. Алла лечит голос с помощью дыхательной гимнастики / М. Ремизова // Ком. правда. – 2016 г. – 26 окт. – С. 5.
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2014. – С.56: нот. – (Учебники для ВУЗОВ. Спец. лит-ра).
5. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М.Н. Щетинин. – 2-е изд., испр. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 112 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

Трус Н. В., студент 402 группы
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МУЗЕЕВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Музеи традиционно являются важными участниками процесса культурной политики и дипломатии национальных государств. Именно музеи во многих исторических контекстах выступали теми мостами культурных связей, которые способствовали международному диалогу.

Международная деятельность музеев – одна из форм профессионального, научного и художественного сотрудничества в современном мире. Сотрудничество музеев разных стран мира – дорога для взаимопонимания, дружбы между народами [1].

В рамках международного гуманитарного сотрудничества особую актуальность приобретает совместная деятельность музеев в части осуществления экспозиционно-выставочной, научной, реставрационной, издательской и иной работы. За счет этого осуществляется популяризация и

трансляция материального и нематериального историко-культурного наследия страны, укрепляется положительный культурный имидж Беларуси за рубежом, повышается узнаваемость белорусского государства на международной арене. Также посредством экспозиционно-выставочной, научно-просветительской и издательской деятельности музеев белорусская аудитория получает возможность познакомиться с лучшими образцами мировой культуры, в то время как широкая зарубежная общественность узнает о белорусской истории и культуре.

Целями международного сотрудничества в музейной сфере являются: сохранение и репрезентация национального историко-культурного достояния в международном культурном и информационном пространстве, приобщение белорусов к выдающимся историческим ценностям, лучшим образцам профессионального и народного искусства, материальным памятникам и нематериальным проявлениям творчества разных народов, обогащение разнообразия форм межкультурного взаимодействия.

Государственные музеи системы Министерства культуры Республики Беларусь на современном этапе активно поддерживают контакты с коллегами из ближнего и дальнего зарубежья. Это касается музеев всех уровней, от районных и городских до национальных. Тесные связи налажены с ближайшими соседями – музейными и научными учреждениями России, Польши, Украины, Литвы, Латвии. Деловые отношения поддерживаются также и со странами дальнего зарубежья – в частности, с Китаем. В рамках действующих договоренностей организуются выставки, проводятся совместные семинары и научно-практические конференции, осуществляется обмен опытом.

Основными направлениями международного сотрудничества музеев Беларуси являются:

– Организация международных выставок и обменных экспозиций с музеями и галереями стран ближнего и дальнего зарубежья с целью развития межкультурного взаимодействия и популяризации историко-культурного

наследия Беларуси. Так, «Замковый комплекс «Мир» совместно с Музеем армии в Стокгольме (Швеция) организовал выставку «Ultimaratio regum. Беларусь в Северных войнах середины XVII – начала XVIII в.», с Национальным музеем древних карт и книг (Румыния) выставку – «Объединяя пространство и время: белорусские земли на картах XVI–XVIII веков»; Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» – выставку радзивилловских доспехов совместно с музеем Фицуильяма в Кембридже (Великобритания); Национальный художественный музей Республики Беларусь – «Искусство кочевников Великой степи» в рамках проекта «Шествие Золотого человека по музеям мира» из собрания Национального музея Республики Казахстан; Национальный исторический музей Республики Беларусь – «Серебряный век ювелиров России» из собрания Государственного исторического музея Москвы и др.

– Осуществление программ реституции посредством возвращения в фонды музеев утраченных ценностей, проведения научно-исследовательской работы, организации временных выставок артефактов белорусского происхождения, создание факсимильных копий памятников книжной культуры и др. Так, в 2021–2022 гг. решением Комиссии по выявлению, возврату, обмену и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, находящихся за рубежом, предусмотрены организация переговоров с Государственным Эрмитажем, Ростовским музеем-заповедником, Новгородским государственным музеем-заповедником, и др. о возможности проведения в Беларуси выставок исторических артефактов, происходящих из Беларуси и находящихся в фондах российских музеев, осуществления научно-исследовательской работы, создания факсимильных копий памятников книжной культуры и др. В частности, большой интерес для Беларуси представляет сборник историко-юридических актов XV–XVII вв. «Литовская метрика».

– Укрепление сотрудничества с ведущими реставрационными центрами России, Польши, Литвы и других стран для обмена

профессиональным опытом, организации стажировок белорусских специалистов, проведения совместных научных и реставрационных мероприятий и др. В рамках международной программы Союза реставраторов России специалисты белорусских музеев проходят стажировки и участвуют в реставрации уникальных ценностей под руководством ведущих реставраторов России и стран СНГ.

– Активизация сотрудничества музеев с белорусами зарубежья посредством организации конференций, выставок и иных мероприятий с национально-культурными автономиями белорусов в разных странах мира. Например, продолжается реализация проекта «Мои предки – из Беларуси» Национально-культурной автономии белорусов Томской области по линии гранта Президента Российской Федерации.

– Участие в гуманитарных проектах Союзного государства, Содружества Независимых Государств, ЮНЕСКО, Международного совета музеев (ИКОМ), Форума славянских культур и др. с целью укрепления проектного потенциала белорусских музеев и приобщения их к мировым практикам музейного дела.

– Организация международных научных конференций, проведение научно-прикладных исследований по актуальным темам сохранения и возрождения историко-культурного наследия с участием ведущих музейных сотрудников, искусствоведов, культурологов, историков и др. Примером сотрудничества между ИКОМ БЕЛАРУСЬ и Национального исторического музея Республики Беларусь является Международная конференция «Музеи в XXI веке: новые смыслы, новое пространство, новые образы», состоявшаяся в апреле 2019 года в Национальной библиотеке Республики Беларусь. Конференция была нацелена на решение практических вопросов совершенствования, развития и эффективного осуществления управления музеями и музейными коллекциями в условиях быстрых социальных трансформаций и преобразований, а также на поиски новых типов коммуникации и диалога, которые музеи должны генерировать в XXI веке.

– Издание совместных научных монографий, методических сборников, материалов конференций, альбомов и каталогов музейных коллекций.

– Участие в трансграничных программах международной технической помощи, организация проектов при поддержке зарубежных грантов в рамках Программ Европейского инструмента добрососедства и партнерства: «Польша – Беларусь – Украина», «Латвия – Литва – Беларусь», «Регион Балтийского моря». Среди значимых проектов можно назвать: «Сохранение наследия князей Радзивиллов и его адаптация для туризма в городах Кедайняй (Литва) и Несвиже (Беларусь)» (Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»), «Повышение туристического потенциала поселка Ружаны» (Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег) и др.[2].

В развитии международного сотрудничества музеев Республики Беларусь фундаментальную роль выполняет заключение меморандумов либо протоколов о сотрудничестве, соглашений о взаимопонимании, двусторонних договоров. В рамках данных документов формулируются основные договоренности и задачи между сторонами, осуществляется непосредственная реализация международной деятельности. Стоит отметить, что зачастую инициатором заключения международных договоров о сотрудничестве являются белорусские музеи, которые активно вовлекают в этот процесс зарубежных коллег и партнеров.

Основным направлением развития международного сотрудничества музеев Республики Беларусь является организация совместных музейных проектов, способствующих обеспечению условий для диалога и сотрудничества государств, народов с различными культурными традициями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

26. Александров, А.А. Музеи в контексте современных международных отношений / А.А. Александров. - М.: РГГУ, 2012. – 12 с.

27. Трус, Н. В. О музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://histmuseum.by/ru/museum/about/> – Дата доступа: 03.11.2020.

Тыртышная О. М., магистрант
Научный руководитель – Терешенок О. А.,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКЕ

Искусство керамики занимает важное место в жизни белорусов. Особую роль занимает народная керамика, которая относится к декоративно-прикладному искусству. Отличительной чертой народной керамики является гармоничное сочетание утилитарных, практических функций изделий с декоративными и художественными задачами, что достигается умелым использованием возможностей материала. Выделяется яркой национальной самобытностью, неповторимостью и оригинальностью. Народная керамика является неотъемлемой частью национальной культуры, и заслуживает пристального научного внимания.

Актуальной проблемой является изучение народной керамики на современном этапе.

В настоящее время в Беларуси искусство керамики вызывает большой интерес и популярность. Мастера создают керамику, которая пользуется спросом как у белорусского населения, так и у населения соседних стран. Проводятся многочисленные выставки, конкурсы, ярмарки, в которых участвуют мастера. Известные народные мастера передают традиции ремесла молодому поколению. Учебные заведения каждый год выпускают специалистов по направлению художественная керамика. Открываются частные школы по обучению керамическому мастерству. Существуют интернет-магазины с большим ассортиментом материалов, инструментов