

<https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/214537/1/78-85.pdf>. – Дата доступа:
19.03.2021.

Малявко А. Д., студент 414г группы
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ В ТЕАТРЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Слово «Improvisation» (фр.) или «improvvisazione» (итал.) произошло от латинского «Improvisus», что означает — «неожиданный». В словаре «Тезаурус» (англ.) отмечены две важнейшие особенности импровизации — определяющая роль бессознательных моментов в ее возникновении и сиюминутность, мгновенность отклика на внешний импульс [3]. Театральная энциклопедия дает толкование понятия импровизации как сценической игры, не обусловленной точным драматическим текстом и не подготовленной на репетициях [6].

С импровизацией были связаны практически все формы народного театра: древнегреческий (мим), древнеримский (фес-ценнины), древнеиндийский (ритуальный), древнерусский (театр скоморохов), итальянский (комедия дель арте), французский (ярмарочный театр) [1]. В наше время режиссёры часто пользуются приёмами этих театров с целью погружения зрителя в атмосферу времени, создания стиля, либо как актёрское упражнение для воспитания актёра-импровизатора.

Яркие эксперименты по использованию импровизации в процессе создания спектакля в XX веке были связаны с именами Г. Крэга, А. Дункан, С. Радлова, Е. Гротовского, П. Брука, Д. Фо [8]. Обобщив многолетний творческий режиссёрский опыт, можно выделить четыре основных вида сценической импровизации. Первый – это придумывание текста на основе известной и очень чёткой канвы, как в театре дель арте. Второй – игра на заданную тему, проявленный в экспериментах русского театра. Третий –

полная пластическая и разговорная импровизация при отсутствии модели, вопреки условиям и правилам, как в театре Е. Гротовского. Четвёртый – вербальная деконструкция (отступление от текста) и поиск нового актёрского языка, связанный с экспериментами Арто. Эти эксперименты помогали режиссёрам выйти за грани обычного представления о театре и создать «живую жизнь» на сценическом пространстве [9].

В русском театре велись эксперименты по созданию спектакля методом коллективной импровизации, которые не всегда приводили к положительному результату. В результате стало понятно, что нужны не импровизированные спектакли, а умение сочетать прочтение актёром драматургии со свободой выполнения сценических задач. Импровизация — это творение произведения искусства в момент его исполнения. Творчество актёра происходит «здесь и сейчас», в непосредственном общении со зрителем, поэтому «импровизационность» лежит в самой природе театрального искусства. В. Э. Мейерхольд видел в импровизации величие актерского искусства. М. А. Чехов связывал с импровизацией самостоятельность творчества актёра, его авторское начало, — когда написанная автором пьеса является предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности [10]. Г. А. Товстоногов писал: «Мне кажется, импровизация — одно из самых действенных средств, способных спасти современную сцену от окостенения». Он был убежден, что импровизация должна стать ведущим принципом театрального творчества [7]. Помимо того, что импровизация «оживляет» действие на сцене, она используется как режиссёрский приём при создании образов, выстраивании отношений, событий, постановке мизансцен. Режиссёр использует импровизацию при разработке пьесы этюдным методом. Сцена вначале прочитывается вслух, далее определяются задачи и действия героев, после чего актёры начинают импровизировать по действию, придумывая свой текст и мизансцены. Режиссёр наблюдает и закрепляет, на его взгляд, точные моменты.

Отмечая то, что импровизация не может быть полностью объяснима, Г. А. Товстоногов утверждал, что дар импровизации или природную к ней склонность можно и необходимо воспитывать, что является прерогативой режиссёра [7]. Таким образом, основной задачей режиссёра в импровизационном театре является воспитание актёра, способного к импровизации. Профессиональное кредо актёра предполагает свободу в предлагаемом режиссером рисунке роли, подлинное импровизационное взаимодействие с партнером, гибкое, сиюсекундное включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение ее в яркой художественной форме. Работы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова и их последователей выявили ряд существенных особенностей импровизации как составной части эстетики театра, ее философии, как вида художественного творчества и как приема обучения. В трудах этих театральных педагогов были определены условия развития способности к актерской импровизации в период обучения актёра и намечены области ее применения в учебном процессе. Импровизация как один из инновационных принципов обучения потребовала определенных творческих установок: воспитания художественной индивидуальности, развития актерской самостоятельности, синтеза различных видов искусств, разностороннего образования и выразительной техники [5]. В двадцатые годы XX века в Ленинграде занятия сценической импровизацией включались в учебный план профессионального актерского образования. Импровизация связывалась с изучением «теории сценической композиции» и различных методов игры: с «театральностью», «натуралистичностью», «мимизмом» (маски, гротеск), игрой в различных сценических манерах. В дальнейшем многие педагоги использовали импровизацию в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, в выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

В импровизационном театре при помощи импровизации режиссёр не только ищет приёмы сценического воплощения. Очень важно создать в актёрском коллективе и у каждого отдельного артиста атмосферу «импровизационности», особое импровизационное самочувствие, в которой рождается импровизация. Можно предположить, что свойствами, обеспечивающими способность к импровизации, будут такие проявления креативности, как высокая энергетика (активность), эмоциональная возбудимость, импульсивность и динамичность. Импровизационное самочувствие необходимо актеру и для того, чтобы найденные прежде средства воплощения роли свежо воспроизводить на спектакле. Импровизационное самочувствие актера дает зрителям «эффект присутствия», рождает чувство веры в происходящее. Путь к продуктивному импровизационному самочувствию лежит в точном выборе системы задач, или мотивов-манков, создающих непрерывную линию продуктивного действия. Примечательно, что в последние годы Станиславский разрабатывал систему таких манков. Станиславский искал такие «манки», или «катализаторы», в представлениях, видениях, в суждениях, в чувствованиях, в мельчайших душевных и физических действиях, в неуловимых подробностях окружающей актера на подмостках обстановке — во всем, что создает жизненную правду и может вызвать веру, создающую состояние «я есмь» [5].

Импровизация - это то, что возбуждает фантазию и воображение на творчество, на изобретение. Это способность принимать новое, быть открытым. При помощи импровизации, организованной на сценической площадке режиссёром, совместно с актёрами, можно находить неожиданные варианты костюмирования, декорирования, сценографии, костюма, грима и музыкального решения [4].

Состояние импровизации – это сочетание трех качеств: легкость, энергия и осознанность. Легкость – позволяет человеку быть подвижным и эмоциональным. Энергия – двигатель жизни. Это заразительность, яркость,

увлеченность. Энергия дает нам силы реализовать задуманное, создать что-либо новое. Осознанность – это понимание что я делаю, ради чего и каким образом. Осознанность придает форму и законченность нашим действиям. Таким образом, состояние импровизации – это и есть идеальное состояние человека. Помимо актёров, в состояние импровизации должен войти и режиссёр, что даст ему возможность работать легко, энергично и осознанно. Именно эти качества выводят режиссёрскую работу на новый творческий уровень [9].

Таким образом, задачи режиссёра в театре импровизации определяются созданием «живой жизни» на сценической площадке, рождением оригинальных сцен при помощи «этюдного» метода, воспитанием артиста, способного к импровизации, созданием особого импровизационного самочувствия, разработкой оригинального художественного решения спектакля, совершенствованием режиссёрского творчества в сторону лёгкости, энергичности и осознанности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
5. Станиславский К. С. Собр. соч. В 9 т. / Под. ред. О. Н. Ефремова. М., 1988-1989. – 436 с.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Товстоногов Г. А. Заметки о театральной импровизации // Театр. 1985. № 4.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
9. Хрящева Н. Ю., Макшанов С. И. Тренинг креативности // Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой. СПб., 1999.
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Марачкова Д. А., студент 430м группы
Научный руководитель – Зыгмантович С. В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ ОБЛАСТНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ БЕЛАРУСИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В эпоху развития информационного общества и возрастания роли информации как стратегически важного ресурса увеличивается роль библиотек по удовлетворению информационных потребностей пользователей. В связи с этим возрастают требования к библиотечно-информационной сфере и ее специалистам.

Повсеместное распространение сети Интернет создает необходимость закрепления и развития библиотек в медиaprостранстве с помощью создания различных блогов, YouTube-каналов, страниц в социальных сетях и специализированных библиотечных приложений.

Одним из средств, позволяющих библиотекам занять свою нишу в медиaprостранстве, является создание различных тематических сообществ на площадках социальных сетей. Специфика данных сообществ направлена на создание позитивного имиджа библиотеки; продвижение книги и чтения;