

**ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ
БЕЛАРУСИ**

**(по материалам зарубежных гастролей
коллективов республики)**

Анализ специальной литературы показывает, что огромную роль в успехе концертной деятельности военных духовых оркестров во время зарубежных гастролей играет, безусловно, профессиональная подготовка дирижера [4], владение практической инструментовкой [1] для расширения репертуара своего коллектива, соблюдение жанрово-стилистических особенностей духового искусства) [2], знание концертного репертуара [3; 6; 8–10], грамотное решение организационных вопросов [5; 7]. Обратимся к нашим исследовательским материалам и практике.

Так, в июле 1994 г. Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь впервые выехал на гастроли в Германию. В том же году впервые поехал во Францию (г. Бетюн, регион Па-Де-Кале) на празднование 50-летия освобождения Северных земель Франции от немецко-фашистских захватчиков. К тому времени во многих странах (Германия, Франция, Великобритания, США, Канада и др.) довольно активно проводились фестивали военных оркестров, во время которых коллективы из различных государств демонстрировали свое профессиональное исполнительское мастерство и сценическую культуру. Со временем белорусский военный духовой оркестр гармонично влился в европейское фестивальное движение духового искусства. Он побывал в таких странах, как Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Польша, Великобритания и Россия. Отметим, что Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь явился первопроходцем в нашей республике в организации зарубежных гастролей. Благодаря творческому подходу в формировании концертных программ для зарубежных гастролей, этот коллектив стал своеобразным эталоном для всех других военных и ведомственных оркестров Беларуси, которые стали также выезжать в зарубежные турне. Так, Образцово-показательный оркестр МВД за эти годы побывал в Германии, Великобритании, Ирландии, Польше, Голландии, Франции. В этот

список входят также и такие коллективы, как Образцово-показательный оркестр Пограничных войск Республики Беларусь, оркестр Военной академии Республики Беларусь, оркестр Брестской комендатуры, оркестр Витебской комендатуры.

Сегодня проводится огромное количество международных музыкальных фестивалей и различных концертных мероприятий. В них, наряду с военными оркестрами, принимают участие также гражданские и студенческие духовые оркестры, в репертуар которых входят разнообразные концертные программы, соответствующие уровню данных мероприятий. Художественные выступления коллективов, как правило, состоят из двух составных компонентов – это концертные программы и дефиле. Концертная программа, как правило, включает в себя разностилевые оркестровые произведения (классические, эстрадные, джазовые), а также совместные выступления с фольклорными и танцевальными коллективами. Заметим, что дефиле сегодня является одним из самых ярких элементов концертного выступления духового оркестра. Слушателей захватывает зрелищность перестроений музыкантов в различные фигуры во время исполнения музыкальных произведений. Калейдоскоп атрибутов военной одежды: шевронов, коккард, аксельбантов, фуражек различных конфигураций – все это производит огромное впечатление на публику. Исполнение на духовых инструментах маршей, а также произведений концертного репертуара с одновременным перестроением придает такому выступлению особый эмоциональный настрой. Изучение опыта концертной деятельности показывает, что дефиле является яркой кульминацией плац-концерта. Плац-концерт – это исполнение произведений концертного репертуара на месте с привлечением солирующих групп и солистов, а также с привлечением фольклорной и танцевальной групп. Кроме того, для исполнения дефиле и плац-концерта может использоваться ритм-группа (ударная установка, бас-гитара, соло-ритм-гитара и клавишные инструменты). Такая практика часто применяется в выступлениях военных оркестров не только Беларуси, но и, например, США. Для этого изготавливаются специальные передвижные подиумы на колесиках, которые вместе с выше-перечисленными исполнителями и инструментами могут мобильно перемещаться в любое место выступления всего оркестрового коллектива.

Обратимся к примеру формирования концертных программ. Так, во время вышеупомянутых гастролей Образцово-показательного оркестра Вооруженных Сил Республики Беларусь во Франции (г. Бетюн) белорусскими военными музыкантами был подготовлен обширный концертный репертуар. Он включал в себя произведения классического наследия – Токкато И.-С. Баха, Симфонию № 7 (I часть) Д.Шостаковича. Учитывая героико-патриотический характер праздничных мероприятий, белорусскими музыкантами исполнялись такие произведения, как: «Попурри на темы маршей стран, освобождавших Европу» (марш «Салют Москвы» С. Чернецкого, «Французский марш» Ж. Бенуа, марш «Рукопожатие через океан» Ф. Сюззы); чрезвычайно популярный марш В. Агапкина «Прощание славянки»; «Радецкий марш» И. Штрауса; «Попурри на темы советских песен военных лет» («Смуглянка», «Катюша», «Подмосковные вечера»); «Попурри на темы песен военных лет» известного белорусского инструменталиста и аранжировщика Л. Карпенко и его же произведения – «Белая Русь», «Латинская фантазия»; песню «На Буйніцкім полі» (с переводом на французский) на музыку автора настоящей статьи и поэта И. Титовца. Слушатели тепло встречали исполнение произведений белорусских композиторов: Е. Глебова («Лявониха»), Д. Смольского (Симфония № 13, II часть), М. Короткова («Белорусский танец»), А. Кремко («Ой, без дудки, без дуды»). Учитывая широкие возможности духового оркестра, исполнителями было предложено такое темпераментно-захватывающее произведение в виде своеобразной джазовой мозаики, как «В настроении» Д. Гарланда.

Программы концертных выступлений оркестра, как правило, имеют тематическо-драматургическое сквозное развитие с кульминацией в конце каждого отделения и общей кульминацией в конце всего концерта. Обыкновенно концерт духовых оркестров состоит из двух отделений по 50 минут с антрактом продолжительностью от 15 до 30 минут.

Опыт организации зарубежных гастролей военных духовых оркестров показывает, что комплектование состава оркестра, его оркестровых групп и голосов в каждом конкретном случае происходит по-разному. Общая численность оркестра, солистов, фольклорной и танцевальной групп и дирижеров желательно не должна превышать 50 человек. Оркестр укомплектовывается в соответствии с партитурой духового оркестра, солистов-вокалистов

(1–2 исполнителя, фольклорная группа от 5 до 7 исполнителей, танцевальная группа не менее четырех человек – это или 2 танцевальные пары, или 4 танцовщицы). Концертная программа адаптируется непосредственно к конкретному коллективу соответственно его исполнительскому уровню. Организация репетиционного процесса предполагает тщательную и скрупулезную работу над всеми составляющими концертной программы и, на наш взгляд, обязательную апробацию всей концертной программы в виде предварительного показа на публике с последующими возможными коррективами как для отдельных номеров программы, так и всего концерта в целом.

Многолетний личный опыт подготовки коллективов для зарубежных гастролей и соответствующего формирования концертных программ позволяют выделить в отношении концертных программ духового оркестра следующее. Она должна включать:

- 1) белорусские произведения, отражающие колорит и уникальность национального музыкального искусства;
- 2) произведения из классического репертуара, в который входят мировые шедевры и наиболее известные слушателям популярные произведения;
- 3) солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, а также солирующие с оркестром инструментальные ансамбли;
- 4) фольклорную группу с использованием национальной вокальной и инструментальной музыки как с собственным сопровождением, так и под аккомпанемент всего оркестра;
- 5) танцевальную группу с исполнением национальных белорусских танцев.

В связи с достигнутыми результатами концертной деятельности духовых оркестровых коллективов Беларуси надеюсь, что, благодаря созданию в настоящее время оптимальных условий для организации учебно-творческого процесса на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, подготовке и осуществлению серьезных концертных проектов на качественном художественном уровне, можно вести разговор о перспективе организации зарубежных турне концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светач».

1. Дунаев, Л. Творческое наследие Н. П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь

военному дирижеру. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1974. – Вып. XIV. – С. 7–61.

2. *Коротеев, А. Л.* Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий: материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы» (г. Минск, 21 апреля 2000 г.). – Минск: Технопринт, 2000. – С. 41–45.

3. *Концертный репертуар духового оркестра: метод. реком. руковод. и участн. самодеят. духовых оркестров / Одесский обл. науч.-метод. центр народного творчества и КПП; сост. В. И. Луб.* – Одесса, 1980. – 44 с.

4. *Кудин, А. А.* Система подготовки дирижеров духовых оркестров Беларуси / А. А. Кудин // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 13–14.

5. *Федоров, А. В.* Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А. В. Федоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований. 2010: сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. Т. 27: Искусствоведение, архитектура и строительство / Науч.-исслед. проект.-конструкт. ин-т морского флота Украины, Одесский нац. морской ун-т, Украинская гос. акад. железнодорожного транспорта. – Одесса, 2010. – С. 94–97.

6. *Цуккерман, В. А.* Произведения для духового оркестра / В. А. Цуккерман // Очерки советского музыкального творчества / редкол.: Б. В. Асафьев [и др.]. – М.; Л.: Гос. муз. изд-во, 1947. – С. 277–319.

7. *Щеглова, Т. Т.* Подготовка к концерту как важнейшая стадия творческой работы над музыкальным произведением / Т. Т. Щеглова // Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М., 2002. – Вып. 7. – С. 168–173.

8. *Щедрин, Б.* Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60–70-х годов / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – Вып. XVI. – С. 77–122.

9. *Щедрин, Б.* Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 1979. – Вып. XVIII. – С. 41–87.

10. *Suppan Wolfgang.* Blasmusikforschung seit 1966. Eine Bibliographie = Wind music research since 1966: a bibliography. – Tutzing: Schneider, 2003. – 156 p.