

междисциплинарное, теоретическое изучение явления вандализма для выявления наиболее оптимальных способов борьбы с ним.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ватова, Л. С. Социально-психологический феномен молодежного вандализма / Л. С. Ватова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 3. – С. 25-26.
2. Печников, Н. П. Вандализм: содержание и виды / Н. П. Печников // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского. – 2013. – № 5 (44). – 113-116.
3. Скворцова, С. Б. Музейный вандализм и «музей вандализма» / С. Б. Скворцова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 85-89.
4. Скороходова, А. С. Вандализм / А. С. Скороходова // Социологический журнал. – 1999. – № 3-4. – С. 49-67.
5. Cohen, S. Property destruction: Motives and meanings / S. Cohen // Vandalism: Edited by Colin Ward. – London : Architectural Press, 1973. – pp. 23-53.

Жидкая К. В., студент 320н группы
Научный руководитель – Беляева О. П.,
доцент, доцент кафедры

АКТУАЛЬНОСТЬ И ФУНКЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, словно могучее дерево, корни которого уходят в глубину веков, а ветви плодоносят и сегодня. Народное искусство, сформировавшееся в среде крестьян, рабочих, простых

тружеников, конечно, во многом отличается по характеру от профессионального, но не уступает ему.

Танцевальный фольклор – это конгломерат традиционного и новаторского, оригинального и заимствованного, в котором все взаимосвязано и развивается в тесном диалектическом единстве [4, с. 316].

Формирование и развитие современной национальной культуры связано, прежде всего, с народным творчеством, основанном на историческом и социальном прошлом белорусского народа. Фольклором не интересуется молодежь, заявлял один венгерский искусствовед, он является предметом ностальгии для старшего поколения и культа для узкого круга специалистов-фольклористов [5].

Хореографический фольклор – это обращение к культуре белорусского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, рассматриваемое с точки зрения и философии, и культурологи, и искусства. С течением времени сложились благоприятные политические, идеологические, экономические, социальные и художественные предпосылки, которые способствовали значительному усилению внимания к традиционному народному творчеству, формированию национального самосознания, источнику развития и художественной, культуры.

В немалой степени возрастание интереса к фольклору как одному из наиболее действенных средств национальной самоидентичности, было обусловлено и глобализационными процессами. В современных условиях вновь возникает угроза потери этнической самобытности, сохранения своей культуры как части богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего возникновения и развития.

Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру.

Знакомство с наследием танцевального народного творчества также служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Сохранение традиций и новаций танцевального фольклора, органичная ассимиляция их в современной белорусской культуре является важнейшей практической и теоретической задачей для фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Таким образом, становление белорусской хореографии, связанное с народным творчеством, основано на историческом и социальном прошлом народа, фольклорных традициях этнической самобытности.

В современной сценической интерпретации национального фольклора, необходимо отдать должное бесспорным успехам балетмейстеров, работающих в области белорусской народно-сценической хореографии. Однако, богатство танцевального творчества народа используется хореографами еще недостаточно.

Для создания современных народно-сценических произведений не следует бояться пересмотра поэтики и структуры фольклорного танца, так как точное повторение фольклорного материала не всегда приводит к ожидаемому результату. Исполняемые на сценических площадках подлинные фольклорные танцы нередко выглядят упрощенно, поскольку сам перенос фольклорного танца на сцену меняет в нем многое: уходит атмосфера праздничности, приподнятости, нарушается контакт между участниками и зрителями, исчезают импровизационность, элементы соревнования между танцующими. Поэтому процесс точной «реконструкции» и воспроизведения на сцене фольклорных образцов является для балетмейстеров нецелесообразным.

В последние десятилетия, с целью исключения ошибок «реконструкции образов», некоторые руководители танцевальных коллективов пробуют найти новые выразительные средства фольклорного танца. В их числе - общеизвестный коллектив «Белая Русь», руководимый

А. Карповичем, который использует сложные приемы интерпретации фольклора, объединяет народный танец с элементами различных хореографических систем.

Творчески работают с фольклором также балетмейстеры Государственного ансамбля танца Республики Беларусь и «Хорошек». Новые подходы к хореографическому фольклору ищут и в детских коллективах, таких как «Весялушка» и «Бліскавіца». Применение новых средств и приемов развития активно используется и в других коллективах республики.

Наиболее многообещающе функционирует кафедра хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, педагоги которой стремятся дать студентам не только обширные знания в области национального танцевального фольклора, но и учат их мыслить самостоятельно, вооружают современными приемами и методами работы с фольклором. При этом, рекомендуют опираться на теоретические исследования глубинных пластов танцевального фольклора, древних языческих обрядов и ритуалов для сохранения особой атмосферы, которая возникает и очаровывает при исполнении народного танца.

Такие методы использует преподаватель кафедры хореографии БГУКИ О.П.Беляева. По этому же пути пошла и руководитель мастерской обрядового творчества «Спас» Минского училища искусств О. С. Ямпольская.

На современном этапе процесс сценической интерпретации фольклора должен опираться на достижения современной белорусской культуры, в том числе и балетного театра, который накопил огромный багаж выразительных средств. За последние десятилетия балетный театр освоил новые типы драматургии, принципы хореографического симфонизма. Много ценного опыта содержится и в работах наших ведущих мастеров. В своих работах они отражают стремление к художественному обобщению образов, пластической метафоре и аллегории. Целенаправленно работают

хореографы над разработкой пластической темы, усиливают средства выразительности, вводят сюжетность, синтезируют народную лексику с различными танцевальными элементами.

Таким образом, задача балетмейстеров не только использовать хореографические образцы в сценической интерпретации фольклора, но и выполняет важнейшую функцию, в современной белорусской культуре.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно- исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» хореографо-постановщика.

Актуальность национального фольклора в наши дни усиливается не только как арсенала выразительных искусств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2017. – 216 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб. – метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск: Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.
3. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
5. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Мн. : Польша, 1999. – 224 с.

6. Этнографія Беларусі: Энцыклапедыя / гал. рэд. І. П. Шамякін. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 575 с.

Жук К. Г., студент 430м группы
Научный руководитель – Клименкова Н. В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ)

Активизация читательской деятельности детей и подростков является одной из актуальных задач современного общества. В последние десятилетия в Беларуси, также как и во многих странах мира, продолжается процесс падения уровня читательской культуры населения, а ведь именно чтение способствует развитию критического мышления, необходимого в современной социокультурной ситуации.

Специалисты в области чтения отмечают ряд отрицательных тенденций: доля чтения в структуре свободного времени сокращается, а роль литературы как средства социализации сегодня во многом утрачена; содержательное самообразовательное чтение становится элитарным занятием; приоритет отдается массовому развлекательному чтению, а книга не выдерживает конкуренции с Интернетом; чтение становится все более утилитарным. От того, в какой мере сохранится феномен детского чтения, будет зависеть образование, воспитание и социализация подрастающего поколения в современном белорусском информационном обществе.

В связи с интенсивным развитием информатизации происходит процесс трансформации библиотечно-библиографической деятельности. Необходимость активизации привлечения к чтению подрастающего поколения, формирования культуры чтения обусловили актуальность темы нашего исследования.