

Гусаковский А. А., студент 420с группы  
Научный руководитель – Ефремова Л. П.,  
доцент, доцент кафедры

### **ХОРЕОГРАФ-ФРИЛАНСЕР ДАМЬЕН ЖАЛЕ**

Хореограф-фрилансер – это свобода. Но какая свобода без дисциплины и труда. Труд фрилансеров анализируется как труд свободных работников, самостоятельно организующих свою работу и жизнь. Хореограф-фрилансер – работает на разовых проектах как постановщик. В докладе сделана попытка на примере Дамьена Жале рассмотреть тему «фриланс» работы в современной хореографии.

Дамьен Жале – независимый бельгийский и французский хореограф и танцор, работающий на международном уровне. Его работы соединяют танец и другие художественные средства, такие как визуальное искусство, моду, театр и музыку.

Дамьен Жале изначально хотел стать режиссером и поступил на театральное отделение в Национальный институт исполнительского искусства в Брюсселе. Во время обучения он познакомился с танцем, «это стало непреодолимой одержимостью». Он поясняет свои слова: «Это заставляет вас видеть мир по-другому». И он принимает решение перевестись на хореографическое отделение и заканчивает свое обучение в Нью-Йорке. «То, что я искал в театре, не имело ничего общего со словами, это было больше о физическом присутствии и о том, как тело может передать» [3].

С 2000 года Дамьен работает как самый близкий и постоянный соавтор Сиди Ларби Черкауи в «Les ballets C. de la B». В результате этого сотрудничества их творческим дуэтом создается множество спектаклей, в которых сначала он выступает в роли исполнителя, позже в роли хореографа.

Дамьен много работает во Франции, Бельгии, Австралии и Исландии. Большая часть его работ выполняется в сотрудничестве с другими хореографами, а также с визуальными художниками и музыкантами. Переключившись с танцора на хореографа, он начал сотрудничать с разными артистами, например, Эрной Омарсдоттир, ныне художественным руководителем Исландской танцевальной труппы. «Сразу после того, как мы встретились, у нас был очень органичный художественный сплав». Вместе они создают две последовательные работы под названием «Трансокеания – вне голубого» и «Черная сущность».

Премьера «Трансокеании» состоялась в 2009 году, что стало одним из самых значительных событий в исландском современном танце. Во время выступления танцоры и зрители были погружены в Голубую лагуну. Речь шла о создании, своего рода, мифологии для этого места. Описывая, как Исландия полна историй, связанных с ландшафтом, но поскольку Голубая лагуна является недавним искусственным водоемом, у нее нет такой мифологии. В «Трансокеании» они попытались создать ее, сделав воду представлением колыбели жизни, из которой поднимается цивилизация. Мотивация «Трансокеании» характерна для большинства работ Дамьена. «В последнее время я был действительно заинтересован в объединении этого культурного аспекта танца с его функцией в качестве современного ритуала» [3].

Поскольку работа была хорошо принята в Исландии, Дамьен и Эрна отправились в Австралию, чтобы создать «Черную сущность» с противоположной концепцией на противоположной стороне Земли. В то время как «Трансокеания» – это то, что произошло до цивилизации, «Черная сущность» – это ее упадок. Дамьен и Эрна хотели изобразить чувство зависимости с сильной связью с первобытными обрядами. Работа была построена таким образом, что Дамьен называет «токсичной и удушающей» [3], с повторяющимися движениями и присутствием апокалиптического, преобразующего состояния. Это должно было подразумевать, что

человеческое тело сделано из нефти и однажды станет нефтью цивилизации в далеком будущем. Как и в случае с Голубой лагуной, целью было создать мифологическую, фантастическую историю, на этот раз о нефти.

В работах Дамьена исследуются мифы, религии и ритуалы, а также то, как танец может уловить некоторые из этих традиций: «тело – коммуникатор» [1, с. 145]. Дамьен хорошо известен своим коллективным подходом к танцу, соединяющим танец с рядом других художественных дисциплин. Он работал с визуальными художниками Энтони Гормли, Нава Кохеи, модными дизайнерами Жан-Полем Леспаньяром, Хусейном Чалаяном, Риккардо Тиши и Бернхардом Вильгельмом, а также с такими музыкантами, как Лоскил, Улоф Арнальдс, Florence + the Machine, ThomYorke.

Работа «SKID». В этом спектакле Жале руководит труппой, которая демонстрирует спектакль, где правит свобода. Невероятная сценография, где семнадцать артистов движутся по сцене, наклоненной на 34 градуса над землей. Таким образом, Дамьен реализовал интересный, масштабный проект, которым исследует новые художественные формы. Современный танец в этом спектакле с дерзостью прикасается к новому, призывая всех отпустить себя. В этой работе у танцовщиков резиновая обувь, используя которую они останавливают себя на пандусе/стене. Они движутся вертикально сверху вниз и при этом, объединяясь в группы и исполняя синхронны [4].

Танцевальная работа под названием «Les Médusés», первоначально созданная для исполнения во дворе Лувра. В этой работе показаны три танцовщицы, которые на протяжении постановки постоянно застывают в статуях, словно окаменев от взгляда Медузы. На них одеты рваные, ничего не скрывающие костюмы, которые чудеснейшим образом интерпретированы автором этой работы в танцовщицах. За основу взят древнегреческий миф Медея [3, 4].

«Суспирия» 2018г., фильм, режиссером которого является итальянский режиссер Лука Гуаданьино и хореограф проекта – Дамьен Жале. В фильме участвовала русская танцовщица Елена Фокина, танцующая в бельгийской труппе Вима Вандекейбуса. В фильме она играла русскую и участвовала в самой движенчески интересной сцене. В этом фильме Дамьен тщательно работал над хореографией и ее в этом фильме много. Дамьен в этом проекте укрепляет свои уже привычные движения. Которые содержат в себе: обрядность, фрактальность, геометричность – основывается на движении из центра. В его хореографии включено все тело. Происходит процесс работы с природой движения, верой в это движение. И невероятно высокой техникой, как самой хореографии, так и техникой исполнителей. Фильм получился жутким, страшным, из разряда «отвратительного искусства», но хореографически – прекрасным. А все потому что сама то по себе история, рассказанная в этом кино, весьма неприятная. Но изумительно срежиссирована, сыграна и станцована [2].

Короткометражный фильм «Anima» одноименного альбома Thom'aYorke'a. Антиутопический мир, созданный Томом Йорком и Дамьеном Жале и срежиссированный Полом Томасом Андерсоном. Дамьен встретил Тома в тренажерном зале, они уже работали вместе над Суспирией, но в этот раз познакомились ближе и Том предложил Дамьену поставить хореографию для его будущего фильма, для Netflix, в «раскрутку» нового альбома. Это работа про простых рабочих (офиса, шахты, строителей), они окончили рабочий день и их коллектив вместе с Томом Йорком начинает толкать невидимая сила, таким образом они бездушно, телесно перемещаются по городскому пространству: выход из здания, улица, автобус, метро. Дамьен в этой работе решил отсоединить головы от тела. Таким образом, головы существовали отдельно, тела отдельно. Вся работа велась онлайн. Только в конце, ближе к съемкам, все встретились и целый день хореографически все собирали воедино. Далее еще пару дней всё снималось. На съемочной площадке получилось создать гармоничную

атмосферу, как для танцовщиков, так и между Полом, Дамьеном и Томом случилось, как они сами это назвали – «Танго троих» [2].

В настоящий момент Дамьен продолжает работать с рядом компаний как танцор и хореограф, в том числе с Мариной Абрамович, Сиди Ларби Черкауи / Истман, Icelandic Dance Company, Chunky Move, Sasha Waltz & Guests, «Les ballets C. de la B», Akram Khan и Шотландским театром танца.

В данный момент единственный вариант хорошего заработка хореографа – это состояние/нахождение в различных танцевальных проектах/компаниях на постоянной репертуарной работе и фиксированной заработной плате и плюс к этому возможность уезжать и работать над различными проектами в синтезе искусств. Таких как: мода и танец/движение; кино и танец/движение; изобразительное искусство и перформанс/инсталляция/движение; пластический/физический театр; постановка работ на детские коллективы. Это все постановка одной работы за определенную, договоренную заранее, плату/стоимость. Таким образом, хореограф-фрилансер – это замечательный сценарий работы для талантливых, независимых хореографов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лидерман, Ю.Г. *Theatrummundi*. Подвижный лексикон: книга / В. С. Золотухин, Ю.Г. Лидерман / М. : Гараж – 2021, 254 с.
2. Bodyshock: Suspiria's Damien Jaletun leasheshi she a dless dancers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/stage/2019/apr/08/suspiria-damien-jalet-interview-headless-dancers-choreographer-vessel>. – Дата доступа: 04.03.2021.
3. Choreographer Damien Jaletun the dystopia an world of Thom Yorke's ANIMA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dazeddigital.com/film-tv/article/45253/1/thom-yorke-paul-thomas-anderson-anima-film-choreographer-damien-jalet-interview>. – Дата доступа: 04.03.2021.

4. Damien Jalet Ferry man projects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://damienjalet.com> – Дата доступа: 01.03.2021.

5. Damien jalet [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://instagram.com/damienjalet?igshid=1x8dwz1k2phzd>. – Дата доступа: 04.03.2021.

Гутник А. А., студент 301 группы  
Научный руководитель – Гутько О. Л.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

### **ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА В СЕРИАЛЕ «ДОКТОР КТО»**

В современном мире огромное распространение получил феномен массовой культуры, сериалы же являются одной из ярких форм. «Начало сериалам было положено в октябре 1946 года. Именно тогда увидела свет пилотная серия первого в истории сериала «Фэйрвэй-Хилл», повествующая об овдовевшей женщине из Нью-Йорка. Этот сериал можно отнести к жанру мыльной оперы. К сожалению, первый сезон сериала не сохранился, так как пленочная запись появилась лишь в 1947 году» [2].

В настоящее время сериалы поставлены на конвейерный поток. Самыми популярными компаниями по производству сериалов можно считать телевизионную сеть НВО («Игра престолов», «Чернобыль», «Молодой Папа»), телеканал The CW Television Network («Зачарованные», «Сверхъестественное», «Флэш»), компанию Netflix («Чёрное зеркало», «Корона», «Очень странный дела»), британскую общенациональную общественную теле-, радио-вещательную организацию BBC («Шерлок», «Благие знамения», «Постановка»). Часто складывается так, что создатели, понимая, что история приносит доход, играют на желании фанатов наблюдать за любимыми героями, превращая, тем самым, сериал в пустышку, выпускаемую для коммерческого успеха.