

Гончарова А. О., студент 115 группы
Научный руководитель – Сащeko В. В.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА: ОТ СТАНИСЛАВСКОГО К ВАХТАНГОВУ

Этика – философская дисциплина, которая изучает нормы нравственности и морали. Этика как наука зародилась в Древней Греции с целью изучения и оценки поступков людей, их мотивов. Этика как учение о морали прежде всего призвана регулировать поведение человека в обществе, задавать определенные нормы. Поведение отдельного человека всегда тем или иным образом определяется законами общества, в котором он живет. Человек, нарушающий эти законы, нарушает и устойчивое существование и развитие человеческого сообщества. Сегодня термин «этика» можно понимать в двух смыслах. В широком смысле – как философскую науку, изучающую мораль как форму общественного сознания и как вид общественных отношений. В узком смысле этику понимают как свод определенных норм поведения человека, общественной или профессиональной группы, – т.е. этику можно разделить на специфические «подразделы». Предмет нашего интереса – театральная этика – свод норм и правил поведения в театральной профессиональной деятельности.

О профессиональной театральной этике впервые заговорил К.С. Станиславский, который понимал, что в театре, как и во всяком коллективном творчестве, необходима крепкая организация, строгий порядок. Без этого спектакль не сможет быть осуществлен как явление искусства. Поэтому для К.С. Станиславского понимание театральной этики тесно связано с дисциплиной. При этом дисциплина эта не только внешняя, организационная, – но и внутренняя, творческая, касающаяся моральных установок самого актера. Этическое воспитание является одним из важнейших принципов, лежащих в основе профессионального воспитания.

Как работник театрального искусства он должен чувствовать свою ответственность перед зрителем, перед театральным коллективом, перед автором пьесы, перед партнёром и перед самим собой. Чувство ответственности должно способствовать общему укреплению сплоченности и единства коллектива. К.С. Станиславский рассматривал этические и творческие качества актера в неразрывном единстве: для создания внутренней жизни образа он должен использовать «материал», который содержится в его собственном интеллектуальном и эмоциональном опыте. Если этот материал бедный, то и создаваемый им образ тоже скудный: «маленький» человек не сыграет большой роли.

К.С. Станиславский сформулировал основные положения театральной этики [5]. Что же это за профессиональные правила? В целом они связаны с коллективной и публичной природой театрального искусства: 1. Артист обязан вовремя приходить на репетиции, чтобы не тормозить работу всего коллектива; 2. Артист должен вовремя приходить на спектакль, поскольку он ответственен не только перед коллективом, но и публикой, пришедшей на спектакль. Актер, не пришедший на спектакль, совершает преступление перед театром, дискредитирует его; 3. Актер обязан знать не только свою роль и указания режиссера и автора, но и указания всему творческому ансамблю. Актер должен понять свое место в спектакле; 4. Актер и режиссер должны заботиться о создании благоприятной творческой атмосферы, вырабатывать в себе «предрабочее состояние»;

5. Артист должен готовиться к репетиции;

6. Строгое подчинение администрации по всем общим вопросам театрального строя и порядка (дисциплинарным, антипожарным, гигиеническим и др.). Дисциплина в театре должна быть сознательной, так как театр – сложноорганизованный процесс, нарушение работы которого может даже угрожать жизни людей.

Согласно К.С. Станиславскому, жизнь артиста – своеобразная миссия, «сверх-сверхзадача», которая должна быть посвящена высоким целям служения театральному искусству.

Идеи К.С. Станиславского о театральной этике нашли продолжение и развитие у его ученика – Е.Б. Вахтангова, который много размышлял о необходимости поиска новых театральных форм. Его размышления нашли свое полное выражение в идее театральной студии – экспериментальной области театра. Для Вахтангова студия была тем духовно-художественным организмом, с помощью которого он пытался подойти к новому театру и в рамках которого осуществлял воспитанию актеров-творцов.

Студийность у Вахтангова выступала как совокупность особых отношений между людьми. Он пытался найти в студийной практике синтез коллективного и индивидуального, который бы составил основу этического-профессионального воспитания актера. В целом, можно выделить три направления студийного воспитания: нравственно-этическое, коллективно-трудовое и профессиональное воспитание. По мысли Вахтангова, студия – это, прежде всего, коллектив единомышленников, она должна объединять людей, «сверх-сверхзадача» которых – нравственное преображение и очищение себя и мира. Таким образом, студия становится коллективным носителем духовно-нравственного начала в искусстве театра.

В студийной практике Е.Б. Вахтангова эта идея развивалась и углублялась. Студия как учебное пространство в своем развитии проходит два основных этапа: «студия-монастырь», когда все подчинено задаче достижения чистой атмосферы, на этом этапе все внимание уделяется внутренней работе актера и человека; распад «монастыря» и выход на большую сцену для воздействия на зрителя с помощью новой театральной формы, соответствующей найденному на первом этапе студийности духовному наполнению коллектива.

Можно выделить основные нормы духовной жизни вахтанговского коллектива: способность участников к самопожертвованию; дисциплина как

выражение сознательности и творческой инициативы; осознание каждым личной ответственности. Таким образом, студия для Вахтангова становится нравственной колыбелью, из которой в дальнейшем должны вырасти и театр, и школа. Вахтангов исповедовал идею триединства «школа-студия-театр», где студия становится промежуточным звеном между учебным процессом и профессиональным искусством.

Если обратиться к современному театральному обучению и воспитанию, мы можем увидеть, что оно во многом базируется на студийных идеях Е.Б. Вахтангова. Именно так в студентах воспитываются основы для гармоничного существования в условиях театрального коллектива. Каждый студент должен усвоить базовые этические правила, сформулированные ещё К.С. Станиславским. Одной из важнейших задач в обучении – строить этическое воспитание на основе принципа практической потребности. Студенты должны понимать, что театральная этика – это не абстрактный идеальный свод норм и правил. Этические законы – условия продуктивного развития как самого студента, так и всего коллектива. Без освоения базовых норм существования в театральном коллективе невозможна не только профессиональная, но и учебная деятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вахтангов, Е. Б. Материалы и статьи / Е. Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.
2. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М. : Искусство, 1968. – 456 с.
3. Луначарский, А. В. О Вахтангове и вахтанговцах / А. В. Луначарский. – М. : Искусство, 1959. – 78 с.
4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К.С.Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.

Горюкина М. А., студент 314т группы
Научный руководитель – Грачёва О. О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПРИЕМЫ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Распространение инфекции COVID-19 заставило все страны мира находить новые приемы и методы преподавания в связи с быстрой передачей вируса и большим ростом количества заболевших людей. Для того, чтобы справиться с эпидемиологической ситуацией, пришлось повсеместно пересмотреть современную систему образования. После перехода на дистанционное обучение остро встал вопрос о пригодности и эффективности данного способа общения преподавателей с учениками.

В своем исследовании я пыталась определить плюсы и минусы дистанционного обучения, а также определить его приемлемость и эффективность в отношении специальных театральных дисциплин. В мои задачи также входило: узнать, какие приемы используют преподаватели в данной ситуации; удобно ли проводить такой прием обучения; нравится ли он педагогам и ученикам. Для этого я изучила материалы по дистанционному обучению, размещенные в сети интернет, а также провела дистанционный опрос среди студентов и преподавателей.

Обучение онлайн начало интенсивно развиваться в Европе и США еще в начале 70-х годов. Причины распространения данной формы обучения просты: каждый человек вне зависимости от его национальности и местонахождения может освоить программу и получить диплом любого вуза.