

32. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1199.
33. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1200.
34. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1206.
35. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1210–1215.
36. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1216.
37. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1217–1222.
38. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1223.
39. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1224.
40. ЦНБ НАН Беларусі, АРКіР. – Ф. 11. – Воп. 2. – Адз. зах. 1238.

НОВАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ

М. С. Писарчик, аспирант

Белорусского государственного университета культуры и искусств

В годы правления королевы Елизаветы (1558–1603) в Англии появилось более десяти театров, схожих по конструктивному плану и художественно-декоративному оформлению (например, «Лебедь», «Театр Роз», «Надежда», «Фортуна», «Глобус») [1, с. 94]. Их объединяло то, что зрительные места представляли собой партер и несколько ярусов, а сцена была пространственной [2, с. 3]. Под термином «пространственная сцена» следует понимать один из видов арены, который относится к центральному типу театра, но в отличие от арены площадка пространственной сцены окружена местами для зрителей не со всех сторон, а только частично, с небольшим углом охвата [3].

«Елизаветинскому театру», «театру шекспировской эпохи» или «шекспировскому театру» посвящены сотни книг, буклетов, научных статей и конференций. В Лондоне (1997), Риме (2003) построены точные копии шекспировского «Глобуса».

Вместе с тем некоторые архитекторы, декораторы и художники при организации пространства театрального сооружения стали использовать новаторский прием стилизации, который не предполагает точного копирования, но являет собой сочетание конструктивных, художественно-декоративных и вырази-

тельных элементов, характерных для устройства «шекспировского театра» эпохи Ренессанса в Англии.

Один из примеров подобной стилизации – театр в городе Булонь-сюр-Мер на севере Франции, построенный за семь недель под руководством английского архитектора Андрея Тодда и открытый в 2016 г. (рис. 1, 2).

Французский театр демонстрирует необычные штрихи в его архитектуре: за круглой бамбуковой оградой находится композиция цилиндрических пространств разной высоты. Вся деревянная надстройка опирается на железобетонный фундамент высотой 50 см, который предотвращает плавучесть местных грунтовых вод. Поднятые стальные балочные каркасы на первом этаже поддерживают планшет сцены. Стены состоят их фанерных еловых гнутых панелей. Ряд деревянных опор из клееного дуба поддерживает передние края двух стоек и образует опорные точки для многослойных ламинированных балок конструкции крыши. Сочетание изогнутых элементов стен с потолочными плитами, выполненными из поперечно-слоистой древесины, создает конструкцию высокой прочности.

Основным материалом в художественно-декоративном оформлении внешнего и внутреннего пространства театрального сооружения служит дерево (сосна, ель, лиственница). Структура зрительного зала, обшитого лиственницей, максимально воспроизводит круглую восьмигранную планировку театра «Глобус». По внутренней стороне окружности проходят три яруса лож. Потолок над зрительным залом и сценой выполнен из стекла – отсюда льются потоки естественного света. Открытая сцена вынесена почти в середину зала, что обеспечивает единение актеров и музыкантов с аудиторией. Зал предназначен для 400 зрителей, места для них располагаются так же, как в английском театре.



Рис. 1. Театр в г. Булонь-сюр-Мер, Франция, 2016 г.
Арх. Андрей Тодд

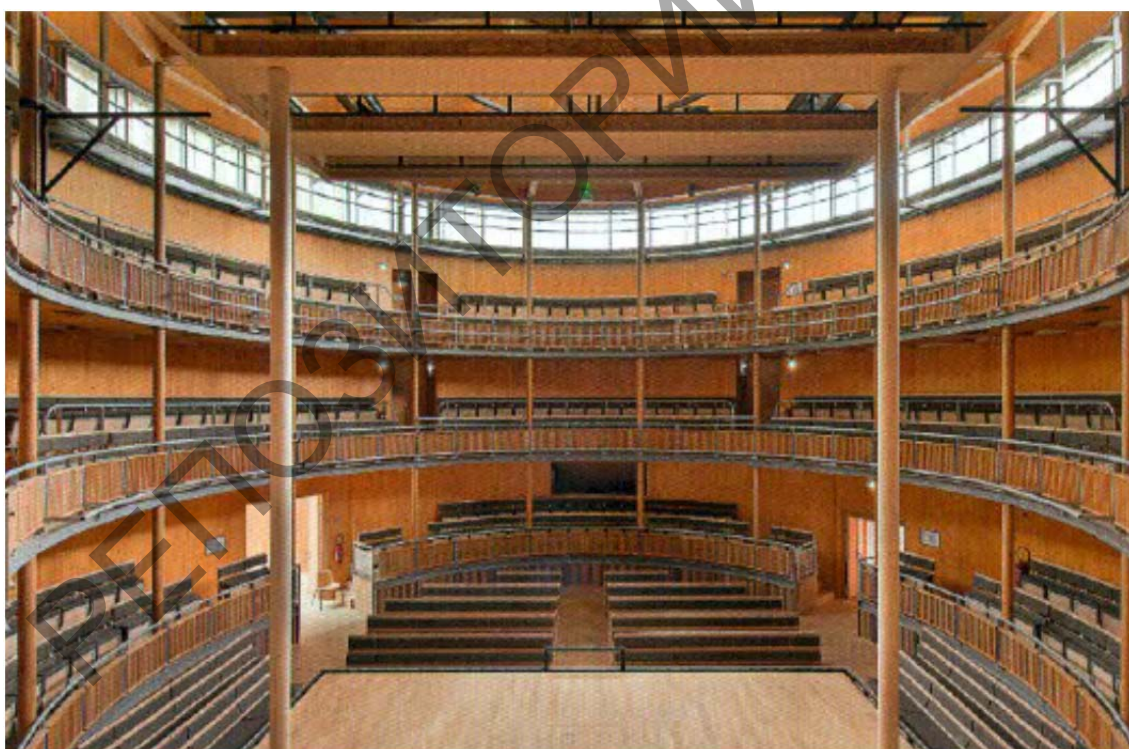


Рис. 2. Театр в г. Булонь-сюр-Мер, Франция, 2016 г.
Арх. Андрей Тодд

Существует еще один пример организации пространства театрального сооружения, где традиции «шекспировского театра» эпохи Ренессанса удачно реализованы с помощью новатор-

ских приемов стилизации и трансформации (рис. 3, 4). Подобное театральное сооружение появилось в польском городе Гданьске в 2008 г., но имеет давнюю историю, связанную с «шекспировским театром», поскольку в первой половине XVII в. в этом городе впервые в континентальной Европе были поставлены спектакли по произведениям Шекспира.

Инициатором строительства театра в Гданьске выступил режиссер Ежи Умон. В 1990-х г. он организовал архитектурный конкурс. Выигравший конкурс итальянский архитектор Ринато Рицци создал проект, где с помощью приема стилизации организация пространства театрального сооружения явилась сочетанием элементов конструкции ренессансного английского театра и современных строительных технологий.

Зрительный зал может вместить около 650 человек на трехуровневых сиденьях. В качестве основного материала, используемого в художественно-декоративном оформлении, были выбраны светлые породы бука. Таким образом цветовое решение интерьера образовало контраст с темной окраской фасада, что создало эффект «жемчужины в грубой оболочке» [4, с. 111].

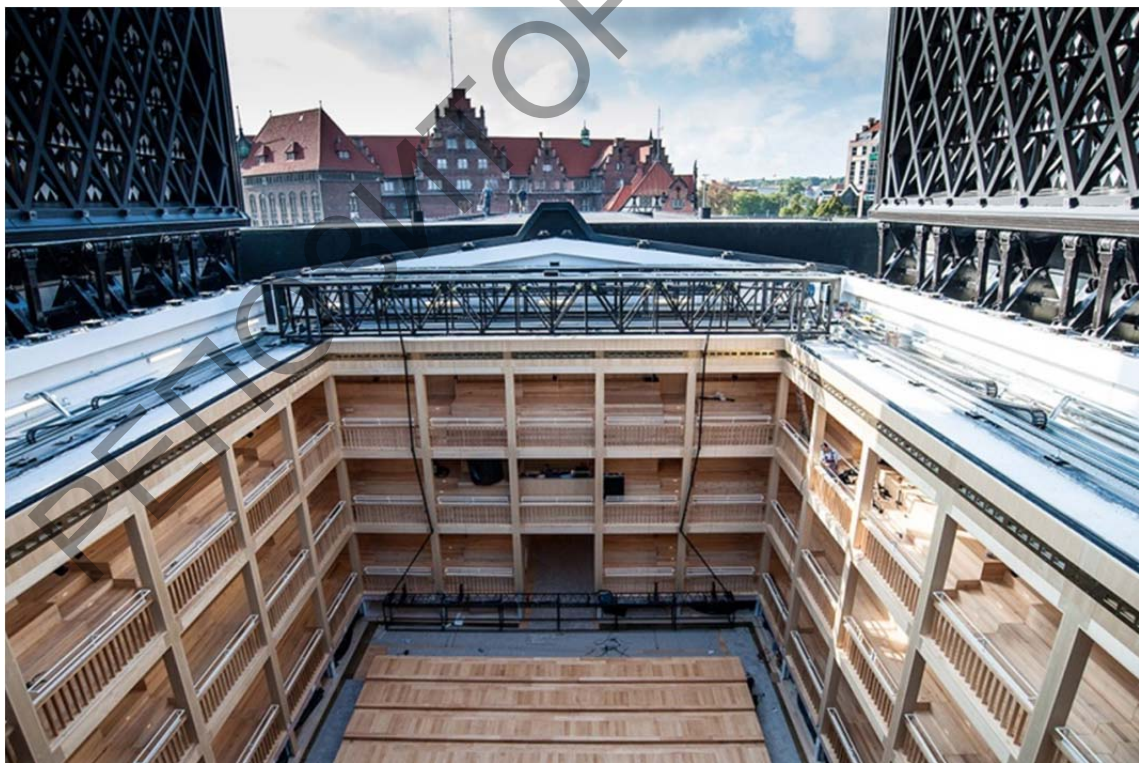
Театральное сооружение отдаленно напоминает средневековый замковый комплекс, в центре которого находится театр, окруженный стеной высотой 18 м. Для облицовки фасада потребовалось около 1,2 миллиона кирпичей ручной работы, их особая темная окраска играет важную художественно-декоративную роль в оформлении театрального сооружения, размещенного в исторической части города.

На примере данного театрального сооружения можно рассмотреть еще один новаторский прием организации пространства – трансформацию. Прием обусловлен особенностью архитектурно-планировочной конструкции крыши, которая состоит из двух наклонных плоскостей весом 90 тонн.

Крыша открывается по принципу разводного моста: с помощью восьми подъемных цилиндров два листа поднимаются в вертикальное положение. Железобетонная конструкция, являющаяся основой крыши, опирается на регулярно расположенные опоры.



*Рис. 3. Театр в г. Гданьске, Польша, 2008 г.
Арх. Ринато Рицци*



*Рис. 4. Театр в г. Гданьске, Польша, 2008 г.
Арх. Ринато Рицци*

Своеобразные «крылья» крыши уникальны тем, что, при своем внушительном размере и весе, они открываются за три минуты. Эта исключительная особенность, позволяет давать спектакли Шекспира под открытым небом. Каждое «крыло» крыши размером 10 x 22 м имеет отдельный стальной каркас, покрытый медью [4, с. 112]. Театральное пространство в этом здании тоже может трансформироваться в виде регулировки размера сцены и зрительных мест. Трансформация пространства театрального сооружения позволяет использовать его не только для постановки спектаклей, но и для концертов, мастер-классов, выставок.

Таким образом, на примере рассмотренных театральных сооружений в городах Булонь-Сюр-Мер и Гданьске нами выявлены новаторские приемы: *стилизации* (сочетание конструктивных, художественно-декоративных и выразительных элементов, характерных для устройства «шекспировского театра» эпохи Ренессанса, Булонь-Сюр-Мер и Гданьск) и *трансформации* (изменение структуры пространства театрального сооружения, г. Гданьск).

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – 2-е изд. – М. : Дрофа, 2006. – 287 с.

2. Базанов, В. В. Сцена XX века : учеб. пособие для театральных вузов и средних специальных учебных заведений. – Ленинград : Искусство, 1990. – 238 с.

3. Виды театральных сцен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theatre.love/ru/blog/vidi-teatralnih-scen/>. – Дата доступа: 14.04.2021.

4. Kozien-Wozniak, Magdalena. Teatry interferencji: wspolczesna architektura teatralna a nieformalna przestrzen teatru / M. Kozien-Wozniak. – Kraków : Wyd. Politechniki Krakowskiej, 2015. – 195 s. : il.

РУССКИЙ БАЛЕТ В США: МЕЦЕНАТ И ПРОДЮСЕР ОТТО КАН

А. В. Поздняков,

*кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В первой половине XX в. идет процесс формирования американской художественной культуры, так же, как и процесс