

ludu, guslach, zabobonach i t. d. / E. Tyszkiewicz. – Wilno : Drukarnia Ant. Marcinowskiego, 1847. – 489, IV s.

7. O kurhanach na Litwie i Rusi Zachodniej / stadium archeok. przez Konstantego hrebaiego Tyszkiewicza, czlonka wielu uczonych t-w. – Berlin : [s. n.], 1868. – 287 s.

8. *Tyszkiewicz, Hr.* Konstanty Wilija i jej brzegi / Hr. Konstanty. Tyszkiewicz. – Vilnius : Liedykla Atkula, 2008. – 362 c.

Ю. И. КНАТЬКО

БЕНЕДИКТ ТЫШКЕВИЧ И СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ФОТОИСКУССТВА

«Подлинная тайна мира – это видимое, а не невидимое»

Оскар Уайльд

Бенедикт Хенрик Тышкевич (11 декабря 1852 – 13 мая 1935) – коллекционер и меценат, путешественник и интрапренер, основатель белорусского фотоискусства. Потомок известного аристократического рода родился в Виленском уезде (местечко Немеж), провел детство в имении в Раудондварисе (Красный двор, недалеко от г. Каунас, Литва), некоторое время вместе с женой Эльжбетой Кларой Банкрофт жил во Франции в усадьбе в Нёи-сюр-Сен, в 1880-х гг. вернулся в Беларусь, поселившись в фамильном имении Вялово в Воложинском районе Минской области.

Широкий интеллектуальный диапазон, стремление к открытиям и особое, интуитивное, творческое восприятие действительности Бенедикта Тышкевича способствовали созданию новаторских по своему содержанию и характеру произведений фотографического искусства второй половины XIX – первой трети XX вв.

Творческий поиск в области фотоискусства Б. Тышкевича начался еще в раннем детстве, в огромной библиотеке его деда Бенедикта Эммануила Тышкевича в имении в Раудондварисе. Изучая географию, будущий фотохудожник обращал особое внимание на зарисовки в книгах. Его интересовало буквально все: особенности внешности людей и их гардероба, предметы

быта, традиции и обычаи, род занятий и др. Путешествуя с дедом по Европе, он привозил из поездок открытки с живописными видами, портретами местных жителей, архитектурными достопримечательностями. Будучи человеком в возрасте чуть более 20 лет, он осуществил заветную мечту и приобрел парусную яхту, на которой впоследствии совершал экспедиции в самые отдаленные точки мира, фиксируя на фотопленку уникальные этнические особенности различных народов.

Становление творческой личности Бенедикта Тышкевича в области фотоискусства началось именно благодаря жанру *туристической фотографии*, в которой он делился своими впечатлениями о повседневной культуре увиденных стран.

Наряду с такими основателями жанра середины XIX в., как Джордж Бриджес, Максим дю Камп, Френсис Бэдфорд, Френсис Фрит и др., Бенедикт Тышкевич уделял особое внимание фоторепортажам из малоизученных и тем самым обладающих особой магией регионов – Ближнего и Дальнего Востока [1]. За время странствий на своей яхте «Жемайтия» Бенедикт Тышкевич осуществил экспедиции в Африку, Индию, Северную Америку, Японию, Китай, Египет (рис. 1). После одного из масштабных путешествий в Алжир он презентовал свои фотоработы в 1876 г. на Всемирной выставке в Филадельфии, США. Экспозиция имела грандиозный успех, и работы Бенедикта Тышкевича с запечатленными на них уникальными алжирскими племенами были высоко оценены организаторами и посетителями – автор удостоен золотой медали выставки.

В период работы над туристическими фотографиями сформированы ключевые особенности авторского стиля Б. Тышкевича – документализм и репортажность. Вне зависимости от того, в каких обстоятельствах снимал автор (путешествие, рутинный крестьянский труд, интерьерная съемка), его герои всегда предстают перед зрителем в естественных позах с живым выражением лица, без гримас, вычурности и театральности. Это немаловажный факт, т. к. фотохудожник работал в начальный период становления фотографического искусства, и большинство персонажей на снимках находились в постановочных условиях, что делало фотографии несколько искусственными, оторванными от повседневной жизни [2].

Значительный вклад в фотоискусство Бенедикта Тышкевича внесли творческая атмосфера французской столицы, а также пригород Парижа, где он жил вместе со своей женой Эльжбетой. Знакомство с работами и профессиональными приемами французских фотохудожников нашло свое отражение в его авторском стиле. Однако после смерти жены Б. Тышкевич не смог больше оставаться во Франции и переехал в семейное имение в Вялово.

Накопленные международный опыт и профессиональные знания позволили Б. Тышкевичу в 1892–1893 гг. осуществить грандиозный проект на белорусских землях – построить уникальное арт-пространство: фотолабораторию, где были оборудованы специальные интерьерные залы, помещение для грима, костюмерная, комнаты для интеллектуальных творческих бесед и др. (рис. 2).

Рядом с лабораторией находились хозяйственные постройки, где жили крестьяне, работающие в имении и фотомастерской. Кроме фотолаборатории, в Вялово также был зоопарк с диковинными животными и птицами, большие лесные угодья, предназначенные для охоты графа и его гостей.

В фотолаборатории Бенедикт Тышкевич постоянно экспериментировал. Основными жанрами фотохудожника были *бытовой, портретный, ню*.

Бытовой жанр в творчестве графа представлен, во-первых, *фоторепортажами из обыденной крестьянской жизни*: ведение домашнего хозяйства, работа в имении, отдых и традиционная культура местного населения. Следует отметить, что крестьяне на его фотоснимках выглядят одухотворенными и возвышенными, а их повседневный труд наполнен особым духовным смыслом (рис. 3). Серия его работ, отражающих быт и праздники местных крестьян, была высоко оценена экспертами на Международной выставке в Берлине в 1899 гг., завоевав первое место.

Во-вторых, *салонными фотографиями*, на которых запечатлены друзья фотохудожника и гости его имения. Интерьерные павильоны, выполненные в классическом стиле, позволяли трансформировать пространство в духе практически любой

исторической эпохи, поэтому граф часто осуществлял исторические реконструкции (рис. 4).

Основными героями *портретов* Б. Тышкевича также были аристократы и крестьяне. Особое внимание автор уделял белорусским красавицам, причем для него не имело первостепенного значения социальное положение его героя. Белорусские крестьянки и аристократки выглядят одинаково возвышенными и неземными. На фотографиях крестьянки представлены с национальным колоритом, в традиционных костюмах, аристократки зачастую выглядят на европейский манер.

Одним из выдающихся салонных снимков является портрет его дочери Эльжбеты Марии Тышкевич, на котором изображена молодая грациозная девушка в костюме Арлекина. Автор показал свою дочь не типичной аристократкой, а постигающей тайну мироздания феминной, запечатлел уникальный момент физического, духовного и интеллектуального взросления юной девушки (рис. 5).

Будуарные фотографии в стиле *ню* – смелый творческий эксперимент Б. Тышкевича, в котором автор стремился отразить всю природную и духовную красоту модели (рис. 6). Героини его фотокартин – это собирательный образ женской красоты в целом, навеянный сюжетами античных мифов и картинами художников эпохи Возрождения.

Как отмечают многие эксперты фотографии, больше всего в работах Б. Тышкевича поражает атмосфера естественности и непринужденности, которую они излучают. Несмотря на то, что на рубеже XIX–XX вв. техника фотографии находилась еще на ранней стадии своего развития и модели должны были провести около минуты перед камерой, стараясь как можно меньше двигаться, его фотоснимки не производили впечатления настроенных и напряженных, а скорее больше походили на спонтанные или даже репортажные фотопортреты [2].

Признанный мастер своего дела, один из первооснователей белорусского фотоискусства был вынужден покинуть белорусские земли в период Первой мировой войны и остаток своей жизни провел вместе с семьей во Франции. Его имение в Вялово разрушено в период двух мировых войн, однако руины фотолaborатории можно увидеть и сегодня. Большинство из его

фотоснимков не уцелели, но удивительный случай помог сохранить и транслировать сохранившееся творческое наследие Б. Тышкевича.

В 1993 г. французские эксперты в области искусства из одного из самых известных фотомузеев Европы, которые постоянно посещают блошинные рынки в Париже в поисках уникальных арт-объектов, обратили внимание на альбом, который продавал один коллекционер. Эксперты были ошеломлены высочайшим мастерством автора и поставили перед собой задачу выяснить его имя. По внешнему облику героев фотоснимков было件нятно, что фотограф был из Восточной Европы, поэтому, послав запросы в различные архивы и проведя экспертизу со специалистами и знатоками фотографии, эксперты музея установили авторство Б. Тышкевича. Впоследствии фотоколлекция, содержащая около 100 фотографий, была приобретена в фонд музея Нисефора Ньепса (Шалон-сюр-Сон, Франция).

Современному белорусскому зрителю творческое наследие соотечественника представлено впервые в 2009 г. в рамках выставки Национального исторического музея и позже в 2016 г. в галерее М. Савицкого.

Культуротворческая деятельность Б. Тышкевича оказала большое влияние на развитие отечественного фотоискусства. Аристократизм, попытка найти возвышенное в обыденном, особая эмпатия к героям фотоснимков, репортажность и документализм – отличительные черты его авторского почерка. Создание первой белорусской фотолаборатории, популяризация национальной белорусской культуры через сюжеты фотоснимков, профессиональная работа в различных жанрах, творческий эксперимент и признание на международной арене – высочайший вклад в развитие белорусской культуры и искусства.

1. История фотографии: с 1839 года до наших дней: собрание Дома Джорджа Истмена : пер. с англ. – М. : АРТ-Родник : Taschen, 2010. – 768 с.

2. Flea Market Treasure. Photography by Benedykt Tyshkevich [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://odb-office.eu/culture_/explore-belarusian-culture/flea-market-treasure-photography-benedykt-tyshkevich. – Дата доступа: 24.03.2021.