

БІБЛІОТЭКА
Беларуская
маладзёжная
ІНВ.

0 01 121

Добавь «Знаменку»
в друзья



vk.com/znamia_junosti

11 ЧЕТВЕРГ
марта

Знамя ЮНОСТИ

SV.BY/ZN
№ 10 (15049) 2021 г.

Общеполитическая молодежная газета
Выходит еженедельно

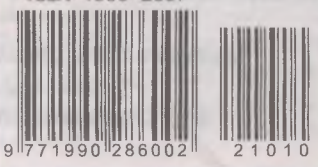
РЕПОЗИТОРИЙ БЕЛГУКИ

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

ПРОГУЛЯЛИСЬ С ПАВЛИНКОЙ
КУПАЛОВСКОГО ТЕАТРА ПО МЕСТАМ
ЕЕ ДЕТСТВА И ЛОКАЦИЯМ ИЗ НОВОЙ,
УЖЕ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ

«Я ОБЫЧНАЯ НАСТЯ ВОРОНКОВА»

ISSN 1990-2867



9 771990 286002 2 10 10

Фото Алексея СТОЛЯРОВА

МАРШРУТ ПОСТРОЕН

Молодечно – это не только город с идеальной топонимикой, богатой историей и фестивалем белорусской песни и поэзии, ставшим предтечей «Славянского базара». Это еще и начальная точка в биографии новой Павлинки Купаловского театра Анастасии Воронковой. В конце прошлого года жизнь второкурсницы Белорусского государственного университета культуры и искусств круто изменилась. Настя получила главную роль в спектакле, который не просто открывает каждый новый сезон, но и является главным символом Купаловского, его культурным достоянием и визитной карточкой.

Последние месяцы девушка пропадает на репетициях и спектаклях, но о малой родине не забывает. Корреспонденты «Знаменки» перехватили Настю на пути из Молодечно в Минск и прогулялись по местам ее детства и локациям из новой, уже взрослой жизни.

Молодечненский музыкальный колледж имени М. К. Огинского

– Изначально я не собиралась идти в актрисы. Была уверена, что стану музыкантом. Я же всю сознательную жизнь занимаюсь музыкой: сначала в школе, потом в колледже. В семейном архиве сохранилось даже документальное подтверждение серьезности моих намерений. В первом классе, когда нас снимали на видеокамеру, я заявила, что хочу быть – и буду! – музыкантом. Фортепиано, кстати, до сих пор стоит дома. Поэтому играю, когда есть возможность. Последний раз саждалась за инструмент, наверное, месяц назад.

В колледже я была «ботаником» в хорошем смысле этого слова. Знала, что

есть все шансы получить красный диплом, поэтому не хотелось сдавать позиций.

Минский железнодорожный вокзал

– С него, по сути, началось мое знакомство с городом. И, наверное, в последние полтора года это самое часто посещаемое мной место в Минске. Сейчас, правда, маршрут сместился уже в сторону Купаловского. Ну а если серьезно, то впервые здание минского вокзала я увидела, когда мама отвезла меня в санаторий. И вот представьте чувства ребенка из провинции, только что перед глазами был маленький, камерный вокзалчик в Молодечно, а час спустя – уже целый город в городе. И эскалаторы! Помню, как каталась по ним туда-сюда... Сейчас это звучит смешно, но тогда эскалаторы казались мне самым настоящим аттракционом.

Университет культуры и искусств

– Еще в колледже я съездила на конкурс дирижеров и поняла, что не хочу всю



жизнь этим заниматься, нужно попробовать что-то еще. Потом одногруппница сказала, что собирается поступать в БГУКИ на режиссера. Мы съездили на день открытых дверей, мне все понравилось, и я решила, что тоже хочу и могу.

Моя специальность называется «народное творчество (театральное)». Из-за коронавируса поучиться мы толком не успели. В апреле нас перевели на дистанционное обучение и только в декабре разрешили вернуться на пары в аудиторию. Как раз в это время началась моя история с «Павлинкой». Поэтому в декабре я на занятиях не появлялась – у меня было официальное освобождение.

Купаловский театр

– Что интересно, первый раз в Купаловский я попала именно на «Павлинку». Тогда театр только открылся после реконструкции. Размах, конечно, впечатлил: зеркала, лестницы, огромное зрительское фойе... По сравнению с молодечненским театром (единственным, в котором я тогда была) Купаловский выглядел богато и дорого.

Еще, помню, удивила концовка спектакля. У Янки Купалы пьеса заканчивалась не слишком оптимис-

тично: Якима арестовывали по доносу Степана Криницкого, а Павлинка, узнав об этом, падала в беспамятстве. Чуть позже я прочитала, что трагический финал режиссер заменил на хеппи-энд в силу обстоятельств: все-таки шла война, труппа играла спектакль в эвакуации и актерам не хотелось лишний раз расстраивать зрителей. Поэтому в результате любовь, конечно же, победила. Влюбленные убежали навстречу новой жизни – с таким финалом «Павлинку» с тех пор и играют.

В день первого спектакля мне подарили столько цветов, сколько я никогда в жизни не получала. Смеюсь, что теперь у меня дома целая оранжерея. Одна зрительница даже каланхоэ принесла в горшочке. Еще мама удивила. Ничего не сказав, купила билеты в партер и приехала в день премьеры из Молодечно в Минск. И когда она вышла ко мне на поклон, я не сдержала эмоций, расплакалась. Все время казалось: ну кто я такая, чем заслужила все эти цветы и аплодисменты? Я же обычная Настя Воронкова.

А еще для меня стало открытием, когда моя прабабушка Софья, которой в этом году исполняется 93 года, рассказала, что тоже видела «Павлинку». Детство прабабушки пришлось на военные годы, она отучилась всего четыре класса. И однажды в их деревню приехали артисты с этим спектаклем. И бабушку он так впечатлил, что она до сих пор помнит пана Быковского.



Национальный художественный музей

– В Минске я живу всего полтора года, из них почти год провела дома на дистанционном обучении. Если бы не коронавирус, изучила бы город получше. Но даже в таких стесненных обстоятельствах нашла несколько мест, где мне хорошо. Национальный художественный музей – среди них.

Интересоваться искусством я начала после поездки в Санкт-Петербург, где побывала в Эрмитаже и Русском музее. И знаете, что больше всего поразило меня в нашем музее, когда я попала туда первый раз? Коллекция работ Айвазовского. Думала, что все его наследие находится в российских или зарубежных собраниях. Поэтому даже подошла к смотрителю зала и уточнила: «Это репродукции?» Оказалось, оригиналы. А из белорусских художников особенно нравятся работы Михаила Савицкого.

Юлиана ЛЕОНИЧ,
leonovich@sb.by,

фото Алексея СТОЛЯРОВА, БЕЛТА



Кстати

Ближайшие показы «Павлинки» пройдут в Купаловском театре 14, 21, 25, 27 и 31 марта. Цена билетов – от 5 до 25 рублей.