

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Библиотека и краеведческий туризм: современные подходы : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл. ; Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отд. ; сост. Н. В. Аверьянова, ред. И. С. Мажурова, отв. за вып. Л. Н. Патрина. – Тамбов, 2017. – 35 с.
2. Борисова, О. М. Имиджевые инструменты продвижения стратегической концепции маркетинга территорий / О. М. Борисова, А. В. Тимофеев // Вестник Сибирск. ин-та бизнеса и информационных технологий. – 2015. – № 2. – С. 9–16.
3. Дроздова, Ю. А. Имидж региона: коммуникативные аспекты определения, структурирования и продвижения / Ю. А. Дроздова // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоград. ин-та бизнеса. – 2014. – № 4. – С. 165–169.
4. Стрыжонак, І. М. Бібліотечно-бібліографічне краєзнавство / І. М. Стрыжонак, В. І. Саїтава [Електронний ресурс]. – Режим доступа: [http://www.buk.by/libbuk/?page\\_id=34](http://www.buk.by/libbuk/?page_id=34). – Дата доступа: 18.01.2020.

Юкович А. А., БГУКИ, студент 313к группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

## **ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА**

Мы живем в эпоху, когда любая антропогенная деятельность приводит к неизбежным изменениям климата планеты. Проблема нарушения экологического равновесия во взаимоотношениях человека и окружающей среды является важнейшей проблемой сегодняшнего дня и одной из

актуальных тем для обсуждения в сфере науки и искусства. Художники призывают задуматься над этой проблемой, показывая, каким, по их мнению, должен быть окружающий нас мир.

В конце 1960-70-х годов в современном искусстве появляется понятие «эко-арт» или «экологическое искусство». Экологическое искусство – это явление в искусстве и художественной практике, целью которого является сохранение, восстановление форм жизни, ресурсов и экологии земли при помощи применения принципа экосистем к живым видам и их средам обитания в литосфере, атмосфере, биосфере и гидросфера, включая пустыню, сельские, пригородные и городские районы [1, с. 3]. Эко-искусство требует использования экологических материалов: материалом для скульптур и картин становится мусор, инсталляции на открытом воздухе задействуют природные объекты и рельеф, что подчеркивает хрупкие отношения человека с окружающим его миром, природой.

Одними из первых примеров проявления эко-арта можно считать проект «Grass Mound» Герберта Байера, скульптуры Энди Голдсуорти, «Grass Grows» Ханса Хааке, проект «7000 oaks» Йозефа Бойса, который поставил себе цель – высадить 7000 дубов, по одному в каждом городе протяженностью от Германии до России. При реализации задуманного он размещал рядом с саженцем фрагмент базальта – подчеркивал важность возрождения естественной флоры Земли руками человека. Еще одним важным моментом его акции было вовлечение местных жителей в процесс – Й. Бойс призывал их последовать своему примеру, и тем самым озеленить собственный город [5].

На сегодняшний день направление эко-искусства популярно как никогда. В XXI веке человек сталкивался с такими проблемами, как глобальное потепление и, как следствие, таяние ледников, огромные свалки на всех континентах, включая Мировой океан, вымирание многих видов животных и птиц, лесов и растительности, ухудшение качества воздуха и воды. Представители мира искусства стремятся найти выход из

экологического кризиса, учат уважительному отношению к окружающей природе, привлекают внимание общественности к проблеме истощения ресурсов планеты, а также высказывают инициативы по ее решению.

Неле Азеведо – бразильский скульптор, художник и независимый исследователь. Она известна своими инсталляциями «Тающие люди» [3]. Н. Азеведо вырезает тысячи маленьких фигурок и размещает их на городских памятниках, где зрители собираются, чтобы посмотреть на них. Ледяные скульптуры предназначены для того, чтобы ставить под сомнение необходимость памятников в городах, но Азеведо рада, что ее искусство также затрагивает насущные проблемы, угрожающие нашему существованию на планете. Хотя она и говорит, что не является активистом за борьбу с изменениями климата, в 2009 году Азеведо вместе со Всемирным фондом дикой природы разместил 1000 ледяных фигур на ступенях Жандарменмаркта в Берлине, чтобы подчеркнуть влияние изменения климата. Инсталляция состоялась во время выхода отчета фонда о потеплении в Арктике.

Французский художник Бернар Прас в своей работе использует технику анаморфоза – искусство приклеивания предметов к холсту с целью придания работе текстуры и объема. В своих работах Прас использует только найденные предметы и буквально превращает мусор в сокровище. На первый взгляд его работы выглядят как куча случайных вещей, но с определенного угла и расстояния они раскрывают свою истинную красоту, превращаясь в удивительные портреты. Прас часто дает новую интерпретацию известным фотографиям и картинам.

Саяка Ганц – японский скульптор, который использует восстановленные пластмассовые предметы домашнего обихода в качестве материалов. Некоторые скульптуры Ганца изображают животных в движении. Она собирает большую часть своего рабочего материала в мусорных баках и благотворительных магазинах, а остальное подарено друзьями и семьей. Ганц использует различные формы пластика – от

столовых приборов до солнцезащитных очков и корзин – и сортирует их по цвету. Затем она связывает каждый кусок пластика с проволочной арматурой, пока она не достигнет нужной формы. Работа над наиболее сложными произведениями Саяки Ганц может длиться в течении месяца. Ее работы пользуются популярностью и экспонируются в Лондоне, Токио, Нью-Йорке, Сан-Франциско, Толедо и других городах.

Олафур Элиассон – современный датско-исландский художник. В своем творчестве он успешно сочетает искусство, науку и природные явления, создавая необычные чувственные произведения. Борясь с пассивным характером традиционного восприятия искусства, он побуждает зрителя к активному участию. Вода, свет, температура, давление – это материалы, которые Олафур Элиассон использует на протяжении всей своей карьеры. В его инсталляциях постоянно присутствуют элементы, заимствованные у природы – пар, радуга или туман. Многие работы Элиассона изучают взаимоотношения зрителя и объекта. Для «Опосредованного движения» в Kunsthau Bregenz в Австрии (2001 г.) Элиассон создал пространства, заполненные натуральными материалами, включая воду, туман, землю, древесину, грибы и ряску. Во время своих путешествий по выставке посетители сталкивались с различными сенсорными переживаниями. В инсталляции «Речное русло» в 2014 г. он воссоздал огромный, очаровательный пейзаж вместе с руслом реки и каменистой землей в Музее современного искусства Луизианы. Пол был заполнен камнями подобно тому, как холст заполняют краской. Поток воды ведет посетителя через все интерьеры, позволяя взглянуть на устоявшиеся вещи совсем с другой точки зрения.

Ярким представителем экологического направления в искусстве является американский художник Джим Деневан. Найдя подходящую палку, которая служит единственным инструментом его творческого процесса, он искусно рисует на песке. Удивительно, но Джим не использует никаких измерительных приборов, предварительно не расчерчивая и не проводя

никаких измерений. В это трудно поверить, его фигуры настолько геометрически правильны и точны. Джим рисует, работая до семи часов в сутки и проходя в целом 30 миль за день. С высоты птичьего полета рисунки кажутся некими абстракциями, но непосредственно на самом пляже они приобретают совсем иную форму, заставляя нас задуматься о пространстве, расстоянии и перспективе. Со временем все это унесут волны, не оставив даже и следа [4].

Арт-дуэт британских художников Тима Нобла и Сью Вебстер формирует инсталляции из обычных предметов, но чаще всего из мусора. Затем они направляют свет определенным образом, чтобы проецируемые тени выглядели как нечто узнаваемое. Художники демонстрируют, как абстрактные формы можно преобразовать в образные. Они работают в стиле поп-арт а также создают скульптуры из мусора. Необычные, ироничные и смелые работы авторов привлекают внимание коллекционеров. Своими работами авторы словно хотят указать на то, что за видимыми и очевидными вещами кроются куда более интересные истории, чем кажется. Создатели видят в нагромождении мусора историю, которая не всегда заметна простому обывателю. Многие работы отличаются смелостью и хаотичностью, чем и привлекают внимание.

Таким образом, экологическое искусство черпает вдохновение из природы и переосмысливает роль человека по отношению к ней. На сегодняшний день мы имеем возможность минимизировать вред, наносимый окружающей среде производством, выбирая практичные и удобные вещи из местных материалов с использованием давно отработанных технологий. Человечество, чтобы сохранить себя и природу, должно переосмыслить содержание всей своей деятельности, сделать ее безопасной для окружающей среды. Речь идет о формировании нового человека, способного понимать природу и сохранять ее богатство для новых поколений [2, с. 12].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вайнтрауб, Л.А. К жизни! Эко-искусство в погоне за устойчивой планетой (англ.) / Л.А. Вайнтрауб. – Беркли, Калифорния : Университет Калифорнийской прессы, 2012. – 350 с.
2. Коробкин, В.И. Экология / В.И. Коробкин, Л.В. Передельский, – Ростов н /Д. : Феникс, 2000. – 538 с.
3. Мосс, Л. 14 художников с зеленым сообщением / Л. Мосс // Искусство и культура. – 2011. – № 12. – С. 15–21.
4. Рисунки на песке [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://green.okis.ru/price.html>. – Дата доступа: 02.03.2020 г.
5. Эко-арт в современном искусстве – пробуждающие сознание произведения Натальи Капчук [Электронный ресурс]. – 2019 . – Режим доступа: <https://moiarussia.ru/eco-art/>. – Дата доступа: 02.03.2020 г.

Ярмольчик М. П., студент 430м группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### **ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ**

В современном мире информационно-коммуникационные технологии вышли на новый уровень, тем самым оказав значительное влияние на различные сферы общественной деятельности. В нынешних реалиях библиотека, как один из важнейших социальных институтов, обязана адаптироваться к существующим условиям. Данный факт стал предпосылкой тенденции развития виртуальных сервисов и служб в библиотечной среде как вариант реагирования на преобразования в обществе.