

интересным человеком, является ее ведущий. От него зависит, насколько данное действие станет для ребёнка или взрослого ярким, зрелищным, запоминающимся событием.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Имиджелогия : учеб. пособие / Р.Б. Квеско, С.Б. Квеско. Томск: Изд-во Томского политехнического университета. 2008. – 116 с.
2. Технология социально-культурной деятельности : учеб.- метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 5–10.
3. Шепель, В. М. Имиджелогия. Секреты личного обаяния / В. М. Шепель // Культура и спорт. – М. : ЮНИТИ, 1994. – 227 с.

Старовойтова В. И., БГУКИ, студент 416а(с) группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Байко А. П.,  
старший преподаватель

#### **РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ АРТИСТИЗМА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Современные требования, предъявляемые к исполнителям-вокалистам, актуализируют вопросы поиска путей и средств развития у детей артистизма и эмоциональной выразительности, определение наиболее эффективных из них в работе с отдельным участником детского коллектива для обеспечения индивидуального подхода. В информационном поле широко представлено многообразие методик преподавания, но для каждого ли ребенка они подходят, с учетом его возрастных и индивидуально-творческих

особенностей, уровня развития вокальных данных, и выявляют и развивают ли они в полной мере творческие способности личности? Ведь вопрос развития артистизма и эмоциональной выразительности тесно переплетается с исследованиями развития творческих способностей. В Республике Беларусь разработкой проблем креативности с изучением вопросов эмоциональной выразительности, условий формирования творческих основ личности, в том числе артистизма, занимаются Н.Ф. Вишнякова, И.А. Малахова, В.Л. Яконюк, – работы этих и других авторов составляют теоретический, научный базис студенческих самостоятельных исследований. Например, профессор, доктор педагогических наук, руководитель научной школы «Теория, методика и организация СКД» И.А. Малахова раскрывает индивидуально-психологические параметры творческой личности и воспитательный потенциал организованной любительской художественной деятельности как эффективного средства развития креативности [2], которыми можно руководствоваться при составлении экспериментальной части исследования.

Родители приводят детей в вокальные студии, чтобы раскрыть внутренний потенциал и природные способности, приобщить их к искусству, научить петь, уверенно чувствовать себя на сцене. Для осуществления этих целей в практической работе педагога по вокалу, индивидуальный подход является одним из важнейших путей педагогической деятельности, ведь только при понимании и правильном определении личностных качеств, способностей и возможностей ребенка, а также раскрытии его «внутреннего мира» можно максимально эффективно способствовать развитию артистических способностей и эмоциональности. Для осуществления этого подхода не важно сколько детей занимается в группе, а очень важно – изучение эмоционально-психологического состояния каждого ребенка. Протекание психологических закономерностей у каждого индивидуальны, и в процессе занятия, важно создавать благоприятные условия, для реализации «чего-то нового», яркого и «красочного».

В процессе обучения артистизму начинать необходимо с умения осознавать и передавать собственные чувства и эмоции (настроения, переживания, желания и т.д.) через исполнительское мастерство, задействуя все имеющиеся вокальные «инструменты», а также с раскрытия способности передавать чужие чувства как свои собственные. В этом большую помощь педагогу при осуществлении индивидуального подхода может оказать «Словарь эстетических эмоций» В.Г. Ражникова [3]. При исполнении вокального произведения, переживаемые и демонстрируемые эмоции изменяют такие характеристики голоса, как плотность и яркость тембра, резонирование, интонирование, вокальную позицию и т. д. Артистизм, являясь одним из важнейших показателей творческого роста вокалиста, в наибольшей мере проявляется посредством эмоциональной выразительности: интонации, темпа, тембра, ритма, артикуляции, а также сценического поведения и актерской подачи.

Каждый ребенок с рождения проявляет эмоции, имеет свой начальный уровень артистических способностей. Но, то чем «наградила природа», недостаточно для полного понимания и погружения в творческий процесс занятий вокалом. На индивидуальных занятиях или при реализации индивидуального подхода педагог по вокалу для развития артистизма и эмоциональной выразительности, в первую очередь создает необходимую эмоционально-психологическую настройку посредством диалога, чтобы обеспечить взаимосвязь и понимание между ним и ребенком. В своей работе преподаватель вокальной студии анализирует характер, темперамент, психологические особенности каждого отдельного ребенка (уровень подготовки, мышление, талант, внутренние резервы, отношение к занятиям и творчеству, интерес и стабильность выполнения предложенных заданий). И уже после этого, опираясь на сделанные выводы, осуществлять индивидуальный подход, при котором, наряду с выступлениями на концертах, у детей формируются сценические артистические способности, эмоциональная чуткость и выдержка, необходимые для запоминающегося

выступления. И если музыканты под артистизмом понимают особое сценическое поведение как проявление индивидуального свойства личности, умения особым образом воздействовать на слушателей, способность "вовлечь" слушателя в замысел композитора, то вокалисты – как способность производить яркое впечатление, выступая на публике. Учитывая специфику артистизма в сфере вокального исполнительства, российский исследователь М.А. Харлашко установила взаимосвязанные компоненты артистизма вокалиста исполнителя, требующие индивидуального подхода со стороны руководителя: психотехнический, эмоционально-смысловой и художественно-исполнительский [4]. Суть занятий состоит не только в развитии эмоциональности, артистичности и правильного технического исполнения, а в том, чтобы их формирование проходило целостно. Тем более, что эмоциональная выразительность при исполнении песни одновременно вырабатывает и навыки вокальной техники.

Однако, часто на занятиях в вокальных студиях преподаватели слишком мало уделяют внимания развитию артистичности и эмоциональности, занимаясь исключительно постановкой голоса и репертуаром, при этом думая, что данные качества со временем проявятся самостоятельно. К сожалению, такой подход является неверным, потому что в данном случае, несмотря на хорошие вокальные данные, в дальнейшем это может привести к страху выступать на публике, неспособности правильно выражать свои эмоции и закрепощенности, неестественного поведения на сцене. И для преодоления таких последствий педагогу по вокалу необходимо будет прибегать к не системе специальных творческих заданий из музыкально-актерского аутотренинга, а коррекционных психологических упражнений. Формирование артистических способностей у ребенка, при обучении вокалу осуществляется в процессе индивидуального исполнения, анализа работ лучших исполнителей и выполнения инструкций педагога. Как результат у ученика воспитывается умение чувствовать эмоциональную часть музыкальной композиции, слышать характер и силу творческого

посыла авторов. Ребенок вникает в произведение, изучая основу музыкального искусства, формируя эстетическую чуткость и умение сравнивать личное эмоциональное восприятие с эмоциональным характером композиции.

Важным элементом в процессе развития эмоциональной выразительности и артистических способностей является пластика (гармония жестов и движений). Умение двигаться на сцене для юного вокалиста заключается в овладении пластическим языком и сценическим пространством [1], – через индивидуальный подход педагог помогает ребенку определить соответствующее образу и характеру песни положение тела, взгляд и мимику, благодаря которым, выступая на сцене, ребенок-исполнитель сможет дополнительно усилить свое воздействие на зрителя. Гармоничные движения помогают ученику выразить собственное понимание музыки. Задействование арсенала пластических упражнений помогает раскрепоститься и почувствовать свободу от нежелательных зажимов во время исполнения произведения, а «придумывание пластики» по характеру музыки способствует зарождению новых образов в движениях, позах, мимики и жестах. Эмоциональная выразительность, музыка, вокал, пластика и артистизм при таком обучении сливаются воедино.

Таким образом, для реализации индивидуального подхода в развитии артистизма и эмоциональной выразительности у участников вокальной студии учебный процесс должен включать в себя мотивированное, профессиональное преподавание с опорой на индивидуально-психологические особенности и достигнутый уровень вокальных и творческих способностей; взаимодействие с родителями по определению перспектив дальнейшего развития и преодолению сложностей в обучении отдельных детей. Для достижения поставленных в учебном процессе целей, преподавателю необходимо выявить и использовать сильные стороны юных вокалистов в полном объеме, а слабые стороны компенсировать и развивать до соответствующего уровня. Этот процесс осуществляется при помощи

специальной системы приемов учебно-творческой деятельности, которые и образуют индивидуальный подход. Основой индивидуального подхода при развитии артистизма и эмоциональной выразительности является помощь участникам вокальной студии в поиске индивидуальных техник, которые оптимальны для их способностей и возможностей, способствуют наиболее быстрому формированию и развитию необходимых качеств, умений и навыков юного артиста-вокалиста.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Козлов, Н. И. О пластической культуре эстрадного вокалиста / Н. И. Козлов // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – №53. – С. 132–137.
2. Малахова, И. А. Индивидуально-психологические параметры творческой личности / И. А. Малахова // Вес. Белар. дзярж. ун-та культуры. – 2004. – №3. – С. 83–89.
3. Ражников, В. Г. Постигание сущности эстетических эмоций и художественных переживаний (авторский словарь и методика его применения) / В. Г. Ражников // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – №4. – С. 54–63.
4. Харлашко, М. А. Педагогические условия формирования артистизма у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вокалу / М. А. Харлашко // Вестник МГУКИ. – 2009. – №5. – С. 185–188.

Степанова А. Е., БГУКИ, студент 316 а(и) группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,  
старший преподаватель