

3. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / В. Гюго ; пер. с фр. Н. Коган. – СПб. : Азбука, Азбука Аттикус, 2019. – 608 с.

Нелезина А. А., БГУКИ, студент 316 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цеван И. Н.,
преподаватель

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ВОКАЛЬНОГО ТРИО «КОНСОНАНС»

Проблема формирования креативности младших школьников в процессе учебно-музыкальной деятельности до настоящего времени остается неполно освещенной в Республике Беларусь. Недостаточно целостных системных исследований, посвященных практическому использованию новых педагогических технологий и инновационных методик проведения занятий. В связи с этим возникает задача поиска новых педагогических решений.

В научной литературе предложены различные определения и подходы к пониманию креативности как педагогического явления. По мнению исследователя И.А.Малаховой, креативность (от латинского *creatio* – творить, создавать) как интегративное свойство личности проявляется при решении профессиональных, коммуникативных, бытовых и других проблем повседневной жизни человека и лежит в основе творческой индивидуальности создателей научных открытий и новых направлений в искусстве, изобретений и социокультурных проектов, креативности [2, с. 56].

Вокальное трио «Консонанс» активно занимается творческой деятельностью, выступая на крупных концертных площадках и престижных музыкальных конкурсах. Личный пример музыкального руководителя

выступает в роли мотивирующего фактора и направлен на создание образа артиста как успешного творческого человека. Концертная деятельность ансамбля способствует закреплению позитивного творческого опыта детей, а подготовка к выступлениям способствует развитию креативности.

В процессе работы с вокальным трио «Консонанс» нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, подбор диагностических инструментов и методик работы.

Во время проведения диагностики уровней креативности участников трио «Консонанс» были применены коллективные и индивидуальные методы.

В качестве основного метода был выбран «Шумовой оркестр». Цель работы: определить уровень ритмических способностей младших школьников в процессе групповой работы. Используемые инструменты: барабан, бубен, маракасы, ксилофон. При необходимости можно использовать щелчки, хлопки и топот. В ходе исследования детям показываются различные ритмические рисунки (от простых до сложных) и каждый ребёнок получает определённую «роль» в этом рисунке (кто-то звучит на первой доле, кто-то на второй и так далее). Таким образом собирается музыкальная картина воедино под простой и доступный с точки зрения восприятия детей аккомпанемент (например, фортепиано или гитара). Потом можно предложить детям самим придумать ритмический рисунок и выбрать те базовые инструменты, которые им интересны. Для оценки результатов была использована качественная характеристика уровней выполнения задания. Благодаря данному упражнению проведён анализ музыкальных способностей и вызван у детей интерес к музыкальной деятельности и проявлению ситуативной креативности [1, с. 320].

В коллективе накоплен достаточно интересный педагогический опыт работы. Для работы над произведениями часто применяются приёмы такие как:

– ритмопластика. Задача ребёнка самому придумать движения к композиции, обосновав их выбор, это способствует развитию эмоциональной сферы и восприятию музыки;

– звукографика, как устная, так и письменная. Ребёнок должен графически изобразить штрих и мелодию. Появляется креативное мышление с точки зрения построения произведения. Дети начинают сами предлагать различные штрихи и приёмы в вокале;

– ассоциации. Главная задача этого приёма – сравнение музыкального материала и поиск ассоциаций с жизненными ситуациями, эмоциями или другими произведениями;

– обсуждение музыкального материала, в ходе которого происходит обмен пониманием произведения и творческим видением, что расширяет рамки восприятия и способствует развитию креативности детей;

– различные творческие задания. Дети сочиняют мелодии на заданные стихи или определённую ситуацию или настроение (например, сочините мелодию для колыбельной). Музыкальная импровизация на заданную тему, ритмическая импровизация. В импровизации ученики на практике развивают свои регистровые, темповые и динамические представления.

В основе обоснования разработки методических основ к построению процесса работы с участниками вокального трио «Консонанс» также была применена методика элементарного музицирования Карла Орфа, которая включает в обучение детей свободное пение в виде интонационно – речевого и кластерного звучания. Эти упражнения напоминают интонационно – речевую «живопись». Исполняются группой детей, сочетания голосов образуют произвольную кластерную линию. Педагог может регулировать рукой относительную высоту кластерной линии и управлять её движением. Интонационно – речевая деятельность подобного рода влияет на развитие пластичности голоса и позволяет избежать нежелательного психологического дискомфорта, плавно и естественно подводя детей к точному звуковысотному интонированию [3, с. 133].

Рассматривая процесс развития креативности младших школьников – участников вокального трио «Консонанс», можно выделить следующие критерии сформированности:

– степень проявление интереса к музыкальному творчеству (стремление познать сущность явлений в музыке, реализовать себя, добиться успеха и удовольствия в творческой музыкальной деятельности);

– степень выраженности эмоциональной отзывчивости учащихся на произведения музыкального искусства (умение сравнивать, анализировать, описывать музыкальные явления и процессы, развитие эмоционального интеллекта);

– степень развития художественно-образного воображения (умение фантазировать, моделировать, представлять, оперировать различными образами и представлениями);

– степень развития самостоятельности в музыкально-поисковой деятельности (наличие сознательной мотивированности в выборе действий, ярко выраженных стремлений к самостоятельному осуществлению музыкально-поисковой деятельности, внутреннего подъема и энергии);

– степень направленности на собственную творческую деятельность (выбор желаемого типа деятельности; увлеченность творческим процессом, его производительностью);

– способность к анализу результата творческой деятельности.

Педагогические условия, при которых развитие креативности младших школьников будет иметь положительный педагогический эффект, на наш взгляд, могут быть следующими:

– сочетание форм учебной деятельности, адекватных решению педагогических задач по развитию креативности детей на музыкальных занятиях как определяющее условие;

– направленность содержания музыкальной деятельности на развитие креативности личности, что выражается в создании эмоционально-образных ситуаций;

– использование комплекса игровых форм, реализующих личностно-ориентированный подход.

Таким образом, разработанный нами комплекс методических рекомендаций по развитию креативности младших школьников в процессе работы с участниками вокального трио «Консонанс» включает в себя работу по методике «Шумовой оркестр», задания по ритмопластике, звукографике, ассоциациям, обсуждение творческого материала, творческие задания, методика Карла Орфа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – М.: Музыка, 1973. – 452 с.
2. Малахова, И. А. О сущности и структуре креативности личности / И. Малахова // Адукацыя і выхаванне. – 2007. – № 8. – С. 56–61.
3. Медведева, И. А. Развитие креативности у младших школьников средствами музыкального искусства / И. А. Медведева // Образование в сфере искусства. – Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – 2013. – № 1. – С. 132–134.

Немировская В. В., РГГУ (Украина), студент группы ДИД-41
заочной формы обучения

Научный руководитель – Костенко М. С.,
старший преподаватель кафедры документальных
коммуникаций и библиотечного дела РГГУ (Украина)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ КАК ОБЪЕКТ ИНФОРМАЦИОННОГО РЫНКА: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Вызовы современности меняют существующие подходы к созданию и